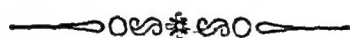


अब मङ्गलीक के लिये इष्ट देव को नमस्कार करके अनन्त शक्ति के धरने वाले ऐसे तीर्थ के मालिक श्री महावीर स्वामी को नमस्कार करता हूँ । वो कैसे हैं तीर्थ के पति अनन्त विशिष्ट ज्ञान याने निर्मल ज्ञान जिन्होंने ने प्राप्ति किया है किम प्रकार प्राप्त किया है, मोहादिक परस्वरूप को दूर करके केवल ज्ञान उर्पाजन किया फिर जिस ज्ञान करके विशेष शुद्ध जिन्होंने का निर्मल स्वरूप होगया । फिर वो तीर्थ पति कैसे हैं मनुष्य और देवताओं ने मनोहर याने उत्तम भक्ति की है याने द्वाओं कल्याणक में इन्द्रादिक देवताओं ने भक्ति की है । मनुष्य चक्रवर्ती भक्ति करें उसमें आश्चर्य क्या है केवल श्री महावीर स्वामी के द्वः कल्याणक हुए हैं । शेषतीर्थकरों के पांच कल्याणक हुए हैं यहां पर विशेषण श्री महावीर स्वामी का है इस कारण से द्वः कल्याणक कहे इस प्रकार तीर्थ पति को नमस्कार प्रथम श्लोक में दिखाया ॥

**श्लोक—अनादि संवद्ध समस्त कर्म, मलीम शत्रुं निजकं निरस्य ।**

**उपात्त शुद्धात्मगुणाय सद्यो, नमोस्तु देवार्य महेश्वरायः ॥३॥**

अर्थ—अनादि काल के मलीन कर्म बंधे हुए थे उनको अपनी आत्मा से दूर करके परम उत्कृष्ट ज्ञानादिक गुण प्रकट किया जिससे ऐसे आर्य महादेव को नमस्कार हो ॥



## ॥ सरस्वती जी की प्रार्थना ॥

**श्लोक—जगत्त्रया धीश मुखोद् भवाया, वाग्देवता या स्मरणं विधाय ।**

**विभाव्यते सौ स्वपरोप कृत्यै, विशुद्धि हेतु शुचिरात्म बोधः ॥४॥**

अर्थ—तीन जगत के मालिक जिनके कमल रूपी मुख से प्रकट हुई सरस्वती देवी उन को स्मरण करके यह आत्म प्रबोध नामक ग्रन्थ अपने वास्ते तथा अन्य भव्य जीवों के हित के वास्ते प्रकट करता हूँ कैसा है यह आत्म प्रबोध ग्रन्थ, आत्मा की शुद्धि होने का कारण है ऐसे गुण सहित आत्म प्रबोध को प्रकट करता हूँ । इस में ग्रन्थकर्त्ता ने सरस्वती देवी को नमस्कार करनरूप मङ्गल दिखाया है । फिर भी यहां पर भाव मङ्गल को दृढ़ करते हैं । प्रथम ग्रन्थ की आदि में संचोप रुचि के धरने वाले बाहुल्यता करके श्रेष्ठ समय अङ्गीकार करने के लिये ग्रन्थ समाप्ति होने के प्रतिबंधक याने अन्तराय ( बाधा ) पटकने वाले बहुत अज्ञान रूप अंधेरे का समूह उस को दूर करने के लिये अत्यंत दूषण रहित भले प्रकार करके उचित है कि अपने इष्ट देव की स्तुति

करनरूप भाव मङ्गल अवश्य करना चाहिये। ऐसा विचार करके शास्त्र की आदि में समस्त तीर्थ पति को नमस्कार करण रूप भाव मङ्गल दिखलाया। फिर ग्रन्थकर्त्ता ने सरस्वती जी को प्रार्थना भी की है। जिस में भगवान के मुखारविन्द से निकली वाणी याने सरस्वती उसका स्मरण रूप भाव मङ्गल दिखलाया है। तैसे ही श्रोताजनों की प्रवृत्ति के लिये प्रयोजन, अभिधेय और सम्बन्ध ये तीन पदार्थ निश्चय करके कहना योग्य है। इसलिये जो आत्म ज्ञान है सो निश्चयश याने सम्पदा मोक्ष का कारण है। आत्मज्ञान विना मोक्ष नहीं होता और यह जो आत्म प्रबोध है सो सर्व जीवों का उपकार करने वाला है। इस लिये अपनी आत्मा का उपकार और भव्य जीवों का उपकार करने वाला आत्म ज्ञान है तथा आत्म प्रबोध यह पद जो है अति विशुद्ध ज्ञान मार्ग को कारणपना करके निरूपण करते हैं। इस में कारण और कार्यभाव और वाच्य और वाचक भाव सहित दोनों भाव पूर्वक आत्म बोध निरूपण करते हैं। इस लिये वाच्य वाचक भाव की सूचना करके यहां पर आत्म बोध का वाच्य स्वरूप है। ग्रन्थ जो है सो वाचक है इस वाच्य वाचक के भाव के विषय में बहुत वक्तव्यता याने चर्चा है सो पंडित लोग अन्य ग्रन्थों से देख लेवे, कारण अधिक लिखने से ग्रन्थ बढ़ जायगा इस वास्ते नहीं लिखा है ॥

अब यहां पर अभिधेय आदिक तीन पदार्थ सामान्य करके दिखलाया परन्तु अब तीनों पदार्थों को भिन्न करके दिखलाते हैं कि आत्म प्रबोध ग्रन्थ में क्या क्या अधिकार है यथा—

**श्लोक—प्रकाश माद्यं वर दर्शनस्य ततश्च देशादिरतेर्द्वितीयं ।**

**तृतीयमस्मिन् सु मुनिव्रतानाम् वक्ष्ये चतुर्थं परमात्मताया ॥**

अर्थ—अब प्रथम प्रकाश में प्रधान दर्शन याने सम्यक्त का स्वरूप दिखलाया है तथा दूसरे प्रकाश में देश वृत्ति श्रावकों के स्वरूप दिखलाये हैं तथा तीसरे प्रकाश में उत्तम मुनियों का स्वरूप दिखलाया है तथा चतुर्थ प्रकाश में परमात्मा याने केवली महाराज तथा सिद्ध महाराज का स्वरूप दिखलाया है इति सन्न्यर्थः ॥

अब श्लोक में वरदर्शन ऐसा पद रखा है उनका मतलब यह है कि उनम प्रधान अनेकान्त पक्ष सुदृष्टि पूर्वक सुदेव, सुगुरु, सुधर्म इन तीनों को दूषणरहित जानना इसी का नाम वर दर्शन कहलाता है परन्तु यह बात किसी भी मन में नहीं निवाय सर्वज्ञों के धर्म सिवाय अन्य में नहीं पासकने इस लिये वर दर्शन लिखा है। इन ग्रन्थ में

सम्यक्त्व से लेके परमात्मा पर्यन्त चार प्रकाश में संबंध रक्खा है अर्थात् निर्गोद से लेकर सिद्ध पर्यन्त तक अधिकार सूचित किया है इस प्रकार चार प्रकाश में याने बंधे भये निरूपण इस आत्मप्रबोध में करा गया है अर्थात् इस आत्मप्रबोध में चार प्रकाश रक्खे भये हैं अब इस आत्मप्रबोध के अधिकारी दिखलाते हैं ॥

**श्लोक—न संत्य भव्या नहि जाति भव्या न दूर भव्या बहु संसृतित्वात् ।**

**मु मुक्तो भूरि भव भ्रमंही आसन्न भव्या स्वधिकारिणोत्र ॥**

अर्थ—इस आत्म प्रबोध के अधिकारी अभव्य नहीं हो सकते तथा जानि भव्य नहीं हो सकते कारण जाति भव्य कथन मात्र है अर्थात् सिद्ध कदापि काल में नहीं हो सकते उन को भी संसार में अनादि काल पर्यन्त याने अनंत काल भ्रमण करना है किस वास्ते कि वो नाम मात्र के जाति भव्य है किन्तु अव्यवहार राशि को छोड़के व्यवहार राशि में नहीं आ सकते इस वास्ते उनकी मोक्ष नहीं होती वो नाम मात्र के भव्य कहे इस वास्ते इस आत्मप्रबोध के अधिकारी जानि भव्य नहीं हो सकते पंडित पुरुषों ने शास्त्र में अनंत संसारी लिखवा है अब शेष रहे भव्या याने भव्य वो जीव आत्मप्रबोध के अधिकारी हैं अन्य नहीं अब ये बात कहते हैं कि दुःख से जिनको अन्त नहीं ऐसे अनंत काल में चार गती में भ्रमण करने वाले जीवों को हित के कारक प्रशंसा करने योग्य समस्त जीवों के चित्त में चमत्कार करने वाले इन्द्रादिक की आज्ञा से देवताओं ने मनोहर समव सरण की रचना करी है जिन्होंने उसमें आठ महा प्राणीहार्य कर्के समस्त चौनीस अतिशय सहित ऐसे जगत के गुरु श्रीवीर परमेश्वर महाराज समस्त धनधानी कर्म के दलिये रूप पटल याने (परदा) अन्धकार को दूर करके केवल ज्ञान प्राप्त करा उस ज्ञान के बल से सकल लोक अलोक देखने रूप लक्षण ऐमा केवल ज्ञान से चौदह १४ राज लोक का भाव हस्तगत याने आँवले की तरह से देखने जानने वाले ऐसे वीर परमात्मा ने उस निर्मल केवल ज्ञान को प्राप्त किया उस केवल ज्ञान करके वीर परमात्माने तीन प्रकार के जीव बतलाये हैं सो कहते हैं एक तो भव्य, और अभव्य, और जाति भव्य, अब तीनों का भिन्न भिन्न भेद बतलाते हैं तहां पर वो जीव ने काल १ स्वभाव २ और नियत ३ पूर्वकृत ४ और पुरुषाकार ५ इन पाँचों समवाय की सामग्री पाके निज सकती कर्के समस्त कर्मों को खपा के मोक्ष गये तथा जाने हैं और मोक्ष जायगे इन तीनों काल की अपेक्षा करके उनको भव्य कहना चाहिये फेर उस जीव आयत्तेव में जन्म लिया और सामग्री का भी जोग मिल गया परन्तु जाति स्वभाव करके उनको श्रद्धा कदापि काल नहीं होनी याने श्रद्धा करके रहित होते हैं वो जीव मुक्ति

को नहीं जाते, वर्तमान में जावें नहीं, आगामी काल में मुक्ति जावेंगे नहीं, अगाड़ी गये नहीं उन्हें को अभव्य कहना चाहिये मुक्ति जाने में मूल कारण सम्यक्त ही रहा है सो इस ग्रन्थ में पुष्टि करते हैं ॥

गाथा—दंसण भट्ठो भट्ठो दंसण भट्टस्सनत्थि निव्वाणं ।

सिम्भूमांति चरण रहिया दंसण रहिया न सिम्भूमांति ॥

अर्थ—सम्यक्त से भट्ट जो है उन को भट्ट कहना चाहिये सम्यक्त के भट्ट वाले उनको निर्वाण नहीं होता पर जो चारित्र से भट्ट हैं वो मुक्ति जाते परन्तु दर्शन रहित याने सम्यक्त रहित मुक्ति नहीं जाते इस वास्ते मुक्ती जाने में सम्यक्त का ही प्रधान्यपना है तथा वो जीव सूक्ष्म स्वभाव परित्याग करके वादर भाव में यदि आवें तो अवश्य ही सिद्ध अवस्था में चले जावें मगर समस्त संस्कार वर्जित खान के भीतर रहा हुआ पापाण वो पैरों की ठोकर खाता हुआ कोमल होजाता है इस दृष्टान्त सहित सूक्ष्म भाव को त्याग करके कभी भी अव्यवहार रूप खानि से बाहर आया नहीं, आवे नहीं, आवेगा नहीं इन तीनों काल की अपेक्षा करके उन जीवों को जाति भव्य कहना चाहिये केवल कथन मात्र जाति भव्य है परन्तु सिद्ध साधकता नहीं यही ग्रन्थांतर से दिखलाया है ॥

गाथा—सामग्गी अभावाओ व्यवहार रासी अप्पवेसाओ ।

भव्वाविते अणंता जे सिद्धि सुहं न पावन्ति ॥

अर्थ—सामग्री के अभाव से व्यवहार राशि में प्रवेश करते नहीं ऐसे भव्यी अनन्ते हैं जिन्हों को मुक्ती का सुख प्राप्त नहीं होता वहां अभव्य और जाति भव्य ये दोनों शुद्ध श्रद्धा करके रहित होते हैं याने भाव श्रद्धा रहित होते हैं इस वास्ते इन दोनों का अधिकार नहीं है आत्म प्रबोध के योग्य नहीं, शेष रहे भव्य वह दो प्रकार के होते हैं एक तो दूर भव्य और दूसरे आसन्न भव्य याने निकट भव्य वहां पर अर्थ पुद्गल परावर्त सेती अधिक संसार भ्रमण करना है उन्हों को दूर भव्य कहना चाहिये याने वो जीव दूर भव्य है उन जीवों को प्रबलतर मिथ्यात्व के उद्घर करके कितने काल पर्यन्त सम्यक्त दर्शनादिक की प्राप्ति के अभाव करके इस अपार संसार रूप अट्ठा में भ्रमण करते थके आत्म बोध और शुद्ध धर्म का रास्ता पाना दुर्लभ है वे दूर भव्य कहना चाहिये याने उन्हों को दूर भव्य कहना चाहिये फेर उन जीवों को कुछ कम अर्थ पुद्गल परावर्त संसार बाकी रह गया हो उन को निकट भव्य कहना चाहिये उन्हों के



हलके कर्म पणेशेती तत्त्व श्रद्धान्मुर्लभ है वह निकट भव्य जीव आत्मबोध के अधिकारी जानना चाहिये

अब यहां पर निकट भव्य के उपकार के वास्ते कुछ आत्म प्रबोध का स्वरूप निरूपण करते हैं, आत्मा की उत्पत्ति लिखते हैं निरन्तर भावों प्रते गमन स्वभाव है जिस का जिस २ भाव में गमन शील है जिस का उस को आत्मा कहते हैं वह आत्म तीन प्रकार का कहा है ( १ ) वहिरात्मा ( २ ) अन्तरात्मा ( ३ ) परमात्मा अब तीनों के लक्षण बतलाते हैं वहां पर जो जीव मिथ्यात्व के उदय सेती शरीर, धन, परिवार, मकान, नगर, देश, मित्र, शत्रु, वल्लभ, अवल्लभादिक वस्तु के विषे राग द्वेष की बुद्धि धारण करे फिर सर्व असार वस्तु को सारपने करके वहिरात्मा कहना चाहिये अब अन्तरात्मा के लक्षण दिखलाते हैं जो जीव तत्त्व श्रद्धान सहित होके कर्म बंधन छोड़ना इत्यादिक स्वरूप जानता है उत्तम प्रकार करके यह जीव इस संसार में मिथ्यात्व १ अवृत्ती २ प्रमाद ३ कपाय ४ योग ५ इन पांच कारणों करके जीव को कर्म बंधता है जब यह कर्म उदय में आवें तब वह जीव दुख भोगता है उस समय में उस की कोई भी सहायता नहीं कर सकता है तथा कुछ द्रव्यादिक वस्तु चली जावे ऐसा विचार करे मेरे इस वस्तु के साथ में सम्बन्ध नष्ट होगया याने मेरा सम्बन्ध इस से कोई तात्त्विक नहीं मेरा द्रव्य तो आत्म प्रदेश में समवाय समवेत सहित ज्ञानादिक लक्षण पदार्थ रहा हुआ है वह तो कहीं भी नहीं जाता मेरी वस्तु मेरे पास है पर वस्तु थी वह चली गई तथा कुछ द्रव्यादिक वस्तु का लाभ होजाने से इस प्रकार मेरे इस पुद्गलीक वस्तु के साथ संबंध हुआ है ॥

इस के ऊपर किस बात को दर्शाना चाहिये फिर वेदनी कर्म के उदय सेती कष्ट या तकलीफ हो जाने से शमभाव को धारण करे अपनी आत्मा को परभाव से भिन्न मान करके परभाव को छोड़ने का उपाय करे चित्त में परमात्मा का ध्यान करे आवश्यक आदि धर्म कृत्यों के विषय विशेष करके उद्यतवान होवे वो जीव चतुर्थ गुण स्थान से लेके द्वादश गुण पर्यन्त अन्तरंग दृष्टिपणा करके वो जीव अन्तर आत्मा कहलाता है ॥

अब फिरभी वो जीव शुद्ध आत्मा के स्वभाव के प्रति बंधक कर्म रूप शत्रु को हन करके उपमा रहित उत्तम केवल ज्ञानादिक निज संपदा पाकर के हथेली में आवले की तरह से समस्त वस्तु का समुदाय को जाने और देखे परम आनंद सहित हो जाने से वो जीव तेरमा तथा चौदहवां गुण स्थानवर्ती जीव सिद्ध आत्मा के शुद्ध स्वरूप

करके परम आत्मा कहना चाहिये, बोधक नाम क्या है वस्तुओं को यथा वस्थित स्वरूप करके जानना उनको बोधक कहते हैं तथा आत्मा तथा चेतन इन से सम्यक्त्त गुण भी भिन्न नहीं है इस वास्ते आत्म बोध आत्मा को होता है इस वास्ते इस बात को पुष्ट करने के लिये उपचारक यह ग्रन्थ भी आत्म बोध है इस से आत्म बोधक होता है, इति आत्म बोध शब्दार्थ ॥

अब यहां पर आत्मबोध के महात्म का वर्णन करते हैं जिस प्राणी को आत्मबोध भया वह प्राणी परमानन्द में मग्न हो गया इस वास्ते वो जीव संसारिक सुख का अभिलाषी कदापि काल नहीं हो सकता कारण संसारिक सुख अल्प और अस्थिर है दृष्टान्त पूर्वक कहते हैं जैसे कोई भी पुरुष विशेष वांछित पदार्थ का देने वाला कल्प वृत्त को पाकर के रुज याने रूखा अन्नादिक पदार्थ की प्रार्थना करने वाला नहीं हो सकता इसी तरह से समझ लेना चाहिये तथा जो प्राणी आत्म ज्ञान में लिप्त हो गया है ॥ उन को नरकादिक दुर्गति का दुख कभी नहीं हो सकता फिर भी दृष्टान्त पूर्वक कहते हैं जैसे अच्छे रास्ते में चलनेवाला आंखों वाला पुरुष कुएं में नहीं गिर सकता उसी प्रकार जिस को आत्म बोध प्राप्त हो गया वह कदापि काल दुर्गती को नहीं जाता फिर भी जिस पुरुष को आत्म बोध हो गया तिस को बाहिर की वस्तु का संसर्ग की इच्छा कभी नहीं हो सकती फिरभी हेतु दिखाते हैं जिम पुरुष को अमृत का स्वाद मिला गया तो फिर वह पुरुष खारे पानी पीने की इच्छा नहीं कर सकता इसी तरह से आत्म बोध जान लेना, जिस पुरुष को आत्म बोध नहीं हुआ प्राणी केवल मनुष्य की देह धारण करने वाला है मगर सींग पूंछ रहित पशु तुल्य समझना चाहिये कारण अहार और निद्रा और भय और मैथुन यह चाते मनुष्यो और पशुओं में बराबर है इस वास्ते दृष्टान्त युक्त है तथा फेर भी जिस प्राणी ने वस्तु गति करके आत्मा को नहीं पहिचाना उसको सिद्ध गति दूर है फिर उसने परमात्मा की संपदा को नहीं जाना इस वास्ते उसको संसारिक धन धान्यादिक रिद्धी के विषय परमानन्द का कारण हो जाता है फिर उस प्राणी को आशा रूपी नदी अपूर्ण रता करती है तथा फेर भी कहते हैं कि जब तक जिन प्राणी को आत्म बोध नहीं हुआ उस को भव रूपी समुद्र से पार उतरना कठिन है जब तक मोह महा भट्ट दुर्जय वर्तते हैं तब तक ही कषाय भी अति विषम है इस वास्ते सर्वोत्तम आत्म बोध है या बात स्थित है अब कारण विना कार्य की उत्पत्ति नहीं हो सकती इस न्याय करके आत्मबोध प्रगट होने से सद्गुण द्वापना बुद्ध भी होना चाहिये वह कारण क्या है वस्तु गति करके केवल तो सम्यक्त्त ही है। अन्य नहीं कारण सम्यक्त्त के

हलके कर्म पणेशेती तत्व श्रद्धान्मुर्लभ है वह निकट भव्य जीव आत्म बोध के अधिकारी जानना चाहिये

अब यहां पर निकट भव्य के उपकार के वास्ते कुछ आत्म प्रबोध का स्वरूप निरूपण करते हैं, आत्मा की उत्पत्ति लिखते हैं निरन्तर भावों प्रते गमन स्वभाव है जिस का जिस २ भाव में गमन शील है जिस का उस को आत्मा कहते हैं वह आत्मा तीन प्रकार का कहा है ( १ ) बहिरात्मा ( २ ) अन्तरात्मा ( ३ ) परमात्मा अब तीनों के लक्षण बतलाते हैं वहां पर जो जीव मिथ्यात्व के उदय सेती शरीर, धन, परिवार, मकान, नगर, देश, मित्र, शत्रु, वल्लभ, अवल्लभादिक वस्तु के विषे राग द्वेष की बुद्धि धारण करे फिर सर्व असार वस्तु को सारपने करके बहिरात्मा कहना चाहिये अब अन्तरात्मा के लक्षण दिखलाते हैं जो जीव तत्व श्रद्धान् सहित होके कर्म बंधन छोड़ना इत्यादिक स्वरूप जानता है उत्तम प्रकार करके यह जीव इस संसार में मिथ्यात्व १ अवृत्ती २ प्रमाद ३ कपाय ४ योग ५ इन पांच कारणों करके जीव को कर्म बंधता है जब यह कर्म उदय में आवे तब वह जीव दुख भोगता है उस समय में उस की कोई भी सहायता नहीं कर सकता है तथा कुछ द्रव्यादिक वस्तु चली जावे ऐसा विचार करे मेरे इस वस्तु के साथ में सम्बन्ध नष्ट होगया याने मेरा सम्बन्ध इस से कोई ताल्लुक नहीं मेरा द्रव्य तो आत्म प्रदेश में समवाय समवेत सहित ज्ञानादिक लक्षण पदार्थ रहा हुआ है वह तो कहीं भी नहीं जाता मेरी वस्तु मेरे पास है पर वस्तु थी वह चली गई तथा कुछ द्रव्यादिक वस्तु का लाभ होजाने से इस प्रकार मेरे इस पुद्गलीक वस्तु के साथ संबंध हुआ है ॥

इस के ऊपर किस बात को दर्शाना चाहिये फिर वेदनी कर्म के उदय सेती कष्ट या तकलीफ हो जाने से शमभाव को धारण करे अपनी आत्मा को परभाव से भिन्न मान करके परभाव को छोड़ने का उपाय करे चित्त में परमात्मा का ध्यान करे आवश्यक आदि धर्म कृत्यों के विषय विशेष करके उद्यतवान होवे वो जीव चतुर्थ गुण स्थान से लेके द्वादश गुण पर्यन्त अन्तरंग दृष्टिपणा करके वो जीव अन्तर आत्मा कहलाता है ॥

अब फिरभी वो जीव शुद्ध आत्मा के स्वभाव के प्रति बंधक कर्म रूप शत्रु को हन करके उपमा रहित उत्तम केवल ज्ञानादिक निज संपदा पाकर के हथेली में आंवल्ले की तरह से समस्त वस्तु का समुदाय को जाने और देखे परम आनंद सहित हो जाने से वो जीव तेरमा तथा चौदहवां गुण स्थानवर्ती जीव सिद्ध आत्मा के शुद्ध स्वरूप

करके परम आत्मा कहना चाहिये. बोधक नाम क्या है वस्तुओं को यथा वस्थित स्वरूप करके जानना उनको बोधक कहते हैं तथा आत्मा तथा चेतन इन से सम्यक्त्त गुण भी भिन्न नहीं है इस वास्ते आत्म बोध आत्मा को होता है इस वास्ते इस बात को पुष्ट करने के लिये उपचारक यह ग्रन्थ भी आत्म बोध है इस से आत्म बोधक होता है. इति आत्म बोध शब्दार्थ ॥

अब यहां पर आत्मबोध के महात्म का वर्णन करते हैं जिस प्राणी को आत्मबोध भया वह प्राणी परमानन्द में मग्न हो गया इस वास्ते वो जीव संसारिक सुख का अभिलाषी कदापि काल नहीं हो सकता कारण संसारिक सुख अल्प और अस्थिर है दृष्टान्त पूर्वक कहते हैं जैसे कोई भी पुरुष विशेष वाञ्छित पदार्थ का देने वाला कल्प वृत्त को प्रकर के रत्न याने रूखा अन्नादिक पदार्थ की प्रार्थना करने वाला नहीं हो सकता इसी तरह से समझ लेना चाहिये तथा जो प्राणी आत्म ज्ञान में लिप्त हो गया है ॥ उन को नरकादिक दुर्गति का दुःख कभी नहीं हो सकता फिर भी दृष्टान्त पूर्वक कहते हैं जैसे अच्छे रास्ते में चलने वाला आंखों वाला पुरुष कुण में नहीं गिर सकता उसी प्रकार जिस को आत्म बोध प्राप्त हो गया वह कदापि काल दुर्गती को नहीं जाता फिर भी जिस पुरुष को आत्म बोध हो गया तिस को बाहिर की वस्तु का संसर्ग की इच्छा कभी नहीं हो सकती फिरभी हेतु दिखाते हैं जिस पुरुष को अमृत का स्वाद मिल गया तो फिर वह पुरुष खारे पानी पीने की इच्छा नहीं कर सकता इसी तरह से आत्म बोध जान लेना. जिस पुरुष को आत्म बोध नहीं हुआ प्राणी केवल मनुष्य की देह धारण करने वाला है मगर सांग पूंछ रहित पशु तुल्य समझना चाहिये कारण अहार और निद्रा और भय और मैथुन यह बातें मनुष्यों और पशुओं में बराबर हैं इस वास्ते दृष्टान्त युक्त है तथा फेर भी जिस प्राणी ने वस्तु गति करके आत्मा को नहीं पहिचाना उसको सिद्ध गति दूर है फिर उसने परमात्मा की संपदा को नहीं जाना इस वास्ते उसको संसारिक धन धान्यादिक रिद्धीके विषय परमानन्द का कारण हो जाना है फिर उस प्राणी को आशा रूपी नदी अपूर्ण रहा करती है तथा फेर भी कहते हैं कि जब तकजिम प्राणी को आत्म बोध नहीं हुआ उस को भव रूपी समुद्र से पार उतरना कठिन है जब तक मोह महा भट्ट दुर्जय वर्तते है तब तक ही कषाय भी अति विषम है इस वास्ते सर्वोत्तम आत्म बोध है या बात स्थित है अब कारण बिना कार्य की उत्पत्ति नहीं हो सकती इस न्याय करके आत्मबोध प्रगट होने से सद्गुण स्थापना इत्य भी होना चाहिये

सिवाय आत्मबोध की उत्पत्ती शास्त्र में सुनने में नहीं आती इस वास्ते शुद्ध सम्यक्त धार करने वाले को आत्म बोध होता है ॥

अब प्रथम यहां पर सम्यक्त का स्वरूप निरूपण करते हैं उस सम्यक्त उत्पत्ती किस प्रकार होती है कोई भी अनादि काल के मिथ्या दृष्टि जीव मिथ्यात्व संबंधी अनन्ता पुद्गल परावर्त काल तक इस असार संसार चक्र में भ्रम करे भव्यपणे के बस सेती जैसे पहाड़ की नदी में जो पत्थर पड़ा हुआ है वह पत्थर और पत्थरों की टोकर खाता हुआ कोमल दशा को प्राप्त हो जाता है इसी माफिक जीव यथा प्रवृत्तिकरण परिणाम करके बहुत कर्म की निर्जरा करके दूर का हुआ अल्प बंध को बंधता थका संशीपणा को प्राप्त करके केवल आयुष को बंध के सातों कर्मों की प्रकृती को पल्लोपम के असंख्यात में भाग को न्यून का एक कोड़ा कोड़ी सागरोपम की स्थित को बाकी रखे उस समय में जीव के लक्ष कर्मों से उत्पन्न भया बहुत राग द्वेष का परिणाम कठोर सघन बहुत काल पहुंच सके ऐसी टेढ़ी गांठ है वह दुख से भेद सकती हैं याने उस गांठ को तोड़ना बहुत कठिन है तथा आगे से उस गांठ को तोड़ सकता नहीं इस रूपी राग द्वेष की गांठ को अभव्य जीव यथा प्रवृत्ती करण करके कर्म को खप की इच्छा करे परन्तु वह कदापि काल तोड़ नहीं सकता ग्रन्थों भेदन का पट्टे देश मात्र में वर्तमान अभव्य या भव्य भी असंख्याता काल तक रह सक है तथा अभव्य जीव कोई भी चक्रवर्ती आदि लेके बड़े राजा लोग प्रधान पुरस्कार सन्मान दान वा साधुओं की भक्त होती देख करके तथा तीर्थकरों रिद्धी देखने के लिये वा देवलोक के मुख के वास्ते दीक्षा ग्रहण करते हैं केवल द्रव्य साधूपणा पैदा करके वा अपने मान्य के लिये भाव साधु की तरह प्रलेखनादिक क्रिया इत्यादिक समुदाय को करते थे उस क्रिया के बल से अभव्य जीव द्रव्य साधु होके उत्कृष्टपणे से अगर ऊपर जावे तो नवमा ग्रैवेय देवलोक के एक त्रिक में चला जावे फिर कोई भी अभव्य जीव केवल सा मात्र नवमें पूर्व तक द्रव्य श्रुत पढ़ सकता है तथा कोई भव्य मिथ्यात्वी जीव कर्म गांठ के देश मात्र में रहा हुआ द्रव्य श्रुत को कुछ कम दश पूर्व तक पढ़ सकता है इसी वाम्ने कुछ कम दश पूर्व तक पढ़े तो मिथ्यात्व श्रुत भी हो सकता है कारण मिथ्यात्वी ग्रहण क्रिया इस वाम्ने फिर जिम ने सम्पूर्ण दश पूर्व पढ़ लिया उनको निश्चय कर नन्यक्त होता है बाकी कुछ कम दश पूर्ववारी को सम्यक्त है भी यदि नहीं भी सोई कन्य भाष्य में लिखा है ॥

## गाथा-चौदश दशय अभिन्ने नियमा संमतु शेषये भणया ।

अर्थ—चौदह पूर्वधारी या दश पूर्वधारी इन दोनों को निश्चय करके समकित होता है बाकी कमती वाले को दोनों बात जान लेना इसके बाद कोई भी महात्मा परमनिर्वाण का सुख नजीक जिस को चाहते हैं बहुत खुश होके दुःख दूर कर सके ऐसा उद्यम करते थके, कुल्हाड़ी की धार की तरह से उस गांठ को तोड़ते हैं उसका नाम अपूर्व करण है याने कोई काल में ऐसा कार्य उसने कभी नहीं किया उसको अपूर्व करण कहते हैं । इस अपूर्व करण में परम निर्मल प्रणाम की धारा विशेषरूप करके ऊपर फह आये हैं उस स्वरूप करके गांठ को भेदन करे जब अनुवृत्ति करण में प्राप्त होता है वहां पर समय २ में निर्मल प्रणाम की धारा करके उन कर्मों को निरन्तर खपाता हुआ नहीं उर्दीणा करी है जिसने उस मिथ्यात्व को क्षय करता था उसमें लक्षण करके अन्तर मूर्त कालवाद अन्तर करण में प्रवेश करे उसकी यह विधी है । अन्तर करण की स्थिति में से दलिया ग्रहण करके प्रथम स्थित में डाले इस माफिक समय २ में डालता जावे अन्तकरण के दलिये समस्त क्षय हो जावे अन्तर मूर्त कालवाद सम्पूर्ण दलियों को क्षय करके बाद अनुवृत्ती करण में प्राप्त होवे, मिथ्यात्व को उर्दीणा करके भोगवे इस माफिक परिणामों करके जैसे बिना धान की ज़मीन पड़ी पड़ी है उसको उत्तर ज़मीन कहते हैं उसी तरह से परिणाम की धारा को शुद्ध करके मिथ्यात्व को पराजय करे जैसे संग्राम में सिपाहियों का मालिक बैरी को जीत करके अन्तर्गत खुश हो जाता है इसी तरह से परम आनन्द मई अपोत गलिक उपसमिध सन्ध्या को अंगीकार करे जैसे ग्रीष्म ऋतु में कोई पुरुष धूप से तप गया हो उत्तरो गोपीन चन्दन का लेप कर देवे तो उसको कैसा आनन्द आता है उसी माफिक जिते की आत्मा में समकित की शीतलता आगई है उसको तो आनन्द का पार नहीं वहां पर रहा हुआ जीव सत्ता में रहा हुआ मिथ्यात्व उसको तीन पुंज करके शुद्ध करे जैसे कोई जीव भदनवान द्रव्य दवाई विशेष करके शुद्ध करे वो शोधन होता था कितना शुद्ध हो जाता है कितने अशुद्ध रहने है कितनेक सर्वथा शुद्ध नहीं होता ॥

इस एष्टान्त सरित जीव भी अथर्व साथ विशेष करके जिन द्रव्य रसी का अर्थ बन्धक हुए रस को उच्छेद कर्म करके मिथ्यात्व को शोधने तो वर भी शोधन होता है एक तो शुद्ध एक अर्द्ध शुद्ध एक अशुद्ध वे तीन होते हैं वहा पर शुद्ध पुंज किन्ने करते हैं सर्वज्ञ धर्म के ऊपर अनुगम ज्ञान प्रीति होना अन्तर्गत सरित द्रव्य अशुद्ध पुंज करते हैं तथा दृग्ता अर्द्धशुद्ध इनको मित्र पुंज जानना चाहिये, हमने तदप करने जिन

धर्म के ऊपर उदासीनता होवे तथा अशुद्ध जो है उसके उदय से तीरर्थकणदिक विपरीत जाने विस को मिथ्यात्व पुंज कहते हैं उस सेती अन्तकरण के अन्तर मूर्त के बाद सम्यक्त भोगता यका तिस के बाद नियम करे यही जीव शुद्ध पुंज के उदय से ज्ञयोप समिक सम्यक्त दृष्टि होता है अर्द्ध शुद्ध पुंज के उदय सेती मिस कहना चाहीं और अशुद्ध पुंज के उदय सेती सारवादन गुणस्थान को फरश के मिथ्यात्व होता है तथा और भी कुछ विशेषता दिखलाते हैं प्रथम सम्यक्त पाये बाद जीव सम्य पाते के साथ देश वृत्तिपणा प्राप्त कर लेता है वही बात सतक वृद्ध चूरणी में लिखी है

**गाथा—उपसम संम्पदिष्टी अन्तर करणठिओ कोई देश विरियंपी ।**

**लहई कोई वमत्त भावंपी सासायणों पुण न किपि लहे ॥**

अर्थ—कर्म ग्रन्थ के अभिप्राय से कहते हैं उपसम समकित दृष्टि जीव अन्तकरण रहके कोई जीव देश वृत्ति प्राप्त कर लेता है कोई प्रमाद भाव याने प्रमादी साधू बड़े गुण स्वात्मक में पहुँच जावे मगर सारवादन को अंगीकार नहीं करे । अब सिद्धान्त के अभिप्राय से दूसरी बात दिखलाते हैं कोई अनादि मिथ्या दृष्टि जीव ग्रन्थी भेद करके उस माफिक तीव्र परिणाम से तप करके अपूर्व करण में चढ़ करके मिथ्यात्व से आरि ले करके तीन पुंज करे वहाँ पर अनुवृत्ति करणसक्ती करके शुद्ध पुंज पुदगल को भोगता हुआ उपसम सम्यक्त पाये बिना प्रथम सेती ज्ञयोप समिक सम्यक्त दृष्टि हो जाता है और कोई भी जीव यथा प्रवर्त्ती आदि तीनों को क्रमशः करके अन्त करण के प्रथम समय में उपसमय सम्यक्त कर लेता है तीन पुंज यह नहीं करता वहाँ पर उपसम सम्यक्त संगी के अवश्य मिथ्यात्व में चला जावे विशेष तत्त्व केवली माहाराज जान अब यहाँ पर कर्म भाष्य के अनुसार से तीन पुंज संक्रम की विधी दिखलाते हैं मिथ्यात्व के पुदगल के दलियों को खँच करके सम्यक्त दृष्टि जीव प्रवर्ध मान परिणाम करके सम्यक्त को मिस संक्रमावे याने डाले और मिस पुदगलों को सम्यक्त दृष्टि सम्यक्त में डाले मिथ्यात्व दृष्टि मिथ्यात्व में डाले सम्यक्त पुदगलों को मिथ्या दृष्टि मिथ्यात्व में डाले परन्तु मिस में नहीं डाले फिर भी कहते हैं कि मिथ्यात्व ज्ञय नहीं होने से सम्यक्त दृष्टि नियम करके तीन पुंज करके मिथ्यात्व ज्ञय होने से दो पुंज करे मिस ज्ञय होने से एक ही पुंज करे और समस्त ज्ञय होने से ज्ञेयक होजावे फिर भी कर्म ग्रन्थ के अभिप्राय दिखलाते हैं प्रथम प्राप्त किया है सम्यक्त को जिस जीव ने सम्यक्त को त्याग करके मिथ्यात्व में चला गया वहाँ पर फिर भी सर्व उत्कृष्ट स्थिति की कर्म प्रकृति बांध लेवे और अब सिद्धान्त का अभिप्राय दिखलाते हैं । फिर भी कर्म ग्रन्थ का अभिप्राय दिखलाते हैं ।



अथय प्राप्त किया है सम्यक्त को जिन जीव ने सम्यक्त को त्याग करके मिथ्यात्व में चला गया वहाँ पर फिर भी सर्व उत्कृष्ट स्थिति की कर्म प्रकृति को बांध लेवे अब सिद्धान्त का अभिप्राय दिखलाते हैं गंभी भेद करके सम्यक्ती मिथ्यात्व में चला भी गया तोभी उत्कृष्ट स्थिति का बन्ध नहीं करे सम्यक्त के विचार में बहुतसी चरचा है परन्तु ग्रन्थ बहु जावे इस वास्ते नहीं लिखा और ग्रन्थान्तर से देख लेना । अब कहते हैं कि कितने प्रकार का सम्यक्त होता है ऐसी शंका करने से उत्तका समाधान करते हैं ॥

गाथा—एकविह १ दुविह २ त्रिविह ३ चउहा ४ पंचविह दशविह सम्मं ॥

होई जिष्णुणाय गेहि इयभणियं एतना णिहिं ॥

अर्थ—एकप्रकार का सम्यक्त दो प्रकार का सम्यक्त तीन प्रकार का चार प्रकार का पांचप्रकार का या दशप्रकार का सम्यक्त्व यावत् अनंत ज्ञानियों ने कहा है अब यहां पर एक प्रकार का सम्यक्त किसे कहते हैं केवल तत्त्व स्वी रूप सम्यक्त सर्वज्ञों का कहा हुआ जीवा जीवादिक पदार्थों के विषय सम्यक्त सिद्धान्त रूप तत्त्वों को कहते हैं उसको एक प्रकार का सम्यक्त कहना चाहिये, अब दो प्रकार का सम्यक्त दिखलाते हैं द्रव्य करके या भाव करके जानना वहाँ पर विशुद्ध विशेष करके शुद्ध करदिपा है मिथ्यात्व शुद्धमलों को जिसने उसको द्रव्य सम्यक्त कहते हैं फिर जिसके आधार भूतसे पैदा हुआ जिनोक्त तत्त्व स्वी का परिणाम जिसको भाव सम्यक्त कहते हैं फिर भी विशेषता दिखलाते हैं जो परमार्थ को नहीं जानता है ऐसा भव्य जीव को जिन वचन का तत्त्व सिद्धान्त होना उसको द्रव्य सम्यक्त कहते हैं और फिर जिस जीव को परमार्थ का ज्ञान होवे उसको भी भाव सम्यक्त कहना चाहिये तथा निश्चय और व्यवहार भेद करके दो प्रकार का सम्यक्त होता है वहाँ पर ज्ञान एक, दर्शन दो, चारित्र्य तीन ये तीन कई जो आत्मा का परिणाम है उसको निश्चय सम्यक्त कहते हैं ज्ञानादिक परिणाम से आत्मा भिन्न नहीं है इस वास्ते आत्मा ही निश्चय सम्यक्त है वही ग्रन्थान्तर में दिखलाया है ॥

श्लोक—आत्मैव दर्शनं ज्ञानं चारित्रा नित्य वायतेः ।

यत्त दात्मक एवै स शरीर मथिनिष्ठति ॥६॥

अर्थ—आत्मा ही दर्शन और ज्ञान है चारित्र्य भी आत्मा के आधीन है जो कुछ है सो शरीर को धारण करने वाला आत्मा ही है फिर भी कहा है कि निश्चय इसके देख भी नित्यप्रभ भया या या वह स्थिति स्वरूप को जीव ही है तथा निश्चय इसके शुद्ध भी

तत्त्व रमणता पूर्वक अपना जीव ही है तथा फिर निश्चय नय करके धर्म भी अपना आत्मा में ही है कारण जोवीआत्मा का धर्म ज्ञान दर्शन चाग्रि ही है अन्य नहीं ऐसा तत्त्व का सिद्धान्त है जिस से उसको निश्चय सम्यक्त कहते हैं यह सम्यक्त ही मोक्ष का कारण है कहा भी है कि जीव का स्वरूप जाने बिना कर्म ज्ञय रूप मोक्ष नहीं सकता सम्यक्त का स्वरूप दिखलाते हैं देव तो अर्हत माहाराज और गुरु माहाराज उत्तम धर्म उपदेश का दान देके मोक्ष मार्ग को दिखलाने वाले धर्म के केउलियों का कहा हुआ यह तीन तत्त्व का श्रद्धा रखना सात नय सहित चार प्रमाण चार निक्षेपा इन्हों कर जो श्रधान हैं उसको निश्चय सम्यक्त कहते हैं निश्चय समकित का कारण भूत व्यवहार सम्यक्त भी अंगीकार करना चाहिये इति रहस्यम अब यहां पर शुद्ध देव का स्वरूप लिखते हैं जिन्हों का राग और द्वेष और मोह ज्ञय हो गया है उनको शुद्ध देव कहा चाहिये और हेम कोश में श्री हेमचन्द्र सूर्य पुज्य ने ऐसा लिखा है ॥

**श्लोक—अर्हन् जिन पारगत स्त्रिकाल वित क्षीणाष्ट कर्मा**

**परमेष्ठिधी स्वरा शंभू स्वयंभूर्भगवान् जगत प्रभू**

**स्तीर्थग कर तीर्थकरो जिने स्वर स्याद द्वाद भयदाः**

**सर्वासर्वज्ञा दर्शी केवलिनो देवाधि देवबोधित पुरुषोत्तम वीत रागत**

अर्थ—१ अर्हन्, २ जिन, ३ पारगत इन तीनों काल के जानने वाले आठ व के ज्ञय करने वाले परमेष्ठी अधीश्वर शंभूस्वयंभू भगवान् तिर्थ कर स्यादवाद अर्ह दान देने वाले सर्व जानने वाले सब देखने वाले देवाधि देव बोधवीज को देने वाले पुरुषों के बीच में उत्तम वीतराग और आत्म इत्यादिक स्वदेव का नाम है हेम कोश लिखा है फिर साद विवाद रवाकर में आप्त का स्वरूप दिखलाया है ॥

टीका—आप्त स्वरूपम प्ररूपयन्ती अविधेयंग वस्तु यथा वस्थितंग यों जानाति आप्तः यदवा अप्यते प्राथम्य अर्थ अनेनेती आप्त यदवा आदि रागादि दोष ज्ञय सावि यशसेत परसनादि त्वादि आप्त । तथा अठारह दूषण रहित होवे वो शुद्ध देव होते हैं हेमकोश में दिखलाते हैं ॥

**श्लोक—अन्तराय दान लाभ वीर्य भोगोप भोगा ।**

**हासो रत्यरती भीती जुगुप्सा सो कष वचः ॥**

**कामो मिथ्यत्वम ज्ञानमनिद्राचा विरती स्तथा ।**

**रागद्वेषश्चनोदोसा स्तेसा मष्टा दशा प्यमी ॥**

ऐसे अठारह दूषण रहित देव होते हैं परन्तु हरी हरादिक नहीं होते ऊपर लिखे माफिक देव श्राद्धार्थ महाराज जानना चाहिये अन्य हरी हरादिक तो राग द्वेष से भरे हुये हैं उनके पास में स्त्री बैठी है कोई के हाथमें भयानक शस्त्र ग्रहण कर रक्खा है कोई माला ही फेरते हैं इत्यादिक राग द्वेष का लक्षण दीखता है इस वास्ते शुद्ध देवपणा नहीं अब वादी कहता है कि रागादिक के चिन्ह सहित है तो हमारे को क्या तो फेर उनको उत्तर देते हैं कि राग द्वेष करके दिल जिन्हों का मलीन हो रहा है वो मुक्ति कैसे हाँगे जब खुद ही मुक्ति नहीं हो सकते हैं वो फेर दूसरे को मुक्ति कैसे करेंगे अब पूर्व वादि कहता है यह देवतो नित्य मुक्ति है यह रागादिक करके लिप्त नहीं हैं उनको उत्तर देते हैं अगर नित्य मुक्त है तो उनको भव का अभावहोना चाहिये उन्हीं के तो अवतार असंख्यात सुनने में आते हैं ऐसा पुराणों में लिखा है फिर वादी कहता है कि ये मुक्ति देने वाले नहीं हैं तो भी राज्य और धन रोगादिक कष्ट मिटाने वाले इत्यादिक सुख के देनेवाले साक्षात् देखते हैं उसके वास्ते उत्तर देते हैं राज्य जो है वह तो राजा भी दे सकता है और वैद्य लोग रोगादिक कष्ट मिटाते हैं वो उनको भी देव मानना चाहिये अब वादी फिर कहता है कि राजा वगैरह दूसरे का राज्य वगैरह देवे तो कर्म के अनुसार से देते हैं परन्तु उनको कर्म सिवा कुछ नहीं मिल सकता इसी तरह से तुम्हारे भगवान भी देते होंगे परन्तु सर्व राज्य दे नहीं सकते और रोग रहित भी नहीं हो सकते क्यों कि इसमें कर्म की मुख्यता है कर्म जो है सो सुख दुख सा देने वाला है कर्म के सिवाय कोई किसी का कुछ नहीं कर सकता इस वास्ते कर्म प्रधान हुआ फिर अनुभव विरुद्ध ये बात है सो पुराणों में लिखी है ॥

श्लोक—यद्यावद्या द्रशयेन . कृतकर्म शुभाशुभम् ।

तत्तावत्ताद्रशंतस्य . फलमीशः प्रयद्धती ॥

अर्थ—जिस जीवने जैसा शुभाशुभ कर्म बांधा है उसी माफिक फल ईश्वर भी देता है परन्तु कर्म सिवाय कुछ देता नहीं इस वास्ते शुद्ध देवपणा बीनगन में है अब शुरू का लक्षण बतलाने है प्रथम तो गुनाम अन्यवार काँट और रुनाम मिटाने काँट आशान रूप अन्धे को दूर करने है उन्हीं को गुरुवटना चाहिये कि गुरु पृथ्वी काय आदीनिः कायका रक्षा करते हैं उचमज्ञान के धनने वाले हैं उन्हीं को गुरु जानना चाहिये परन्तु ब्राह्मण आदिक में गुरुपणा नहीं बरता नव जगन्ममें भ्रम हुये है सदैव तप कायों को मर्दनकरते हैं अल्प ब्राह्मण में तिन है वो गुरुने योग्य नहीं यहांपर वादीकरता है कि उपहास कासदेन उन्ने है वो उन्ने पण्ण ब्राह्मण कति में

होता है संस्कार क्रिया रहित ब्राह्मण भी शूद्र के बतौर जानना चाहिये ब्राह्मण भी थे परन्तु पारासर विश्वामित्र वगैरह भी पूज्यने योग्य हुये हैं उनको भी एणों में पूज्यलिखा है ॥

श्लोक—स्वः पा की गर्भ शंभूतो पारासर महामुनी तपसा ।  
ब्राह्मणो जा तः तस्मात् जातीर कारणं ॥

अर्थ—चंडालनी के गर्भ से उत्पन्न हुये पारासर नाम के महामुनी जो तपस्या और जप करके ब्राह्मण हुये इस वास्ते ब्राह्मण जाति का कोई कारण नहीं ॥

श्लोक—कई वती गर्भ शंभूतो व्यासो नामि महामुनी ।  
तपसा ब्राह्मणो जाता तसमां जातीर कारणं ॥

अर्थ—धीवरनी के गर्भ से उत्पन्न हुये व्यास नाम के महामुनी उन्होंने जप तप न क्रिया करके ब्राह्मण हो गये इस वास्ते जाति का कोई कारण नहीं ॥

श्लोक—शश की गर्भशंभूतः सुको नाम महामुनी ।  
तपसा ब्राह्मणो जाता तसमां जातीर कारणं ॥

अर्थ—सिसली नाम पशू जानवर होता है उसके गर्भ से उत्पन्न हुए सुक नाम के महामुनी जो तपस्या और क्रिया करके ब्राह्मण हो गये इस वास्ते जाति का कोई कारण नहीं ॥

श्लोक—न ते शाम ब्राह्मणीमाता संस्कारश्चन विद्यते ।  
तपसा ब्राह्मणो जाता तसमां जातीर कारणं ॥

अर्थ—इस वास्ते इन्हीं की न तो ब्राह्मणीमाता थी और न संस्कार आदिके भी नहीं करवाया किन्तु तपस्या करके और क्रिया करके ब्राह्मण हुए इस वास्ते जाति का कारण नहीं हो सकता परन्तु तपस्या और क्रिया करके ब्राह्मण होता है फिर ब्राह्मण लक्षण इस माफिक होते हैं ॥

श्लोक—सत्य ब्रह्म तपो ब्रह्म ब्रह्मचेंद्रिय निग्रह ।  
सर्वभूत दया ब्रह्मये तद् ब्राह्मण लक्षणं ॥

अर्थ—सत्य बोलना, तप करना, इन्द्रियों को रोकना, सर्व भूतमाणियों के ऊपर दया रखना यही ब्राह्मण का लक्षण जानना इस माफिक गुण सहित होवे तो ब्राह्मण जानना नहीं तो शूद्र के समान जानना चाहिये फिर भी यहां पर विशेषता दिखलाते हैं

श्लोक—शूद्रोपी शीलसम्पन्नो गुणवानब्रह्मणो भवेत् ।  
ब्राह्मणोपी क्रिया हीना शूद्रा वत् सभो भवेत् ॥

अर्थ—यदि शूद्र जाति वाला शीलवान होवे गुणवान होवे तो ब्राह्मण तुल्य हो सकता है, ब्राह्मण भी क्रिया हीन होवे तो शूद्र के समान जानना चाहिये इस लिये लिखने का मतलब यह है कि जाति का कोई कारण नहीं है यह भी निरवययन करके जानना जो क्रिया बान है वही ब्राह्मण हो सकता है ज्ञान की और क्रिया की मुख्यता सर्व जगह रही हुई है उस ज्ञानक्रिया बिना गुरु भी हो गया परंतु तिर नहीं सकता इस लिये आपतो तिर और दूसरे को तारे वह सब गुरु जानना चाहिये तथा आपतो विशेष सेवन करे और दूसरा भक्त सेवन करे दोनों बराबर हो गये सो दिखलाते हैं ॥

गाथा—दुन्नवि विषया सत्ता दुन्नवि धन धन संग्रह समेया ।  
सीस गुरु सम दोषा तारीजयीभणस को के ए ॥

अर्थ—दोनों ही विषय में आसक्त और दोनों के धनधान्य का संग्रह बराबर हो रहा है तथा शिर्य और गुरु के दोष बराबर हो रहे हैं तो वो बौन विसको नार मला है इस वास्ते तो गुरु शुद्ध माराहनी को धारण करता है तथा धर्म केवल शानियों का करा हुआ मुक्त ममाण है और धर्म ममाण नहीं कारण एक भूर्तिपना करके विरुद्ध विपरीत भाषण करनेवाले सर्वज्ञ नाम धराके विपरीत करनेवाले जनों की विपरीतता दिखलाते हैं विभु मत में विभु मूलभूती करते हैं और शिवमत में शिवमूल भूति करते हैं शुद्ध भी एकत्र जल और भस्म करके हो जाती है मोक्ष भी एकत्र आत्मा की तरफ लौ लगावे तो वो शुद्ध आत्मा हो जाती है फिर नव गुण का उच्छेद करना और अमुरों का नाश करना भक्तों को बन देने वाले इन लक्षणों सहित सर्वज्ञ कैसे हो सकते इस वास्ते अज्ञान कथित धर्म तो देने कथित माफिक ज्ञान लेना चाहिये ऐसे विपरीत भाषण करनेवाले सर्वज्ञ नहीं हो सकते इस वास्ते सिर्फ केवली कथित परम भेद है परांतर गुरु, लयेन, धर्म, इन दोनों का विपरीतवना भी बतलाना इनको शुद्ध समझना चाहिये और भटार करने वाला है इनको

व्यवहार सम्पन्न कहने हैं कारण व्यवहार विना भी चलता नहीं मान्य जो प्रवर्तों न तीर्थकी प्रवर्तों व्यवहार से ही हो रही है यदि व्यवहार उठा दो तो तीर्थ का उच्छेद का प्रसंग हो जावे इस लिये व्यवहार सम्पन्न को भी मुख्यता होनी चाहिये मात्र में व्यवहार की प्रशंसा ही करी है सो गाथा द्वारा लिखने हैं ॥

गाथा—जईजिणमयं पवज्जइ, तामाववहार निच्चयमुयह ।

ववहार उछेए नित्युछे, ओजओवास्ममिति ॥ १ ॥

—यदि नाम जो जिनमत को अंगीकार करने वाला है और जिसने अंगीकार कर उसको व्यवहार अवश्य करना चाहिये यदि व्यवहार को उच्छेद कर देंगे तो तीर्थ उच्छेद करने वाला जानना इस लिये एक श्रद्धान रूप एक ही प्रकार का सम्पन्न जान चाहिये तथा फिर पौद्गलिक अपौद्गलिक भेद करके दो प्रकार का सम्पन्न जान वहां पर दूर हो गया है मित्यात्त्व तथा सम्पन्न के पुंजमें रहके पुद्गलों को भोगने स्वरूप जिसका उसको ज्योप समीक पुद्गल कहते हैं तथा सर्वथा मिथ्यात्व मिश्रस्व पुंजपुद्गलों का ज्योप उपसम होने में उत्पन्न हुआ केवल जीवपरिणाम रूप ज्योप समीक अपौद्गलिक सम्पन्न कहना चाहिये तथा फिर निसर्ग और अधिगमभेद का दो प्रकार का सम्पन्न होना है अब निसर्गसम्पन्न बतलाते हैं वहां पर, तीर्थ करों वा साधु इत्यादि के उपदेश विना स्वभाव करके जीव के कर्म का उपसम पणा हो उ शुद्ध श्रद्धा हो जाना उसको निसर्ग सम्पन्न कहते हैं तथा जो फिर तीर्थकरों उपदेश करके तथा जिन प्रतिमा के देखने से व्यवहार के निमित्त आधार से कर्म समादिक करके सम्पन्न होना उसको अधिगम सम्पन्न कहते हैं इस तरह से दो प्रव का सम्पन्न दिखलाया अब तीन प्रकार का सम्पन्न दिखलाते हैं १ कारक २ रोच ३ दीपक यह तीन भेद करके सम्पन्न दिखलाते हैं वहां पर जीवों का अच्छा अनुष्ठ की प्रवर्तों कराने उसको कारक कहते हैं कहने का मतलब यह है कि परमविशुद्ध सम्पन्न प्रगट होने सेती जैसा अनुष्ठान सूत्र में कहा है उसी माफिक करे उसको कार सम्पन्न कहते हैं यह सम्पन्न निर्मल चारित्रों में पाता है अन्य में नहीं यथा रोचक वि कहते हैं कि केवल श्रद्धा पर रूची है आत्मा में रूच गया है तीनो पदार्थ उस रोचक सम्पन्न कहते हैं उसका अभिप्राय यह है कि केवल धर्म में रूची है परन्तु व सकता नहीं उसको रोचक कहते हैं यह सम्पन्न श्रेणि कादिक अवृत्तियों में पावे व तीसरा भेद दीपक सम्पन्न बतलाते हैं तथा खुद आप मिथ्यात्व दृष्टि है अभ्यव्य वा अभ्य है कोई एक अंगार मर्द की तरह से धर्म कयादिक करके जिनोक्त जीव अ

अजीवादिः पदार्थों को दूसरों को प्रकाश करे परन्तु खुद प्रकाश नहीं कर सके उसको दीपक सम्यक्त्व कहते हैं ॥

अब वादी शिष्य प्रश्न करता है कि खुद आप तो मिथ्यात्व दृष्टि है उसको सम्यक्त्व कैसे कहा यहां तो वचन विरोध है अब उत्तर देते हैं कि मिथ्यात्व दृष्टि खुद है उसका परिणाम है सो वचन अंगीकार करने वालों को सम्यक्त्व का कारण है कारण से कार्य का उपचार किया गया इस वास्ते उपचार याने विवहार नये करके अभव्य में दीपक सम्यक्त्व पाता है तथा उपसमीप ज्ञायक ज्ञायोप समीक भेद करके तीन प्रकार का सम्यक्त्व जानो तथा उपसमीक ज्ञायक और ज्ञायोप समीक साश्वदादन ये चार भेद करके सम्यक्त्व जानना फिर उपसमीप ज्ञायक ज्ञायोप समीक साश्वदादन और वेदक ये पांच प्रकार के सम्यक्त्व जानना अब इन्हो का भिन्न भिन्न करके स्वरूप दिखलाते हैं उदीर्ण करके मिथ्यात्व को भोगलिया अथवा ज्ञयकर डाला मिथ्यात्व को जिसने परिणाम विशुद्ध करके सर्वथा उपसम गुण प्राप्त हो गया जिनसे जो गुण प्रगट होता है उसको उपसम सम्यक्त्व कहते हैं यह सम्यक्त्व किसमें पाता है सो लिखते हैं अनादि मिथ्या दृष्टि गांठ तोड़ने के लिये उपसम श्रेणी प्रारंभकर लिया है जिसको उसको यह सम्यक्त्व होता है तथा अनंतानुबंधी चार कसाय को ज्ञय करे वाद मिथ्यात्वमिश्र और सम्यक्त्व ये तीन पुंज लक्षण में तीन प्रकृती का ज्ञयकरे तथा दर्शन मोहनी कर्म सर्वथा ज्ञय होने से जो गुण प्रगट होता है उसको ज्ञायक सम्यक्त्व कहते हैं यह सम्यक्त्व किस में पाता है जो ज्ञयक श्रेणी अंगीकार करने वाले जीवों में पाता है तथा फिर जो उदय में आया मिथ्यात्व उसको विपाक उदय करके भोग रहा है वाद ज्ञय कर दिया है जिसने कुछ बाकी सत्तामें या उदय में आया नहीं उसमें वनें हैं उसको उपसान्त करना चाहिये ॥

मिथ्यात्व और मिश्र पुंजको शुद्ध करके शुद्ध पुंजमें मिथ्यात्व को दूर किया जिसने इसी तरह से उदीर्ण करके मिथ्यात्व को ज्ञय कर दिया जिसने उदीर्ण नहीं करी केवल उपसम भाव से उपसमा रहा है उस गुण से उत्पन्न हुआ उसको ज्ञायोप समीप सम्यक्त्व कहते हैं यह ज्ञायोप समीप सम्यक्त्व किस माफिक होता है सो कहते हैं शुद्ध पुंज लक्षण मिथ्यात्व रहा हुआ है तो भी अत्यंत निर्मल वादल रहित आकाश हो जाने से स्वच्छ दिखाई देता है इसी तरह से जान लेना यथावस्थित तत्त्व रुचि का अच्छादित नहीं होना इसवास्ते उपचार से सम्यक्त्व कहना चाहिये यहां पर शिष्य प्रश्न करता है कि उपसमीप और ज्ञायोप समीप सम्यक्त्व में क्या अन्तर है और क्या विशेषता है इन दोनों में सो पूछने वाले वादी कह रहा है कि दोनों सम्यक्त्व वालों ने अविशेष करके उदयमें आया हुआ मिथ्यात्व को ज्ञय करा और उदय में नहीं आया उसको उपसान्त भाव में रखते इस



वास्ते दोनों सम्यक्त का एक ही भाव होना चाहिये हमारा यह प्रश्न है अब गुन्महाराज उत्तर देते हैं कि कुछ भी विशेषता होनी चाहिये ज्ञायोप समिक सम्यक्त में मिथ्यात्वका भोगना नहीं है जैसे जड़लक के छाना याने कंड़ा उसकी अग्निमें धूम रेखा गहनी है इसी प्रकार मिथ्यात्व को भोग प्रदेश करके रहा हुआ है तथा उप समिक के विषय तो विपाक कर के प्रदेश कर के सर्वथा मिथ्यात्व का भोग वांछी नहीं रहा, इस वास्ते दोनों सम्यक्त में विशेषता दिखलाई तथा पहिले कह गये हैं कि उपसमिक सम्यक्त को जयन करती समय वांछी कुछ स्वाद मात्र रह गया तब एक स्वादरूप साश्वादन सम्यक्त होता है उपसमिक सम्यक्त से गिरती समय मिथ्यात्व तक पहुँचा नहीं परंतु कुछ सम्यक्त का स्वाद रह गया उसको साश्वादन सम्यक्त कहते हैं तथा फिर ज्ञापक श्रेणी को अङ्गीकार करती समय चारों ही अनंतानबंधिया क्रोध को खपावे तथा मिथ्यात्व पुंज और मिश्र पुंज इन दोनों को ज्ञाय करती समय में ज्ञायोप समिक शुद्ध पुंज उस सर्वगी अन्त का पुद्गल भोगती समय जो सम्यक्त है उस को वेदक सम्यक्त कहते हैं वेदक पाये बाद लगते समय में अवश्य कर के ज्ञायक सम्यक्त की प्राप्ति होती है अब पाचों ही सम्यक्त के काल का नियम कहते हैं—

**गाथा—अन्त मुहत्तो वसमो आवली सासाण वेयगो ।**

**समओ साहीय तित्ती सायर खइयो दुगुणो खओवसमो ॥**

अर्थ—उपसमिक सम्यक्त की उत्कृष्ट स्थिति अन्तर महूर्त प्रमाण जानना चाहिये साश्वादन की छः आवली की स्थिति जानना तथा वेदक की एक समय की स्थिति जानना तथा ज्ञायक सम्यक्त की स्थिति संसार को अङ्गीकार कर के कुछ अधिक ३३ सागर की स्थिति जानना सर्वार्थ सिद्ध की अपेक्षा कर के समझना परन्तु सिद्धों की अपेक्षा कर के तो आदि है परन्तु अन्त नहीं और ज्ञायोप समिक की स्थिति ज्ञायक से दुगुणी समझ लेना चाहिये कुछ अधिक ६६ सागररूप की स्थिति जानना ये स्थिति विजयादिक पंचानोत्तर के विषय दो समय जाने की अपेक्षा से जान लेना अथवा चारवें देवलोक में २२ सागर की स्थिति हैं वहाँ तिगुणा समझ लेना यहाँ पर अधिक स्थिति रखी हैं सो मनुष्य भव की अपेक्षा कर के जान लेना चाहिये यह उत्कृष्ट स्थिति कही परन्तु जघन्य स्थिति तो प्रथम तीन सम्यक्त की एक एक समय की स्थिति कही है तथा अन्त के दोनों सम्यक्त की स्थिति जघन्य अन्तर महूर्त की जानना चाहिये इस माफिक सम्यक्त की स्थिति बतला के अब कहते हैं कि इन सम्यक्त में कितने चार कौन सा सम्यक्त पावे सो दिखाते हैं—

गाथा—उक्को सं सासायण उवसम्यां हुंति पंचवाराओ वेयग ।

खयगाई क सि असंख वारा ओ खओव स मो ॥

अर्थ—उत्कृष्ट करके इस संसार में साश्वादन सम्यक्त और उपसमिक सम्यक्त ये दोनों पांच दफे उदय आते हैं इसमें एक बार तो प्रथम सम्यक्त का लाभ हुआ और चार दफे उपसमि श्रेणी की अपेक्षा करके जान लेना तथा वेदक सम्यक्त और ज्ञायक सम्यक्त एक दफे आता है तथा ज्ञयोप समिक सम्यक्त तो बहुत भव की अपेक्षा करके असंख्यात बार आता है यह बात कहके अब फिर कहते हैं कि कौन से गुणस्थान में कौनसा सम्यक्त पावे सोई कहते हैं ॥

गाथा—वीयगुणे सासाणो तुरिया ईसू अट्टीगार चौ चौ सू ।

उवस मखायग वेयग खाओवसमा कमा हुंती ॥

अर्थ—मिथ्यात्व को आद लेके अयोगी पर्यंत १४ गुणस्थान हैं तिसमें दूसरे गुण-  
ठाने में साश्वादन सम्यक्त होता है तथा चौथे गुणठाने से लेके उपसान्त और मोहनी के  
अन्त तक उपसमिक सम्यक्त होता है तथा चौथे गुणठाने से लेके ग्यारवें अयोगी  
के अन्त में ज्ञायक सम्यक्त होता है चौथे गुणठाने से लेके अभमत गुणठाने के अन्त तक  
वेदक सम्यक्त पाता है इन चारों गुणठानों में ज्ञयोप समिक सम्यक्त भी हो सकता है  
अब दूसरी बात कहते हैं प्रथम से ही जीव ने सम्यक्त को त्याग करके फिर नम्यक को  
ग्रहण करा नहीं उसको अर्कप संज्ञा करी है ज्ञानियों ने सो आकर्षा निरूपण करने हैं  
कि एक जीव के एक भव में कितना आकर्षा होता है सो ही लिखते हैं ॥

गाथा—तिन्हिंसहस पहुतं सय पहुतं चहोई विरइये ।

येग भवे आग रीसाये वैया हुंति नायव्वा ॥

अर्थ—इन तीन पदार्थों में उचमता दिखलाई है जिनमें एकतो भाव श्रुत दूसरा  
सम्यक तीसरा देश वृत्ती सामायक सहित ये तीनों रहे हुये हैं इन्होंने एक भव में एक  
हजार प्रयक्त जाने दो हजार से लेके नौ हजार पर्यंत प्रयक्त का मायना ये हैं जि दो से  
लेके नौ पर्यंत गिनी करना उसको प्रयक्त संज्ञा करने हैं सर्व वृत्ती के आकर्षे एक भव में  
सौ प्रयक्त होता है उत्कृष्ट करे तो उनी माफिक जानना ज्ञान जो ज्ञान्य करे तो एक ही  
होता है फिर कहते हैं कि संसार में रहा हुआ जीव को सर्व भव के निरूप दिखना  
आकर्षा होता है सो दिखलाने हैं ॥

जास्ते दोनों सम्यक्त का एक ही भाव होना चाहिये हमारा यह प्रश्न है अब महाराज उत्तर देते हैं कि कुछ भी विशेषता होनी चाहिये ज्ञायोप समिक सम्यक्त मिथ्यात्वका भोगना नहीं है जैसे जड़लक के ज्ञाना याने कंठा उमकी अग्निमें धूम रेंगा रहा इसी प्रकार मिथ्यात्व को भोग प्रदेश करके रहा हुआ है तथा उप समिक के विषय विपाक कर के प्रदेश कर के सर्वथा मिथ्यात्व का भोग वांछी नहीं रहा. इस व दोनों सम्यक्त में विशेषता दिखलाई तथा पहिले कह गये हैं कि उपसमिक सम्यक्त जमन करती समय वाकी कुछ स्वाद मात्र रह गया तब एक स्वादरूप सागरवादन सम होता है उपसमिक सम्यक्त से गिरती समय मिथ्यात्व तक पहुँचा नहीं परंतु कुछ सम का स्वाद रह गया उसको सागरवादन सम्यक्त कहते हैं तथा फिर क्षेपक श्रेणी अङ्गीकार करती समय चारों ही अनंतानवंधिया क्रोध को खपावे तथा मिथ्यात्व और मिश्र पुंज इन दोनों को क्षय करती समय में ज्ञायोप समिक शुद्ध पुंज उस सं अन्त का पुद्गल भोगती समय जो सम्यक्त है उस को वेदक सम्यक्त कहते हैं पाये बाद लगते समय में अवश्य कर के क्षायक सम्यक्त की प्राप्ति होती है अब पाये ही सम्यक्त के काल का नियम कहते हैं—

गाथा—अन्त मुहत्तो वसमो आवली सासाण वेयगो ।

समओ साहीय तित्ती सायर खइयो दुगुणो खओवसमो ॥

अर्थ—उपसमिक सम्यक्त की उत्कृष्ट स्थिति अन्तर महूर्त प्रमाण जानना च सागरवादन की छः आवली की स्थिति जानना तथा वेदक की एक समय की स्थिति जानना तथा क्षायक सम्यक्त की स्थिति संसार को अङ्गीकार कर के कुछ अधिक सागर की स्थिति जानना सर्वार्थ सिद्ध की अपेक्षा कर के समझना परन्तु क्षायक की अपेक्षा कर के तो आदि है परन्तु अन्त नहीं और ज्ञायोप समिक की स्थिति क्षाय से दुगुणी समझ लेना चाहिये कुछ अधिक ६६ सागररूप की स्थिति जानना ये विजयादिक पंचानोत्तर के विषय दो समय जाने की अपेक्षा से जान लेना चारवें देवलोक में २२ सागर की स्थिति हैं वहाँ तिगुणा समझ लेना यहाँ पर स्थिति रक्खी हैं सो मनुष्य भव की अपेक्षा कर के जान लेना चाहिये यह उत्कृष्ट स्थिति कही परन्तु जघन्य स्थिति तो प्रथम तीन सम्यक्त की एक एक समय की स्थिति कही है अन्त के दोनों सम्यक्त की स्थिति जघन्य अन्तर महूर्त की जानना चाहिये इस मा सम्यक्त की स्थिति वतला के अब कहते हैं कि इन सम्यक्त में कितने बार कौन सम्यक्त पावे सो दिखाते हैं—

गाथा—उक्को सं सासायण उवसम्पिां हुंति पंचवाराओ वेयग ।

खयगाई क सि असंख वारा ओ खओव स मो ॥

अर्थ—उत्कृष्ट करके इस संसार में साश्वदन सम्यक्त और उपसमिक सम्यक्त ये दोनों पांच दफे उदय आते हैं इसमें एक बार तो प्रथम सम्यक्त का लाभ हुआ और चार दफे उपसम थोड़ी की अपेक्षा करके जान लेना तथा वेदक सम्यक्त और ज्ञायक सम्यक्त एक दफे आता है तथा ज्ञयोप समिक सम्यक्त तो बहुत भव की अपेक्षा करके असंख्यात बार आता है यह बात कहके अब फिर कहते हैं कि कौन से गुणस्थान में कौनसा सम्यक्त पावे सोई कहते हैं ॥

गाथा—वीयगुणे सासाणो तुरिया ईसू अडीगार चौ चौ सू ।

उवस मखायग वेयग खाओवसमा कमा हुंती ॥

अर्थ—मिथ्यात्व को आद लेके अयोगी पर्यंत १४ गुणस्थान हैं तिसमें दूसरे गुण ठाने में साश्वदन सम्यक्त होता है तथा चौथे गुणठाने से लेके उपसान्त और मोहनी के अन्त तक उपसमिक सम्यक्त होता है तथा चौथे गुणठाने से लेके ग्यारवें अयोग के अन्त में ज्ञायक सम्यक्त होता है चौथे गुणठाने से लेके अप्रमत्त गुणठाने के अन्त तक वेदक सम्यक्त पाता है इन चारों गुणठानों में ज्ञयोप समिक सम्यक्त भी हो सकता है अब दूसरी बात कहते हैं प्रथम से ही जीव ने सम्यक्त को त्याग करके फिर सम्यक्त को ग्रहण करा नहीं उसको अकर्ष संज्ञा कही है ज्ञानियों ने सो आकर्षा निरूपण करते हैं कि एक जीव के एक भव में कितना आकर्षा होता है सो ही लिखते हैं ॥

गाथा—तिन्हंसहस पहुतं सय पहुतं चहोई विरइये ।

येग भवे आग रीसाये वैया हुंति नायन्वा ॥

अर्थ—इन तीन पदार्थों में उत्तमता दिखलाई है जिसमें एकतो भाव श्रुत दूसरा सम्यक्त तीसरा देश वृत्ती सामायक सहित ये तीनों रहे हुये हैं इन्होंने एक भव में एक हजार प्रथक्त याने दो हजार से लेके नौ हजार पर्यंत प्रथक्त का मापना ये हैं कि दो से लेके नौ पर्यंत गिन्ती करना उसको प्रथक्त संज्ञा करते हैं सर्व वृत्ती के आकर्षे एक भव में सो प्रथक्त होता है उत्कृष्ट करे तो उनी माफिक जानना और जो मयन्य बने तो एक होता है फिर कहते हैं कि संसार में ररा हुआ जीव को सर्व भव के विषय गिन्न आकर्षा होता है सो दिखलाने हैं ॥

गाथा—तिन्ह सहस मसंखा सहस पुहतंच होई विगइये ।

नानाभव आग रीशा एवतिया हुंति नाय व्वा ॥१॥

अर्थ—नाना भव के विषय एक जीव को तीनों भाव श्रुत के आकर्षा संख्याता हजार उत्कृष्ट होता है तथा सर्व वृत्ती के आकर्षा उत्कृष्ट होंगे तो एक हजार भक्त होवे तथा द्रव्य श्रुतके आकर्षा अनंत ही हो सकते हैं इतना करके पांच प्रकार सम्यक्तका स्वरूप कहा अब दस प्रकार का सम्यक्त दस रुचि की अपेक्षा करके होते हैं ऊपर कह गये हैं उपसमिकादिक पांच प्रकार के सम्यक्त उनके मोटे मोटे दो भेद लाये निसर्ग और अधिगम इन दोनों का भेद मिलाने से दस रुचि करके दस प्रकार सम्यक्त होता है सोई पञ्चोना जी में दस प्रकार की रुचि दिखलाई हैं निसर्ग रुचि से आद करके दस प्रकार का सम्यक्त होता है सो दस रुचि दिखलाते हैं ? निसर्ग रुचि उपदेश रुचि ३ आज्ञा रुचि ४ सूत्र रुचि ५ बीज रुचि ६ अधिगम रुचि ७ विस्तार रुचि ८ क्रिया रुचि ९ संक्षेप रुचि १० धर्म रुचि अब प्रथम निसर्ग रुचि का स्वरूप बताते हैं निसर्ग नाम स्वभाव का है उस स्वभाव करके जिनोक्त तत्त्वों के विषये रुचि होना श्री सर्वज्ञों का कहा हुआ जीवादिक स्वरूप पदार्थ ये इसी तरह से सच कहा इसमें कोई प्रकार का सन्देह नहीं इसी तरह तिरथं करों का कहा हुआ ? द्रव्य १ काल ४ भाव चार भेद करके नाम स्थापना द्रव्य भाव भेद करके इन चारों पदार्थों को पर उपदेश विगर तथा जाति स्मरणादिक ज्ञान करके वा अपनी बुद्धी के श्रद्धा में लावें उसको निसर्ग रुचि कहते हैं अब उपदेश रुचि कहते हैं उपदेश गुरु गों का होके श्रद्धा होना गुरु महाराज का उपदेश सुन करके तत्त्व रुचि होना कहने मतलब यह है कि जीवादिक पदार्थों को गुरु छदमशत होवे वा तिरथं करों के उपदेश करके श्रद्धा हो जाना उसको उपदेश रुचि कहते हैं अब आज्ञा रुचि दिखलाते हैं आज्ञा सर्वज्ञों का वचन है उसी की आज्ञा प्रमाण करनी केवल सर्वज्ञों का वचन सत्य है परन्तु उसमें रुचि होना तथा विशेष अर्थ दिखलाते हैं जो भव्य जीव हैं सो देश करके भी राग द्वेष मोह अज्ञान वगैरह को छोड़ता नहीं है केवल तिरथं करों की आज्ञा में श्रद्धावान है आज्ञा में धरम समझ रहा है तथा स्वयं तो बुद्धि हीन है इस स्ते कुछ भी जानता नहीं पर केवल गुरु की आज्ञा में रहने सेती काम सिद्ध होगया आज्ञा रुचि ऊपर मास तुस साधू का दृष्टान्त कहते हैं एक किसी ग्रहस्थ ने गुरु महाराज के पास धर्म सुन करके प्रति बोध पाके दीक्षा को ग्रहण किया परन्तु उस भक्तिक तीव्रतर ज्ञानावर्णी कर्म के उदय से गुरु महाराज बहुत पढ़ावें पर एक पद भी

सीखना या धोखना नहीं कर सकता तब गुरु महाराज बोले तुम को शास्त्र आता नहीं इस वास्ते मत पढ़ो तुम केवल मारुस और मातुस यह पद पढ़ो परन्तु तो भी वह साधू बुद्धी के मलीन पने सेती उतने वाक्यों को भी पढ़ने समर्थ नहीं हुआ केवल गुरु की आज्ञा प्रमाण करके आत्मनिन्दा करके उत्तम भावना भाता हुआ धनघाती चार कर्मों को खपा करके केवल ज्ञान प्राप्त करके मोक्ष को गया इस माफिक आज्ञा रुचि जानना चाहिये अब सूत्र रुचि दिखलाते हैं सूत्र कहिये अंग उपंग आदिक लक्षण को सूत्र कहना चाहिये उस करके पैदा हुई रुचि यह भाव जानना चाहिये कि सिद्धान्त अध्यन करते समय उसी सिद्धान्त करके सम्यक् प्राप्त हो जाता है प्रसस्थ अध्यवसायो से याने अच्छे अभिप्राय से श्रद्धा हो जाती है गोविन्द वाचक की तरह से सूत्र रुचि जानना जैसे कोई एक गोविन्द नाम से साक्य मत का भक्त था वह जिनागम ग्रहण करने के लिये कपट से यती होके आचार्यों के पास सिद्धान्त ग्रहण कर रहा है परन्तु अध्यन करती दफे परिणाम विशुद्ध प्रकट होने से सम्यक्त पाके शुद्ध साधू होके आचार्य हो गये इस माफिक सूत्र रुचि समझ लेना अब बीज रुचि दिखलाते हैं जैसे एक बीज के बोने से अनेक बीज पैदा होजाता है इसी माफिक एक पद के अनेक पद का बोध होजाना उस करके रुचि पैदा हुई आत्मा को एक पद संबन्धी रुचि पैदा होने से अनेक पदों पर रुचि होना उसी को बीज रुचि कहते हैं अथवा जल में तेल के बिन्दु की तरह जैसे जलके किनारे रहा हुआ तेल का बिन्दु सब पानी को ढांक देता है इसी दृष्टान्त करके जानना तत्त्व के एक देश में रुचि हुई थी परन्तु आत्मा के क्षय उपसम संती तन्व में रुचि हो गई उसको बीज रुचि कहते हैं अब अभिगम रुचि कहते हैं अभिगम कहिये विशेष जानपना उस करके रुचि होना तथा ह्य द्रव्य को जानना आचारांग आदि सूत्र का जानपणा उपयादिकादि उपांगों का जानपणा उत्तराधेनादि प्रकीर्णका जानपणा होना उसको अभिगम रुचि कहते हैं अब विस्तार रुचि कहते हैं विस्तार समस्त द्वादशांगी को सात नय करके भावार्थ को विचार करना तात्पर्य इस का यह है कि जिनमें ह्य द्रव्यों का सर्व परियाय करके सर्वत्र पक्षादि प्रमाण करके सर्व नैगमादि नय करके यथा योग्य जानकार हो जाना उसको विस्तार रुचि कहना चाहिये अब क्रिया रुचि कहते हैं क्रिया किसको कहते हैं कि उत्तम संयम अनुष्ठानादिक उसमें रुचि होना इसमें कहना का मतलब यह है कि जिसके भाव करके इन दर्शन चारित्रादिक में रुचि होना उस को क्रिया रुचि कहते हैं अब संक्षेप रुचि दिखलाते हैं संक्षेप नाम संक्षेप का है उसमें रुचि होना कहने का मतलब यह कि विस्तार अर्थ का जानपणा नहीं है जो जीव

जिन प्रणित जिन वचन में कुशल नहीं है तथा सोवन याने बोधादिक मत का अभिप्राय नहीं है संक्षेप करके चिलाती पुत्र की तरह से उपसम १ विवेक २ समवर ३ यह पद रूप, धर्म मुनिराय से श्रवण करके रुचि पाके काम सिद्ध करलेना उसको संक्षेप जानना चाहिये चिलाती पुत्र का दृष्टान्त प्रसिद्ध है इस वास्ते यहां नहीं लिखा ॥

अब धर्म रुचि दिखलाते हैं यहां पर धर्म कौनसा अस्ति कायधर्म तथा श्रुतधर्म में रुचि होना कहने का मतलब यह है कि जो जीव सर्वज्ञों का वतलाया हुआ धर्मा कायादिक का स्वभाव चलने हुये जीवों को सहाय देना तथाथिर रहेहुये जीव सहायदेना तथा अंग प्रविष्टादिक आगम का स्वरूप जानना तथा सामाजकादिक धर्म पर अद्धा रखना इस को संक्षेप रुचि कहते हैं यहां पर भिन्न भिन्न करके सम्यक् भेद दिखलाया सो शिष्यों को समझाने के लिये बारम्बार दिखलाया नहीं तो अभिगम और उपदेश रुचि में सर्व रुचि अन्तर गत जानलेना चाहिये तथा सम्यक् और जीव के भिन्नता नहीं हैं गुण गुणी संबंध जानना चाहिये इतने करके दश का सम्यक् दिखलाया तथा सर्व धर्म में सम्यक् की मुख्यता है सो दिखलाते हैं ।

गाथा—सम्मत मेव मूलं निद्रिठं जिन वरेहिं धम्मस्स एगं ।

पिधम्मकिच्च नंतं विणासो है नियमा ॥ १ ॥

अर्थ—सम्यक् ही एकमूल कारण है तिरथंकरोंने सर्व धर्म का मूल दिखला है एक भी धर्म कृत्य तथा नियम उस सम्यक् विना सोभाका देने वाला नहीं हो है अब कहते हैं इस अपार संसार में बहुत भ्रमण करते हुये खेदातुर हो गया भव वहां पर ऊपर दिखलाया है नियमनिर्मल सम्यक् ठहरने के लिये आत्मारूप जमीन शुद्ध करना जिस में चित्रांम रूप सम्यक् दुरस्त ठहर सकता है आत्मा की भूमि शुद्ध नहीं होवे तब तक सम्यक् रूप चित्रांम ठहरना मुश्किल है इस वास्ते जैसे प्रभा चित्रकार ने पेश्तर जमीन शुद्ध करी वह जमीन आसा धारण सोभा को धारण आत्म शुद्ध विगर कुछ भी धर्म कृत्य सोभा का देने वाला नहीं हो सकता इस भव्य जीवों को आत्म भूमिको शुद्ध करने में उद्यम करना चाहिये यहां पर आत्म को शुद्ध करने के वारे में प्रभापकर चित्रकार का दृष्टान्त कहते इस जम्बूद्वीप भू के भीतर बहुत मनोहर सफेद मकानों की श्रेणी उन में जिन मन्दिरों की श्रेणी विराजमान नाना प्रकार के नाग पन्नादिक भाड़ों करके सहित बहुत वृक्षों के साथ था ऐसा साकेत नाम का नगर होता हुआ वहां पर समस्त शत्रू वृक्षों को



अब एक दिन किसी समय राजा सभा मंडप में बैठा था उस वक्त में राजा ने नाना देश की खबर लाने वाले दूतसे पूछा कि अरे दूत मेरे राज्य में राज लीला के योग्य ऐसी कोई वस्तु बाकी रही है तब दूत बोला कि महाराज और तो सर्व है पर एक नेत्र को हरण करने वाली नाना प्रकार के चित्रांम सहित राज्य लीला योग्य चित्रसभा नहीं है ऐसा दूत का वचन सुन करके अत्यंत क्रोधित हो कर के पूरित है मन जिसका ऐसा राजा प्रधान मंत्री को बुलाके ऐसा हुक्म दिया कि जल्दी से चित्रांम सभा तैयार करो तब मंत्री ने भी स्वामी का हुक्म मस्तिक धारण करके जल्दी से लम्बी विशाल शाला करके सहित नाना प्रकार की रचना करके सहित एक महासभा तैयार कराई तब राजाने विमल और प्रभाष नामके चित्र कर्म में निपुण उन दोनों चित्रकारों को बुलवाया उन को आधा आधा भाग करके सुपुर्द करदी भीतर आड़ी चिक दीवार के लगवादी राजा उन दोनों चित्रकारों को ऐसा हुक्म दिया अहो तुम तुम्हारा चित्रांम सिवाय दूसरे का चित्रांम नहीं देखना अपनी अपनी बुद्धि के अनुसार अपना अपना चित्रांम अलग अलग बनाओ ऐसा राजा का हुक्म सुन करके वो दोनों चित्रकार अपनी अपनी बुद्धि से बहुत उमड़ा चित्रांम बनाने लगे इस माफिक काम करते थे दोनों को छः महिने पूरे हो गये अब उन्होंने जल्दी के बस सेती चित्रांम तैयार करे राजा ने उन दोनों को पूछा कि तुम्हारा चित्रांम तैयार हो गया तब विमल चित्रकार बोला कि स्वामी मेरा भाग तो तैयार हो गया है तब राजा जल्दी से वहां आकरके नाना प्रकार की चित्रांम की भूमि को देख करके प्रसन्न हो गया उसको विमलचित्रकार को बहुत द्रव्य देके उस पर बड़ी कृपा करी राजा ने दूसरे चित्रकार प्रभाषको पूछा कि तुम्हारा चित्रांम तैयार हो गया तब प्रभाष बोला कि महाराज मैंने तो अभी चित्र का आरंभ नहीं किया केवल भूमि तैयार करी है अब राजा ने भी विचार किया कि किन माफिक जमीन का भाग तैयार करा है सो देखना चाहिये ऐसा विचार करके उस चित्र को दूर करके देखते हैं तो रसलीक भूमि भाग में उच्च चित्रांम देखा तब राजा बोला कि तू मुझको भी दर्शना है यहां तो नाना चित्रांम दिग्राई देता है तब प्रभाष बोला स्वामी यह चित्रका प्रतिविम्ब दीगता है मगर चित्रांम नहीं है ऐसा कहके उन चित्रों उसने पीछे लगादी तब राजा उसके बल भूमिको देख के आश्चर्य पाके फेर चित्रांम में पूछाकि तैने ऐसी भूमि कैसे रचना करी तब प्रभाष चित्रकार बोला कि महाराज इस माफिक जमीन तैयार करने में चित्रांम बहुत अच्छा तैयार होता है ॥

वर्णों की ज्ञानि अधिक दे दीपमान होती है देखने वाले सुन्दरों का भाव

जिन प्रणिन जिन वचन में कुशल नहीं है तथा मोहन याने बौद्धादिक मन का अभिलाषी  
ही है संक्षेप करके चिलाती पुत्र की तरह से उपसम १ विवेक २ समग्र ३ यह तीन  
रूप, धर्म मुनिराय से श्रवण करके रुचि पाके काम सिद्ध करनेना उसको संक्षेप रुचि  
जानना चाहिये चिलाती पुत्र का दृष्टान्त प्रसिद्ध है इस वास्ते यहां नहीं लिखा ॥

अब धर्म रुचि दिखलाते हैं यहां पर धर्म कौनसा अस्ति कायधर्म तथा श्रुतधर्मादिक  
रुचि होना कहने का मतलब यह है कि जो जीव सर्वज्ञों का बतलायाहुआ धर्मास्तिक  
तयादिक का स्वभाव चलने हुये जीवों को सदाय देना तथाधिर रहेहुये जीवों को  
ह्रायदेना तथा अंग प्रविष्टादिक आगम का स्वरूप जानना तथा सामाजिकादिक चान्त्रि  
धर्म पर अद्धा रखना इस को संक्षेप रुचि कहते हैं यहां पर भिन्न भिन्न करके सम्यक्त का  
द दिखलाया सो शिष्यकों को समझाने के लिये बारम्बार दिखलाया नही तो निर्गम  
प्रभिगम और उपदेश रुचि में सर्व रुचि अन्तर गत जानलेना चाहिये तथा सम्यक्त के  
और जीव के भिन्नता नहीं हैं गुण गुणी संबंध जानना चाहिये इतने करके दश प्रकार  
ज सम्यक्त दिखलाया तथा सर्व धर्म में सम्यक्त की मुख्यता है सो दिखलाते है ॥

गाथा—सम्यक्त मेव मूलं निद्रिठं जिन वरेहिं धम्मस्स एगं ।

पिधम्मकिच्च नंतं विणासो है नियमा ॥ १ ॥

अर्थ—सम्यक्त ही एकमूल कारण है तिरथंकरोंने सर्व धर्म का मूल दिखलाया  
है एक भी धर्म कृत्य तथा नियम उस सम्यक्त विना सोभाका देने वाला नहीं हो सकता  
है अब कहते हैं इस अपार संसार में बहुत भ्रमण करते हुये खेदातुर हो गया भव्यजीव  
वहां पर ऊपर दिखलाया है नियमनिर्मल सम्यक्त ठहरने के लिये आत्मारूप जमीन को  
शुद्ध करना जिस में चित्रांम रूप सम्यक्त दुरस्त ठहर सकता है आत्मा की भूमि जबतक  
शुद्ध नहीं होवे तब तक सम्यक्त रूप चित्रांम ठहरना मुश्किल है इस वास्ते जैसे प्रभासकर  
चित्रकार ने पेश्तर जमीन शुद्ध करी वह जमीन आसा धारण सोभा को धारण किया  
आत्म शुद्ध विगर कुछ भी धर्म कृत्य सोभा का देने वाला नहीं हो सकता इस वास्ते  
भव्य जीवों को आत्म भूमिको शुद्ध करने में उद्यम करना चाहिये यहां पर आत्म भूमि  
को शुद्ध करने के बारे में प्रभासकर चित्रकार का दृष्टान्त कहते इस जम्बूद्वीप भरतक्षेत्र  
के भीतर बहुत मनोहर सफेद मकानों की श्रेणी उन में जिन मन्दिरों की श्रेणी करके  
विराजमान नाना प्रकार के नाग पन्नादिक भाड़ों करके सहित बहुत वृत्तों करके वन

था ऐसा साकेत नाम का नगर होता हुआ वहां पर समस्त शत्रू वृत्तों को उखाड़  
के समान महाबल जैसा याने प्रचंड वायु जैसा महाबल नाम राजा राज्य करता था

एक दिन किसी समय राजा सभा मंडप में बैठा था उस वक्त मे राजा ने नाना देश  
 खबर लाने वाले दूतसे पूँजा कि अरे दूत मेरे राज्य मे राज लीला के योग्य ऐसी  
 वस्तु बाकी रही है तब दूत बोला कि महाराज और तो सर्व है पर एक ने-  
 हरण करने वाली नाना प्रकार के चित्रांम सहित राज्य लीला योग्य चित्र सभा नहीं  
 सा दूत का वचन सुन करके अत्यंत काँतूहल कर के पूरित है मन जिसका ऐसा  
 प्रधान मंत्री को बुलाके ऐसा हुक्म दिया कि जल्दी से चित्रांम सभा तैयार कर्गे  
 मंत्री ने भी स्वामी का हुक्म मस्तिक धारण करके जल्दी से लम्बी विराल शाता  
 के सहित नाना प्रकार की रचना करके सहित एक महासभा तैयार कर्गडे तब  
 जाने विमल और प्रभाप नामके चित्र कर्म में निपुण उन दोनों चित्रकारों को बुलवाया  
 को आधा आधा भाग करके सुपुर्दे करदी भीतर आड़ी चिक दीवार के  
 आदी राजा उन दोनों चित्रकारों को ऐसा हुक्म दिया अहो तुम तुमारा चित्रांम  
 वाय दूसरे का चित्रांम नहीं देखना अपनी अपनी बुद्धि के अनुसार अपना अपना  
 चित्रांम अलग अलग बनाओ ऐसा राजा का हुक्म सुन करके वो दोनों चित्रकार  
 अपनी अपनी बुद्धि से बहुत उमदा चित्रांम बनाने लगे इस माफिक काम करने धरे दोनों  
 हः महिने पूरे हो गये अब उन्हीं ने जल्दी के बस सेना चित्रांम तैयार करे राजा ने  
 दोनों को पूँजा कि तुम्हारा चित्रांम तैयार हो गया तब विमल चित्रकार बोला  
 स्वामी मेरा भाग तो तैयार हो गया है तब राजा जल्दी से बात जायदे नाना  
 प्रकार की चित्रांम की भूमि को देख करके प्रसन्न हो गया उसको विमलचित्रकार को  
 बहुत द्रव्य देके उस पर बड़ी कृपा करी राजा ने दूसरे चित्रकार प्रभापको बुला दि-  
 नारा चित्रांम तैयार हो गया तब प्रभाप बोला कि महाराज मैंने नौ सभी चित्र का  
 आरंभ नहीं किया केवल भूमि तैयार करी है अब राजा ने भी विचार किया कि विम-  
 ल माफिक जमीन का भाग तैयार करा है सो देखना चाहिये ऐसा विचार करके इस दिन  
 को दूर करके देखते हैं तो रसलीक भूमि भाग में उत्तम चित्रांम देखा तब राजा बोला  
 कि तू मुझको भी दर्शना है यहाँ तो गजानन चित्रांम दिखता देखा है तब प्रभाप बोला  
 स्वामी यह चित्रका प्रतिविध दीगता है मगर चित्रांम नहीं है ऐसा कहते इस विचार  
 करने पीछे लगायी तब राजा उसके बल भूमिको देख के आश्चर्य एवं देन चित्रांम में  
 जाति नैने ऐसी भूमि कैसे बनना करी तब प्रभाप चित्रकार बोला कि गजानन इस  
 माफिक जमीन तैयार करने से चित्रांम बहुत उत्तम है तब राजा बोला

दरों की प्रशंसा अधिक दे दीग्यमान होती है देखने वाले मुग्धमान हो जाते हैं

जिन प्रणित जिन वचन में कुशल नहीं है तथा सोवत याने बोधादिक मत का अभिलाषी नहीं है संक्षेप करके चिलाती पुत्र की तरह से उपसम १ विवेक २ समवर ३ यह तीन पद रूप, धर्म मुनिराय से श्रवण करके रुचि पाके काम सिद्ध करलेना उसको संक्षेप रुचि जानना चाहिये चिलाती पुत्र का दृष्टान्त प्रसिद्ध है इस वास्ते यहां नहीं लिखा ॥

अब धर्म रुचि दिखलाते हैं यहां पर धर्म कौनसा अस्ति कायधर्म तथा श्रुतधर्मादिक में रुचि होना कहने का मतलब यह है कि जो जीव सर्वज्ञों का वतलायाहुआ धर्मास्तिक कायादिक का स्वभाव चलते हुये जीवों को सहाय देना तथाथिर रहेहुये जीवों को सहायदेना तथा अंग प्रविष्टादिक आगम का स्वरूप जानना तथा सामाइकादिक चारित्र धर्म पर अद्धा रखना इस को संक्षेप रुचि कहते हैं यहां पर भिन्न भिन्न करके सम्यक्त का भेद दिखलाया सो शिष्यकों को समझाने के लिये बारम्बार दिखलाया नहीं तो निसर्ग अभिगम और उपदेश रुचि में सर्व रुचि अन्तर गत जानलेना चाहिये तथा सम्यक्त के और जीव के भिन्नता नहीं हैं गुण गुणी संबंध जानना चाहिये इतने करके दश प्रकार का सम्यक्त दिखलाया तथा सर्व धर्म में सम्यक्त की मुख्यता है सो दिखलाते हैं ॥

गाथा—सम्मत मेव मूलं निदिष्टं जिन वरेहिं धम्मस्स एगं ।

पिधम्मकिच्चं नंतं विणासो है नियमा ॥ १ ॥

अर्थ—सम्यक्त ही एकमूल कारण है तिरथंकरोंने सर्व धर्म का मूल दिखलाया है एक भी धर्म कृत्य तथा नियम उस सम्यक्त विना सोभाका देने वाला नहीं हो सकता है अब कहते हैं इस अपार संसार में बहुत भ्रमण करते हुये खेदातुर हो गया भव्यजीव वहां पर ऊपर दिखलाया है नियमनिर्मल सम्यक्त ठहरने के लिये आत्मारूप जमीन को शुद्ध करना जिस में चित्रां रूप सम्यक्त दुरस्त ठहर सकता है आत्मा की भूमि जबतक शुद्ध नहीं होवे तब तक सम्यक्त रूप चित्राम ठहरना मुश्किल है इस वास्ते जैसे प्रभासकर चित्रकार ने पेशतर जमीन शुद्ध करी वह जमीन आसा धारण सोभा को धारण किया आत्म शुद्ध विगर कुछ भी धर्म कृत्य सोभा का देने वाला नहीं हो सकता इस वास्ते भव्य जीवों को आत्म भूमिको शुद्ध करने में उद्यम करना चाहिये यहां पर आत्म भूमि को शुद्ध करने के वारे में प्रभापकर चित्रकार का दृष्टान्त कहते इस जम्बूद्वीप भरतक्षेत्र के भीतर बहुत मनोहर सफेद मकानों की श्रेणी उन में जिन मन्दिरों की श्रेणी करके बिराजमान नाना प्रकार के नाग पन्नादिक भाड़ों करके सहित बहुत वृत्तों करके बन गया था ऐसा साकेत नाम का नगर होता हुआ वहां पर समस्त शत्रू वृत्तों को उखाड़ के समान महाबल जैसा याने प्रचंड वायु जैसा महाबल नाम राजा राज्य करता था

अब एक दिन किसी समय राजा सभा मंडप में बैठा था उस वक्त में राजा ने नाना देश की खबर लाने वाले दूतसे पूछा कि अरे दूत मेरे राज्य में राज लीला के योग्य ऐसी कोई वस्तु बाकी रही है तब दूत बोला कि महाराज और तो सर्व है पर एक नेत्र को हरण करने वाली नाना प्रकार के चित्रांम सहित राज्य लीला योग्य चित्र सभा नहीं है ऐसा दूत का वचन सुन करके अत्यंत कौतूहल कर के पूरित है मन जिसका ऐसा राजा प्रधान मंत्री को बुलाके ऐसा हुक्म दिया कि जल्दी से चित्रांम सभा तैयार करो तब मंत्री ने भी स्वामी का हुक्म मस्तिक धारण करके जल्दी से लम्बी विशाल शाला करके सहित नाना प्रकार की रचना करके सहित एक महासभा तैयार कराई तब राजाने विमल और प्रभाप नामके चित्र कर्म में निपुण उन दोनों चित्रकारों को बुलवाया उन को आधा आधा भाग करके सुपुर्द करदी भीतर आड़ी चिक टीवार के लगवादी राजा उन दोनों चित्रकारों को ऐसा हुक्म दिया अहो तुम तुमारा चित्रांम सिवाय दूसरे का चित्रांम नहीं देखना अपनी अपनी बुद्धि के अनुसार अपना अपना चित्रांम अलग अलग बनाओ ऐसा राजा का हुक्म सुन करके वो दोनों चित्रकार अपनी अपनी बुद्धि से बहुत उमदा चित्रांम बनाने लगे इस माफिक काम करते थके दोनों को छः महिने पूरे हो गये अब उन्होंने जल्दी के बस सेती चित्रांम तैयार करे राजा ने उन दोनों को पूछा कि तुम्हारा चित्रांम तैयार हो गया तब विमल चित्रकार बोला कि स्वामी मेरा भाग तो तैयार हो गया है तब राजा जल्दी से वहां आकरके नाना प्रकार की चित्रांम की भूमि को देख करके प्रसन्न हो गया उसको विमलचित्रकार को बहुत द्रव्य देके उस पर बड़ी कृपा करी राजा ने दूसरे चित्रकार प्रभापको पूछा कि तुम्हारा चित्रांम तैयार हो गया तब प्रभाप बोला कि महाराज मैंने तो अभी चित्र का आरंभ नहीं किया केवल भूमि तैयार करी है अब राजा ने भी विचार किया कि जिस माफिक जमीन का भाग तैयार करा है सो देखना चाहिये ऐसा विचार करके उस चित्र को दूर करके देखते है तो रसणीक भूमि भाग में उत्तम चित्रांम देखा तब राजा बोला कि तू मुझको भी दगता है यहां तो नात्तान चित्रांम दिखाई देता है तब प्रभाप बोला स्वामी यह चित्रका प्रतिविधि दीखता है मगर चित्रांम नहीं है ऐसा कहके उस चित्रांम उसने पीछे लगादी तब राजा उसके बल भूमिको देख के आश्चर्य पाके फेर चित्रांम में पूछा कि तैने ऐसी भूमि कैसे रचना करी तब प्रभाप चित्रकार बोला कि महाराज इस माफिक जमीन तैयार करने से चित्रांम बहुत उत्तम नैयान होता है ॥

वर्णों की ज्ञानि अधिक दे दीप्यमान होती है देखने वाले मुनीश्वरों का भाव

संज्ञा हो जाता है इसमाफिक राजा सुन करके उसके ऊपर अत्यंत कृपा करके बहुत सन्न हो के इनाम वगैरह दिया फेर इसमाफिक कहा कि ये मेरी चित्रसभा इस माफिक ह के अपूर्व प्रसिद्धि की धरने वाली हो याने इसी माफिक रहो यह दृष्टान्त कहा अब सको दृष्टान्तिक द्वारा घटाते हैं जो साकेत नाम नगर हैं उसको बड़ेभारी संसार की प्रमा दी है और तथा जो महाबल राजा है वह उत्तम उपदेश देने वाले आचार्य जानना चाहिये जो सभा है वो मनुष्य गती है जो चित्रकार है सो भव्य जीव है जो चित्रसभा की भूमि है उसके समान आत्मा है और जो भूमि संस्कार है वह सम्यक्त है और जो चित्रांम है वह धर्म है तथा फिरभी नाना प्रकार के चित्र रूप है सो नाना प्रकार के अनातिपात से रहित होना ऐसा अनेक वृत्त नियम का पालना तथा जहां पर चित्रके दीपण करने वाले सफेद लाल नाना वर्ण के चित्रांम है सो धर्म की शोभाके करने वाले नाना प्रकार के नियम जानना वह भाव का उल्लापपणा है सो जीव का वीर्य है इसी तरह से दृष्टान्तिक दिखाके अब फिर भी पुष्ट करते हैं इसी तरह प्रभापक चित्रकार की तरह से आत्म भूमि को पंडितजन जो है उनको शुद्ध करना चाहिये जिस प्रकारके उज्ज्वल नाना प्रकार का चित्र है उसकी शोभा का कुछ वर्णन नहीं इतने करके आत्म भूमि शुद्ध करने के ऊपर प्रभापक चित्रकार का दृष्टान्त कहा है इस वास्ते कहने में मतलब यह है कि सर्व धर्म कार्यों के विषय केवल सम्यक्त की ही प्रधानता दिखलाई अब क्या कहते हैं कि विस्तार रुचि वाले प्राणियों के उपकार के लिये सम्यक्त का ६७ पद दिखलाते हैं भिन्न भिन्न करके सो गाथा द्वारा लिखते हैं ॥

गाथा—चउसद्वहण तिलिंगे दशविणंय ति शुद्धि पंचगय ।

दोषं अदृष्ट भावण भूषण लक्खणं पंच वियसंजुक्तं ॥

छविह जयणा गारं छय भावण भावियंच छट्ठाणंइय ।

सत सट्ठी लक्खणं भेय विशुद्धं च सम्मत्तं ॥

अर्थ—परमार्थ संस्तव और परमार्थ ज्ञाति सेवन व्यापन दर्शन वर्जन कुदर्शन वर्जन ये चार श्रद्धा जानना चाहिये तथा सुख सा धर्म राग व्यावच यहतीन लिंग जानना चाहिये तथा अर्हत १ सिद्ध २ चैत्य ३ श्रुत ४ धर्म ५ साधूवर्ग ६ आचार्य ७ उपाध्य ८ चन ९ और दर्शन १० इन दश पदों की भक्ती बहुमानता करनी इसको दश का विनय जानना तथा जिन और जिनमत और जिनमत के विखे रहने वाले माध्वी आदि इन तीनों को छोड़ के और सब असार है ऐसा विचारना उनको

न शुद्धी कहते हैं तथा संका और कांक्षा तथा विचिकित्सा कुदृष्टि प्रसंगसा इन्हीं का  
 रिचय इनको ५ दूषण कहते हैं तथा प्रवचन धर्म कथा वादी नैमेतिक तपस्वी  
 ज्ञत्यादि विद्यावान् चूर्ण अजंनानादि सिद्ध और कवि यह आठ प्रभाविक जानना  
 चाहिये तथा जिन शासन में कुशलता प्रभावना तीर्थ सेवा और स्थिरता और भक्ती  
 न पांवोंको सम्यक्त का भूषण कहते हैं तथा उपसम समवेग निर्वेद अनुकंपा और  
 आस्तायेयह सम्यक्त के पांच लक्षण कहना चाहिये तथा परतीर्थियों को वंदन तथा नमस्कार  
 करना तथा आलाप याने भाषण करना तथा संग लाप याने वारंवार भाषण करना  
 तथा अस्नादिक का देना तथा गंध पुष्पादिक भोजना ये सब सर्व त्याग रूप हैं इनको  
 १० यतना कहते हैं तथा राजाभियोग गणाभियोग बालाभियोग मूराभियोग का तार वृत्ति याने  
 जल में रहा हुआ और गुरु का हठ इत्यादिक छः आगार जानना चाहिये तथा यह  
 सम्यक्त चारित्र धर्म का मूल कारण है इन को द्वार के समान जानना चाहिये तथा  
 तिष्ठान आधार भाजन निधान के समान सम्यक्त को जानना चाहिये ये छः प्रकार  
 की भावना बतलाई अब छः स्थानिक बतलाते हैं यह जीव है वह नित्य है वह फेर कर्म  
 की करना है करे हुए कर्मों का भोगने वाला यही जीव है फिर निर्वाणी भी है फिर  
 मुक्ति का उपाय भी है यह जीव अस्तित्वादिक सम्यक्त के छः स्थानिक जानना चाहिये  
 न ६७ भेदों करके विशुद्ध सम्यक्त होता है यह गाथा का अर्थ निरूपण करा अब इन  
 भेदों को विस्तार करके वर्णन करते हैं परमार्थ नाम तत्व का है जीव अजीवादिक  
 पदार्थ तिन्हीं के विषय परिचय रखना बहुमान करना तात्पर्य यह है कि बहुमानतापूर्वक  
 जीवादिक पदार्थों को जानने के वास्ते अच्छा अभ्यास रखते यह प्रथम श्रद्धान है तथा  
 परमार्थ जानने वाले आचार्य बगैर की सेवा भक्ती करना यह दुसरा श्रद्धान है तथा  
 यह होगया है सम्यक्त जिन्हों से ऐसा निन्दवा आदिक चिन्तों का परितार याने त्याग  
 करना यह तीसरा श्रद्धान है तथा वृत्तित दर्शन खोया है दर्शन जिन्हों का ऐसा  
 श्रद्धादिक उन को त्याग करना यह चौथा श्रद्धान है तथा जिन करके सम्यक्त की  
 श्रद्धा पुष्ट होवे सो चार श्रद्धा बतलाई सम्यक्त दर्शनियों के गुण की शुद्धकारक परमार्थ  
 संस्तवादिक को सर्वदा अङ्गीकार करना चाहिये तथा दर्शन को मलीन करने वाला  
 कारण भूतविनीष्ट दर्शन वालों का संसर्ग नहीं रखना अगर रखे तो प्रवान जन्तु  
 बराबर गड़ाजल है मगर लवण समुद्र का संसर्ग करके जल्दी स्वांग होजाना है इन  
 वास्ते सम्यक्तवान् कुदृष्टि गुणहीन की शोहवत से विगड़ जावे यह मतलब है, अब तीन  
 लिङ्ग कहते हैं सुनने की इच्छा होवे उस को सुश्रूना कहते हैं उनमें दोष होने के वास्ते  
 धर्मशास्त्र सुनने की इच्छा करना यहां फिर भी दृष्टान्त हाग पुष्ट करने हैं जैसे कोई पुष्प  
 सुखी और पंडित है राग नागिनी का जानने वाला बह्मन् श्री कृष्ण के पुत्र होवे पुष्प



उल्लास हो जाता है इसमाफिक राजा मृग करके उसके ऊपर अनन्यत कृपा करते व  
प्रसन्न हो के उनाम वगैरह दिया फेर इसमाफिक कहा कि मे मेरी चित्रमभा उम मा  
रह के अपूर्व प्रसिद्धि की धरने वाली हो याने उसी माफिक गहो यह दृष्टान्त कहा  
इसको दृष्टान्तिक द्वारा घटाते हैं जो साकेत नाम नगर है उसको बड़ेभारी संसार  
उपमा दी है और तथा जो महाबल राजा है वह उत्तम उपदेश देने वाले आचार्य जान  
चाहिये जो सभा है वो मनुष्य गती है जो चित्रकार है सो भव्य जीव है जो चित्र  
की भूमि है उसके समान आत्मा है और जो भूमि संस्कार है वह सम्यक्त है और  
चित्रांम है वह धर्म है तथा फिरभी नाना प्रकार के चित्र रूप है सो नाना प्रकार  
प्रणतिपात से रहित होना ऐसा अनेक वृत्त नियम का पालना तथा जहां पर वि  
उद्दीपण करने वाले सफेद लाल नाना वर्ण के चित्रांम है सो धर्म की शोभाके क  
वाले नाना प्रकार के नियम जानना वह भाव का उल्लापपणा है सो जीव का वीर्य  
इसी तरह से दृष्टान्तिक दिखाके अब फिर भी पुष्ट करते हैं उसी तरह प्रमाण  
चित्रकार की तरह से आत्म भूमि को पंडितजन जो हैं उनको शुद्ध करना चाहिये जि  
करके उज्ज्वल नाना प्रकार का चित्र है उसकी शोभा का कुछ वर्णन नहीं इतने क  
आत्म भूमि शुद्ध करने के ऊपर प्रभापक चित्रकार का दृष्टान्त कहा है इस वास्ते क  
का मतलब यह है कि सर्व धर्म कार्यों के विषय केवल सम्यक्त की ही प्रधानता दिख  
अब क्या कहते हैं कि विस्तार रचि वाले प्राणियों के उपकार के लिये सम्यक्त का  
भेद दिखलाते हैं भिन्न भिन्न करके सो गाथा द्वारा लिखते हैं ॥

गाथा—चउसहहण तिलिंगे दशविण्यं ति शुद्धि पंचगय ।  
दोयं अदृष्ट भावण भूषण लक्ष्णं पंच वियसंजुक्तं ॥  
छविह जयणा गारं छय भावण भावियंच छट्टाणंइय ।  
सत सट्टी लक्ष्णं भेय विशुद्धं च सम्भत्तं ॥

अर्थ—परमार्थ संस्तव और परमार्थ ज्ञाति सेवन व्यापन दर्शन वर्जन कुदश  
वर्जन ये चार श्रद्धा जानना चाहिये तथा सुख सा धर्म राग व्यावच यहतीन लिंग जान  
१० तथा अर्हत १ सिद्ध २ चैत्य ३ श्रुत ४ धर्म ५ साधुवर्ग ६ आचार्य ७ उपाध्य  
९ और दर्शन १० इन दश पदों की भक्ती बहुमानता करनी इसको द  
का विनय जानना तथा जिन और जिनमत और जिनमत के विखे रहने वा  
साध्वी आदि इन तीनों को छोड़ के और सब असार है ऐसा विचारना उन

चीन शुद्धी कहते हैं तथा संका और कांक्षा तथा विचिक्सा कुछहि प्रसंगसा इन्हों का  
 परिचय इनको ५ दूषण कहते हैं तथा प्रवचन धर्म कथा वादी नैमेतिक तपस्वी  
 प्रज्ञत्यादि विद्यावान चूर्ण अजंनादि सिद्ध और कवि यह आठ प्रभाविक जानना  
 चाहिये तथा जिन शासन में कुशलता प्रभावना तीर्थ सेवा और स्थिरता और भक्ती  
 इन पांचोको सम्यक्त का भूषण कहते हैं तथा उपसम समवेग निर्वेद अनुकंपा और  
 आस्तायेयह सम्यक्त के पांच लक्षण कहना चाहिये तथा परतीर्थियों को बंदन तथा नमस्कार  
 करना तथा आलाप याने भाषण करना तथा संग लाप याने वारंवार भाषण करना  
 तथा अस्नादिक का देना तथा गंध पुष्पादिक भेजना ये सब सर्व न्याग रूप हैं इनको  
 ऋः यतना कहते हैं तथा राजाभियोग गणाभियोग बालाभियोग मृगाभियोग का नाग वृत्ति याने  
 जङ्गल में रहा हुआ और गुरु का दृष्ट इत्यादिक ऋः आगार जानना चाहिये तथा यह  
 सम्यक्त चारित्र धर्म का मूल कारण है इन को द्वार के समान जानना चाहिये तथा  
 प्रतिष्ठान आश्रम भाजन निधान के समान सम्यक्त को जानना चाहिये ये ऋः प्रकार  
 की भावना वतलाई अथ ऋः स्थानिक वतलाते हैं यह जीव है वह नित्य है वर के धर्म  
 भी करता है करे हुए सों का भोगने वाला यही जीव है फिर निर्वाणी भी है फिर  
 मुक्ति का उपाय भी है यह जीव अस्तित्वादिक सम्यक्त के ऋः स्थानिक जानना चाहिये  
 इन ६७ भेदों करके विशुद्ध सम्यक्त होता है यह गाथा का अर्थ निररुण कर प्रभ इन  
 भेदों को विस्तार करके वर्णन करते हैं परमार्थ नाम तत्व का है जीव सर्वाकार  
 पदार्थ तिनहों के विषय परिचय रखना बहुमान करना तात्पर्य यह है कि सामान्यतः  
 जीवादिक पदार्थों को जानने के बारते अन्त्या श्रमवास रखते यह प्रथम अज्ञान है तथा  
 परमार्थ जानने वाले आचार्य वगैरा की सेवा भक्ती करना यह दुसरा अज्ञान है तथा  
 नष्ट रोगया है सम्यक्त जिनो में ऐसा निरवा आदिक चित्तों का पतित करने न्याग  
 करना यह तीसरा अज्ञान है तथा इत्थित दर्शन स्वोद्य है दर्शन जिनो का ऐसा  
 बौद्धादिक उन को त्याग करना यह चौथा अज्ञान है तथा जिन दर्शन सम्यक्त की  
 श्रद्धा हुए होवे सो चार श्रद्धा वतलाई सम्यक्त दर्शनों को गुरु की श्रद्धावान परमार्थ  
 संस्तवादिक को सर्वथा पर्यन्तार करना चाहिये तथा दर्शन को सर्वान दर्शन करने  
 कारण भूतविनीष्ट दर्शन वालो का संनर्ग नहि रहना अन्तर रहने को प्रमाण सम्यक्त  
 वरावर गङ्गाजल है मगर लक्षण सहस्र का संनर्ग करने जल्दी न्याग होजना है इस  
 वाग्ने सम्यक्तवान शृष्टि गुहातीन की शोभासे से सिद्ध जने यह सम्यक्त है, इस चीज  
 लिङ्ग रहते हैं सुनने की श्रद्धा होवे उन को सम्यक्त माने है अन्तर होवे होने से सम्यक्त  
 धर्मशास्त्र सुनने की श्रद्धा करना वरां फिर भी श्रद्धा न्याग हुए करने है जैसे जैसे सुनने  
 सुखी और पंडित है नान गतिनी का जानने न्याग सम्यक्त की वर से सुनने होने सम्यक्त

उल्लास हो जाता है इसमाफिक राजा सुन करके उसके ऊपर अत्यंत कृपा करके बहुत प्रसन्न हो के इनाम वगैरह दिया फेर इसमाफिक कहा कि ये मेरी चित्रसभा इस माफिक रह के अपूर्व प्रसिद्धि की धरने वाली हो याने इसी माफिक रहो यह दृष्टान्त कहा अब इसको दृष्टान्तिक द्वारा घटाते हैं जो साकेत नाम नगर हैं उसको बड़े भारी संसार की उपमा दी है और तथा जो महाबल राजा है वह उत्तम उपदेश देने वाले आचार्य जानना चाहिये जो सभा है वो मनुष्य गती हैं जो चित्रकार हैं सो भव्य जीव है जो चित्रसभा की भूमि है उसके समान आत्मा है और जो भूमि संस्कार है वह सम्यक्त है और जो चित्रांग है वह धर्म है तथा फिर भी नाना प्रकार के चित्र रूप हैं सो नाना प्रकार के प्रणातिपात से रहित होना ऐसा अनेक वृत्त नियम का पालना तथा जहां पर चित्रके उद्दीपण करने वाले सफेद लाल नाना वर्ण के चित्रांग हैं सो धर्म की शोभाके करने वाले नाना प्रकार के नियम जानना वह भाव का उल्लासपणा है सो जीव का वीर्य है इसी तरह से दृष्टान्तिक दिखाके अब फिर भी पुष्ट करते हैं इसी तरह प्रभापक चित्रकार की तरह से आत्म भूमि को पंडितजन जो है उनको शुद्ध करना चाहिये जिस करके उज्ज्वल नाना प्रकार का चित्र है उसकी शोभा का कुछ वर्णन नहीं इतने करके आत्म भूमि शुद्ध करने के ऊपर प्रभापक चित्रकार का दृष्टान्त कहा है इस वास्ते कहने का मतलब यह है कि सर्व धर्म कार्यों के विषय केवल सम्यक्त की ही प्रधानता दिखलाई अब क्या कहते हैं कि विस्तार रुचि वाले प्राणियों के उपकार के लिये सम्यक्त का ६७ भेद दिखलाते हैं भिन्न भिन्न करके सो गाथा द्वारा लिखते हैं ॥

गाथा—चउसदहण तिलिंगे दशविणंय ति शुद्धि पंचगय ।

दोषं अदृष्ट्य भावण भूषण लक्खणं पंच वियसंजुक्तं ॥

छविह जयणा गारं छय भावण भावियंच छट्ठाणंइय ।

सत सट्ठी लक्खणं भेय विशुद्धं च सम्मत्तं ॥

अर्थ—परमार्थ संस्तव और परमार्थ ज्ञाति सेवन व्यापन्न दर्शन वर्जन कुदर्शन वर्जन ये चार श्रद्धा जानना चाहिये तथा सुख सा धर्म राग व्यावच यहतीन लिंग जानना ॥ १६ ॥ तथा अर्हत १ सिद्ध २ चैत्य ३ श्रुत ४ धर्म ५ साधुवर्ग ६ आचार्य ७ उपाध्य ८ न ९ और दर्शन १० इन दश पदों की भक्ती बहुमानता करनी इसको दश का विनय जानना तथा जिन और जिनमत और जिनमत के विखे रहने वाले साध्वी आदि इन तीनों को छोड़ के और सब असार है ऐसा विचारना उनको

तीन शुद्धी कहते हैं तथा संका और कांक्षा तथा विचिक्का कुदृष्टि प्रसंगसा इन्हों का परिचय इनको ५ दूषण कहते हैं तथा प्रवचन धर्म कथा वादी नैमित्तिक तपस्वी प्रज्ञत्यादि विद्यावान् चूर्ण अजंनादि सिद्ध और कवि यह आठ प्रभाविक जानना चाहिये तथा जिन शासन में कुशलता प्रभावना तीर्थ सेवा और स्थिरता और भक्ती इन पाँचोंको सम्यक्त का भूषण कहते हैं तथा उपसम समवेग निर्वेद अनुकंपा और आस्तापेयह सम्पत्त के पांच लक्षण कहना चाहिये तथा परतीर्थियों को वंदन तथा नमस्कार करना तथा आलाप याने भाषण करना तथा संग लाप याने वारंवार भाषण करना तथा अस्नादिक का देना तथा गंध पुष्पादिक भेजना ये सब सर्व त्याग रूप हैं इनको छः यतना कहते हैं तथा राजाभियोग गणाभियोग बालाभियोग मूराभियोग का तार वृत्ति याने जङ्गल में रहा हुआ और गुरु का हठ इत्यादिक छः आगार जानना चाहिये तथा यह सम्यक्त चारित्र धर्म का मूल कारण है इन को द्वार के समान जानना चाहिये तथा प्रतिष्ठान आधार भाजन निधान के समान सम्यक्त को जानना चाहिये ये छः प्रकार की भावना बतलाई अब छः स्थानिक बतलाते हैं यह जीव है वह नित्य है वह फेर कर्म भी करता है करे हुए कर्मों का भोगने वाला यही जीव है फिर निर्वाणी भी है फिर मुक्ति का उपाय भी है यह जीव अस्तित्वादिक सम्यक्त के छः स्थानिक जानना चाहिये इन ६७ भेदों करके विशुद्ध सम्यक्त होता है यह गाथा का अर्थ निरूपण करा अब इन भेदों को विस्तार करके वर्णन करते हैं परमार्थ नाम तत्व का है जीव अजीवादिक पदार्थ तिन्हों के विषय परिचय रखना बहुमान करना तात्पर्य यह है कि बहुमानतापूर्वक जीवादिक पदार्थों को जानने के वास्ते अच्छा अभ्यास रखते यह प्रथम श्रद्धान है तथा परमार्थ जानने वाले आचार्य वगैरह की सेवा भक्ती करना यह दुसरा श्रद्धान है तथा नष्ट होगया है सम्यक्त जिन्हों से ऐसा निन्दवा आदिक चिन्हों का परिहार याने त्याग करना यह तीसरा श्रद्धान है तथा कुत्सित दर्शन खोटा है दर्शन जिन्हों का ऐसा बौद्धादिक उन को त्याग करना यह चौथा श्रद्धान है तथा जिन करके सम्यक्त की श्रद्धा पुष्ट होवे सो चार श्रद्धा बतलाई सम्यक्त दर्शनियों के गुण की शुद्धकारक परमार्थ संस्तवादिक को सर्वदा श्रद्धा करनी चाहिये तथा दर्शन को मलीन करने वाला कारण भूतविनीष्ट दर्शन वालों का संसर्ग नहि रखना अगर रखे तो प्रधान अन्तः वरावर गङ्गाजल है मगर लवण समुद्र का संसर्ग करके जल्दी खाग होजाता है इस वास्ते सम्यक्तवान् कुदृष्टि गुणहीन की शोहवत से विगड़ जावे यह मतलब है, अर तीन लिङ्ग कहते हैं सुनने की इच्छा होवे उस को सुधृष्टा कहते हैं उच्चम बोध होने के वास्ते धर्मशास्त्र सुनने की इच्छा करना यहाँ फिर भी दृष्टांत दाग पुष्ट करने हैं जैसे कोई पुण्य सुखी और पंडित है राग रागिनी का जानने वाला बल्लभ स्त्री का के सुक्त होवे पण्य

उल्लास हो जाता है इसमाफिक राजा मृग करके उसके ऊपर अत्यन्त कृपा करके बहुत प्रसन्न हो के इनाम वगैरह दिया फेर इसमाफिक कहा कि ये मेरी चित्रसभा इस माफिक रह के अपूर्व प्रसिद्धि की धरने वाली हो याने इसी माफिक गहो यह दृष्टान्त कहा अब इसको दृष्टान्तिक द्वारा घटाते हैं जो साकेत नाम नगर है उसको बड़े भारी संसार की उपमा दी है और तथा जो महाबल राजा है वह उत्तम उपदेश देने वाले आचार्य जानना चाहिये जो सभा है वो मनुष्य गती है जो चित्रकार है सो भव्य जीव है जो चित्रसभा की भूमि है उसके समान आत्मा है और जो भूमि संस्कार है वह सम्यक्त है और जो चित्रांम है वह धर्म है तथा फिरभी नाना प्रकार के चित्र रूप है सो नाना प्रकार के प्रणातिपात से रहित होना ऐसा अनेक वृत्त नियम का पालना तथा जहां पर चित्रके उद्दीपण करने वाले सफेद लाल नाना वर्ण के चित्रांम हैं सो धर्म की शोभाके करने वाले नाना प्रकार के नियम जानना वह भाव का उल्लापपणा है सो जीव का वीर्य है इसी तरह से दृष्टान्तिक दिखाके अब फिर भी पुष्ट करते हैं इसी तरह प्रभापक चित्रकार की तरह से आत्म भूमि को पंडितजन जो है उनको शुद्ध करना चाहिये जिस करके उज्ज्वल नाना प्रकार का चित्र है उसकी शोभा का कुछ वर्णन नहीं इतने करके आत्म भूमि शुद्ध करने के ऊपर प्रभापक चित्रकार का दृष्टान्त कहा है इस वास्ते कहने का मतलब यह है कि सर्व धर्म कार्यों के विषय केवल सम्यक्त की ही प्रधानता दिखलाई अब क्या कहते हैं कि विस्तार रुचि वाले प्राणियों के उपकार के लिये सम्यक्त का ६७ भेद दिखलाते हैं भिन्न भिन्न करके सो गाथा द्वारा लिखते हैं ॥

गाथा—चउसद्दहण तिलिंगे दशविणंय ति शुद्धि पंचगय ।

दोषं अट्टप्प भावण भूषण लक्खणं पंच वियसंजुक्तं ॥

छविह जयणा गारं छय भावण भावियंच छट्ठाणंइय ।

सत सट्ठी लक्खणं भेय विशुद्धं च सम्मत्तं ॥

अर्थ—परमार्थ संस्तव और परमार्थ ज्ञाति सेवन व्यापन्न दर्शन वर्जन कुदर्शन वर्जन ये चार श्रद्धा जानना चाहिये तथा सुख सा धर्म राग व्यावच यहतीन लिंग जानना चाहिये तथा अर्हत १ सिद्ध २ चैत्य ३ श्रुत ४ धर्म ५ साधूवर्ग ६ आचार्य ७ उपाध्य ८ प्रवचन ९ और दर्शन १० इन दश पदों की भक्ती बहुमानता करनी इसको दश प्रकार का विनय जानना तथा जिन और जिनमत और जिनमत के विखे रहने वाले साधू साध्वी आदि इन तीनों को छोड़ के और सब असार है ऐसा विचारना उनको

तीन शुद्धी कहते हैं तथा संका और कांक्षा तथा विचित्रता कुदृष्टि प्रसंगसा इन्हों का परिचय इनको ५ दूषण कहते हैं तथा प्रवचन धर्म कथा वादी नैमेतिक तपस्वी प्रज्ञत्यादि विद्यावान चूर्ण अजंनादि सिद्ध और कवि यह त्राठ प्रभाविक जानना चाहिये तथा जिन शासन में कुशलता प्रभावना तीर्थ सेवा और स्थिरता और भक्ती इन पांचोंको सम्यक्त का भूषण कहते हैं तथा उपसम समवेग निर्वेद अनुकंपा और आस्तायेयह सम्यक्त के पांच लक्षण कहना चाहिये तथा परतीर्थियों को वंदन तथा नमस्कार करना तथा आलाप याने भाषण करना तथा संग लाप याने वारंवार भाषण करना तथा अस्नादिक का देना तथा गंध पुष्पादिक भोजना ये सब सर्व त्याग रूप हैं इनको द्वः यतना कहते हैं तथा राजाभियोग गणाभियोग बालाभियोग मूराभियोग का तार वृत्ति याने जङ्गल में रहा हुआ और गुरु का दृढ इत्यादिक द्वः आगार जानना चाहिये तथा यह सम्यक्त चारित्र धर्म का मूल कारण है इन को द्वार के समान जानना चाहिये तथा प्रतिष्ठान आधार भाजन निधान के समान सम्यक्त को जानना चाहिये ये द्वः प्रकार की भावना बतलाई अब द्वः स्थानिक बतलाते हैं यह जीव है वह नित्य है वह फेर कर्म भी करना है करे हुए कर्मों का भोगने वाला यही जीव है फिर निर्वाणी भी है फिर मुक्ति का उपाय भी है यह जीव अस्तित्वादिक सम्यक्त के द्वः स्थानिक जानना चाहिये इन ६७ भेदों करके विशुद्ध सम्यक्त होता है यह गाथा का अर्थ निरूपण करा अब इन भेदों को विस्तार करके वर्णन करते हैं परमार्थ नाम तत्व का है जीव अजीवादिक पदार्थ तिनहीं के विषय परिचय रखना बहुमान करना तात्पर्य यह है कि बहुमानतापूर्वक जीवादिक पदार्थों को जानने के वास्ते अच्छा अभ्यास रखने यह प्रथम ध्यान है तथा परमार्थ जानने वाले आचार्य वगैरह की सेवा भक्ती करना यह दूसरा ध्यान है तथा नष्ट होगया है सम्यक्त जिनों से ऐसा निन्दवा आदिक चिन्हों का परिहार याने त्याग करना यह तीसरा ध्यान है तथा कुत्सित दर्शन खोया है दर्शन जिनों का पैना बौद्धादिक उन को त्याग करना यह चौथा ध्यान है तथा जिन वक्के सम्यक्त की धृद्धा पुष्ट होवे सो चार धृद्धा बतलाई सम्यक्त दर्शनियों के गुण की शुद्धाचार्य परमार्थ संस्तवादिक को सर्वदा स्मृति करना चाहिये तथा दर्शन को मर्लान करने वाला कारण भूतविनीष्ट दर्शन वालों का संसर्ग नहीं रखना अगर रखने तो प्रज्ञान प्रमत्त बराबर गङ्गाजल है मगर लवण सल्ट का संसर्ग वरके जल्दी न्हाग होजाना है इस वास्ते सम्यक्तवान कुदृष्टि गुणहीन की शोहन ने दिगड़ जावे यह मन्त्र है, इन तीन लिङ्ग कहते हैं सुनने की इच्छा होवे उन को सुधून जानने है उसमें दोष होने के नास्ते धर्मशास्त्र सुनने की इच्छा करना यहां फिर भी दृष्टान्त दान एव करने है जैसे कोई पुण्य सुखी और पंडित है गन गणिनी का जानने वाला बल्लभ की जग के पुन होने मन्त्र

उल्लास हो जाता है इसमाफिक राजा मुन करके उसके ऊपर अत्यंत कृपा करके बहुत प्रसन्न हो के इनाम बगैरह दिया फेर इसमाफिक कहा कि ये मेरी चित्रसभा इस माफिक रह के अपूर्व प्रसिद्धि की धरने वाली हो याने इसी माफिक रहो यह दृष्टान्त कहा अब इसको दृष्टान्तिक द्वारा घटाते हैं जो साकेत नाम नगर हैं उसको बड़े भारी संसार की उपमा दी है और तथा जो महाबल राजा है वह उत्तम उपदेश देने वाले आचार्य जानना चाहिये जो सभा है वो मनुष्य गती है जो चित्रकार है सो भव्य जीव है जो चित्रसभा की भूमि है उसके समान आत्मा है और जो भूमि संस्कार है वह सम्यक्त है और जो चित्रांम है वह धर्म है तथा फिर भी नाना प्रकार के चित्र रूप है सो नाना प्रकार के प्रणानिपात से रहित होना ऐसा अनेक वृत्त नियम का पालना तथा जहां पर चित्रके उद्दीपण करने वाले सफेद लाल नाना वर्ण के चित्रांम है सो धर्म की शोभाके करने वाले नाना प्रकार के नियम जानना वह भाव का उल्लापपणा है सो जीव का वीर्य है इसी तरह से दृष्टान्तिक दिखाके अब फिर भी पुष्ट करते हैं इसी तरह प्रभापक चित्रकार की तरह से आत्म भूमि को पंडितजन जो है उनको शुद्ध करना चाहिये जिस करके उज्ज्वल नाना प्रकार का चित्र है उसकी शोभा का कुछ वर्णन नहीं इतने करके आत्म भूमि शुद्ध करने के ऊपर प्रभापक चित्रकार का दृष्टान्त कहा है इस वास्ते कहने का मतलब यह है कि सर्व धर्म कार्यों के विषय केवल सम्यक्त की ही प्रधानता दिखलाई अब क्या कहने है कि विम्नाग रुचि वाले प्राणियों के उपकार के लिये सम्यक्त का ६७ भेद दिखलाते हैं भिन्न भिन्न करके सां गाथा द्वारा लिखते हैं ॥

गाथा—चउमदहण तिलिंगे दशविणंय ति शुद्धि पंचगय ।

दोयं अदृष्ट भावण भूषण लक्ष्णं पंच वियसंजुक्तं ॥

छविह जयणा गारं छय भावण भावियंच छट्टाणंइय ।

मन सट्टी लक्ष्णं भेय विशुद्धं च सम्मत्तं ॥

अर्थ—परमार्थ संमत्त और परमार्थ ज्ञाति सेवन व्यापन्न दर्शन वर्जन कुटर्शन वर्जन ये चार श्रद्धा जानना चाहिये तथा मुन्त्र सा धर्म राग व्यावच यदतीन लिंग जानना चाहिये तथा अर्हत् १ मिद्ध २ चैत्य ३ श्रुत ४ धर्म ५ साधूवर्ग ६ आचार्य ७ उपाध्य ८ नवचन ९ और दर्शन १० इन दश पदों की भक्ती बहुमानना करनी उसको दश प्रकार का विनय जानना तथा जिन और जिनमत और जिनमत के विखे रहने वाले भार साध्वी आदि इन तीनों को छोड़ के और सब अभाग हैं ऐसा विचारना उनको

तीन शुद्धी कहते हैं तथा संका और कांक्षा तथा विचिक्सा कुदृष्टि प्रसंगसा इन्हों का परिचय इनको ५ दूषण कहते हैं तथा प्रवचन धर्म कथा वादी नैमेतिक तपस्वी प्रज्ञत्यादि विद्यावान् चूर्ण अजंनादि सिद्ध और कवि यह आठ प्रभाविक जानना चाहिये तथा जिन शासन में कुशलता प्रभावना तीर्थ सेवा और स्थिरता और भक्ती इन पांचोंको सम्यक्त का भूषण कहते हैं तथा उपसम समवेग निर्वेद अनुकंपा और आस्तायेयह सम्यक्त के पांच लक्षण कहना चाहिये तथा परतीर्थियों को बंदन तथा नमस्कार करना तथा आलाप याने भाषण करना तथा संग लाप याने वारंवार भाषण करना तथा अस्नादिक का देना तथा गंध पुष्पादिक भेजना ये सब सर्व त्याग रूप हैं इनको द्वः यतना कहते हैं तथा राजाभियोग गणाभियोग बालाभियोग नृराभियोग का तार वृत्ति याने जङ्गल में रहा हुआ और गुरु का दृष्ट इत्यादिक द्वः आगार जानना चाहिये तथा यह सम्यक्त चारित्र धर्म का मूल कारण है इन को द्वार के समान जानना चाहिये तथा प्रतिष्ठान आधार भाजन निधान के समान सम्यक्त को जानना चाहिये ये द्वः प्रकार की भावना बतलाई अब द्वः स्थानिक बतलाते हैं यह जीव है वह नित्य है वह फेर कर्म भी करना है करे हुए कर्मों का भोगने वाला यही जीव है फिर निर्वाणी भी है फिर मुक्ति का उपाय भी है यह जीव अस्तित्वादिक सम्यक्त के द्वः स्थानिक जानना चाहिये इन ६७ भेदों करके विशुद्ध सम्यक्त होता है यह गाथा का अर्थ निरूपण करा अब इन भेदों को विस्तार करके वर्णन करते हैं परमार्थ नाम तत्त्व का है जीव अजीवादिक पदार्थ तिन्हों के विषय परिचय रखना बहुमान करना तात्पर्य यह है कि बहुमानतापूर्वक जीवादिक पदार्थों को जानने के वास्ते अच्छा अभ्यास रखे यह प्रथम श्रद्धान है तथा परमार्थ जानने वाले आचार्य वगैरह की सेवा भक्ती करना यह दुसरा श्रद्धान है तथा नष्ट होगया है सम्यक्त जिन्हों से ऐसा निन्दवा आदिक चिन्हों का परिहार याने त्याग करना यह तीसरा श्रद्धान है तथा कुत्सित दर्शन खोया है दर्शन जिन्हों का ऐसा बौद्धादिक उन को त्याग करना यह चौथा श्रद्धान है तथा जिन करके सम्यक्त की श्रद्धा पुष्ट होवे सो चार श्रद्धा बतलाई सम्यक्त दर्शनियों के गुण की शुद्धशास्त्र परमार्थ संस्तवादिक को सर्वदा झुकीकार करना चाहिये तथा दर्शन को भलीन बनने वाला कारण भूतविनीष्ट दर्शन वालों का संसर्ग नहीं रखना अगर रखे तो प्रज्ञान अमृत बराबर गङ्गाजल है अगर लवण समुद्र का संसर्ग करके जल्दी स्वांग होजाना है उस वास्ते सम्यक्तवान् कुदृष्टि गुणहीन की शोहदत से दिगड़ जावे यह मतलब है, अब तीन लिख करते हैं सुनने की इच्छा होवे उस को सुनना कहते हैं उगम होय होने के नाम धर्मशास्त्र सुनने की इच्छा करना यहाँ फिर भी दृष्टांत द्वांग पुष्ट करने हैं जैसे जोड़े पुष्प सुखी और पंदिन हैं गगन गगिनी का जानने वाला बह्मन श्री उन के पुनः होवे पण्य



उल्लास हो जाता है इसमाफिक राजा मुन करके उसके ऊपर अत्यंत कृपा करके बहुत प्रसन्न हो के इनाम बगैरह दिया फेर इसमाफिक कहा कि ये मेरी चित्रसभा इस माफिक रह के अपूर्व प्रसिद्धि की धरने वाली हो याने इसी माफिक रहो यह दृष्टान्त कहा अ इसको दृष्टान्तिक द्वारा घटाते हैं जो साकेत नाम नगर है उसको बड़ेभारी संसार का उपमा दी है और तथा जो महाबल राजा है वह उत्तम उपदेश देने वाले आचार्य जानना चाहिये जो सभा है वो मनुष्य गती है जो चित्रकार है सो भव्य जीव है जो चित्रसभा की भूमि है उसके समान आत्मा है और जो भूमि संस्कार है वह सम्यक्त है और जो चित्रांम है वह धर्म है तथा फिरभी नाना प्रकार के चित्र रूप है सो नाना प्रकार के प्रणतिपात से रहित होना ऐसा अनेक वृत्त नियम का पालना तथा जहां पर चित्र उद्दीपण करने वाले सफेद लाल नाना वर्ण के चित्रांम है सो धर्म की शोभा के करने वाले नाना प्रकार के नियम जानना वह भाव का उल्लापण है सो जीव का वीर्य इसी तरह से दृष्टान्तिक दिखाके अब फिर भी पुष्ट करते हैं इसी तरह प्रभापक चित्रकार की तरह से आत्म भूमि को पंडितजन जो है उनको शुद्ध करना चाहिये जिस करके उज्ज्वल नाना प्रकार का चित्र है उसकी शोभा का कुछ वर्णन नहीं इतने करके आत्म भूमि शुद्ध करने के ऊपर प्रभापक चित्रकार का दृष्टान्त कहा है इस वास्ते कहना का मतलब यह है कि सर्व धर्म कार्यों के विषय केवल सम्यक्त की ही प्रधानता दिखला अब क्या कहते हैं कि विस्तार रचि वाले प्राणियों के उपकार के लिये सम्यक्त का भेद दिखलाते हैं भिन्न भिन्न करके सो गाथा द्वारा लिखते हैं ॥

गाथा—चउसद्वहण तिलिंगे दशविण्य ति शुद्धि पंचगय ।

दोषं अदृष्ट भावण भूषण लक्ष्णं पंच वियसंजुक्तं ॥

छविह जयणा गारं छय भावण भावियंच छट्टाणंइय ।

सत सट्टी लक्ष्णं भेय विशुद्धं च सम्मत्तं ॥

अर्थ—परमार्थ संस्तव और परमार्थ ज्ञाति सेवन व्यापन दर्शन वर्जन कुदर्शन वर्जन ये चार श्रद्धा जानना चाहिये तथा सुख सा धर्म राग व्यावच यहतीन लिंग जानना चाहिये तथा अर्हत १ सिद्ध २ चैत्य ३ श्रुत ४ धर्म ५ साधुवर्ग ६ आचार्य ७ उपाध्य ८ प्रवचन ९ और दर्शन १० इन दश पदों की भक्ती बहुमानता करनी इसको दश प्रकार का चिनय जानना तथा जिन और जिनमत और जिनमत के विखे रहने वाले साधू साध्वी आदि इन तीनों को छोड़ के और सब असार है ऐसा विचारना उनको

तीन शुद्धी कहते हैं तथा संका और कांक्षा तथा विचित्रता कुछेक प्रसंगसा इन्हीं का परिचय इनको ५ दूषण कहते हैं तथा प्रवचन धर्म कथा वादी नैमित्तिक तपस्वी प्रज्ञत्यादि विद्यावान् चूर्ण अर्जनादि सिद्ध और कवि यह आठ प्रभाविक जानना चाहिये तथा जिन शासन में कुशलता प्रभावना तीर्थ सेवा और स्थिरता और भक्ती इन पांचोंको सम्यक्त का भूषण कहते हैं तथा उपसम समवेग निर्वेद अनुकंपा और आस्तायेयह सम्यक्त के पांच लक्षण कहना चाहिये तथा परतीर्थियों को वंदन तथा नमस्कार करना तथा आलाप याने भाषण करना तथा संग लाप याने वारंवार भाषण करना तथा अस्नादिक का देना तथा गंध पुष्पादिक भेजना ये सब सर्व त्याग रूप हैं इनको छः यतना कहते हैं तथा राजाभियोग गणाभियोग बालाभियोग मूराभियोग का तार वृत्ति याने जङ्गल में रहा हुआ और गुरु का हठ इत्यादिक छः आगार जानना चाहिये तथा यह सम्यक्त चारित्र धर्म का मूल कारण है इन को द्वार के समान जानना चाहिये तथा प्रतिष्ठान आधार भाजन निधान के समान सम्यक्त को जानना चाहिये ये छः प्रकार की भावना बतलाई अब छः स्थानिक बतलाते हैं यह जीव है वह नित्य है वह फेर कर्म भी करता है करे हुए कर्मों का भोगने वाला यही जीव है फिर निर्वाणी भी है फिर मुक्ति का उपाय भी है यह जीव अस्तित्वादिक सम्यक्त के छः स्थानिक जानना चाहिये इन ६७ भेदों करके विशुद्ध सम्यक्त होता है यह गाथा का अर्थ निरूपण करा अब इन भेदों को विरतार करके वर्णन करते हैं परमार्थ नाम तत्त्व का है जीव अजीवादिक पदार्थ तिन्हों के विषय परिचय रखना बहुमान करना तात्पर्य यह है कि बहुमानतापूर्वक जीवादिक पदार्थों को जानने के वास्ते अच्छा अभ्यास रखे यह प्रथम श्रद्धान है तथा परमार्थ जानने वाले आचार्य वगैरह की सेवा भक्ती करना यह दुसरा श्रद्धान है तथा नष्ट होगया है सम्यक्त जिनों से ऐसा निहवा आदिक चिन्हों का परिहार याने त्याग करना यह तीसरा श्रद्धान है तथा कुत्सित दर्शन खोटा है दर्शन जिनों का ऐसा बौद्धादिक उन को त्याग करना यह चौथा श्रद्धान है तथा जिन करके सम्यक्त को श्रद्धा पुष्ट होवे सो चार श्रद्धा बतलाई सम्यक्त दर्शनों के गुण की शुद्धकारक परमार्थ संस्तवादिक को सर्वदा अङ्गीकार करना चाहिये तथा दर्शन को मलीन करने वाला कारण भूतविनीष्ट दर्शन वालों का संसर्ग नहीं रखना अगर रखे तो प्रधान अमृत बराबर गङ्गाजल है मगर लवण समुद्र का संसर्ग करके जल्दी खारा होजाता है उन वास्ते सम्यक्तवान् कुछेक गुणहीन की शोहबन से दिगड़ जावे यह मतलब है अब तीन लिङ्ग कहते हैं सुनने की इच्छा होवे उस को सुधूसा कहते हैं उच्चम दोष होने के दान्ते धर्मशास्त्र सुनने की इच्छा करना यहां फिर भी दृष्टान्त द्वाग पुष्ट करने हैं जैसे कोई पुष्ट सुखी और पंडित है राग गणिनी का जानने वाला बल्लभ स्त्री पर के वृत्त होवे पण्डित

देवता का गाना सुनने की इच्छा करता है उस गाने में भी अधिक आनन्द सिद्धांत  
 सुश्रूषा रूप सम्यक्त के होने से भव्य को आल्हाद और खुशी होती है यह प्रथम लिङ्ग  
 जानना चाहिये तथा धर्म चारित्र्यादिक उस पर राग और प्रीति रखना उस को धर्मगत  
 कहते हैं तथा जैसे कोई ब्राह्मण जङ्गल में चला गया वहां पर भूख प्यास से शरीर जीण  
 होगया परन्तु उस को घेवर खाने की इच्छा हुई यह दृष्टांत दिया है उसी तरह से  
 सम्यक्तवान जीव है परन्तु जिस प्रकार कर्म दोष सेती सद् अनुष्ठानादिक धर्म करने को  
 अशक्त है परन्तु धर्म के ऊपर अभिलाषा ज्यादा रखनी यह दूसरा लिङ्ग जानना चाहिये  
 तथा देवगुरु की वेयावच करना उस का नियम करना तथा विशेष अर्थ दिखलाते हैं  
 देव अर्हन्त महाराज तथा गुरु महाराज धर्म उपदेश के देने वाले तथा आर्चायादिक  
 महाराज इत्यादि सब की वेयावच करना तथा बंदना पूजना संस्थागतिक सर्वदान  
 देने वाला यथाशक्ति कर के श्रेणिक राजा की तरह से अवश्य इन पूर्व कृत्य कृत्यों के  
 करने वाला होना चाहिये श्रेणिक महाराज सम्यक्त में बहुत ही दृढ़ रहे हैं यह बात  
 सम्यक्त विगल नहीं हो सकती हैं जैसे श्रेणिक राजा अवृत्ति था मगर हमेशा १०८ नवीन  
 स्वर्ण मई यवका स्वस्तिक चढ़ाना और पूर्व देव आदिक की पूजा करना ये नियम  
 अंगीकार किया उस पुन्य के प्रभाव सेती तिरथंकर नाम कर्म पैदा करा इस तरह से  
 और भव्य जीव को अंगीकार करना चाहिये यह सम्यक्त का तीसरा लिङ्ग कहा गया  
 श्रुसुसादिक तीनों लिङ्गों कर के सम्यक्त की उत्पत्ति है ऐसा निश्चय वाक्य है अब इस  
 प्रकार का विनय निरूपण कहते हैं ? अर्हन्ततिरथंकर आठ कर्म रहित हो गये ऐसे  
 सिद्ध महाराज १ चैत्य जिन्द्रे प्रतिमा ४ श्रुत आचारांगादि ११ अंगो उपांगादि उन का  
 विनय करना ५ तथा धर्म जप्ता आदिक उनका विनय वेयावच करना ६ तथा साधू वगैरे  
 साधुओं का समुदाय इन्हीं का विनय करना ७ तथा आचार्य महाराज ३६ गुण के धारण  
 वाले गच्छ के मालिक उन्हीं का विनय वेयावच आदिक करना ८ तथा उपाध्याय  
 सूत्र अर्थ के पढ़ाने वाले उन्हीं का विनय वेयावच करना तथा प्रवचन संघ साधू साधव  
 श्रावक श्राविका चार प्रकार का संघ है उनका विनय वेयावच करना तथा सम्यक्त दर्शन  
 कहिये उत्तम सम्यक्त दर्शन रूप सम्यक्त का विनय वेयावच करना तथा अभेद उपचार  
 सेती जो सम्यक्त वान है वही दर्शनवान जानना चाहिये यह ऊपर कह आये हैं वि  
 अर्हतादिक दस स्थानों के विषय भक्ती करना सामने जाना आसन देना इस माफिय  
 बाब सूचक सेवा मालूम पड़ती है तथा बहुमान मनमें प्रीतिरखना तथा वर्णन उन्हीं का  
 अतिशय और गुणों की तारीफ करना तथा अवर्णवाद त्याग करके तथा अपने आत्म  
 की तारीफ रहित होके तथा उद्वाह कामों का गोपक होना चाहिये सम्यक्ती को चा

तथा आसातना का त्यागरूप प्रतिकूल मन वचन काया करके त्याग करे इतने करके दस स्थान संबन्धी है इस वास्ते दस प्रकार का दर्शन कहा यह दर्शन विनय भी सम्यक् त विगर्ह नहीं हो सकता है इस वास्ते दर्शन विनय जुदा बतलाया है अब क्या कहते हैं कि विनय के दस भेद कहे उसके भीतर चैत्य विनय कहा है वहांपर चैत्य तो कहे और जिन विंव कितने कहे तथा मन्दिर इन सबका क्या स्वरूप है ऐसी संका करी उससे गुरु महाराजने उसका विस्तार भेद दिखलाया है यहां पर गाथा लिखते हैं ॥

गाथा—भक्ती १ मंगल चेईय २ निसकड़ ३ अनिस्स चेई ।

ये बावी ४ सासयचेईय पंचमम मुग्वदिट्ठं जिन वरिं देहिं ॥

अर्थ—श्री जिन्द्रे महाराज ने पांचप्रकार का चैत्य निरूपण करा है वहांपर घर देरासर में यथोक्त लक्षण करके सहित निरन्तर तीनों काल में पूजा तथा वंदनादिक के वास्ते जिन प्रतिमा को बनवाई उसको भक्ती चैत्य कहते हैं तथा घरके दरवाजे के ऊपर तिरछे काष्ठ के मध्यभाग में निसपन्न किया है जिन विंवको तिस को मंगल चैत्य कहते हैं सो दृष्टान्त द्वारा लिखते हैं मथुरा नगरी में घर घर में मंगल के निमित्त उतरंग लकड़े के विषय जो जिन प्रतिमा स्थापित करी अगर नहीं करे तो मकान गिर जावे सोई श्री सिद्ध सेनाचार्य ने कहा भी है ॥

गाथा—जम्मी श्रीपास पड़िमं संतिकये करइ पड़ी गीह ।

दुआरे अजु विजणा पूरितं महर मधन्नानपे छंती ॥

अर्थ—इस का मतलब यह है कि जो काष्ठ पर जिन प्रतिमा है वह सान्ती की कर ने वाली जानना चाहिये घर के दरवाजे के विभाग में स्थापित करते हैं उन को धन्यवाद है वह जिन मूर्ती का हमेशा दर्शन करते हैं और जो पापी होता है वह जिन प्रतिमा का दर्शन नहीं कर सक्ता तथा फेर भी विशेषता बतलाते हैं हर एक कोई गच्छ सम्बंधी चैत्य होता है उसको निसिरा कृत चैत्य कहते हैं वहां पर उस गच्छ के आचार्यादिक प्रतिष्ठादिक कार्य करते हैं और गच्छ वाले वहां पर कोई भी प्रतिष्ठादिक नहीं कर सकते तथा इस से विपरीत अनिस्सा कृत चैत्य कहते हैं वहां पर सब गच्छ के नायक पद के धरने वाले प्रतिष्ठा तथा मालारोपनादिक क्रिया कार्य कर सकते हैं जैसे थेवूजै मूल मन्दिर में सर्व आचार्यों का प्रतिष्ठा कराने का अधिकार है तथा पांचमा सिद्धायतन साखता जिन मन्दिर जानना चाहिये अथवा प्रकारान्तर कर के पांच चैत्य कहते हैं ( १ ) नित्य चैत्य ( २ ) अनित्य चैत्य ( ३ ) भक्ती चैत्य ( ४ ) मङ्गल चैत्य ( ५ ) साधर्म चैत्य इन भेदों कर के सहित पांच भेद जानना चाहिये वहां पर नित्य चैत्य तो साखाते मन्दिर तो देव लोकादि में रहे हैं तथा भक्ती कृत चैत्य भरत महाराज

वनवाया अष्टापद पर्वत ऊपर वनवाया वह निश्चाकृत और अनिश्चाकृत भी है तथा  
 तल के वास्ते वनवाया उस को मङ्गल कृत चैत्य कहते हैं तथा मथुरा वगैरह नगरी में  
 वाजे पर स्थापित करे जिन प्रतिमा जी को दर्शन के लिये वीरत्वक मुनी का पुत्र  
 एकीक देव घर में अपने पिता की मूर्ति स्थापन करी उस को साधर्मिक चैत्य भी कहते  
 इस का विशेष मन्त्रत्व दृष्टान्त से बतलाते हैं वारतक नामक नगर उस में अभय सेन  
 मक राजा तिस के वारतकना में उत्तम बुद्धि का निधान मंत्री था वह मंत्री एक दिन  
 समय में गाभांतर सेती कोई पाहुना आया उस के साथ वार्तालाप करते हुए अपने  
 वानखाने की जमीन पर बैठे हुए थे उस समय में एक धर्म घोष नामें महा मुनी  
 माराज भित्ता ग्रहण करने के लिये उस मंत्री के घर पधारे तब उस मंत्री की स्त्री मुनी  
 भित्ता देने के लिये घृत खांड सहित खीर का भरा हुआ पात्र उठाया तिस समय में  
 ई प्रकार कर के उस पात्र सेती खांड सहित घृत का बिन्दु जमीन पर गिर गया तब  
 म प्रते देख कर के वे महात्मा धर्म घोष नामें मुनी महाराज सर्वज्ञोक्त भित्ता ग्रहण  
 की के विषय उद्यम सहित होके छरदित यानेहिंसा दोष युक्तये भित्ता होगई इस वास्ते मुभ को  
 ना नहीं कल्पे ऐसा मन में विचार कर के भित्ता ग्रहण किये बिना घर से बाहर  
 कल गये तब वारतक मंत्री दीवानखाने पर बैठा हुआ मुनी को जल्दी निकलते देख  
 के विचारने लगा कैसे इन्हों ने मेरे घर की भित्ता नहीं ली ऐसा सोच कर रहा था  
 ने में तो उस जमीन पर खांड सहित घृत का बिन्दु पड़ा था उस पर मन्त्रियां बैठ  
 उन मन्त्रियों को भक्षण करने के लिये भग के छद्मदूर जानवर आई उस छद्मदूर  
 भग के आया सरट जानवर याने कीरड़ा उस को भक्षण करने के लिये भगी विल्ली  
 तिस विल्ली के मारने के लिये भगा पाहुने का कुत्ता तिस का भी प्रति पत्नी भगा  
 रा कुत्ता उन दोनों कुत्तों का आपस में युद्ध हुआ उस पीड़े अपने २ कुत्तों की पीड़ा  
 धने के लिये भग के आया मंत्री का आदमी तथा पाहुने का आदमी तब उन दोनों  
 लठियों कर के महा युद्ध हुआ वारतक मंत्री ने सब आंखों से देखा फिर लड़ाई को  
 कर के मंत्री ने विचार किया कि एक बिन्दुमात्र घृतादिक जमीन पर गिरने से किस  
 षार अधिकर्ण अनर्थ हुआ है इसी अधिकर्ण अनर्थ से डर कर के मुनी ने भित्ता  
 ण करी नहीं अहो मृदुष्टीवान भगवान का धर्म उत्तम है भगवान वीतराग बिना इस  
 षार धर्म उपदेश निर्दोष करने को अन्य कोई भी सामर्थवान नहीं इस लिये मुभ को  
 वीतराग देव की सेवा करनी चाहिये इन्हों का कहा हुआ अनुष्ठान क्रिया पालना  
 चन है ऐसा विचार कर के वह मंत्री संसार मुख से विमुख होके सुभ ध्यान सहित  
 को जातीस्मरण ज्ञान दोगया उसी समय में सासन देवता ने ओयामूपत्ती दिया साधू  
 भेप ले कर के उसी वक्त में घर छोड़ कर के और जगह विहार कर गया अनुक्रम

से दीर्घ काल तक संजम पाल कर के और अन्त में केवल ज्ञान उर्पाजन कर के वारतक नामें नगर में वारतक मंत्री मोक्षपथार गये तब उसका पुत्र स्नेह पूर्वक सुबुद्धी नामक एक रमणीक देव घर बनवा के उस में रजोहरण मुख वस्त्रिका सहित इत्यादिक परिग्रह धारक अपने पिता की प्रतिमा उस मन्दिर में स्थापन करी वहां पर शाला बनवाई उस का नाम साधर्मो शाला शास्त्र में कहते हैं इतना कर के वारतक कथानक साधर्मो चैत्य ऊपर दिखलाई गई इतने करके पांच प्रकार का चैत्य दिखलाया अब इन चैत्यों में भक्ती इत्यादिक चार प्रकार के कहे उस में कृतिम याने बनवाये भये इस वास्ते संख्या में न्यूनाधिकपना होता है तथा सास्वते जिन चैत्यतो नित्य है इस वास्ते तीन भुवन में रहे सास्वते मन्दिरों की तथा विंवों की संख्या कम होगी चैत्य बंदन के भीतर गाथा रक्खी है सो गाथा द्वारा दिखलाते हैं ।

गाथा—सत्ताणवइ सहस्सा लरकाळप्पन्न अठकीडी ओचउस याळ्हाया सिय  
तिल्लुके चैय वन्दे वंदे नौ कोड़ी सयं पणवीसं कोड़ी लवखते  
वन्ना अट्ठावीस सहस्सा चौसै अट्ठासिया पडिमा

अर्थ—= करोड़ ७६ लाख ९७ हजार ४ सौ =६ इतना तीन लोक में चैत्य है उन्हो को वन्दना करता हूं तथा २५ करोड़ अधिक ६ सौ कोटि ५३ लाख २० हजार ४ सौ = इतनी सास्वती जिन मन्दिर में जिन प्रतिमा है उनको नमस्कार करता हूं ये दो गाथा का अर्थ कहा तथा ऊपर कह आये हैं तीन भुवन के विषय सास्वते जिन मन्दिर तथा विम्ब रहे हैं सो दिखलाते हैं वहां अधोलोक के विषय दक्षिणोत्तर दिशा के विभाग में भवनपत्तियों के दशनिकाय के विषय सर्व संख्या करके ७ कोट ७२ लाख अधिक भवन रहे हैं एक एक भवन में एक एक चैत्य होने से तथा अधोलोक में सर्व चैत्य ७२ लाख अधिक ७ करोड़ प्रमाण है तिस चैत्यों के अन्तरगत सर्व संख्या करके = सौ करोड़ १६ करोड़ ७६ लाख प्रति चैत्य में एक सौ घाट विम्ब होने से इतने होते हैं अब तिरछे लोक में पांच मेरु में २५ चैत्य है सो दिखलाते हैं मेरु प्रति में चार चार वन है उन वन में चार चार दिशा में चार चार चैत्य है फिर मेरु में एक एक चूलिका तिस पर एक एक चैत्य रहा है इस तरह से एक एक मेरु में सत्रह सत्रह चैत्य जानना सर्व मिलाने से २५ हुये तथा प्रति मेरु के विदिशा विभाग में चार चार होने से २० गजदन्त पर्वत रहे हैं उसपर २० चैत्य जानना तथा पांच देव दुरु पांच इन्न दुरु के विषय जम्बू सालमी आदि लेके दम वृज हैं वहां पर दम चैत्य जानना तथा = वज्र पर्वत हैं महाविदेहहादिक में मोलह मोलह संख्या होने से निनके ऊपर = चैत्य है तथा प्रतिमहाविदेह में वर्त्तीस वर्त्तीस होने नेनी फिर भन्न में आंग ऐरावत में एक एक चैत्य जानना तथा १७० डोये वैशाद पर्वत है जिनके के विषय १७० जानना तथा

ने वनवाया अष्टापद पर्वत ऊपर वनवाया वह निश्चाकृत और अनिश्चाकृत भी है तब मङ्गल के वास्ते वनवाया उस को मङ्गल कृत चैत्य कहते हैं तथा मथुरा वगैरह नगरी दरवाजे पर स्थापित करे जिन प्रतिभा जी को दर्शन के लिये वीरत्वक मुनी का पुत्र रमणीक देव घर में अपने पिता की मूर्ति स्थापन करी उस को साधर्मिक चैत्य भी कहते हैं इस का विशेष मन्त्रलव दृष्टान्त से बतलाते हैं वारतक नामक नगर उस में अभय सेन नामक राजा तिस के वारतकना में उत्तम बुद्धि का निधान मंत्री था वह मंत्री एक दिन के समय में गाभांतर सेती कोई पाहुना आया उस के साथ वार्तालाप करते हुए अपने दीवानखाने की जमीन पर बैठे हुए थे उस समय में एक धर्म घोष नामें महा मुनी महाराज भिच्चा ग्रहण करने के लिये उस मंत्री के घर पधारे तब उस मंत्री की स्त्री मुनी को भिच्चा देने के लिये घृत खांड सहित खीर का भरा हुआ पात्र उड़ाया तिस समय में कोई प्रकार कर के उस पात्र सेती खांड सहित घृत का बिन्दु जमीन पर गिर गया तब उस पतें देख कर के वे महात्मा धर्म घोष नामें मुनी महाराज सर्वज्ञोक्त भिच्चा ग्रहण विधी के विषय उद्यम सहित होके छरदित यानेहिंसा दोष युक्तये भिच्चा होगई इस वास्ते मुभ को लेना नहीं कल्पे ऐसा मन में विचार कर के भिच्चा ग्रहण किये विना घर से बाहर निकल गये तब वारतक मंत्री दीवानखाने पर बैठा हुआ मुनी को जल्दी निकलते देख कर के विचारने लगा कैसे इन्हों ने मेरे घर की भिच्चा नहीं ली ऐसा सोच कर रहा था इतने में तो उस जमीन पर खांड सहित घृत का बिन्दु पड़ा था उस पर मक्खियां बैठ गई उन मक्खियों को भक्षण करने के लिये भग के छड्डूटर जानवर आई उस छड्डूटर पर भग के आया सरट जानवर याने कीरड़ा उस को भक्षण करने के लिये भगी बिल्ली तथा तिस बिल्ली के मारने के लिये भगा पाहुने का कुत्ता तिस का भी प्रति पत्नी भगा दूसरा कुत्ता उन दोनों कुत्तों का आपस में युद्ध हुआ उस पीछे अपने २ कुत्तों की पीड़ा मिटाने के लिये भग के आया मंत्री का आदमी तथा पाहुने का आदमी तब उन दोनों के लठियों कर के महा युद्ध हुआ वारतक मंत्री ने सब आंखों से देखा फिर लड़ाई को दूर कर के मंत्री ने विचार किया कि एक बिन्दुमात्र घृतादिक जमीन पर गिरने से किस प्रकार अधिकर्ण अनर्थ हुआ है इसी अधिकर्ण अनर्थ से डर कर के मुनी ने भिच्चा ग्रहण करी नहीं अहो मुहृष्टीवान भगवान का धर्म उत्तम है भगवान वीतराग विना इस प्रकार धर्म उपदेश निर्दोष करने को अन्य कोई भी सामर्थवान नहीं इस लिये मुभ को भी वीतराग देव की सेवा करनी चाहिये इन्हों का कहा हुआ अनुष्ठान क्रिया पालना उचित है ऐसा विचार कर के वह मंत्री संसार सुख से विमुख होके सुभ ध्यान सहित उस को जानीस्मरण ज्ञान होगया उसी समय में सासन देवता ने ओघामूपत्ती दिया साधू का भेष ले कर के उसी वक्त में घर छोड़ कर के और जगह विहार कर गया अनुक्रम

अर्थ—७ करोड़ ७२ लाख अधोलोक में चैत्य रहे हैं भवन भवन में एक एक संख्या जानना अब तिरछे लोक में ३२ से ७५ ऊपर इतने चैत्य हैं पांच मेरु वीस गज दन्ता पर्वत जम्बू सालमलीका आदि लेके दस वृत्त ८० वस्कार गिरि १७० दीर्घ वैताढ गिरि ३० कुल गिरि चार इच्छुकारगिरि और मानसोतर पर्वत नन्दीसुर, कुंडल गिरि, रुचिक पर्वत इत्यादिषु अविसंवाद स्थानों के विखै चार सौ त्रैसठ पहिले कहगये हैं उसी प्रमाण जानना बाकी संख्या करके चैत्य विसंवाद ठिकानों में बरते सो दिखलाते हैं पांच मेरु की अपेक्षा करके पांच भद्रसाल बन के विखै आठ आठ कूट है तिनके ऊपर जुदे जुदे एक २ चैत्य अंगीकार करने से ४० चैत्य जानना तथा तीन सौ अस्सी ऊपर संख्या प्रमाण तथा गंगा, सिन्धु आदि नदी प्रपात कुंड के विखै तीन सौ ८० चैत्य कहे हैं तथा ८० प्रमाणे पद्म द्रहादिकों में ८० चैत्य जानना तथा ७० प्रमाणे गंगा नदी महानदी के विखै ७० चैत्य जानना तथा ५ देव गुरु के विखै ५ उत्तर कुरु में दस चैत्य जानना तथा हजार कंचन गिरी के विखै एक हजार चैत्य जानना तथा वीस यमल गिरी के विखै वीस चैत्य जानना तथा वीस वैताढ में याने गोल वैताढ में वीस चैत्य जानना तथा जम्बू सालमी आदि मूल दस वृत्तों के विखै दस चैत्य जानना परन्तु प्रथम अविसंवादी स्थान के चैत्य गिनाये हैं लेकिन उनके परिकर भूत ११ से ६० प्रमाणे जो लघु जम्बू को आदि लेके कियों के विखै उक्त प्रमाण चैत्य ग्रहण करा तथा ३२ राजधानी के विखै ३२ चैत्य जानना ये विसंवाद स्थान की संख्या मिलाई तब ३२ सौ ७५ अधिक चैत्य जानना अब उर्ध्व लोक में ८४ लाख ९७ हजार २३ इतने चैत्य कहे प्रति विमान में एक एक चैत्य होने से इस प्रकार प्रथम गाथा का अर्थ कहा अब दो गाथा कर के कह गये हैं चैत्य उन्हीं का अनुक्रम कर के विव संख्या कहते हैं अधोलोक के विखै १३ सौ कोटि ५१ कोटि ६० लाख प्रतिमा है एक एक चैत्य में १८० विव संख्या अङ्गीकार करने सेती तथा तिरछे लोक में ३ लाख ९३ हजार २ सौ ४० प्रतिमा जानना तथा नन्दीश्वर द्वीप रुचिक कुंडल द्वीप वगैरह में ६० चैत्यों के विखै प्रत्येक प्रत्येक १ सौ २४ अङ्गीकार करने से बाकी के स्थानों में रहे हुए २७ सौ ५२ चैत्यों के विखै जुदे जुदे १ सौ २० अङ्गीकार करने से जानना यथा ऊपर लोक के विखै ५२ कोटि अधिक १ सौ कोटि ९४ लाख ४४ हजार ७ सौ ८ इतनी साख्यती प्रतिमा रही है बारह देव लोक के विखै जो चैत्य हैं उन्हीं में जुदे जुदे १८० विव अङ्गीकार करने सेती जानना तथा नौग्रिवेक पंचानुत्तर के विखै जो चैत्य हैं उन्हीं के जुदे जुदे १२० विव अङ्गीकार करने से जानना ये दूसरी तीसरी गाथा का अर्थ कहा अब सिद्धान्तोक्त रीति से सर्व चैत्य तथा विवों की संख्या निरूपण दो गाथा द्वारा करते हैं ।



जम्बू द्वीप में छः खंड होने में धानगी खंड पुष्करार्थ खंड इनकी व  
संख्या होने से तिस प्रमाण कुलगिरी निनों के विषे ३० चैत्य जानना तथा धान  
पुष्कारार्थ में दो दो इजुकार पर्वत हैं तिन चारों के ऊपर चार चार चैत्य जानना  
समय खेत्र के सीमाकारी मानुसीतर पर्वत के ऊपर चार चार दिशा में चार चार चैत्य  
तथा नन्दीस्वर नामें अष्टम द्वीप वहां पर १२ चैत्य हैं सो इन प्रकार हैं पूर्व दिशा नन्  
सुर के मध्यदेश में अंजनवरणा अंजनगिरि पर्वत हैं उसके चार चार दिशा में चा  
वावड़ी के मध्य में चार स्वेत वर्णदधि मुख पर्वत हैं तथा उसी के चारों दिशा में दो दो  
होने से आठ आठ प्रमाणें रतिक पर्वत रहा हैं यह सब मिलाने से पूर्व दिशा में १३  
होते हैं इती तरह से दक्षिण, उत्तर, पश्चिम यही तीनों दिशा में कह गये मास्त्रि  
तेरह तेरह पर्वत मिलाने से ५२ पर्वत होते हैं तिनों के ऊपर एक एक चैत्य होने में ५२  
चैत्य होते हैं तथा ग्यारहवें कुंडलदीप में चार दिशा में चार चैत्य जानना तथा तेरवें  
लक्षिक द्वीप में चार दिशा में चार चैत्य हैं इस तरह से सर्व संकलना करके निम्ने लोक  
६३ अधिक ४ सो चैत्य होने हैं उन चैत्यों के भीतर चार ऊपर ५ हजार विम्ब की  
ख्या होती है यहां भी एक एक चैत्य में १०० विम्ब होने से अब उर्ध्वलोक में स  
देवलोक सेनी लेंके पांच अनुत्तर तक ८४ लाख ९७ हजार २३ इतना विमान  
ना एक एक विमान में एक एक चैत्य होने से ८४ लाख ९७ हजार २३ इतना विमान  
तकें भीतर विम्ब कितने हैं सो कहते हैं ५१ करोड़ ७६ लाख ७० हजार १२ स  
विम्ब हैं एक एक चैत्य १०० विम्ब होने से इस प्रकार तीन लोक में रहे हुए  
जिन सम्बन्धी चैत्य तथा विम्बों की संख्या मिलाने से सत्तान्वे सहस्त्रा इत्यादिक  
में संख्या बतलाई सो दिखाई यहां पर चैत्य तथा विम्ब की संख्या अविस्वा  
माना तथा कितनेक आचार्य विसमवाद स्थान को अंगीकार करके ऊपर  
ये हैं संख्या उसको अपेक्षा करके अधिक भी चैत्य और विम्ब की संख्या  
गी हैं सो दिखलाते हैं संयाचार नामें चैत्य वन्दन भाष्यवृत्ता में लिखा है ॥

कोडी लक्षवती सयरी अहोयतिरी येदुती सपण सयरा  
सीलक्खा सगनवई सहस्सेते वीसु वरिलोये तेरस कोडी-  
कोडी गुण नवई सहिलक्ख अहलोये तिरये तिलक्ख  
ई सहस्स पडिमा दुस्सय चत्तावावननं कोडीसय  
ईलक्ख सहस चउंयाला सत्तसया सहिजु आसासय  
उवरिलोये ॥

अर्थ—७ करोड़ ७२ लाख अधोलोक में चैत्य रहे हैं भवन भवन में संख्या जानना अब तिरछे लोक में ३२ से ७५ ऊपर इतने चैत्य हैं पांच मेरु दन्ता पर्वत जम्बू सालमलीका आदि लोके दस वृत्त २० वस्कार गिरि वैताड गिरि ३० कुल गिरि चार इच्छुकारगिरि और मानसोतर पर्वत नन्दी गिरि, रुचिक पर्वत इत्यादिक अविसंवाद स्थानों के विखै चार सौ त्रैसठ पति हैं उसी प्रमाण जानना बाकी संख्या करके चैत्य विसंवाद ठिकानों में बरते हैं पांच मेरु की अपेक्षा करके पांच भद्रसाल वन के विखै आठ आठ कूट हैं ति जुदे जुदे एक २ चैत्य अंगीकार करने से ४० चैत्य जानना तथा तीन सौ संख्या प्रमाण तथा गंगा, सिन्धु आदि नदी प्रपात कुंड के विखै तीन सौ हैं तथा २० प्रमाणे पद्म द्रहादिकों में २० चैत्य जानना तथा ७० प्रमाणे महानदी के विखै ७० चैत्य जानना तथा ५ देव गुरु के विखै ५ उत्तर कुल जाचना तथा हजार कंचन गिरी के विखै एक हजार चैत्य जानना तथा गिरी के विखै बीस चैत्य जानना तथा बीस वैताड में याने गोल वैताड में जानना तथा जम्बू सालमी आदि मूल दस वृत्तों के विखै दस चैत्य जानना प्रथम अविसंवादी स्थान के चैत्य गिनाये हैं लेकिन उनके परिकर भूत प्रमाणे जो लघु जम्बू को आदि लोके कियों के विखै उक्त प्रमाण चैत्य ग्रहण ३२ राजधानी के विखै ३२ चैत्य जानना ये विसंवाद स्थान की संख्या ३० से ७५ अधिक चैत्य जानना अब उर्ध्व लोक में २४ लाख ९७ हजार चैत्य कहे प्रति विमान में एक एक चैत्य होने से इस प्रकार प्रथम गाथा का अब दो गाथा कर के कह गये हैं चैत्य उन्हीं का अनुक्रम कर के विव संख्या अधोलोक के विखै १३ सौ कोटि ५१ कोटि ६० लाख प्रतिमा हैं एक एक १२० विव संख्या अङ्गीकार करने सेती तथा तिरछे लोक में ३ लाख ९३ हजार ४० प्रतिमा जानना तथा नन्दीश्वर द्वीप रुचिक कुंडल द्वीप वगैरह में ६० चैत्य प्रत्येक प्रत्येक १ सौ २४ अङ्गीकार करने से बाकी के स्थानों में रहे हुए २५ चैत्यों के विखै जुदे जुदे १ सौ २० अङ्गीकार करने से जानना यथा ऊपर लो ५२ कोटि अधिक १ सौ कोटि ९४ लाख ४४ हजार ७ सौ २० इतनी सांख्य रही हैं बारह देव लोक के विखै जो चैत्य हैं उन्हीं में जुदे जुदे १२० विव करने सेती जानना तथा नौप्रिवेक पंचानुचर के विखै जो चैत्य हैं उन्हीं के १२० विव अङ्गीकार करने से जानना ये दूसरी नीमरी गाथा का अर्थ कहा अब । रीति से सर्व चैत्य तथा विवों की संख्या निरूपण दो गाथा द्वारा करते हैं ।



पन्नते पंचधनु सयाई आयाम विखं भेणं सातिरे गाई  
पंच धनु सयाई उढ उच्चतेणं सव्वरयणा मये  
येथणं अट्ठसयं जिण पडिमा यन्नत्ता ॥

अर्थ—उनों का वर्णन करते हैं—

गाथा—तासिणं जिण पडिमाणं इमे आरुये वर्णं वासे पन्नत्तेतं  
जहातवणिज्ज मया हत्थ तलपादत लो अंका मयाई  
नक्खाई अन्तों लोहिअक्ख पडिसे काई कणगा मईयो  
जंघाओ कणगा मयाऊ जाणूं कणगा मयाऊ उरू कणगा  
मइयो गाय लट्ठिओ तवणिं ज्जमया चुच्चुआ तवणिज्य  
मयाओ नाभियो रिद्धमई रोमराइओ तविणिज्य मयासिर  
वत्था सिल्लप्पवाल मया ओट्टा फलीहमया दन्ता तविणिज्य  
मई ओजिहा ओत वणिज्य मई तालुआक एगमइयो  
नासिकाओ अतोलोहि अरक्क पडि सेगाआ अंकाम-  
याणी अत्थीणी रिडा मइयाओ ताराओ रिद्धमयाणी अत्थि  
पत्ताणी रिद्धा मईयो ताराओ रिद्धा मइयो भंमुहाओ कणगा  
मया सवणा कणगा मइओ निल्लाड पट्ठिआओ वैरामइओ  
सीस घडिओ तविणिज्य मइओ केशन्त केश भूमि  
ओरिद्धा मया उवरि मुघया तासिणंजिण पडिमाणं पिट्ठओ  
पत्तेयं पत्तेयं छत्तधरं पडिमा ओहि मरयय कुन्दी दुप्पगा  
साईस कोरंट मल्लदामाई धवलाईआय वत्ताई सलिलं धारे  
माणे ओचिद्धंति तासिणं जिण पडि माणं उभ ओपासे  
पत्तेय चामरयारा पडिमाओ पन्नत्ताओ चंदप्पभवइ वेरु  
लाय नाणा मणि रयण खचिय चित्तडंडाओ सुहरययदीह  
वालाओ संख कुंद दग रयय अमयम हियफेण पुंजस

निगासा ओचा मरायोगहाय सलिलंविय माणाओ चिट्ठंति  
 तासिणं जिण पडिमाणं पुरओ दो दो नाग पणिमा ओ भूय  
 पडिमाओ जिण जख पडिमाओ कुंधधार पडिमाओ  
 सन्निखिताओ चिट्ठंतिताओणं सव्वरैणा मईयो अच्चाओ  
 जावपडिरुआओ तत्थणं तासिणं जिण पडिमाणं पुरओ  
 अट्ठसयं घन्टाणं अट्ठसयं भिंगाराणं येवं आयं साणं  
 जावलोम हत्थ पुष्प चंगेरिणं लोम हत्थ पुष्प पडल गाणं  
 तेलस मुग्गाणं जाव अंजण समुगाणं अट्ठसयं धूव  
 कडुच्च गाणं चिट्ठई ॥

अर्थ—इस प्रकार जम्बूद्वीप गत सर्व सिद्धायतनों के विखै प्रत्येक २ जिन प्रतिमा १०८ छट्टे उपांग वगैरह में दिखलाई है इसी के अनुसार तीनों लोकवर्ती सर्व सिद्धायतनों के विखै प्रत्येक १०८ ही जानना चाहिये इस कारण से कम्म भूमि इत्यादिक स्तोत्र के विखै यही संख्या रक्खी है परन्तु जो इस में कमती या वेशी चैत्यादिक कहाँ तो न्यूनानाधिक कहने में तो महा दोष पैदा होजाता है ये बात सत्य है परन्तु इसी लिये स्तोत्र के अन्त में तीन लोकवर्ती सकल सास्वती असास्वती जिन चैत्यों को नमस्कार करना जङ्गकिंचनामतिथं इत्यादिक गाथा कही है इस वास्ते कोई भी दोष नहीं तत्व का निर्णय केवलीबावहुश्रुत जानते हैं विवाद में सिद्धी नहीं सम्यक्त दृष्टियों को तो इस प्रकार विचारना चाहिये ।

गाथा—तमेवसच्चं निसंकं जंग जिण वरेदहं पव्वेईयं ॥

अर्थ—सोई सत्य है शंका रहित है सो सर्वज्ञों का कहा हुआ अब कहते हैं कि अविस्वाद स्थानों को अङ्गीकार कर के तीन भुवन में रहे हैं सास्वते जिन चैत्य उन का जंचा ही वगैरह का प्रमाण कहते हैं वहाँ पर बारदेव लोक नवग्रैवेक पंचानोत्तर के विखै तथा नन्दीश्वर कुंडल तथा रुचक नामें तीनों दीपों के विषय जो जिन चैत्य हैं वह जंचासपणे कर के ७२ जोजन प्रमाणे लम्बासपणें में एक सौ जोजन प्रमाणे और चौड़ा पचाग जोजन प्रमाणे जानना तथा कुल गिरी देव गुरु उत्तर कुरु मेरुवन गजदन्तागिरि वन्धा इन्नुका मानसांतर के विषय तथा अमुरादि दस निकायों के विषय रहे हैं जो नन्व उन का जंचापणा ३६ जोजन का जानना ५० जोजन का दीर्घपणा २५ जोजन

गाथा—वरस सया ओ उहं जं विवं उत्तमेहीं नरविपं विपलंग ।

विपुर्जं तं विवं निदलं नजधोषी ॥

[illegible]

पैदा नहीं होता तथा राजा का भय होवे स्वामी का नाश या द्रव्य का नाश होवे तथा शोक सन्तापादिक अशुभार्थ सूचकपण सेती इस वास्ते सज्जनों के अपूज्य हैं यथा योग अङ्गधारक शांत दृष्टि वाले जिन प्रतिमा उत्तम भावसूचक तथा शांति सौभाग्य की वृद्धि कारक इत्यादि शुभार्थ देने वाली प्रतिमा को पूजना चाहिये हमेशा जिस में आनन्द मङ्गल होवे। अब कहते हैं कि गृहस्थ लोगों को अपने घर में जिस प्रकार पूजा करना लायक योग्य प्रतिमा कही है सो दिखलाते हैं।

गाथा—समया वलि सुत्ताओ लवो वल कंठ दंत ।

लाहाणं परिवार माण रहियं घरमि ना पुयण विम्ब ॥

गृहस्थ जो हैं उन को पेशतर दिखला आये हैं दोप रहित १ अंगुल से ?? अंगुल तक उनमान धारक परिवार सहित सोना रूपा रत्न पीतलमयी सर्वाङ्ग सुन्दर जिन प्रतिमा अपने घर में सेवा करना उक्त परिकर तथा मान कर के रहित भी होवे तथा पापाण लेप दांत काष्ठ लोहमयी तथा चित्रामयी इत्यादिक पुर्योक्त प्रतिमा की अपने घर में पूजा नहीं करना चाहिये तथा घर देरासर की प्रतिमा सामने वलविस्तार नहीं करना तो क्या करना चाहिये भाव से हमेशा स्नान करवा के तीन काल में पूजन करना चाहिये तथा ११ अंगुल से अधिक प्रमाणे जिन मूर्ती होवें तो मन्दिर में पूजा करना परन्तु घर देरासर में नहीं तथा ११ अंगुल से हीन प्रमाणे मूर्ती होवे तो मन्दिर में भी स्थापित नहीं करना तथा विधि माफिक पूजा करने वाले को तथा जिन विंव वनवाना तथा दूसरेसे उपदेश देके वनवाना इस प्रकार मनुष्योंके सर्वदारिद्धी वृद्धी होतीहै यहां परजिन विंव विचार के बारह में बहुत कुछ वक्तव्यता है सो पंडित जन बड़े ग्रन्थ से जान लेना इतने कर के पांच प्रकार के चैत्य की वक्तव्यता कही अब तिस के विनय का स्वरूप लिखते हैं।

श्लोक—द्वित्रि पंचाष्टादि भेदैः प्रोक्ता भक्ति रनैक वा ।

द्विविधा द्रव्य भावा भ्याम त्रिविधागांदि भेदतः ॥ १ ॥

व्याख्या—यहां पर विनय भक्ती बहुमानता लक्षण सो पहिले दिखला आये हैं परन्तु तिस के भीतर भक्ती के दो भेद भी हैं तथा तीन भेद भी हैं फिर पांच भेद भी हैं तथा आठ भेद भी हैं परन्तु भक्ती अनेक प्रकार की हैं तहां पर द्रव्य १ और भाव २ करके २ प्रकार की भक्ती जानना तथा अङ्ग १ अग्र २ और भाव ३ तहां पर अङ्गपूजा जल विलेपन पुष्प आभरणादि करके होतीहै तथा दुःखसे पाताहै ऐसा सम्यक्तर स्थिर करने वाले विवेकवान गृहस्थ खुद शुचि होके प्रथम वादरजीवों के जैणा के लिये शुद्ध वस्त्रादि करके श्री जिन

समान मुद्रा सहित हैं श्री जिन विंव का प्रमार्जन कर के कपूर १ पुष्प २ केसरा दिसहित गंधोदक वा केवल निर्मल जल कर के स्नान करवाना तथा कपूर केसर चन्दनादिक उत्तम द्रव्य कर के विलेपन करना फिर पुष्प पूजा करना तहां पर सामान्य फूलों कर के पूजा नहीं सोई श्लोक में दिखलाते हैं ।

**श्लोक—नशुष्कैः पूजयेद्देवं कुसुमैर्नमहीगतैः नविशोर्णफलैस्पृष्टै नाशुभैर्नाविकाशिभि ॥ १ ॥ पूति गंधीन्य गंधानि अम्ल गंधानि वज्रयेत कीट कोशापविधानि जीर्ण पर्यु पिता निच ॥ २ ॥**

व्याख्या—सुष्क फूलों कर के तथा जमीन पर गिरे हुए फूलों कर के तथा सड़े हुए फूलों का फरश होजाने से तथा अशुभ अविकाशी तथा खुशबो में फरक पड़ गया हो तो तथा खराब गंध आती हो तो तथा कीड़ा और सर्प वीद डाला हो तथा सड़ा हुआ तथा गुराना फूल इत्यादि मनाई है तथा फिर भी लिखते हैं कि—

**श्लोक—हस्तात्प्रस्खलितं क्षितौ निपतितं लग्नं कुचित्या दयोर्धनमुद्धोऽध्वगतं धृतं कुवसनैना भैरधोयदधृतं स्पष्टं दुष्ट जनैर्धनैः मिहतं यद्दूषितं कीटकैः स्याज्यंत कुसुमं दलं फलमथो भक्तैः जिनप्रीतये ॥ ३ ॥**

व्याख्या—हाथ सेती चूक गया तथा जमीन पर गिर गया होतथा पैरों में लग गया हो सिर से ऊंचा चला गया हो खराब वस्त्र में रक्खे भये हैं तथा नाभी से नीचे भाग में धरे हुए हों दुष्ट पुरुषों का फर्श होगया हो छेद पड़ गया हो तथा जानवर के खाये भये हों इस तरह के फूल नहीं चढ़ाना चाहिये जो जिन भक्तों के प्रेमी हैं और प्रेम रत्न में भीगे हुए हैं ऐसे सम्यक्तियों को फूल चढ़ाना नहीं चाहिये अगर दोष युक्त पुष्प चढ़ाए तो वो नीचपणा को प्राप्त होवे सो श्लोक द्वारा दिखलाते हैं.

**श्लोक—पूजां कूर्वन्नङ्ग लग्नै धरायां पतितैः पुनः यः करो तर्चनं पुष्पै रुचिष्टः सोभिजायते ॥ ४ ॥**

व्याख्या—जो फूल पूजा करती समय में अपने शरीर से लग गया हो तथा जमीन पर गिर पड़ा हो अगर ऐसे फूलों से पूजा करे उन को उचिष्ट कहने हैं यानि वे



फूल झूठे होगये इस में कहने का मतलब यह है कि वनला आये हैं टोंपों का के गति  
 इस प्रकार फूल पूजा करने से जिनगज की पूजा के योग्य जानना उस फूल पूजा के  
 प्रभाव सेती धनसार सेठ की तरह से समस्त सुख रिद्धी वृद्धी आदि लौकिक लोभोत्तम  
 सुख जिस से भव्य जीवों के घर में प्रगट होता है तथा दारिद्र्य शोक सन्तापादिक सब  
 दूर होजाते हैं यह फल तो इस लोक के वनलाये मगर परभव में मोक्ष का सुख मिले  
 अब यहां पर धनसार सेठ का वृत्तांत कहते हैं । कुसुमपुर नाम का नगर में धनसार नाम  
 सेठ तीनों काल में भगवान की पूजा वगैरह क्रिया में उत्कृष्ट था एक दिन अर्थ रात्रि के  
 समय उस सेठ के दिल में विचार पैदा हुआ मैंने निश्चय कर के पूर्व भव के विषय  
 सधर्म करणी करी थी जिस के बल से बढ़ती भई रिद्धी मिली अगर उम भव में भी धर्म  
 करणी कर लेऊं तो परभव के बीच में सुख मिले अगर तन्त्र कर के देखते हैं तं  
 रिद्धी का स्वभाव चंचल है हाथी के कान की तरह से उस वास्ते उस लक्ष्मी को सफल  
 करने के वास्ते परभव में सुख रिद्धी के वास्ते श्री जिन राज का मन्दिर बनवाऊंगा  
 कारण शास्त्र में भी मन्दिर बनवाने का बड़ा फल लिखा है और बड़े पुन्य की प्राप्ति  
 दिखलाई है इस वास्ते मन्दिर बनवाने रूप कार्य कर के अपना मनुष्य जन्म सफल  
 करना चाहिये सकल सामग्री पाने का सार यही है कि इस माफिक विचार करते  
 धाकी सर्व रात्रि पूर्ण करी और सवेरे का समय हुआ जब वह सेठ अपने न्याय से पैदा  
 किया हुआ द्रव्य उस द्रव्य को खरच करने के वास्ते वावन देहरी मंडित श्री जिनगज  
 का मन्दिर बनवाना शुरू करा तब तिस सेठ के पुत्र हमेशा बहुत द्रव्य खर्च होता हुआ  
 देख के उस माफिक बोले कि अहो पिता जी आप ने यह क्या सकल द्रव्य का नाश  
 निरर्थक कार्य क्यों शुरू करा है हमको तो ये काम रुचता नहीं अगर जो नवीन मंदिर का  
 नहीं बना के अगर दागीना बनवाओ तो कोई कालांतर में मतलब तो देने वाले होंगे तो भ  
 अच्छा समझें तौ भी सेठ तिन पुत्रों का वचन सुन अनसुने के माफिक कर लिया वह  
 हुए परिणामों कर के द्रव्य खरच कर के समस्त मन्दिर तैयार करवाया मगर जिस व  
 पूर्ण हुआ कर्मों के उदय सेती सर्व द्रव्य खरच होगया तब अपने पुत्र अन्य मिथ्यात्  
 लोग कहने लगे कि इस ने मन्दिर बनवाया तब इस का धन चला गया तो भी सेठ त  
 जिन धर्म ऊपर निश्चल चित्त होके अपने द्रव्य के अनुसार थोड़ा २ पुन्य तो करता है  
 है इस माफिक काल जाते हुए एक दिन में सेठ का धर्माचार्य तहां पर पधारे वन्दन  
 करने के वास्ते सेठ गये तब गुरु महाराज बोले अहो सेठ तुम्हारे सुख है तब सेठ बोले  
 कि आप की कृपा से हमेशा सुख है मगर जिन मन्दिर बनवाने से इसका धन चला गया  
 इस माफिक धर्म की निन्दा कर रहे हैं यह बड़ा भारी दुःख ये मेरा द्रव्य गया उस क

माता हैं मगर स्वामी ज्ञान बल कर के देखिये मेरा इस भव में अन्तराय मिटेगा कि नहीं  
 यह वचन सुन कर के प्रसन्न हो के ज्ञान बल कर के शुभ का उदय होना ऐसा गुरु  
 महाराज ने देख के धर्म उन्नति करने के वास्ते तिस सेठ को नवकार मंत्राधिराज विधि  
 सहित दिया सेठ भी अच्छे दिन में देव घर में मूल नायक जी के विंव के आगे बैठ के  
 तैले की तपस्या कर के जाप करने लगा पारने के दिन एक अखंडित उत्तम सुगंधि  
 पुष्प माला श्री जिनराज के गले में स्थापन कर के स्तवना करने लगे तब तक उन के  
 आगे धरेंद्र प्रगट होके बोला कि हे सेठ तुम्हारी भक्ती से प्रसन्न हुआ कुछ मन  
 वंछित मांगो तब सेठ भी स्तुति पूर्ण कर के कहने लगा कि जो तुम प्रसन्न भये हो तो  
 प्रभू के गले में चढ़ाई है फूलोंकी माला तिस का पुन्य मैंने पैदा किया तिस के अनुसार  
 फल देना चाहिये तब धरनेन्द्र बोला कि तिस माफिक देने की शक्ती तो ६४ इन्द्रों की  
 भी नहीं है इस वास्ते और मांगो तब सेठ बोला कि माला के भीतर के एक फूल का  
 फल देओ तब इन्द्र बोला कि यह भी मेरी शक्ती नहीं है तो तिस के पत्र का फल दो  
 तब इन्द्र बोला कि मेरी शक्ती बिलकुल नहीं है तब सेठ बोला कि इतनी शक्ती तुम्हारे  
 में नहीं है तो तुम अपने ठिकाने चले जाओ तब धरनेन्द्र ने विचार किया कि देवता का  
 दर्श निष्फल नहीं होता है इस वास्ते सेठ के घर में रत्न का भरा हुआ कलशा स्थापन  
 कर के अदृश्य होगया सेठ भी वहां से उठ कर और जहां गुरु महाराज थे तहां पर  
 जाके वन्दना सहित सर्व हाल कह के अपने घर में जाके पारणा करा फिर श्री जिन  
 धर्म की निन्दा करने वाला लड़का उन को बुलवा के पहिले हुआ था वृत्तान्त सब कह  
 के वह द्रव्य दिखला के श्री जिनराज के पुष्प पूजा की महिमा का आनन्द तो दिखला  
 के सर्व कुटुम्ब को श्री जिन धर्म में स्थिर कर के जावज्जीव सुखी भोगी का त्यागी हुआ  
 इतने कर के पुष्प पूजा के ऊपर धनसार का दृष्टान्त कहा ॥ अब आभरण पूजा कहते  
 हैं विवेकी प्राणी श्री जिनराज के विंव के विषय स्वर्ण के रत्न के चतु तथा श्री वत्स हार कुंडल  
 बाजुबंध छत्र मुकुट तिलकादिक नाना प्रकार का आभूषण खुद चढ़ावे वा अन्य को  
 उपदेश देके चढ़ावे दमयन्ती की तरह से शुद्ध भाव से चढ़ाना चाहिये कि जैसे पूर्व  
 भव में दमयन्ती का जीव वीरमती नामें थी सो रत्न के तिलक करवा के अष्टापद  
 पर्वत के ऊपर २४ तिरथंकरों के ललाट के विषय चढ़ाये ये तिस पुन्य के प्रभाव सेती  
 जिस के लिलाट में अन्धकार में सहज प्रकाश हुआ जिस तिलक के प्रभाव सेती जिस  
 समय निकलती थी अन्धकार में उद्भयोत होगया हैं इस माफिक तीन खंड के मालिक  
 नल राजा की दमयन्ती पटरानी भई इस तरह से और भी भव्य जीव आभरण पूजा  
 कर के नाना प्रकार का सुख पावे इति अङ्ग पूजा कही ॥ अब दूसरी अंग पूजा कहते

हैं नैवेद्य, फल, अन्न, दीपादि द्रव्य कर के होती हैं तहां पर नैवेद्य कैसा प्रधान, स्वाजा, भौदक, भक्त, वस्तु तथा फल, नारियल, वीजोग, अन्न अपने खाने से भी उत्तम अखंड उज्ज्वल शालि प्रमुख धान्य श्री जिनराज के आगे चढ़ाना तथा प्रभू के आगे प्रधान जयणा पूर्वक उत्तम घृत का दीपक करना चाहिये परन्तु विवेकियों को उस दीपक कर के घर का काम नहीं करना अगर जो उस दीपक से घर का काम करे तो देवसेनकी माताकी तरहसे तिर्य्यच योनी को प्राप्त होवे और दुख भोगे कहा भी है—

**श्लोक—दीपं विधाय देवानांमग्रतः पुनरेवहि गृह ।**

**कार्यं न करत्तव्यं कृते तीर्य्यंग भवंभजेत् ॥ १ ॥**

अर्थ—देवों के आगे दीपक कर के अगर उस दीपक से घर का काम करे तो तिर्य्यच योनी को जाके भजे अब यहां पर देव सैन की माता का दृष्टांत दीपक पुजा पे दिखलाते हैं इन्द्रपुर नगर अजीत सैन नामें राजा देव सैन नामें सेठ परम श्रावक था सदैव धर्म कार्य कर के सुख कर के काल पूर्ण कर रहा था अब तिस ही पुर में एक धन सैन नामें ऊंट का वाहक याने ऊंट फेरने वाला रहता था तिस के घर में एक ऊंटनी देवसैन के घर में निरन्तर आती थी धनसैन ने लकड़ी वगैरह से ताड़ना करी परन्तु वह ऊंटनी उस के घर में नहीं रहै तब देवसैन जिस का मन कि दया से भीजा हुआ चित्त था मोल ले के उस ऊंटनी को ग्रहण कर के अपने घर में रखवा एक दिन के वक्त में तहां पर धर्म घोषाचार्य पधारे तब बहुत भव्य जीव गुरु महाराज को वंदना करने के लिये गये देव सैन सेठ भी तहां पर गया तब गुरु महाराज ने धर्म उपदेश दिया वो इस प्रकार है—

**गाथा—धर्मो जगतः सारः सर्व सुखानां प्रधान हेतुत्वात् तत्सो-**

**त्पत्ति र्मनुजात् सांर ते नैवमानुष्यं १ अपिलभ्यते सुराज्यं**

**लभ्यंते पुरवराणि रम्याणि न हि लभ्यते विश्रुधः सर्वज्ञोक्तो**

**महा धर्मः १**

अर्थ—धर्मोपदेश गुरु महाराज ने कहा कि अहो भव्य जीवो यह धर्म तीन जगत में सार भूत है सर्व सुखों का प्रधान कारण है तिस धर्म से ही मनुष्यों की उत्पत्ति है इस लिये मनुष्य जन्म का सार एक धर्म है और कुछ भी नहीं फिर धर्म कर के राज्य पावे फिर तिस धर्म कर के मनोहर रमणीक पुर मिले इस वास्ते सर्वज्ञों का कहा भया उत्तम धर्म है ऐसा दूसरा धर्म नहीं तथा धर्म को मनुष्य को ही प्राप्त है—

गाथा—न धम्मकज्जा परमत्थि कज्जं नपाणीहिंसा परमं अकज्जं ।

न पेमरागो परमत्थि बंधो नवोहिलाभो परमत्थि लाभो ॥

अर्थ—धर्म सिवाय अन्य कार्य अच्छा नहीं प्राणी की हिंसा वरोवर अकृत्य नहीं मरणा के वरोवर बंधनहीं बोधिलाभ के वरोवर उत्कृष्ट लाभ नहीं इस वास्ते भव्य जीवों प्रमाद छोड़ करके श्री जिन धर्म के विषय प्रीत करो जिस करके तुमारा सब काम सफल हो जावे अब उपदेश के बाद देवसैन सेठ गुरु महाराज से पूछा स्वामी एक मेरे जूटनी बर्त्ते हैं वा मेरे मकान विगर कही भी जाती नहीं और जगे नहीं रहती इसका क्या कारण है तब आचार्य ने कहा कि ये ऊंटनी पूर्व भव्य में तेरी माता थी एक दिन वक्त में इसने श्री जिनाग्रै का दीपक बुझाके उस दीपक करके अपने घरका काम करा अपने अंगारों से चूला जलाया कितनेक काल बाद मर गई आलोचना नहीं करी तिसकर्म वश से तीय ऊंटनी भई पूर्व भव के स्नेह करके तेरा घर नहीं छोड़ती है ये बात उनके सब सेठ लोग वगैरह देव सम्बन्धी वस्तु उपभोग करने का ऐसा फल जान करके उसका त्याग करने में वल्लवंत भये तब गुरु महाराज को नमस्कार करके अपने २ ठेकाने गये यह प्रदीपाधिकार में देवसैन की माता का दृष्टान्त कहा इस दृष्टान्त को सुन करके संसार से डरने वाले भव्य जीवों को देवका दीपक करके घरका काम नहीं करना बल्कि निर्मायल द्रव्य थोड़ा मात्र भी नहीं ग्रहण करना देव संबंधी श्री खंड करके तिलक नहीं करना देव सम्बन्धी जल करके हाथ पैर नहीं धोना देव द्रव्य व्याज करके नहीं खाना और भी देव वस्तु अपने कार्य में नहीं लाना ये दूसरी अग्र पूजा कहीं २ ॥

अब तीसरी भाव पूजा कहते हैं वो भाव पूजा जिनको वंदना करनी स्तवन पढ़ना तहां पर प्रथम चैत्य वंदन करना उचित स्थान में बैठके चैत्य वंदन करना शक्रस्तवादिक पढ़ना तथा लोकोत्तर गुणके धारक सद्भूत तीर्थ करके गुणका वर्णन दूसरों से सुनाना तथा हृदय कमल में श्री जिनेन्द्र को स्थापन करके तिनों के गुणों को स्मरण करना तथा प्रभु के आगू नाटक वगैरा भाव पूजा करने से लंकेश की तरह से अखंड भाव प्रते धारण करणा जैसे लंकेवर कहिये लंका का ईश्वर याने मालिक राजा रावण एक दिनके वक्त में अष्टापद पर्वत के ऊपर भरत ने करवाया अपने २ वर्ण सहित चौबीस तीर्थंकरों के मन्दिर में द्रव्य पूजा करके मन्दोदरी रानी को आदि लेके सोला हजार रानी सहित नाटक हो रहा था तब वीणका तार टूट गया तब जिन गुण गाएँ का एक रंग उसका भंग होने से डर करके अपने जाँव की नस खँच करके तहां साथी भक्ती में भंग पड़ने नहीं दिया तिस भक्ती करके रावण ने तीर्थ कर गोत्र पैदा करामहा

वेदेह क्षेत्र में तीर्थकर होगा इस प्रकार और भी भव्य जीव जिन भक्तों में यत्र कर्णे  
में तीर्थकर पद पाना कठिन नहीं तथा—

गाथा—गंधर्व नह वाइय लवण जलारतियाइदीवाई ।

जंकिचवंतंसव विउरई अगग पुयाए ॥ १ ॥

अर्थ—गांधर्व याने गाना नाटक वाजित्र लूण जल आरती दीपक वर्गों यह सब  
प्रग्र पूजा में है इस वास्ते नाटक भी अग्र पूजा में कहा गया कारण भाव पूजा में है इन  
वास्ते अग्र पूजा में दिखलाया ये तीसरी भाव पूजा कही यह करके तीन प्रकार की  
पूजा कही अब पांच प्रकार की पूजा कहते हैं फूलादि करके पूजा १ उन्हीं की आज्ञा २  
उन्हीं का द्रव्य रखना ३ उत्सव करना ४ तीर्थ यात्रा करनी ५ श्री जिनेन्द्र देवकी  
भक्ती पांच तरह की होती है तहां पर केतकी चंपा जाई जुई शत पत्रादिक नाना प्रकार  
के पुण्य धूप दीप चंदनादिक करके जो पूजा करनी तिसको प्रथम भक्ति कहते हैं ॥ १ ॥  
तथा श्री जिनेन्द्र देवकी आज्ञा मन वचन काया से पालन करनी ये दूसरी भक्ति है  
सर्व धर्म कार्य में मूल कारण जिनाज्ञा है तिस जिन आज्ञा विगर सर्व धर्म कार्य निर-  
र्थक जानना चाहिये इस वास्ते जिनाज्ञा में यत्र करना सोई शास्त्र में लिखा है ॥

गाथा—आणा इतवो आणा इसंजमो तहयदाण माणाए ।

आणारहिउधम्मो पलोलपूलव्व परिहाई ॥ १ ॥

अर्थ—आज्ञा में तप आज्ञा में संजम दाण माण इत्यादिक कृत्यों में आज्ञा की  
मुख्यता है आज्ञा करके रहित धर्म है वो घास के पूले की तरह से त्यागन करने योग्य है  
फेरभी आज्ञा की पुष्टिता दिखलाते हैं ॥

—भमिओ भवो अणंतो तुह आणा विरह जीविहिं पुण

भमियव्वो तेहिं जेहिं नंगीकया आणा ॥ २ ॥ जोन

कुणइतुह आण सो आण कुणइतिहुअणजणस्स

जो पुण कुणइ जिणणं तस्साणा तिहु अणेचेव ॥ ३ ॥

अर्थ—अणंतोहि भवमें भयरहा है तुमारी आज्ञा विगर जीव फेर भी आज्ञा रहित  
होके घूमना पड़ेगा जिसने आज्ञा अंगीकार नहीं करी उसको घूमना पड़ेगा ॥ २ ॥ हे  
परमेश्वर आपकी आज्ञा नहीं करते हैं वो तीन लोक में मनुष्यों की आज्ञा में रहेगा अगर

जो कोई भगवान की आज्ञा में रहेगा तो तिस की आज्ञा तीन लोक के आदमी पालेंगे ॥ ३ ॥ तथा देव सम्बन्धी द्रव्य को अच्छी तरह से रखना बढ़ाना ये तीसरी भक्ति हैं इस संसार में अपने द्रव्य की रक्षा करने वाले तो बहुत हैं मगर देव द्रव्य की रक्षा करने वाला कोई उत्तम स्तोक होंगे जो देव द्रव्य की रक्षा करने के लिये उद्यम कर रहे हैं वे प्राणी इस लोक में और परलोक में सुख श्रेणी के भजने वाले होंगे जो देव द्रव्य भक्षण करते हैं वे दोनों जगह भयानक दुःख के भजन वाले होंगे सोई शास्त्र में लिखा है ॥

गाथा—जिण पवयण बुढि करँ पभावगं नाणदंसण गुणाणं ।

भरकं तो जिण दव्वं अणंत संसारि ओ होई ॥ १ ॥

व्याख्या—जिन प्रवचन की वृद्धि करना तथा ज्ञान दर्शन गुण की प्रभावना करें मगर जिन द्रव्य करके खाने वाला अन्त संसारी जान चाहिये ॥

गाथा—जिण पवयण बुढि करं पभावगं नाणदं सणगुणाणं ।

रक्खंतो जिण दव्वं परित्तं संसारि ओ होई ॥ २ ॥

व्याख्या—जिन प्रवचन की वृद्धि करने वाला ज्ञान दर्शन गुण की प्रभावना करने वाला तथा जिन द्रव्य की रक्षा करने वाला होगा तो प्रमाणों पते संसार बाकी जानना चाहिये ॥ २ ॥

गाथा—जिण पवयण बुढिकरं । पभावगं नाण दंसण गुणाणं ॥

वढंतो जिण दव्वं । तित्थयरत्तं लहइ जीवो ॥ ३ ॥

व्याख्या—जिन प्रवचन की वृद्धि करने वाला ज्ञान दर्शन गुण की प्रभावना करने वाला जिन द्रव्य को बढ़ाने वाला अपूर्व २ द्रव्य इकट्ठा करे तथा पनरे कर्मदान खोटा व्यापार वर्जनरूप सद्व्यवहार करके द्रव्य बढ़ाना अच्छा है कारण धर्म तो आज्ञा में है सोई लिखा है गाथा द्वारा दिखलाते हैं ॥

गाथा—जिणवर आणारहिंअं । वद्धारंताविकेवि जिण दव्वं ॥

बुड्ढिति भव समुदो मूढा मोहेण अन्नाणी ॥

व्याख्या—जिन राज की आज्ञा सहित कितनाक जिन द्रव्य की वृद्धि करते हैं मगर संसार में डूबने का काम करते हैं मूर्ख मोह और अज्ञान करके तथा फिर भी इस की पुष्टि करते हैं गाथा द्वारा लिखते हैं ॥

करने लगा इक्कीस उपवासों करके प्रसन्न हुवा यत्न कहने लगा हे भाई दोनों संघा मेरे अगाड़ी हजार चांदले वाला सोनेकामोर नाटक करेगा नाटक हुये बाद हमेसा एक सोने की पांखमोर पटकेगा तिस पांख को लेजाना प्रसन्न हो के कितने दिन तक तो पांख ग्रहण करी इस तरह से नव सै पांख तो हांथ लगी बाकी एक सै पांख रह गई तब इस निपुण्यक के दुष्ट कर्मों ने प्रेरणा करी तिस से विचारने लगा एकेक पांख लेने के वास्ते बहुत रोज तक जंगल में रहना पड़ेगा इस वास्ते येक मुट्ठी से सब उखाड़ लेऊ तो अच्छा है तिसी दिन मोर नाच कर रहा था उसकी पांख का एक मुट्ठी करके उखाड़ने लगा तितने तो वो मोर कउवे का रूप बनाके उड़ करके चला गया पहिली ग्रहण करी थी जौनवसै पांखें वो भी चली गई अब वहां पर विचारने लगा कि ॥

श्लोक—देव मुल्लंघयत्कार्यं । क्रीयते फलवन्ना तत् ॥

सरोभ श्चातके नासं । गलरंघ्रेण गच्छति ॥१॥

कर्मों को उल्लंघन करके जो काम करते हैं तो फलदाई नहीं होता धिक्कार है मुझको बहुत जल्दी करने से काम विगड़ता है जंगल में घूमता हुवा एक ज्ञानी मुनीराज को देखा उनको नमस्कार करके अपने पूर्व भवका स्वरूप पूछा तब गुरु महाराज सर्व यथावस्थित पूर्व भवका स्वरूप कहा और तेने देवद्रव्य खाया ऐसकहातव प्रायश्चित्त मांगा निपुण्यक ने तब मुनी बोले कि अधिक २ देव द्रव्य देना तथा उसकी रक्षा करना बढ़ाना येही कार्य है इस दुष्ट कर्म का इलाज फेर अखीर में सर्व सामिग्री सहित भोग रिद्धी सुख और लाभ प्राप्त होवें ऐसा सुन करके निपुण्यक ने नियम करा कि प्रथम खाया था देव द्रव्य उससे एक हजार गुण अधिक देव द्रव्य सें अदा न होऊंगा तब एक साधारण वस्त्र भोजन से निर्वाह करना ऐसा नियम अंगीकार करा मुनिराज के सामने निर्मल श्रावक का धर्म अंगीकार करा जबसे जो रूजगार करे उसमें फायदा होता जावे उस में से देव द्रव्य भी उतारता जाता है इस तरह से थोड़े से दिन में देव निमित्त दस लाख काकिणी देके रिण रहित होगया अनुक्रम से बहुत द्रव्य पैदा करा फेर अपने घर गया तिस शहर में सर्व में मुख्य हुवा आपने मंदिर बनवाया तथा और भी जिन मंदिरों के विषय अपनी शक्ति और भक्ती करके हमेसा महा पूजा प्रभावनादिक करनी तथा देव द्रव्य रक्षा धर्म इस माफिक अर्हत की भक्ति रूप प्रथम स्थानक अराधन करके तीर्थ कर गोत्र पैदा करा अवसर में गीतार्थ गुरु के पास दीक्षा अंगीकार करी तहां पर सिद्धांत का अध्ययन करना अनुक्रमसे गीतार्थ होके सधर्म देशनादि करके बहुत भव्य जीवों को प्रतिबोध देके आखिर में अनशन सहित काल धर्म करके सर्वाथ सिद्ध विमान में देवपणा भोगके महा विदेह क्षेत्र में तीर्थ कर रिद्धी भोग करके मोक्ष जायगे

यह देव द्रव्य अधिकार में सागर सेठ का दृष्टान्त कहा ये तीसरी भक्ति कही अब उत्सव रूप चौथी भक्ति कहते हैं जो भव्य जीव है सो अपनी आत्मा करके अद्वाहि महोदध्व स्नात्रमदोदध्व चैत्यचिह्न प्रतिष्ठादिक उत्सव करते हैं तहां श्री पर्युशण पर्व के विषै कल्प सूत्र वाचना तथा प्रभावनादिक उत्सव करना वोभी जिन शासन की उन्नति है इस वास्ते उसको भी पूजा कहना चाहिये सो लिखते हैं श्लोक द्वारा ॥ यतः ॥

**श्लोक—प्रकारेणाधि कांमन्ये । भावनातः प्रभावनां ॥**

**भावना स्वस्यलाभाय । स्वान्ययोस्तु प्रभावना ॥ १ ॥**

व्याख्या—प्रकारान्तर करके अधिक मानना चाहिये भावना से प्रभावनां का कारण भावना तो अपने लाभ के वास्ते है भावना प्रभावना दोनों को फल देने वाली है ॥ या उत्सव रूप चौथी भक्ति कही ॥ ४ ॥ अब तीर्थ यात्रा रूप पांचवी भक्ति कहते हैं ॥

श्री शत्रु जय गिरिनार आवु अचलगढ़ अष्टापद सम्पेद शिखर आदि सकल तीर्थों के विषय जिन वंदन करना तिस क्षेत्र को दर्शन करने को जाना तिसको तीर्थ यात्रा कहते हैं ये भी जिन भक्ति है तहां पर सकल तीर्थ में मोटा तीर्थ श्रीशत्रु जय तीर्थ है उस वरोवर तीन लोक में भी अन्य तीर्थ नहीं सोई श्लोक द्वारा दिखलाते हैं ॥

**श्लोक—नमस्कार समोमंत्र । शत्रु जय समो गिरि ॥**

**वीतराग समो देवो । न भूतो न भविष्यति ॥ १ ॥**

व्याख्या—नमस्कार वरोवर कोई मंत्र नहीं शत्रुजय वरोवर गिरि नहीं वीतराग वरोवर देव नहीं नहीं हुये और नहीं होगा श्री शत्रुजय तीर्थ को फर्शण से महा पापी प्राणी भी देव लोक मुक्ति के सुख के भाजन हो गये हैं सुकृत करने वाले इस तीर्थ पर अल्प काल में सिद्ध हो गये हैं सोई बात दिखलाते हैं ॥

**श्लोक—कृत्वापाप सहस्राणि । हत्वाजंतु शंतानिच ॥**

**इदंतीर्थ समासाद्य । तीर्थचोपि दिवंगतः ॥ १ ॥**

व्याख्या—हजारों पाप करने वाला हजारों जानवर मारने वाला इस तीर्थको सेवन करने वाले तीर्थच भी देवलोक को गये हैं ॥ १ ॥



श्लोक—एकै कस्मिन् पदेदत्ते । शत्रुंजय गिरिं प्रति ॥

भव कोटि सहस्रेभ्यः । पातकेभ्यो विमुच्यते ॥ २ ॥

व्याख्या—एकैक कदमशत्रुजयगिरी के सामने रखना हजारों कोटों भव के पाप सेती दूर हो जाता है ॥

गाथा—छट्टेणं भर्त्तेणं अप्याणणं च सत्तजत्ताजो- ।

कुण्डसत्तुंजे सोतइय भवे लहइ सिद्धिं ॥ ३ ॥

व्याख्या—छट्ट भक्त की तपस्या पाणी रहित अगर सात यात्रा जो शत्रुंजय की करते हैं वो तीसरे भव में सिद्धी में पहुंचे तिस वास्ते जो प्राणी दुर्लभ मानुष जन्म पाकरके श्री सिद्धाचल यात्रा करते हैं वे अपना जन्म मुफल करने वाला जानना जो फिर तिस माफिक सामग्री के अभाव करके आप यात्रा कर सकत नहीं मगर और यात्रा करने वालों की अनुमोदना करते हैं धन्य है यह प्राणी जीव सो श्री सिद्धाचल प्रते अपनी नजर करके देखते हैं अपने शरीर करके फर्श करते हैं तथा अपने हाथ करके श्री रिपभस्वामी की पूजा करते हैं फिर अन्य को उपदेश देते हैं यह बात फिर पुष्ट करते हैं ॥

श्लोक—वपु पवित्रं कुरुतीर्थयात्रया । चित्तं पवित्री कुरुधर्म वांछया ॥

चित्तं पवित्री कुरुपात्र दानत । कुलं पवित्री कुरु सच्चरित्रतः ॥ १ ॥

व्याख्या—शरीर काहे से पवित्र होता है कि तीर्थ यात्रा करने सेती, चित्त पवित्र काहे से होता है कि धर्म की वांछा करके, द्रव्य पवित्र करो सुपात्र दान देने सेती उत्तम प्रकार करके अच्छेचरीत्र करके कुल की पवित्रता होती है ॥ १ ॥ तथा मोक्ष रूप में हल में चढ़ने वालों को सुखसेती प्रधान पांवडियों की तरह से विराजमान श्री विमलाचल तीर्थ प्रत्येकवर्ष अपने नेत्र युगल करके कब देखूंगा कब मैं अपने शरीर का फर्शना करूंगा तिस तीर्थराज प्रते देखे विगर मेरा जन्म बृथा जा रहा है इत्यादिक भावना अपने दिल में विचार करै तथा भावन करते हैं जो प्राणी अपने ठिकाने बैठे हैं वे तीर्थ यात्रा का फल प्राप्त करते हैं तथा जो प्राणी सकल सामग्री सहित है मगर वे तीर्थ यात्रा नहीं करते हैं वे अज्ञानी और दीर्घ संसारी जानना चाहिये तथा श्री शत्रुंजय पर्वत ऊपर थोड़ा भी पुन्य करने से मोटे फल का कारण समझना चाहिये यह बात तीर्थों द्वारा में दिखलाई है सो गाथा लिखते हैं ॥

गाथा-नवितं सुवन्नभूमी । भूषण दाणेण अन्नतित्येसु ।

जंपाव इ पुन्य फलं । पूयान्हवणेण सत्तुंजे ॥ १ ॥

व्याख्या—और तीर्थों में सोने की जमीन तथा दागीणा अन्य तीर्थों के विषय फल मिलता है मगर केवल शत्रुंजय ऊपर तो पूजा स्नान करने से बड़ा लाभ होता है तथा तीर्थ यात्रा करने वालों को छैरीकार पालना अवश्य उचित है जिस छैरीकारों के पालने से मनवांछितफल अधिक तर होता है अब वे छैरीकार दिखलाते हैं। एक अहारी १ भूमासंधारी २ पैदल चारी ३ शुद्ध सम्यक्त धारी ४ सचित्त अपहारी ५ ब्रह्मचारी ६ यह बात श्लोक द्वारा बतलवाते हैं ॥

श्लोक—एकाहारी भूमि संस्तारकारी पदभ्यांचारी शुद्ध सम्यक्तधारी ।

यात्रा कालेयः सचित्तापहारी पुण्यात्मा स्याद्ब्रह्मचारी विवेकी ॥१॥

व्याख्या—एक दफे भोजन करना १ जमीन पर सोना २ पैदल चलना ३ शुद्ध सम्यक्त सहित ४ सचित्त का त्यागी ५ और ब्रह्मचारी ६ इस प्रकार तीर्थ यात्रा में तः रीकार पालना चाहिये बोधी पुण्यात्मा है तथा फिर भी तीर्थ राज की महिमा दिखलाते हैं,

श्लोक—श्री तीर्थपांथरजसाविरजी भवन्ति तीर्थेषुं भ्रमणतो न भवे भ्रमन्ति ।

द्रव्यव्ययादिहनराः स्थिरसंपदः स्युपूज्या भवन्ति जगदीशमथार्चयन्तः

व्याख्या—श्री तीर्थ राज जाने का रास्ता उस की रज के फल होने में कर्मरज रहित भव्य जीव होजावे जो प्राणी तीर्थ करने के लिये घूमता है वो संसार में दहृत नहीं घूमेगा जो प्राणी तीर्थ में द्रव्य खर्च करता है उस का धन और सम्पदा फिर रहेगी तथा जगदीश कहिये तीन जगत् के मालिक उन की पूजा करने से जगदीश समान हो जावे ॥ १ ॥ इत्यादिक तीर्थ यात्रा का फल जान कर के भव्य जीवों को शत्रुंजयादिक महा तीर्थ उन की यात्रा के विषय उद्यम करना चाहिये और अपना द्रव्य समर्पण करना चाहिये तथा तीर्थ जाने वाले साधर्मी हैं अगर उस के पास द्रव्य नहीं होवे तो उन को द्रव्य देने यात्रा में मदद देना तथा फिर तीर्थ यात्रा करने वाले शरीर में सुख्य धन सेठ की तरह से तीर्थ उन्नति करना मगर लपुता नहीं दिखानी या सम्पत्तवन्त का व्यवहार है तीर्थ उन्नति के ऊपर धन सेठ का हस्त धरते हैं रत्ननाथ नामे नगर में लनेय गेह द्रव्यों का मालिक धन सेठ नामे धन धातन नारा धा वो सेठ राज दिन प्रति मन्त्र से धन जागरण कर रहा था उस वक्त में अपने पिता से देना बिचार बना दि देने दूने नगर में

सुकृत किया था इस सबब से मनुष्य जन्म पाया तथा आर्य क्षेत्र जानि कुल रूप धन सम्पदा धर्मैः सब मिली तथा भगवान् वर्धमान स्वामी का धर्म भी मिला मगर तब तक श्री विपलाचल गिरनार आदि महातीर्थ श्री रिपभ देव श्री नेमिस्वर भगवान् तीर्थ के मालिक उन्हीं का दर्शन वंदन पूजन सत्कृत्या में नेम किया तबतक प्रधान सोना मणि माणिक्य स्वजन मकान वगैरः सब वृथा है उस वास्ते तीर्थ राजों को फर्श करना चाहिये ऐसा विचार कर के सबेरे के वक्तमें सेठ सब की सलाह लेकर तीर्थयात्रा जाने के वाले हुंडी पिटवाते हुए तथा बहुत संध इकट्ठा किया तब फिर वो सेठ भी अन्धे दिन में हस्तिनापुर सेती निकल कर के बहुत संध करके सहित तहां से शासन के मालिक श्री महावीर स्वामी के चैत्य का दर्शन करने के वास्ते चल रहे हैं रास्ते में ठिकाने २ बड़ी रिद्धी कर के चैत्य पूजन करते हुए पुराने चैत्य का उपचार करते हुए मुनियों के वरुण कमल को वंदना करते हुए तथा साधर्म्य वात्सल्य करते हुए दया कर के सहित तीन दुखी प्राणियों को वाञ्छितार्थ देते हुए अनुक्रम कर के मुख सहित श्री शत्रुंजय पहाड़ पर आते हुए तब धन सेठ बड़ी रिद्धी करके श्री युगादि जिनेन्द्र देव प्रते वंदना पूजना तथा अद्वाहिम होछव करके सिद्ध क्षेत्र फर्श करके अपना जन्म सुफल हुआ मान कर के तहां से चल कर के अनुक्रम कर के श्री गिरनार नामें पहाड़ पर पहुंचे तहां पर मूल नायक जी महाराज यादव कुल के मंडन सर्व ब्रह्मचारियों में चूडामणि रत्न के समान श्री नेमिनाथ जिनेन्द्रप्रते तीन प्रदिक्षणा देके प्रणाम नमस्कार करके मुगंधमई जलला कर के स्नान करवाया पीछे रस सहित गोशीर्ष चंदनादि द्रव्य का विलेपन करवाया तथा उत्तम वस्त्र सहित मणिकनक रत्न के दागीणा इत्यादिक द्रव्य से नेमि भगवान् को सुशोभित करे तथा पंच वर्णारस सहित खुसबूदार फूलों की माला प्रभू के गले में विराजमान करी है तथा फिर अगाड़ी आठ मङ्गल वणाया तथा नालेर है फल चढ़ाना धूप क्षेत्र दीप चढ़ाना छत्र चामर चंदनादिक बड़ी ध्वजा का विस्तार करा है जहां पर नाना प्रकार की पूजा भक्तों कर के साढ़े तीन करोड़ रोमराजी विकस्वर होगई है जिस की इस प्रकार होके सेठ श्री नेमिनाथ स्वामी के मुख कमल तरफ देख रहा है नितने वहां पर क्या हुआ सो कहते हैं महाराष्ट्र मंडल के भीतर मलय नामें पुरकारहणैवाला कोटि द्रव्य का मालिक स्वेतांबर काध्वेपी वो ठीक दिगम्बर पाखंड का भक्त वरुण नामें सेठ बड़े संध करके सहित तहां गिरनार ऊपर आया अब तहां पर धन सेठ ने रचना करी है श्री नेमिनाथ स्वामी की ध्वजा तिस प्रते देख कर के अपने दिल में बड़ा द्वेष लाफे वो वरुण नामें सेठ ऐसा बोला हा हा इति खेदे यह तत्व कर के रहित है स्वेतांबर का भक्तों ने इन निग्रन्थ भगवान् को ग्रन्थ सहित कैसे कर दिया इस प्रकार मिथ्या

बुद्धि धारक उसी वक्त वापड़े गहणा पुष्पाटिक भगवान के विंव से दूर करवाया हाथी पग कुंड से जल भगवा के विंव को स्नान करवाया इस माफिक अविधि कर रहा था वरुण वामें सेठ तिस अविधी को धन सेठ देख कर के आपस में दोनों के बहुत वचन विवाद हुआ तब दोनों सेठ महा द्वेष सहित अपने २ परिवार सहित उसी वक्त पर्वत से नीचे उतरे तहां से गिरनार नगर का मालिक श्री विक्रम राजा तिन के नजदीक पहुंचे तहां पर दोनों संधपती परिवार सहित अपने २ तीर्थ की स्थापना करने के वास्ते आपस में बड़ा विवाद हुआ तिस वक्त मे लोगों के मुख सेती सुना हकीकत विक्रम राजा जल्दी आके दोनों की लड़ाई दूर करवा के ऐसा कहा कि सबेरे तुम्हारा विवाद दूर करूंगा इस समय कोई भी लड़ाई मत करो ऐसा कह के अपने २ ठिकाने गये दोनों सेठ अपने स्थान को पहुंचे वहां पर विचारने लगे कि सबेरे के समय मे किस का तीर्थ स्थापन करेंगे राजा वगैरः ऐसा मन में है दुःख जिस के तिस कर के रात को नींद नहीं आई केवल शासन देवी का ध्यान है जिस को ऐसे धन सेठ को रात्रि के समय में शासन देवी प्रकट होके इस प्रकार कहा ।

गाथा—वरसिंघसिद्ध धम्मिठ जिउसुपड़ समयल धट्टा ।

भयनठ मामणागवि निययमाणेकुण सुदुक्खमिणं ॥ १ ॥

जंकिंचियवंदणमभे गाहं उज्जितसेलइचाइं ।

परिक विय निवस हाए जयं धुवंतुभदाहामि ॥ २ ॥

व्याख्या—सेठ में प्रधान है धर्मिष्ठ है मोटा है सुप्रतिष्ठित है समय सहित अर्थ को जानने वाले हैं तुमारा भय गया अपने मनमें कोई प्रकार का भय मत करो जो चैत्य वंदन के अन्दर गाथा है उज्जित से लसिहरे इत्यादिक उसमें डाल करके तुमारा सहाय करके तुमको निश्चय करके जय दिलायंगे ऐसा शासन देवी का वचन सुन करके बड़ी खुशी होके सुख सेती सेठ को नींद आगई अब सबेरे की वक्त में राजा दोनों संधपती अपने पास बुलवाया अपनी २ हकीकत कहने लगे तब राजा बोला कि हम दोनों जिन मत के जानने वाले जिन धर्म पर श्रद्धावान जिनवर प्रवचन के प्रभावना करने वाले तुम दोनों प्रवीण होके बिना विचारे ऐसा काम किस वास्ते करा तब धन सेठ बोला कि हे स्वामी अपने तीर्थ पर हम लोक वस्त्र गहियादि करके हम पूजा करने हैं वो उनको यह दुराशय विधंश करने वाला कौन है तब वरुण सेठ बोला कि हे राजन हम लोक हमारे तीर्थ पर किसी को अविधि नहीं करने देंगे अब इन माफिक दोनों में का वचन सुन

करके संशय में प्राप्त होके राजा बोला कि कौन जानता है यह तीर्थ किग का है तब धन सेठ बोला कि हे स्वामी हमारा ही यह तीर्थ है और हमारे चैत्यवन्दन में प्राचीन गाथा उज्जित से लसिहरे इत्यादिक है अगर जो तुम लोगों की अभीप्सना होने तो हमारे संघ के बीचमें सर्व वालक जवान तथा वृद्ध प्रते उस वक्त में चैत्य वंदन मंत्र पढ़ावो तब वरुण बोटिक भक्त बोला कि कौन जाने इनसे नवीन गाथा बनना के लोगों को सिखा दी होगी तब राजा को प्रतीत आने के वास्ते एक अपना पुरुष भेज करके परम के सांडनि पर सवार करवा के सिण बल्ली नामें गाम सेती शीलादिक गुणों करके प्रसिद्ध परम जिन धर्म रागि धनदेव सेठ की पुत्री प्रते जन्दी तहां पर बुलवाई बात दोनों संघ स्वेतांवर और दिगंबर के सामने राजा उस पुत्री से पूछा हे पुत्री तुम को चैत्य वंदन आता है तब वो लड़की बोली स्वामी उत्तम प्रकार से आता है अगर आता है तो जन्दी कहदे तब वो कन्या भी राजा की आज्ञा पाकर के अत्यंत गंभीर स्वर करके सकल चैत्य वंदना पढ़ती दफे यह गाथा आई ।

गाथा—उज्जित सेलसिहरे । दिक्खानाणं निसीहिया ॥

जस्स तंभम्मचक्क, वट्ठिं । अरिद्धनेमिनमं सामित्ति ॥ १ ॥

व्याख्या—उज्जित सेल शिखर नाम गिरनार पहाड़ का है इस पर दिक्का कल्याणक ज्ञान कल्याणक निर्वाणक कल्याणक तिस धर्म चक्रवर्ती अग्निष्ट नेमिनाथ स्वामी प्रते नमस्कार करता हूं इस माफिक बात सुन करके विक्रम राजा सकल लोक सहित हरख से उल्लसित हो गया है मन जिन का ऐसा विक्रम राजा बोला स्वेतांवर संघ जयवंतार हो निश्चय करके यह तीर्थ इन स्वेतांवरीयों का है अब वरुण संघ हारखा के अपने संघ सहित लोगों के मुख सेती दिगंबर निन्दा और स्वेतांवर प्रशंसा सुन करके दिलगीर हो के अपने ठिकाने गया अब उसी दिन से लेके या गाथा चैत्य वंदन में पढ़ते हैं या गाथा अव्रती देवता की रचना करो भई विरति वंतो के पढ़ने योग्य नहीं मगर शासन की उन्नति के कारण से गीतार्थों ने मना नहीं करी लाजिम है सज्जन लोगों को पढ़ना पूर्वाचार्यों का अंगीकरी भई बात को कोई अन्यथा करे तो तिस को सिद्धान्त में बड़ा भारी दंड कहा है सो इस माफिक श्रीभद्रबाहु स्वामी कहते हैं ।

गाथा—आयरिय परंपरणे । आगयं जो उच्छेय बुद्धिए ॥

कौवय इच्छय वाई । जमालिनासंसनासिहित्ति ॥ १ ॥

व्याख्या—आचार्यों का परंपरा को तुच्छ बुद्धी वाले उच्छेदन करे तो उसका

माली की तरह से निन्हव जानना चाहिये अब विक्रम राजा ने बहुत सत्कार सम्मान और दान पूर्वक धन सेठ को सीख दी फेर भी धन सेठ दूसरी दफे अपने संध सहित गेरनार पहाड़ ऊपर गये तहां पर श्री नेमि जिनेन्द्र प्रते प्रधान वस्त्र गहणा फूलादिक से वेशेष पूजा करके याचकों को दान देके अष्टारिम महोदय करके तहां से चल करके अपने संध सहित अनुक्रम करके हस्तिनापुर नगर में आया तहां पर राजा वगैरः सय लोगों ने बहुत सम्मान करावो धन सेठ बहुत काल तक श्रावक धर्म पाल करके बहुत जैन शासन की प्रभाना करके आखिर मे सुगती का भजने वाला हुवा यह तीर्थ यात्रा अधिकार के ऊपर धनसेठ का दृष्टान्त कहा ॥ इतने करके पांचमी भक्ति रूप पांच कार की पूजा कही ॥ ५ ॥ अब यहां पर अष्ट प्रकारी पूजा निरूपण करते हैं.

गाथा—वर गंध धूवचुरक रकएहिं । कुसुमेहिं पवरदीवेहिं ॥  
नेवज्ज फलजलोहिय । जिण पूया अठहाहोई ॥ २ ॥

व्याख्या—प्रधान गंध उत्तम चंदनादि द्रव्य धूपादि द्रव्य से मिले हुये जगर कपूर त्तूरी इत्यादिक द्रव्य उत्पन्न सुगंध द्रव्य तथा अखंड उज्ज्वल शान्यादिक धान्य अस्तिक करने के वास्ते तथा पुष्प पांच वर्ण सुगंध पुष्प प्रधान दीपक घृत सहित वर्ण मयी दीपक नैवेद्य लड्डू आदि लेके फलनालेर आदि जल निर्मलपवित्र पानी पाना इनपूर्वोक्त आठों द्रव्यों करके जिन पूजा होती है इस वास्ते यह अष्ट प्रकारी पूजा ॥ २ ॥ अब आठ द्रव्यों का प्रत्येक फल दिखलाते हैं ॥

गाथा—अंगंसुगंधं वन । स्वंसुहं च सोहगां ॥  
पावइ परम पयंपिह । पुरिसोजिणगंधपूयए ॥

व्याख्या—शरीर मे सुसुबोई सुवसूरी सुख और मौभान्य बहुतम मे पद्म पद प्राप्त होगा जिस करके जो पुरष भगवान की गन्ध पूजा करना है उसमें उनका सुख लाना है ॥

गाथा—जिण पूयणेण पुज्जो । होई सुगंधो सुगंध धूवेण ॥  
दीवेण दित्तमंतो । अरकअरकए हितु ॥ ३ ॥

व्याख्या—जिन पूजा करने से पूज्यपना पावे सुगंध धूप चढ़ाने से नाना है

मुग्ध होवे तथा भगवान के दीपक चढ़ाने से दीप्तिवन्त गोमा नेत्र नान होवे ।  
भगवान के सामने अक्षत कहिये क्षय नहीं भया ऐसा चाँवलों का मन्त्रि करना ।  
अक्षत पूजा करने से अक्षय मुख मिलना है ॥

गाथा—पूयई जो जिण चंदं । तिणि विमंभा सुपवरकुमुमेहिं ॥

सो पावइ सुर सुखं । कमेण सुखं सया सुखे ॥ २३ ॥

व्याख्या—तीनों ही संध्या में प्रधान फूलों करके जो जिन चन्द की पूजा  
है उसको देवलोक का सुख मिले अनुक्रम करके मोक्ष का सुख कैसा है  
जिस स्थान में केवल सुख ही दुःख का अन्त भाव जान्ना चाहिये ऐसा  
प्राप्त करे ॥

गाथा—दीवाली पव्वंदिणे । दीवं काऊण वध्य माणे ॥

जो ढोवई वरस फले । वरसं सफलं भवेतस्स ॥ २४ ॥

व्याख्या—दीवाली पर्व के दिन वर्धमान स्वामी के आगूं दीपक चढ़ाना  
सफलता के लिये जो दीपक चढ़ाते हैं तथा उत्तम फल चढ़ाते हैं उस के चढ़ाने से गो-  
धरस भर सफल हो गया ॥

गाथा—दोय इवहुभत्ति जुओ । नेवज्जं जोजिणंद चंदाणं ॥

भुंजइ सोवर भोए । देवा सुर मणु अनाहाणं ॥ २५ ॥

व्याख्या—बहुत भक्ति युक्त होके जो जनेन्द्र चन्द्र के आगूं नैवेद्य चढ़ावे  
प्रधान भोग मिले और देवता तथा असुर तथा मनुष्य नाथ कहिये उत्तम राजा को  
का सुख प्राप्त होवे ।

गाथा—जोदोय इजंलभरियं । कलसंभत्तीइवीय रागाणं ॥

सोपावइ परम पयं । सुपसत्थं भाव सुद्धीए ॥ २६ ॥

व्याख्या—जो प्राणी भक्ति पूर्वक जल का कलसा भर करके वीतरागदेव  
चढ़ावे तो वो पुरुष परम पद याने मोक्ष पद में जावै उत्कृष्ट भाव शुद्धी होवे तो सर्व  
जिन पूजा भव्य जीव मन वचन काया से करोगे तो फल का कारण अवश्य है कहा

गी है श्रुद्ध भाव करके स्तोक मात्र भी जिन भक्ति करो तो भी बड़े फल का कारण  
 अभिमान चाहिये सोई भाव श्रुद्धी ऊपर एक श्लोक दिखलाते हैं देखो कितना बड़ा  
 गरी फल कहा है केवल भाव श्रुद्धी का वो श्लोक यह है ।

श्लोक—यास्याम्यायतनं जिन स्यलभते ध्यायं चतुर्थं फलं ।

पष्ठं चोत्थित उद्यतोष्टम मथोगंतुंप्रवृत्तो ध्वनि ॥

श्रधालु दर्शमं वहिर्जिनगृहे प्राप्तस्ततो द्वादशं ।

मध्ये पाक्षिकमीक्षिते जिन पतौ मासोववासं फलं ॥ १ ॥

व्याख्या—मैं परमेश्वर के मन्दिर में दर्शन करने के वास्ते जाऊँ ऐसा ध्यान करने  
 एक उपवास का फल मिलता है दर्शन के लिये उठा उस वक्त में दो उपवास का  
 फल मिलता है तथा दर्शन को जायें के लिये मौजूद हुवा उस वक्त तीन उपवास का  
 फल मिलता है रस्ते के बीच में पहुँचने से श्रावक को चार उपवास का फल मिलता है  
 जैन घर में पहुँचे बाद पाँच उपवास का फल होता है मूल मंडप में पहुँचने से पन्द्रह  
 उपवास का फल मिलै तथा जिन पती को नजर से देख लेवे तो एक मास उपवास का  
 फल मिलता है इत्यादिक भाव श्रुद्धी करके फल जानना चाहिये केवल मुख्यानि भाव  
 ती हैं इतने करके अष्ट प्रकारी पूजा दिखलाई अब आदि शब्द सेती सतने प्रकारी  
 पूजा भी दिखलाई है तथा इक बीस प्रकारी पूजा भी दिखलाते हैं नवण पूजा १  
 वलेपन पूजा २ वस्त्र युगल पूजा ३ गंध पूजा ४ पुष्प पूजा ५ माल पूजा ६ चूर्ण पूजा ७  
 सत्तेप ८ ७ ध्वज पूजा ८ आभरण पूजा ९ ० पुष्प घर पूजा ११ अष्ट मंगल १२ धूप  
 ३ गीत १४ नाटक १५ वस्त्रजि १६ गुलाब जल १७ शबडक बीस प्रकारी पूजा का  
 दि दिखलाते हैं ॥

जल पूजा १ चन्दन पूजा २ भूषण पूजा ३ पुष्प पूजा ४ वास पूजा ५  
 पू पूजा ६ फल पूजा ७ दीप पूजा ८ अक्षत पूजा ९ नैवेद्य पूजा १० पत्र पूजा ११  
 उपारी फल पूजा १२ गुलाब जल पूजा १३ वस्त्र पूजा १४ तत्र पूजा १५ चामन पूजा १६  
 पाजित्र पूजा १७ गीत पूजा १८ नाटक पूजा १९ नृत्ति पूजा २० भंडान वृद्धि पूजा  
 २१ इतने करके इक बीस प्रकारी पूजा का भेद दिखलाया हम तरह से १० = एक से  
 श्राठ पूजा का भेद है जो और ग्रन्थों में जानना यह चैत्य विन्य है हमारे भीतर हमारे  
 विनय का यह तीसरा भेद जानना बारी न गया विनय के भेद हमारे ग्रन्थ ग्रन्थ में  
 जान लेना अब अनुक्रम सेती न शुद्धि निरूपण करने है जिन १ जिन मग २ जिन मग



स्थित ३ तहां पर जिन कोण वीतराग देव १ जिन मत किसको कहना स्यातशष्ट  
सहित तीर्थकरों का फिरन्माया भया यथा-वस्थित जीव अजीवादिक तत्त्व  
जिनमत कहते हैं २ ॥ तथा जिनमत स्थिती तथा जिनमत से रहे हुये अंगीकार  
हैं परमेश्वर का प्रवचन कहिये शासन उनको अंगीकार करने वाला साधू ?  
२ और धर्म आदिक इन तीनों को छोड़के संसार में कुछ भी नहीं है सब असार है  
का मतलब यह है कि वो पूर्वोक्त जिनादिक तीन पदार्थ सार है और सब कचरा है  
विचारना करने से सम्यक्त श्रुद्ध होता है इस वास्ते इन तीनों को तीन श्रुद्धि कहें  
तथा प्रकारान्तर करके यहां पर तीन श्रुद्धि फेर भी दिखलाते हैं ॥

गाथा—मणवयण कायाणं । सुद्धी समत्त साहणा तत्थ ॥

मण सुद्धी जिण २ मय । वज्जम सारं मुणइलोए ॥ १ ॥

तित्थंकर चलणाराहणेण । जंमभसिभइनकज्जं ॥

पत्थेमितत्थनन्नं । देव विसे संचवयसुद्धी ॥ २ ॥

छिज्जंतो भिज्जंतो पीलिज्जंतो । विड्ढमाणोवि ॥

जिणवज्ज देवयाणं । ननमइ जो तस्सतणु सुद्धी ॥ ३ ॥

व्याख्या—मन १ वचन २ काया ३ इन तीनों करण श्रुद्धि करना सम्यक्त  
साधनभूत जानना इन तीन करण श्रुद्धी से सम्यक्त पैदा होता है तथा जिनमत  
छोड़ करके सर्वलोक को असारपणों मानते हैं तब मन सुद्धी होवे या प्रथम  
कहा ॥ १ ॥ तथा तीर्थंकर महाराज के चरण आराधन से मेरा काम सिद्ध नहीं  
तो इस कार्य में अन्य देव की प्रार्थना करता नहीं कहने का मतलब यह है कि  
भक्ति करके अपना काम न हुवा तो फिर अन्य से होना नहीं इस माफिक मुख  
भाषण करना उसको वचन सुद्धी कहते हैं ॥ २ ॥ तथा शस्त्रादि करके काट  
भेदन कर डाले आग से जला डाले ममर जिन राज देव को छोड़ करके मन का  
काया करके नमें नहीं तिसको तीसरी तनु श्रुद्धि कहते हैं यह तनु श्रुद्धि तीसरी का  
अब पांच दूषण निरूपण करते हैं शंका ? सांता इत्यादि । तहां पर शंका कहते हैं  
गगद्वेष रहित यर्थात् उपदेशक इस माफिक सर्वज्ञों का कहा हुवा जो वचन है उनमें

संशय करना उसको संका कहते हैं वो संका तो सम्यक्त का नाश करने वाली है इस वास्ते सम्यक्तियों को त्याग करना चाहिये लौकीक में भी संका करने वाले का काम सिद्ध नहीं होता जो संका नहीं करता है उसका काम अवश्य ही सिद्ध हो जायगा दो व्यवहारी का दृष्टान्त कहते हैं, एक नगर में दो जना व्यवहारी रहते थे वो दोनों जणें पूर्व कृत कर्म सेती जन्म के ही दरिद्री भये अन्यदा इधर उधर घूमरहे थे तब वहां पर एक सिद्ध पुरुष को देख करके अपने धन सिद्धि के वास्ते तिस सिद्धि की सेवा करने लग गये वो भी एक दिन की वक्त उनकी सेवा से प्रसन्न होके उन दोनों को कंधा दो दिवी इस माफिक कहा इन कंधावों को छै महिना तक गले में धारण कर के रखवो अखीर में पांच सै मोहोर हमेसा देवेगी अब दोनों जणें कंधा लेके अपने ठिकाने गये उन दोनों व्यवहारी मांय से एक व्यवहारी ने दिल में विचार करा कि कौन जानता है ये कंधा छै महिना बाद फल की देने वाली होगी वा नहीं इस माफिक एक विचार पैदा हुवा शंका तथा लज्जा करके उस कंधा को त्याग दी तथा दूसरे ने शंका भी नहीं करी और लज्जा भी नहीं करी छै महिना तक गले में रखी तिस करके बड़ा रिद्धि वाला हो गया तिस के रिद्धि का विस्तार देख करके कंधा को त्याग करने वाला वणीया पश्चाताप करने लगा और दूसरा वणिया जावजीव तक सुखी भोगी त्यागी भया इन वास्ते भव्य जीवों को उत्तम पदार्थ में किंचित मात्र भी शंका नहीं करना यह शंका करके ऊपर दो वणियों का दृष्टान्त कहा ॥ १ ॥ तथा कांक्षा अन्य २ दर्शन की अभिलाषा करनी परमार्थ करके भगवान अर्हत का कहा हुआ आगम पर विस्वास नहीं रखवा तो वो भी सम्यक्त में दूषण जानना चाहिये इस वास्ते सम्यक्तियों को त्याग करना चाहिये कहा भी है लौकीक में कांक्षा करने वाला मनुष्य बहुत सा दुःख का भजने वाला होता है ऐसा दिख रहा है अब कांक्षा ऊपर दृष्टान्त कहते हैं ॥ एक नगर में कोई भी ब्राह्मण वसता था वो निरन्तर धारा नामें गोत्र देवी की आराधना करता था कोई वक्त में लोगों ने कहा कि चामुंडा बड़ी चमत्कारी देवी है उस का प्रभाव सुन करके तिसको भी आराधना करने लगा इस तरह से दोनों देवियों की उपासना करते हुये किठना फाल गमाया अब एक दिन के वक्त में वो ब्राह्मण कोई ग्राम जा रहा था मार्ग में जन्दी करके आया चौतरफ से नदी का पूर उस करके बहता जाता था मगर बाहर निकलने को समर्थ नहीं हुआ दौड़ २ हे धाराकुल देवि दौड़ २ चामुंडा देवि मेरी रक्षा करो इत्यादिक वचन करके दोनों देवी का स्मरण करने लगा तब दोनों देवी ईर्षा करके झाई मगर उन दोनों मांय से एक ने भी ब्राह्मण की रक्षा करी नहीं तहां पर आर्चनोद्घ्यान ध्याना हुवा जल में डूब के मर गया ब्राह्मण इस वास्ते हित इच्छा वालों को कांक्षा नहीं करना

चाहिये तथा अन्य भव्य को भी काँता नहीं करनी इतने करके काँता ऊपर पर  
ब्राह्मण का दृष्टान्त कहा ॥ २ ॥ तथा तीसरी विनिकित्सा भी जिनाजा के अनुमाने शुद्ध  
आचार धारक साधू मुनीराज नगरे उत्तम पुरुषों की निंदा करना तो भी सम्मत्त में  
दोष लगाने वाली है इस वास्ते त्याग करना उचित है कारण सम्मत्त राज के पास  
और तिस में यत्र करने वालों को अगर जो दूषण वाला भी है अगर सम्मत्त की तो  
प्रकाशित नहीं कर सकते बलके निंदा करनी तो दूर रही तिस में निंदीय मुनीराज की  
निंदा तो सर्वथा त्याग करना मुनासिब है तथा जो फेर आत्म नाम भग के दूसरों के  
आगूं अपने गुरुओं का अवर्णवाद कहते हैं तथा महा भंगल के कारण भूत गुरु वादि  
को सामने आते हुये देख करके अभंगल हो गया कैसे मेरा कार्य मिट्ट होगा इत्यादि  
मन में विचार करने वाले महा मूर्ख जिन प्रवचन से भू फेर के बँटने वाला पकान  
मिथ्यात्वी महा दुष्कर्म बांधने वाला जानना चाहिये क्या बहुत कहें तिन पुरषों की इन  
भव में और पर भव में सिद्धि भी होने की नहीं ॥ ३ ॥ विनिकित्सा दिखलाई ॥

अब कुदृष्टि प्रशंसा रूप चौथा दूषण दिखलाते हैं तथा खोटी है दृष्टि दर्शन जिन  
की उनको कुदृष्टि कहते हैं ऐसे कौन कुतीर्थ तिनों की प्रशंसा तारीफ करनी उनको कुदृष्टि  
प्रशंसा कहते हैं उन का भी त्याग करना चाहिये जो सकल कुतिरिथियों का कुत्र  
अतिसयादिक देख करके कहे कि इनका मत उमदा है इस में इस माफिक अतिशय वान  
रये हुये हैं इत्यादिक प्रशंसा करने वाले महा मूर्ख हैं मतलब विगल शुद्ध सम्मत्त रूप  
रत्न को मैला करते हैं यह कुदृष्टि प्रशंसा चौथा दूषण जानना ॥ ४ ॥ अब पाँचवा  
दूषण कहते हैं कुदृष्टि संसर्ग याने उस कुदृष्टियों से आलापसंलापकरणा परिचय  
रखना यह कुदृष्टि संसर्ग पाँचमा दूषण है यह कुदृष्टि संसर्ग भी सम्मत्त में दूषण देने  
वाला है इस वास्ते त्याग करना उचित है शुद्ध दृष्टि वाले साधू नगरे से हमेंसा परिचय  
रखना चाहिये अन्यथा नंदमणिकार की तरह से पाया हुवा सम्मत्त रूप धर्म अगर  
कुदृष्टि परिचय से चला गया इस वजे से पाँचवा दूषण कुदृष्टि परिचय के ऊपर नंद  
मणिकार का दृष्टान्त कहते हैं । राजगृह नगर में एक दिन की वक्त श्री वर्धमान स्वामी  
समवसरे तब श्रेणिकराजा को आदि लेके आवक लोक वंदना करने वास्ते गये तब  
सौधर्म देवलोक में रहने वाला दुर्दुरांक नामे देवता चार हजार सामानिक देवता के  
परिवार सहित महावीर स्वामी प्रते वंदना करने के लिये आया और सूर्याभि देवता की  
तरह से श्री वीर प्रभु के आगू वत्तीस वध नाटक करके अपने देवलोक में गया तब श्री  
गौतम स्वामी ने प्रश्न पूछा कि हे भगवान इस देवने ऐसी रिद्धि कौन पुन्य करणों से पाई  
सो फरमाइये तब भगवान ने फरमाया इस पुर में एक धनवान नंद मणिकार सेठ रहता

था वो एक रोज हमारे मुख से धर्म सुन करके सम्यक्त पूर्वक श्रावक धर्म अंगीकार करा बहुत काल तक पालन करा अब कदाचित् कर्म योग्य करके तथा कुदृष्टियों की संगते करके तिस मासिक साधवादिक के परिचय के अभाव सेती तिस के मिथ्या बुद्धि बढ़ने लगी उत्तम बुद्धि धीरे २ मंद होने लगगई अब मिश्र परिणामों करके काल पूर्ण कर रहा है वो सेठ एक दिन ग्रीष्मकाल की मोसममें अष्टमत्प सहित पोषध किया तब तीसरे दिन मध्य रात्री में प्यास में पीडित होके आर्त्तध्यान उत्पन्न हुआ फेर ऐसा मन में विचार करने लगा ॥

श्लोक—धन्यास्तएव संसारे । कारयन्ति बहूनिये ॥  
वापी कृपादि । कृत्यानिपरोपकृतिहेतवे ॥ १ ॥

व्याख्या—धन्य हैं वेई संसार में बावड़ी कुवा वगैरे कृत्य करते हैं बहुत से पापी कूप वगैरे बनवाते हैं पर उपगार के वास्ते ॥ १ ॥

श्लोक—धर्मोपदेशके शचापि । प्रोक्तोसौधर्म उत्तम ॥  
येत्वाहुर्दृष्टामत्रतदुक्ति । द्रश्यते वृथा ॥ २ ॥

व्याख्या—धर्म उपदेश देने वालों ने भी यह धर्म उत्तम कहा है जो लोग इस कृत्यों को सराव बताते हैं सो उनका कहना वृथा है ॥ २ ॥

श्लोक—ग्रीष्मर्तौ दुर्वलासत्वा । स्तृपात्ता वापीकादिषु ॥  
समागत्य जलं पीत्वा । भवन्ति सुखनोयत ॥ ३ ॥

व्याख्या—ग्रीष्मरितू याने जेठ असाढ़ यह दोनों मास ग्रीष्म रितू में कहा है गोदा धूप रितू में दुर्वल सत्व प्राणी भूत जीवादिक प्यास में पीडित होके उन पूर्वोक्त बावड़ी कुवा तालावादिकों में पानी पीने के लिये आते हैं तहां पर जल पीके छुन्नी हो जाते हैं इस वास्ते यह काम भी धर्म का है ॥ ३ ॥

श्लोक—अतोहमपिच प्रात । वापी मेंकां महत्त राम् ॥  
कारयिष्यामितस्मान्मे । सर्वदा पुण्य संभवः ॥ ४ ॥

व्याख्या—इस वास्ते मैं भी सबेर दही भारी एक बावड़ी करवावेना किमना इत्य

हमेशा होता रहेगा और पुन्य का कारण रहा हुआ है इस माफिक ध्यान व्यास ने सर्व रात्रि को पूरण करके सबेरा होले से पारणा करके श्रेणिक राजा का आदेश लेते हैं—बार गिरी के पास एक योद्धा पुष्करणी बावड़ी बनवाई तिस बावड़ी के चारतरफ नाना वृक्षों करके शोभित दान शाखा तथा मठ मंडप—देहरियें याने छत्रीयें मंडितवन बनवाये उस नक्त में बहुत कुदृष्टि परिचय सेती सर्वथा प्रकार करके धर्मत्यक्त कर दिया जिससे जिस मणि कारक बहुत दुष्कर्म के उदय सेती शरीर में सोले मोटे रोग उत्पन्न हो गये उनका नाम दिखलाते हैं ॥ कास रोग १ स्वास रोग २ ज्वर रोग ३ दाह रोग ४ फेफूला रोग ५ भगंदर रोग ६ हरसा रोग ७ अजीर्ण रोग ८ दृष्टि रोग ९ पृष्ठसूल रोग १० अरुचि रोग ११ कंडू १२ जलोघरे १३ सासे १४ कभवंदन १५ कुष्ठ १६ यह सोले महारोग गाथा द्वारा फिर भी दिखलाते हैं ॥

गाथा—कासे सासे जरे दाहे । कुच्छि सूले भगंदरे ॥

हरसा अजीर्ण दिठी । पिड्ड सूले अरोअए ॥ १ ॥

गंडूजलोयरे सीसे । कन्ने वेयण कुड्डए ॥

सोल सएएमहारोगा । आगमंमि विया हिया ॥ २ ॥

व्याख्या—इन सोला रोगों करके पीडित सैठ होगया मोटी व्याथा से भर करके उसी बावड़ी में जाने का रहा ध्यान एकाग्रता पूर्वक ध्यान के वस सेती बावड़ी में गर्भज मंडक पणें उल्लूक हुआ तहां पर तिसकों अपनी बावड़ी देखने से तिस मंडक को जाती स्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ तब वो दुर्दुरनामें मंडक इस माफिक धर्म विराधना का फल जान करके उसको वैराग्य उत्पन्न हुआ और फिर ऐसा नियम कर लिया आज से वेले २ तप करना चाहिये पारणों के दिन बावड़ी के किनारे पर मनुष्यों के स्नान करने में नहि फासू होगई मट्टी बगैरे खाना चाहिये ऐसम नियम लेके कालपूर्ण कर रहा था अब तिस अवसर में तिस बावड़ी पर स्नान करने वाले लोक जाते थे उन लोगों के मुखसेती हमारे आने की प्रवृत्ति सुन करके मुझको पिड्डले मय का धर्माचार्य जान करके बन्दना करने के लिये निकला तब लोगों ने करुणा बुद्धि करके पानी के भीतर डालने लगे मगर चित्त एकाग्रता बन्दना में रहा इस माफिक फिर भी जल के बाहर निकला बिनने में क्या बान हुई है कि भक्ति करके सहित बहुत परिवार संयुक्त श्रेणिक राजा मुक्तको बन्दना करने के वास्ते आ रहा था तब कर्म योग सेती मंडक भी तहां पर आया तब श्रेणिक राजा के बांटों के सुर से चोट लयी तहां पर शुभ ध्यान सेती भर

करके सौ धर्म देव लोक में दुर्दुरांक नामें देवता मोटी रिद्धि वाला उत्पन्न हुवा उत्पत्ति के बाद अवधि ज्ञान सेती सब अपना पूर्व भवस्मरण करा मुझको यहां पर समवसरे जान के जल्दी आके वन्दना करके अपनी रिद्धि दिखलाके अपने देवलोक में चला गया इस देवता ने हे गौतम इस करणी करके इतनी रिद्धि पाई है तब गौतम स्वामी ने फिर प्रश्न पूछा कि हे स्वामी यह देवलोक से चव करके कहां जावेगा तब भगवन्त बोले कि महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होके मोक्ष जावेगा इस माफिक कुदृष्टियों के परिचय का फल देख करके सम्यक्तियों को सर्वथा त्याग करना चाहिये इतने करके कुदृष्टिपरिचय के ऊपर नन्दमणिकार का दृष्टान्त कहा ॥ ५ ॥ यह पांच सम्यक्त के दूषण हैं सम्यक्त में दोष लगजावे जिस करके उनको दूषण कहते हैं शंका को आदि लेके पांच दूषण कहा है इन्नों से सम्यक्त मैला हो जावे इस वास्ते सम्यक्तियों को त्याग करना उचित है अब आठ प्रभाविक वतलावे हैं ॥ प्रवचन १ इत्यादि प्रवचन नाम चार अंग के जानने वाले वा चार अंग का रचन करने वाले वो अतिशय जिनों में रहा है उनको प्रवचनी कहते हैं वर्तमानकाल के योग्य सूत्र अर्थ को धारण करने वाले तीर्थ रक्षा करने वाले आचार्य यह देवर्षि गणीक्षमा श्रमण की तरह से आदि का प्रभावक पाने शासन की प्रभावना करने वाले यह प्रथम हुवे । यह प्रवचनी नामें प्रथम प्रभावीक जानना चाहिये ॥ १ ॥ तथा दूसरा धर्म कथीक धर्म कथा कहने के मुख्य आचार्य जानना और उनका नाम भी धर्म कथा सार्थक है जो क्षीरा श्रवादि लब्धि करके सहित जल सहित मेघ गज्जार व ध्वनी करके आक्षेपणी १ विक्षेपणी २ समवेदनी ३ निवेदनी ४ यह चार प्रकार की धर्म कथा कह करके भव्य जीवों के मन में आल्लादता उत्पन्न कर देंगे । तथा इस माफिक धर्म कथा करके बहुत भव्य जीवों को उपदेश देके प्रति बोध देंगे ऐसा नन्दिपेण धर्म कथा जानना चाहिये अब यहां पर चार कथा का लक्षण निरूपण करते हैं ॥

श्लोक—स्थाप्यते हेतु दृष्ट्यांतैः । स्वमतं यत्र पंडितैः ॥

स्याद्वादध्वनि संयुक्तं । साकथा क्षेपणीमना ॥ १ ॥

ध्याख्या—हेतु दृष्टान्त करके अपने मत को स्थापन करना पंडितों ने कहा तथा फिर वो मत कैला है कि जिस में स्याद्वादध्वनि करके सहित ऐसा कथा या नाम आक्षेपणी करते हैं ॥ १ ॥

श्लोक—मिथ्याद्रशां मतं यत्र । पूर्वा पर विरोधतः ॥

हमेशा होता रहेगा और पुन्य का कारण रहा हुआ है इस माफिक ध्यान व्याग्रा सर्व रात्रि को पूरण करके सबेरा होजे से पारणा करके श्रेणिक राजा का आदेश ले बैंगार गिरी के पास एक मोटा पुष्करणी बावड़ी बनवाई तिस बावड़ी के चतरफ वृक्षों करके शोभित दान शाला तथा मठ मंडप देहरीयें याने झरीयें मंडितवन उत्त वक्त में बहुत कुदृष्टि परिचय सेती सर्वथा मकार करके धर्मन्यक्त कर दिया तिस मणि कारक बहुत दुष्कर्म के उदय सेती शरीर में सोले मोटे रोग उत्पन्न हो उनका नाम दिखलाते हैं ॥ कास रोग १ स्वास रोग २ ज्वर रोग ३ दाढ रोग ४ सुल रोग ५ भगंदर रोग ६ हरस रोग ७ अजीर्ण रोग ८ दृष्टि रोग ९ पृष्ठसूल १० अरुचि रोग ११ कंडू १२ जलोयरे १३ सासे १४ कभवंदन १५ कुष्ठ १६ सोले महारोग गाथा द्वारा फिर भी दिखलाते हैं ॥

गाथा—कासे सासे जरे दाहे । कुचछि सूले भगंदरे ॥

हरसा अजीरण दिठी । पिद्ध सूले अरोअए ॥ १ ॥

गंडूजलोयरे सीसे । कन्ने वेयण कुट्टए ॥

सोल सएएमहारोगा । आगमंमि विया हिया ॥ २ ॥

व्याख्या—इन सोला रोगों करके पीडित सैठ होगया मोटी व्याथा से मर कर उसी बावड़ी में जाने का रहा ध्यान एकाग्रता पूर्वक ध्यान के बस सेती बावड़ी गर्भज मंडक पणें उत्पन्न हुआ तहां पर तिसकों अपनी बावड़ी देखने से तिस मंडक जाती स्मरण ज्ञान उत्पन्न हुवा तब वो दुर्दुर्नामें मंडक इस माफिक धर्म विराधना फल जान करके उसको वैराग्य उत्पन्न हुवा और फिर ऐसा नियम कर लिया आज वेले २ तप करना चाहिये पारणों के दिन बावड़ी के किनारे पर मनुष्यों के स्नान कर सेती फासू होगई मट्टी वगैरे खाना चाहिये ऐसम नियम लेके कालपूर्ण कर रहा अब तिस अवसर में तिस बावड़ी पर स्नान करने वाले लोक जाते थे उन लोगों मुखसेती हमारे आने की प्रवृत्ति सुन करके मुझको पिछले मव का धर्माचार्य जान कर वन्दना करमे के लिये निकला तब लोगों ने करुणा बुद्धि करके पानी के भीतर डाल लगे यगर चित्त एकाग्रता बन्दना में रहा इस माफिक फिर भी जल के बाहर निकल नितने में क्या बात हुई है कि भक्ति करके सहित बहुत परिवार संयुक्त श्रेणिक राजा मुझको वन्दना करने के वास्ते आ रहा था तब कर्म योग सेती मंडक भी तहां आया तब श्रेणिक राजा के घोड़े के खुर से चोट लगी तहां पर शुभ ध्यान सेती

करके सौ धर्म देव लोक में दुर्दुरांक नामों देवता मोटी रिद्धि वाला उत्पन्न हुआ उत्पत्ति बाद अवधि ज्ञान सेती सब अपना पूर्व भवस्मरण करा मुझको यहां पर समवसरे ज्ञान के जल्दी आके वन्दना करके अपनी रिद्धि दिखलाके अपने देवलोक में चला गया इस देवता ने हे गौतम इस करणी करके इतनी रिद्धि पाई है तब गौतम स्वामी ने कर प्रश्न पूछा कि हे स्वामी यह देवलोक से चब करके कहां जावेगा तब भगवन्त बोले महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होके मोक्ष जावेगा इस माफिक कुदृष्टियों के परिचय का ल देव करके सम्यक्तियों को सर्वथा त्याग करना चाहिये इतने करके कुदृष्टिपरिचय ऊपर नन्दमणिकार का दृष्टान्त कहा ॥ ५ ॥ यह पांच सम्यक्त के दूषण हैं सम्यक्त दोष लगजावे जिस करके उनको दूषण कहते हैं शंका को आदि लेके पांच दूषण हा है इन्नों से सम्यक्त बैला हो जावे इस वास्ते सम्यक्तियों को त्याग करना उचित है तब आठ प्रभाविक बतलाते हैं ॥ प्रवचन १ इत्यादि प्रवचन नाम वारे अंग के जानने वाले वा वारे अंग का रचन करने वाले वो अतिशय जिनों में रहा है उनको प्रवचनी कहते हैं वर्तमानकाल के योग्य सूत्र अर्थ को धारण करने वाले तीर्थ रक्षा करने वाले आचार्य यह देवर्धि गयीक्षमा भ्रमण की तरद से आदि का प्रभावक याने शासन की भावना करने वाले यह प्रथम हुवे । यह प्रवचनी नामें प्रथम प्रभावीक जानना चाहिये १ ॥ तथा दूसरा धर्म कयीक धर्म कथा कहने के मुख्य आचार्य जानना और उनका नाम भी धर्म कथा सार्थक है जो चौरा श्रवादि लब्धि करके सहित जल सहित मेघ वर्ज्जार व ध्वनी करके आक्षेपणी १ विक्षेपणी २ समवेदनी ३ निर्वेदनी ४ यह चार प्रकार की धर्म कथा कह करके भव्य जीवों के मन में आल्हादता उत्पन्न कर देवे । तथा इस माफिक धर्म कथा कहके बहुत भव्य जीवों को उपदेश देके प्रति बोध देवे ऐसा निदिपेण धर्म कथा जानना चाहिये अब यहां पर चार कथा का लक्षण निरूपण करते हैं ॥

**श्लोक—**स्थाप्यते हेतु दृष्टान्तैः । स्वमतं यत्र पंडितैः ॥

स्याद्वादध्वनि संयुक्तं । साकथा जैपणीमता ॥ १ ॥

ध्याख्या—हेतु दृष्टान्त करके अपने मत को स्थापन करना पंडितों ने कहा तथा फिर वो मत कैसा है कि जिस में स्याद्वादध्वनि करके सहित ऐसा कथा का नाम आक्षेपणी कहते हैं ॥ १ ॥

**श्लोक—**मिथ्याद्रशां मतं यत्र । पूर्वा पर विरोधकृत् ॥



तन्निराक्रीयते सद्भिः । साचविक्षेपणी मता ॥ २ ॥

व्याख्या—मिथ्यात्वियों के मत में पहिली पीढ़े विराधता के उनको खंडन पंडित लोगों ने जहां पर उस कथा का नाम विक्षेपणी जानना ॥ २ ॥

श्लोक—यस्याः श्रवण मात्रेण । भवेन्मोक्षाभिलाषिता ॥

भव्यानां साचविद्भिः । प्रोक्ता संवेदनी कथा ॥ ३ ॥

व्याख्या—जिस कथा के सुनने सेती भव्य जीवों के मोक्ष अभिलाषा हो उतको पंडित जन संवेदनी कथा कहते हैं ॥ ३ ॥

श्लोक—यंत्र संसार भोगांग । स्थिति लक्षण वर्णनं ॥

वैराग्य कारणं भव्यं । प्रोक्ता निर्वेदनी कथा ॥ ४ ॥

व्याख्या—जहां पर संसार के भोग तथा अंग के स्थिति लक्षण का वर्णन करके उनको पंडित जन निर्वेदनी कथा कहते हैं । अब यहां पर धर्म कथा ऊपर नंदिषेख वृत्तांत कहते हैं । एक नगर में एक धनवान मुखप्रिय नामे ब्राह्मण रहता था मिथ्यात्व में मोहित होके एक रोज यज्ञ करना सुरू करा तहां पर रांधे भये अन्न रक्षा के वास्ते भीम नामे अपने दास को ऐसा हुक्म दिया तब तिस दास ने मालिक ब्राह्मण से विनती करी अगर ब्राह्मण के भोजन करै वाद जो कुछ वाकी तो मुझको दोगे तो मैं भी रक्षा करने वाला हो जाउंगा ऐसा दास का वचन सुन करके वात मंजूर करी तब घर के मालिक ने ब्राह्मण जिमाया वाकी जो बच गया अन्न उससे दास को दे दिया तिस दास ने सम्पन्न दृष्टि साधुओं को दान दिया अनुकंपा लाके अन्य भतीयों को भी दान पात्र किया तिस करके महाभोग कर्म करा अब कितने काल बाद वो दास मर करके देवता हुवा तहां सेचक करके राज नगरी में श्रेणिक राजा के पुत्र पणें उत्पन्न हुआ तिसका नाम नंदिषेख रक्खा गया तब तिस वक्त में ब्राह्मण का जीव कोई भवों प्रते भटक करके कदली वन में हस्तिनी के समुदाय में एक हथिणी की कूख में गर्भ पणें उत्पन्न हुवा तिस यूथ में यूथ पत्नी हाथी दूसरे हाथीयों को तकलीफ देवे उस संका से जिस वक्त में हाथिणी के के जन्म का मौका आवे उस वक्त में पैदा होते हुये वच्चों को मार डाले और की रक्षा करै तब तिस वक्त में जिस की कूख में उत्पन्न हुवा है वो ब्राह्मण का

तब वो हथिणी गर्भ के अकुशल समझ करके कपट करके पैरों से लंगड़ाती हुई धीरे २ हाथियों के पिछाड़ी से आवेदो पैहर तथा चार पैहर में समुदाय में मिल जावे इस तरह से दो दिन वा तीन रोज में आके मिले इस तरह से चेष्टा करती तापश आश्रम में जाकरके श्रुंङ सेती तापशों के चरण को फर्शती भई तापसों को नमस्कार करे तापस भी जिसको गर्भणी जान करके तेरे गर्भ के कुशल रहो ऐसा आशीश दीयी एक दिन तापस आश्रम में हथिणी के वच्चा हुवा तापस पुत्रों ने तिस की पालना करी, हथिनी भी तहां आके तिसको दूध पिलावै इस माफिक हथिनी का वच्चा तापस पुत्रों के साथ खेले क्रीड़ा करते रहे तिन बालकों के साथ श्रुंङ करके नदी से पानी लाके तापसों के वृत्त को सींचे इस तरह से वृत्त सींचन क्रिया देख करके तिस वच्चे का नाम सेचनक ऐसा नाम रख दिया इस तरह से बढ़ता हुवा तीस वर्ष का वो हाथी होगया एक दिन के वक्त में वन में घूमता हुवा तिस यूथपती हाथी को देखा तब यह जवान पट्टा था बलवान था तिस वृद्ध हाथी को मार करके आप यूथपती पणों में होगया इनसे विचार करा कि जैसे मेरी माता तापस आश्रम में मेरे को जणा तिस तरह से अन्य की माता नहीं जण सके ऐसा विचार करके उस यूथपति ने तापस आश्रम को तोड़ डाला तब गुस्सा खाके तापश जाके श्रेणिक राजा प्रते गज रत्न की हकीकत कही तब राजा भी कोई एक प्रयोग करके बंधन के ठिकाने लाये बंधन के ठाण में सांकल से बांधा तब तापश देख करके वचनों से तर्जना करी जैसा कर्म करता है तैसा ही फल भोगना पड़ता है इत्यादिक वचन सुन करके वो हांथी क्रोध करके बंधन तोड़ के तापसों को मारने वास्ते भगा तब तापश सब भग गये लोकों की आवाज सुन करके श्री श्रेणिक राजा का लड़का नंदिपेण नामें तिस हाथी को वश करने के वास्ते तहां पर आया तब नंदिपेण को देखने से तत्काल स्वस्थ होके यहां अवाय धारण इत्यादिक विचार करते हुये तिस हाथी को अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया तब तिसने अपना पूर्व भव जानलिया नंदिपेण भी पूर्व भव स्नेह कर के तिस हाथी को मिष्ट वचन कर के संतोषित करा फिर हाथी के स्कंध पै बिराजमान होके बांधने के ठिकाने ला करके तिस को बांधा तब प्रसन्न हुआ श्रेणिक राजा तिस नंदिपेण का सत्कार सहित पांच सौ कन्या के साथ लग्न करा एक दिन के वक्त में श्री महावीर स्वामी राजगृही नगरी में समवसरे तिन्हीं को बंदना करने के वास्ते पिता के सङ्ग नंदिपेण भी गया तहां पग भगवान की देशना सुन कर के प्रति बोध को प्राप्त होके दिज्ञा की आज्ञा भगवान ने मांगी तब भगवान भी धर्म वृद्धि जान करके यथा सुखं देवानुभिये ऐसा कहा परन्तु मा प्रति वयं चापि गोया देनी म्म

करो यह दूसरा वचन व्रत में विघ्न होता देख कर नहीं कहा अब घर में माता पिता की आज्ञा सहित दीक्षा महोत्सव हो रहा है तिस वक्त में आकाश में शासन देवी बोली भो नन्दिपेण तुम्हारे अभी तक भोगावली कर्म बाकी है इस वास्ते कितने काल तक उग पीछे दीक्षा ग्रहण करना ऐसी मन में दृढ़ता विचार करके श्री भगवान के पास दीक्षा ग्रहण करी अनुक्रम से दश पूर्व पढ़ें दुःकर तपस्या तपणों से लब्धीवान होगये अब उनके भोग कर्म के उदय सेती मन में चंचलता प्रथम भोग भोगे थे वो याद आने लग तब अत्यन्त प्रगट भई काम व्यथा उसको सहन नहीं कर सका तब मूत्र में जो विसी कही है उस प्रकार मन को रोकने के वास्ते शरीर सुखाने वास्ते बहुत सी आनामन विशेष कर के तपस्या करी तौभी भोग की इच्छा दूर नहीं होती भई तब वृत्त भङ्ग के भय से मरने के वास्ते गलफांसी ग्रहण करी परन्तु उस को भी देवी ने तोड़ डाला तब फिर विप खाया वो भी देवी कैसा हाथ से अमृत समान होजावे तब फिर जलन प्रवेश करा परन्तु आग भी बुझ गई इस तरह से मरने का प्रयोग सर्व निर्फल होगा अब एक रोज राजगृह नगर में अष्ट-मतप के पारने के वास्ते मुनी वेश्या के घरमें भिन्न के वास्ते प्रवेश करा फिर ऐसा कहा है घर की मालिकनी अगर तेरी थढ़ा है तो मुझ को भित्ता दे तुझ को धर्म लाभ होगा तब वेश्या हंसती हुई बोली धर्म लाभ में सिद्धी नहीं है यहां तो अर्थ लाभ में सिद्धी है ऐसा वेश्या का वचन सुन करके मुनि मान प चढ़ कर कहा कि तेरे कहने माफिक अर्थ सिद्धी भी होगी ऐसा वार्तालाप कर रहे कि उसी समय तप लब्धि कर के वेश्या का घर साढ़े चारा करोड़ सैनियों कर के पूर कर दिया सोई बात महा निसीव सूत्र के छंदे अध्ययन में कहा है ॥

गाथा—धम्मलाभंतउं भणइ अत्थ लाभं विमग्गिउ ।

तेणाविलब्धि जुत्तेण एवंभवउत्तिभाणियं ॥ ४ ॥

व्याख्या—धर्म लाभ के कहने से अर्थ लाभ मांगा तिन्हों ने भी लब्धि युक्ति सेती कहा कि इसी माफिक होगा तथा रिपि मंडल की टीकादिक में ऐसा भी लिखा है कि वेश्या के घर में तणखूं का भाड़ू पड़ा था उस को खेंचने के साथ ही सौनैयों की बरसात होगई तत्व तो केवली जानते है अब वो वेश्या आश्चर्य होके ज़ुल्दी उठ के मुनी के चरणों में नमस्कार करके हाव भाव सहित मुनि के चित्त को खेच लिया फिर मुनि को ऐसा कहा कि हे स्वामी आपने इन सौनैया करके मुझको खरीद ली इस वास्ते प्रसन्न होके तुम्हारा धन भोग वो इत्यादिक मोह प्रकृति की तरह से स्नेह रूप वचन करके मुनी के मन को भेद लिया तब यह वेश्या के वश होके कर्म उदय करके वेश्या के

हे मगर मुझको हमेशा दश पुरषों को धर्म वांशित करना चाहिये अगर इस नियम में  
 एक भी कमि हो जावे तो दश में के जगे अपने मैसे हो जायगे उसके बाद मुनी वेश्याके  
 यहां रहे तहां पर कामी लोग आते हैं तिन लोगों को नाना प्रकार की युक्ति कर  
 के युक्त धातुपणी आदि चार प्रकार की धर्म कथा करके धर्म ग्रहण कर वाया इस  
 तरह से हमेशा प्रतिबोध देकर के धर्म कथा करके भी भगवान के पास पांच महावृत  
 ग्रहण करवावे कितनों को वारे वृत ग्रहण करवावे खुद आप श्रावक  
 धर्म पाल रहे थे इस तरह से वारे वरस पूर्ण करके भोगवली कर्म को जीर्ण  
 करके एक दिन के वक्त में नव जणों को तो प्रतिबोध दे चुके थे मगर दशमाएक सोनार  
 गया तिस को नाना प्रकार की युक्ति सहित प्रतिबोध दे रहे हैं मगर धेठाई पणा से  
 प्रतिबोध लगा नहीं उलटा इस माफिक बोला कि आपतो खुद विषय रूप का-दे में खुत  
 रहे हो अपने को प्रतिबोध दो दूसरे को प्रतिबोध लगैगा नहीं जितने तो वेश्या नंदिषेण  
 को भोजन करने के वास्ते बुलाया मगर प्रतिज्ञा पूर्ण हुये विगर भोजन करते नहीं दो  
 न दफे रसाई ठंडी हो गई तब वेश्या तहां आकर के हास्य पूर्वक कहा कि हे स्वामी  
 गज दशमें पुरुष के ठिकाने आपहि हो जावो इस माफिक प्रतिज्ञा पूर्ति करके आपके  
 भोजन करा इस माफिक समाप्त हो गया है भोग का उदय जिस सेती नंदिषेण जी फेर  
 पाथू का भेष लेके श्री भगवान के पास आकर के पांच महा वृत ग्रहण करके निर्मल  
 चरित्र पाल करके आखिर में समाधी से भर करके देव लोक को गये तहां से भव करके  
 विदेह क्षेत्र में मोक्ष जावेगा यह बात श्री वीर चरित्र के अनुसार कहा है तथा श्री  
 निशीथ सूत्र के विषय केवल ज्ञान उत्पन्न हुवा लिख्वा मगर तत्व तो सर्वज्ञ जानते  
 इतने करके धर्म कथा नामें दूसरा प्रवचन प्रभावीक जानना चाहिये नंदिषेण का  
 वान्त निरूपण करा ॥ २ ॥

अब वादी नामें तीसरा प्रवचन प्रभावीक कहते हैं । वादी प्रति वादी सभ्य सभा  
 में चार प्रकार की परिपदा होती है इस परिपदामें वादी प्रति पक्षियों को खंडन  
 के स्याद्वाद पक्ष की स्थापना करनी उन को वादी कहते हैं यह वादी किस माफिक  
 जानना चाहिये उपमा रहित वाद करने कि लब्धि सहित वचन विलास सेती वड़े २  
 त श्रेणीमेयशारोपण करने वाले कोई भी विवाद में जय-पास के नहीं ऐसे वादी  
 हैं कि मल्लवादी जो बहुत जबर पंडित और वादी हो गये हैं यह मल्ल के से भये  
 प्रत्यक्ष को आदि लेके समस्त प्रमाणों में कुशलता वाले अन्य वादीयों को जीते हैं  
 द्वार के विषय जय रूप माहात्म मिला यह तीसरा प्रभावीक जानना मल्लवादी का  
 न्त तो अन्य ग्रन्थ से जान लेंना ॥ ३ ॥

अब चौथा प्रवचन प्रभावीक कहते हैं । निमित्त निमित्त के तीन काल का अलाभ का स्वरूप निरूपण करना उसको निमित्त वादी कहते हैं तथा जिनमंत के हैं उनको जीतने के वास्ते भद्र बाहु स्वामी की तरह से निश्चय करके निमित्त निमित्तको निमित्तिक नामें चौथा प्रवचन प्रभावीक कहते हैं भद्र बाहु स्वामी का संक्षेप प्रसिद्ध है इस वास्ते यहां पर नहीं दिखाया ॥ ४ ॥

अब पांचमा प्रभावीक दिखलाते हैं । तपस्वी नाना प्रकार के तपःपट्ट अष्ट आदि लोके सुसकिल की तपस्या करने वाले उन को तपस्वी कहते हैं जो प्राणी उपशम रस से भरा हुआ है उनको नाना प्रकार के तप तीन उपवास चार पनरे उपवास तथा मास क्षमाणादिक तपस्या जिन मत की महिमा करते हैं ऐसे कहे गये हैं कार्कटिक धन्ना हो गये हैं कार्कटिक नगर के धन्ने नामें अण्णगर ने नौमास तप कर जिनमे श्री भद्रावीर स्वामी जी ने तारीफ करी गोया चौंदा हजार साधकों धन्ना अण्णगर उन्कट्ट रहा है ऐसा वीर भू ने फरमाया नव में अंग में तारीफ की यह तपस्वी नामें पांचमा प्रभावीक जानना ॥ ५ ॥

अब छठा प्रवचन प्रभावीक दिखलाते हैं । तथा विद्यावान विद्या कौनसी विद्या देवी मांझमे दो चार विद्या सिद्ध हो जाना तो भी उन को विद्यावान कहना तथा फेर जिनों के शासन देवी वगैरे भी सदाय कारक हो उस में ताजुब क्या है श्री बज्र स्वामी की तरह से छठा प्रभावीक जानना तथा श्री बज्र स्वामी का संक्षेप प्रसिद्ध है इस वास्ते यहां पर नहीं कहा ॥ ६ ॥

अब सातमा प्रभावीक कहते हैं तथा सिद्ध पुरुष चूर्ण अंजन पादुलेपनिलिक वगैरे का जान कर तथा समस्त भूत प्रेतादिक का आकर्षण के जानने वाले वैजय लक्ष्मि महित नाना प्रकार कि सिद्धियों के जानने वाले यह प्रभावीक संक्षेप कार्य साधन करने के वास्ते तथा मिथ्यात्व को हटाएँ के वास्ते जिन प्रवचन प्रवचन करने के वास्ते चूर्ण अंजनादि विद्या सिद्धियों को अवसर में दिखलाने श्री आर्य मण्डित मूर जी की तरह से सातमा प्रवचन प्रभावीक जानना चाटिये अब पर सिद्ध पुरुष के ऊपर श्री आर्य मण्डित मूर जी का वृत्तान्त कहते हैं ॥

आर्याल देव में अच्युतपुर नामें नगर था जिस में बहुत से जिन प्रवचन के कला करने वाले बड़े निद्विजान आदिक बसने थे जिस अच्युतपुर के नजदीक का आर्य देवनाथ - इन दोनों नदियों के मध्य भाग में एक ब्रह्म नामें द्वीप था जहां पर देवनाथ रहते थे जिस नामसे एक देवनाथ देव देवकी क्रिया में चतुर था पर लोप करने

जल मार्ग में भी स्थलमार्ग की तरह से गमन करके लोकों को आश्चर्य पैदा करै वेना नदी को उतर करके पारणों के वास्ते अचलपुर में चला आवे तब उसको इस माफिक देख करके बहुत भोलेलोक दुःसह मिथ्यात्व ताप में तप्त होके भेषों की तरह से तापस के मतरूप कीच में मग्न होगये इससे जिनमत ऊपर प्रेम नहीं उलटे अवज्ञा करने वाले वे लोक श्रावकों से इस माफिक कहने लगे हमारे मत में प्रत्यक्ष गुरु का प्रभाव देखा तिस माफिक तुम्हारे यहां कोई नहीं इस वास्ते हमारे धर्म बरोबर और दूसरा धर्म दिखाता नहीं अब एक दिन की वक्त में श्रावक लोगों ने ऐसा विचार करा कि इन दुष्टों की संगत से मिथ्यात्व स्थिर नहीं हो जावे ऐसा विचार करके श्रावक लोग युक्ति से हटाकें तिस तापस को दृष्टी से भी नहीं देखे अब एक दिन के वक्त में सकल सूरि गुण सहित श्री वज्र स्वामी के मामा नाना प्रकार की सिद्धि सहित श्री आर्य समितद्वार जी महाराज पधारे तब श्रावक लोग सर्व मिलके बड़े आहंवर करके तहां जाके श्री गुरु महाराज के चरण कमलों को नमस्कार करके अति दीन वचनों करके जिनमत की निन्दा का कारण सर्व तापस से हुवा यह वृत्तान्त गुरु महाराज से निवेदन करा तब गुरु महाराज बोले कि अहो श्रावक लोगो यह कष्ट बुद्धि वाला श्रावक तापस है मूर्ख लोगों को कोई भी पैरों के लेपादि प्रयोग करके उगता है मगर उसमें कोई भी तप शक्ति नहीं है यह बात सुन करके वे श्रावक लोग विनय करके गुरु महाराज को नमस्कार करके अपने घरों में आकरके परीक्षा करने के वास्ते तिस तापस को अति आदर करके भोजन के वास्ते बुलवाया तब तो तापस भी खुश होके बहुत लोक सहित एक श्रावक के घर गया तब तिस तापस को आया देखके अवसर को जानने वाले श्रावक भी जल्दी उठकरके तिस तापस को योग्य स्थान में बैठा के बहुत प्रकार से बाहिर की खातिरी खूब करी तिस तापस की इच्छा नहीं भी थी मगर गरम पानी मंगा के तापस के पैर धुलाया इस कदर धुलाया कि जिस में लेप का अंश भी रहशक्ता नहीं तथा नाना प्रकार की रसोई बनवाके तिस तापस को भोजन करवाया मगर भोजन करने का स्वाद अच्छा लगा नहीं किस वास्ते पैर का लेप मिट जाने से अगाढ़ी कदर्यना होनेवाली है उसके भय से भोजन अच्छा नहीं लगा अब भोजन कीये बाद जल स्थापन होने रूप कौतुक देखने के लिये सब श्रावक इकट्ठे होके तिस तापस के साथ जा रहे थे तब वो तापस भी नदी के किनारे पहुंचा उस वक्त ऐसा विचार करने लगा कि थोये बाद भी कुछ लेपका अंश बाकी होगा ऐसा विचार करके नदी में प्रवेश करा उसी वक्त बुडबुडार शब्द करके डूबने लगगया अब अनुकंपा करके श्रावक लोगों ने बाहिर निकाला तब लोक कहने लगे कि अहो

इस कपटी ने हमको बहुत काल तक ठगा इत्यादिक विचार देखने से मिथ्यात्वा भी जिन धर्म के रागी हो गये इस माफिक जिन शासन का प्रभावना करने करने नाना प्रकार के योग के जानने वाले सकल लोगों को चमत्कार दिखलाने के श्री आर्य समित सूरि महाराज तहां पधारे तब नदी के बीच में चूर्ण वर्गरे द्रव्य करके सब लोगों के सामने कहने लगे हे बन्ने हम पार पहुंचेंगे ऐसी इच्छा है तब जल्दी से दोनों कुल मिल गया गोया दोनों धारा एक हो गई ऐसा स्वरूप देख सर्व लोग आश्चर्य पाया तथा जिस आनन्द का कुछ पार है नहीं ऐसे आनन्द चार प्रकार के संघ सहित आचार्य महाराज पार भूमि पहुंचे गोया नदी के उस पार पहुंचे तहां पर बहुत धर्म उपदेश दान करके सर्व तापसों को प्रति बोध दिया से सर्व का मिथ्यात्व दूर होगया सर्व तापस श्री गुरु के पास दीक्षा अंगीकार करी तापस साधुओं से ब्रह्म द्वीपि शाखा सिद्धान्त में प्रसिद्ध भई अब श्री आर्य समितसूरि महाराज इस माफिक प्रचंड पाखंड मतके खंडन करने वाले बहुतसी जिनमत की प्रभाव करके तथा परम जिन धर्म के रागियों के मन रूप कमल को विकस्वर करने वाले गुरु महाराज और ठिकाने विहार करा वे श्रावक लोग भी नाना प्रकार की धर्म क्रिया करके जिन शासन की उन्नति करने वाले सुख करके गृहस्थ धर्मपाल करके अच्छी गर्व में उत्पन्न हुये । यह आर्य समित सूरि जी का वृत्तान्त कहा इतने करके सिद्ध नाम सातमा प्रभावीक जानना ॥ ७ ॥ अब कवी नामें आठमा प्रभावीक कहते हैं । तथा कवी नाम उसका है नये २ वचन की रचना करना श्रोता के मन को आल्हाद पैदा को नाना प्रकार की भाषा करके सहित गद्य पद्य बन्ध करके वरणवकरणा याने वरण करना उसको कवी कहते हैं । यह कवी भी उत्तम धर्म वृद्धि के वास्ते तथा प्रवचन प्रभावना करने के वास्ते सोभायमान वचन रचना करके राजादिक उत्तम पुरषों को प्रतिबोध देनेवाले श्री सिद्धसेन दिवाकर की तरह से आठमा प्रभावीक जानना अब यहां पर श्री सिद्धसेन का वृत्तान्त दिखलाते हैं । उज्जयनी नगरी में विक्रमादित्य राजा तिस के पुरोहित का पुत्र देव सिका की कूख में उत्पन्न हुवा सर्व विद्या का जानने वाला मुकुन्द नामें ब्राह्मण एक दिन के वक्त में विवाद करने के वास्ते भडोंच नगर में जाने लगा तब रस्ते में श्री वृद्धवादी सूरि गुरु महाराज मिले तब ऐसा विचारा कि जो शा तायगा कोई शिष्य हो जायगा ऐसी प्रतिज्ञा करके पास में थे गोवा लीये लोगों को साक्षी करके आर्य महाराज के साथ विवाद करने के लिये संस्कृतवानी करके पूर्व ज्ञानग्रहण करा तब तिस को सुन करके गोवालीया बोले इस चानी में हम कुछ भी

नहीं समझते हैं इस वास्ते यह कुछ भी नहीं जानता तब अवसर के जानने वाले वृद्ध-वादी जी गुरु महाराज ओघे को कमर में बांध के चिमटी चजा के नाटक करके इस माफक गाना किया ॥

गाथा—नविचोरीय इन विमारि यइ । परदारा गमण निवारिये ॥  
थोड़े थोड़े सयइ । सगगमटामठजायइ ॥३॥

तथा फिर भी दूसरा दोहा कहा ॥

दोहा—कालउकंवल अरुनीछट्ट । छासइ भरियोदीवडथट्ट ॥  
एवइ पड़ियोनी लइभाड़ । अवरकिसुंछै सगगनिलाड ॥२॥

व्याख्या—इस माफिक बाणी सुन करके खुश होके गोवालिया बोले यह वृद्ध जीता जीता तब वृद्धवादी गुरु महाराज राज सभा में जा करके तहां पर भी विवाद में जीत के अपना शिष्य कर लिया तब तिस का नाम कुमुदचन्द दिया तथा मूरि पद भी मिला तथा फिर भी श्री सिद्धशेखर दिवाकर नाम रक्त्वा वे एक दिन कोई भट्टविवाद के वास्ते आया तिस भट्ट को सुनाने के वास्ते एमो अरिहंताणं इत्यादिक पाठ के ठिकाने नमोहृत्सिद्धाचार्योपाध्याय सर्व साधुभ्यः इस माफिक चौड़े पूर्व के आड़ी में रहा हुवा प्राकृत उसको संस्कृत कहके बतलाया तब फिर भी एक दिन के वक्त सिद्ध सेनाचार्य गुरु महाराज से ऐसा कहा यह सर्व सिद्धान्त प्राकृत मई है तिस सर्व को संस्कृत वचन करकेवणाड' तब गुरु महाराज बोले ॥

श्लोक—बालस्त्रीमंद मूर्खाणां । तृणांचारित्र कांक्षिणां ॥

अनुग्रहायतत्वज्ञेः । सिद्धान्त प्राकृतःकृतः ॥ १ ॥

व्याख्या—बालक १ स्त्री २ मंद ३ और मूर्ख ४ तथा मनुष्य ५ तथा चारित्र की बांछा करने वाला इतनों के आग्रह सेती तत्व के जानने वाले सिद्धान्त को प्राकृत किया इस वास्ते ऐसा बोलने से तुम को महा प्रायश्चित्त लगा ऐसा कहके गद्य के बाहिर कर दिया तब श्री संघने आके विनती करी हे स्वामी यह कबी हैं और महागुण सहित हैं और प्रवचन का प्रभावीक हैं इस वास्ते गद्य के बाहिर मन करो इस माफिक अनि आग्रह करने से गुरु महाराज बोले अगर द्रव्य करके मुनी का भेष छोड़ के दूमरा भेष वणा के रहे और भाव करके मुनि स्वरूप को छोड़े नहीं नाना प्रकार की नपन्या करके आखिर में अहारे राजाओं को प्रतिबोध देके जैनी करेगा तथा नवीन एक तीर्थ प्रगट



करेगा तब गङ्ग में लेंगे अन्यथा नहीं तब ऐसा गुरु महाराज का वचन सुनके योंही रीती से विचार करके उज्जयनि गये तहां पर एक रोज घोड़े चलाने के वास्ते जा रहा था श्री विक्रम राजा गली में जाता हुआ देखके सिद्धसेनाचार्य को पहिचान के ऐसा पूछा तुम कौन हो तब आचार्य महाराज बोले कि हम सर्वज्ञ बुद्ध हैं तब राजा मन में नमस्कार किया तब आचार्य महाराज हाथ ऊंचा करके ऊंचे स्वर करके धर्म लाभ दिया तब राजा बोला किस को धर्म लाभ देते हो तब आचार्य महाराज बोले जिसने हमको नमस्कार करा तिसको धर्म लाभ दिया तब प्रसन्न हुआ राजा सिद्धसेन दिवाकरा को ऐसा कहा कि आप अपने चरणों करके मेरा सभा स्थान है उसको पवित्र कीजियेगा ऐसा कहके राजा अपने स्थान चले गये अब एक दिन के वक्त में श्री सिद्धसेनाचार्य श्री विक्रम राजा के नवीन श्लोक चार रचन करके राजद्वार में पधार प्रतीहार के मुखसेती श्लोक द्वारा कहलाया ॥

**श्लोक-दिट्टुभिन्तुरायातो । दारे तिष्ठति वारितः ॥**

**हस्तन्यस्तचतुश्लोको । यद्वागच्छ तुगच्छतु ॥१॥**

व्याख्या—आप को देखने के वास्ते एक भिक्षुक आया है सो दरवाजे जाती ठहरा हुआ है सिपाही भीतर आने देता नहीं तथा हाथ उसके चार श्लोक रक्खा हुआ है भीतर आनेदू या जानेदू तब राजा बोला कि ॥

**श्लोक-दीयतां दसलक्षाणि । शासनानि चतुर्दशः ॥**

**हस्तन्यास्त चतुश्लोको । यद्वा गच्छतुगच्छतु ॥ २ ॥**

व्याख्या—दस लाख द्रव्य दे देवो, चौदे ग्राम दे देवो तब विक्रमा राजा भीतर बुलवाया पूर्व दिश के सिंहासन में बैठा हुआ तिस वक्त में आचार्य महाराज एक नया श्लोक पढ़ा ॥

**श्लोक-आहर्ते तवनिःस्वाने । स्फुटितेरिपुहिह्वटे ॥**

**गलिते तत्प्रिया नेत्रे । राजंश्चित्रमिदं महत ॥ १**

व्याख्या—ऐसा सुन करके राजा दक्षिण दिशा के सामने मुख करके बैठे और विचार करा कि पूर्व दिशा का राज्य तो दश भिक्षुक को दे चुका तब आचार्य महाराज भी दक्षिण तरफ जाके दूसरा श्लोक सुनाया ॥

श्लोक—अपूर्वेयं धनुर्विद्या । भवता शिक्षिता कुतः ॥

मार्गणौघ समभ्येति । गुणोयाति दिगंतरं ॥ २ ॥

व्याख्या—ऐसा सुन करके राजा पश्चिम दिशा की तरफ बैठ करके रहा है उस वक्त में आचार्य महाराज भी राजा के सामने जाके तीसरा श्लोक सुनाया ॥

श्लोक—सरस्वती स्थिता वक्रे । लक्ष्मी कर सरोरुहे ॥

कीर्ति किंकुपिता राजन । येन देशांतरे गता ॥ ३ ॥

व्याख्या—ऐसा सुन करके राजा उत्तर दिशा की तरफ बैठ गया तब आचार्य महाराज भी राजा के सामने जाके चौथा श्लोक सुनाया ॥

श्लोक—सर्वदा सर्वदोसीति । मिथ्या संस्तू यते बुधैः ॥

चार योले भिरे पृष्ठं । नवक्षः परयोपित ॥ ४ ॥

तब तो राजा बहुत प्रसन्न होके जल्दी सिंहासन से उठ करके बोला कि चार दिशाओं का राज्य तो आचार्य को दिया तब आचार्य महाराज ने फरमाया कि मुझ का राज्य की जरूरत नहीं तब राजा बोला कि तो आप क्या मांगते हैं तब आचार्य महाराज ने फरमाया कि जिस वक्त हम तुमारे पास आवें उस वक्त हमारा उपदेश सुना करना तब राजा ने भी प्रमाण किया वाद सिद्ध सेना चार्य महाराज भी धर्म शाला में पधार गये जब एक दिन के वक्त आचार्य महाराज महा काल के मंदिर जाके शिव पिंडी ऊपर अपना पैर रखके सो गये तब पुजारी वगैरे बहुत लोगों ने उठाया मगर तभी उठे नहीं तब लोग जाके राजा से विनती करी कि हे स्वामी कोई एक भिक्षु जाके शिव पिंडी के ऊपर पांव करके सोता है उठाया मगर उठे नहीं तब राजा बोला कि नार पीट कर के दूर करो तब राजा के आदेश सेती बें पुरष हुआ लकड़ी वगैरे का प्रहार करने मारने लगे मगर वो प्रहार जो है रखवास में रानियों के शरीर में लगे लेकिन आचार्य के नहीं लगे दड़ा भारी कोलाहल हुआ राजा भी आश्चर्य और विस्मय मगित गया खेद पूर्वक विचार ने लगा कि ये बात क्या भई सब से पूछा तब किसी ने कहा हे स्वामी कोई एक भिक्षु को महा काल के मंदिर में मारने है उन्नी का पाव रानियों के लगने है तब राजा आप महाकाल के मंदिर में गया तब पर आचार्य को देन के प्रतिज्ञा लिये तब पूछा कि ये बात क्या है महादेव के मिर ऊपर पांव करना उचित नहीं महादेव

तो मोटे देव हैं इन्हीं की आशातना करनी मुनासिब नहीं तब आचार्य महाराज कि महादेव तो अन्य ही हैं जो महादेव हैं उसकी स्तुति में करता हूं आप सावधान सुनो । कल्याण मंदिर स्तोत्र रचन करने लगे यावत् इग्यारमा काव्य रचन कर रहे उस वक्त में जमीन कंपायमान भई लिंग फट गया धूम्र निकली प्रथम तेज फैल गया धरणोंद्र सहित श्री पार्श्वनाथ स्वामी की मूर्त्ति निकलि पेस्तर यहां पर अयवन्ती ८॥ पुत्र महाकाल नामें लोक में प्रसिद्ध अपना पिता नलिनिगुल्म विमान में चला गया काउसग की जंगों के ठिकाने नवीन मन्दिर बनवा के स्थापन किया तब फेर कितने काल गये बाद मिथ्या दृष्टियों ने तिस मूर्ति को ढांक करके रुद्र का लिंग कर दिया अब इस वक्त में मेरी स्तुति करके लिंग फूट गया तिस मांय सेती श्री नाथ स्वामी की मूर्ति प्रगट भई यहवात देखने और सुनने से विक्रम राजा के दिल चमत्कार सहित खुश भक्ती पैदा भई उसी वक्त राजा कौं जिनोक्त तत्व रुचि रूप सम्यक्त रत्न की प्राप्ति भई तब राजा श्री पार्श्वनाथ स्वामी के मन्दिर के खरब के शौ गाम दिये तब फेर भी आचार्य महाराज के पास सेती सम्यक्त रत्न अंगीकार श्रावक भया तब सिद्ध सैनाचार्य महाराज विक्रम राजा के अनुयायी और राजा था उन्होंने को भी प्रति बोध दे दिया तब तिनों के गुण में प्रसन्न होके विक्रम राजा आचार्य को पालखी दिया तिसपर चढ़ करके हमेसा राज भवन में जावे ॥ वृद्धवादी गुरु महाराज को मालूम पड़ा और विचार किया कि सिद्धसेना चार्य काम कौं गये थे वो काम तो सिद्ध कर लिया मगर खुद प्रमाद रूप कादे में मग्न हो गये तिसवास्ते तहां पर जाके तिस को प्रतिबोध देऊं ऐसा विचार करके उज्जयिनी में पधारे तहां पर कोई प्रकार करके भी गुरु महाराज तिनों के पास जा सक्ते नहीं इस वास्ते पालखी उठाने वाला भोई का रूप बना के तिस के घर के दरवाजे पर बैठ गये जिस वक्त में पालकी ऊपर चढ़ करके राज भवन में चलने लगे तब वृद्धवादी गुरु भोई के ठिकाने लग गये वृद्ध था इससे धीरे २ चलने लगा तब सिद्ध सेनाचार्य बोले ।

श्लोक—भूरि भार भरा क्रांत । स्कंधः किंतव वाधति इति ॥

आत्मने पदस्थाने परस्मै । पदमित्तइति अपशब्द गर्वेण न ज्ञात ॥

व्याख्या—बहुत भार के वजे से तेरे स्कंध में तकलीफ होती है यहां पर बांधती ऐसा आत्म के पद के ठिकाने पर स्मैपद अश्रुद्ध निकाल दिया गर्व करके मालूम पड़ा नहीं तब गुरु महाराज बोले ॥

लोक-नतया वाधते स्कंधो । यथा वाधति वाधते ॥

नहीं है बाधा खंधों पर । मगर बाधती यह बाधा करें हैं ॥

ज्याख्या—ऐसा सुन करके सिद्धसेना चार्य चमत्कार मानकर के दिल में विचार कि यर कौन है मगर गुरु छिपे नहीं रहते वृद्धवादी गुरु को जान करके जल्दी लखी सेती उतर करके पावों में पड़ गये मेरा अश्वराथ जमा करिये ऐसा बारंबार कहा गुरु महाराज फिर प्रतिबोध देके श्री संघ के सामने मिथ्यादुः कृतदिलाके तथा और किया कांड करवा के गच्छ में लाये ऐसे श्री सिद्ध सेन दिवाकर बहुत काल वीरतीर्थ की प्रभावना करके अन्त में देवलोक में पधारे यह सिद्धसेन का वृत्तान्त कहा कवी नामी आठमा प्रभावीक जानना यह प्रवचनी को आदि लेके आठ प्रभावीक है यह स्वभाव करके देशकाल के योग्य सहाय कारक प्रकाशन करनेवाले इस वान्त में को प्रभाविक कहा ॥ इन्हीं की सेवा भक्ती प्रभावना करने से सम्यक्त निर्मल होता अब अन्य प्रकारान्तर करके आठ प्रभावीक दिखलाते हैं ॥

॥ अथा-अइसेसइहि १ धम्म कहि २ वाई ३ आचरिय ४ लवग  
५ निमिति ६ विज्जाव ७ रायगणसमयाय ८॥ तित्थप्पभावंति ९

व्याख्या—पनि शेष अथवि मनपर्यन्त ज्ञानी स्वामांपथी को आदि होने का विश्वास  
 यदि जिनमें रहती है उनको अति श्रेष्ठ सिद्धि प्राप्त करने है तथा स्वयं स्वयं  
 पञ्चम मराजन, दि संमत यह नाम अस्मिताके प्रवचनी ऊपर वेदविनिर्दिष्ट रूप में  
 एष्टान्त देते हैं एक दिन के वक्त राजगुरु नगरी में भी दर्शित स्वामी स्वयं  
 वनों में समवसरण की रचना करी चारे पर्यंत मिली नती पर ही धर्म भी ज्ञान  
 गवान प्रते तीन प्रतिदिन ठेके प्रवृत्ता करके योग्य जगह बैठ कर भगवान् भगवान्  
 ज्यों के उपगार के बान्ते जल करके तरित मेष गरजारद ध्वनि करने पर स्वयं स्वयं  
 मृत समान प्रज्ञानरूप अन्धकार को मिटाने वाले समस्त जीवों के दिव्य को प्रकाश  
 का करने वाले महा मनोरंजक धर्म देशना दीये तब देशना के बाद इन्द्र स्वयं स्वयं  
 के हैं स्वामी पर इस प्रवसरणनी में आपका तीर्थ मिलने पाता तब प्रवसरण होने  
 तीन रीति से विनोद लावेगा तब भगवान् ने परमात्मा है इन्द्र एवं वीर्य हवन की  
 भाषा पंथम आरा तब मेरा तीर्थ रहेगा तब पंथम करने के पान्ति दिन में प्रथम दिन में  
 पुरु १ मृत् २ धर्म ३ संत ४ इन्द्रादिव विनोद लावेगा तथा जो है जो विनोद लावेगा  
 तब स्वयं स्वयं मंत्र तथा मंत्र का धर्म विनोद होगा तथा मंत्रों की एक प्रवृत्ति, अति

विच्छेद होगा इस माफिक तीर्थ विच्छेद होगा तब फिर इन्द्र ने पूछा कि हे स्वामी का पूर्वगत सिद्धान्त कितने कालतक रहेगा भगवान ने फरमाया कि भो इन्द्र एक वरस तक मेरा पूर्व रहेगा पीछे विच्छेद होगा तब फिर इन्द्र ने पूछा कि कौन सेती सर्व पूर्व की विद्या जावेगी तब स्वामी ने फरमाया कि देवर्द्धि गणि क्षमा सेती तब फिर इन्द्र ने पूछा कि हे स्वामी अभी देवर्द्धि गणि क्षमाश्रमण का जीव तब स्वामी ने फरमाया कि जो तेरे पास में बैठा है हरिण गर्भपी देवता है सो तू लोका अधिपती है यह देवर्द्धि का जीव रहा है यह मृन कर्क के आश्चर्य सहित गमेपी की तारीफ करी हरिण गमेपी ने हकीकत सुनी तब पत्नियार सहित इन्द्र को नमस्कार करके अपने देवलोक में गया अब हरिण गमेपी देवता का अनुक्रम आयुर्कर्म के दलीये ज्ञाय होने से छै महीना बाकी रहगया तब मनुष्य भव का वांछा तब अपनी फूल माला मैली होने लगी कल्प वृक्ष कंपायमान भया च्यवन का लक्षण देख के इन्द्र प्रते विनती करी कि हे स्वामी सर्व प्रकार कर के पोषन करने वाले मालिक हो इस वास्ते मेरे ऊपर कृपा करके ऐसा करो कि जिस परभव के विषय भी धर्म प्राप्त होवे किस वास्ते अगर धर्म नहीं मिलने से फिर रूप यंत्र के संकट में पड़ जाने से दोनों तरफ से अंधकार से लुप्त हांगया है चेतन चतु जिस का सात धातु से बंधा हुआ शरीर अग्नि वर्ण जैसा बहुत सी मुड़्यों को करके इकदम शरीर में जुभावें तिस से भी गर्भ में वेदना ज्यादा है तिस वास्ते भव में देवता में सुख में धर्म करनी विस्मृत होजायगी इस वास्ते मेरे ठिकाने जो होवे हरिण गमेपी देवता को मेरे पास प्रतिबोध देने के लिये भेजना जिस करके की प्रभुताई परभव में भी सफल होजावे इन्द्र महाराज ने भी यह बात मंजूर करी फिर हरिण गमेपी देवता अपने विमान भीत पर वज्र रख कर के ऐसा लिखा जो विमान पर हरिण गमेपी उत्पन्न होवे वो मुक्त को परभव में प्रतिबोध देना अगर देवे तो इन्द्र के चरण कमल की सेवा से पराङ्मुखपने का दोष लगेगा अब आयु करके तहां से चव करके इस जम्बू द्वीप भरत क्षेत्र में सौराष्ट्र देश में नाम नगर में अरि दमन राजा तिस का सेवक कामधि नामी क्षत्रिय तिस की काश्यप गोत्र की धरने वाली कलावती नामी तिस की कूख में पुत्रपणें पैदा हुआ कलावती ने स्वप्न में रिद्धी वाला देवता का स्वप्न देखा अनुक्रम से शुभ लग्न में जन्म भया तब स्वप्न के अनुपाई देवर्द्धि ऐसा नाम दिया पांच धायों कर के पालन होरहा है अनुक्रम से बारह वर्ष का लड़का भया तब पिता ने दो कन्या तिनो के साथ विषय मुख भोग रहे थे तथा फिर अधर्मियों की सद्गत कर के

अपने सदृश उमर वाले ऐसे क्षत्रिय पुत्रों के साथ शिकारादिक करने का शौक लग गया धर्म वात्ता जाने नहीं और सुने भी नहीं इस तरह से काल पूरा कर रहा है अब तिस विमान में नवीन हरियोगमेषी देवता उत्पन्न हुआ वो उपजने के समय जो करणी वैश्य पूजादिक देव कर्म कर के सुधर्म सभा में इन्द्र की सेवा करने के वास्ते गया तब इन्द्र आश्चर्य होके तिस से कहा कि तू नवीन उत्पन्न हुआ है तब वो देवता बोला कि जीहां मैं नवीन उत्पन्न हुआ हूं तब इन्द्र बोले कि प्रथम के हरियोगमेशी को तुंजा के प्रतिबोध देना तिस ने भी मजूर करा अब एक दिन के वक्त में वो हरियोगमेषी देवता अपने विमान की भीत पर लिखा हुआ अक्षर देख कर के तिस भीत पर ऐसा लिखा हुआ था उस श्लोक को पत्र पर लिख दिया ॥

श्लोक—स्वभित्तिं लिखितं वाक्यं मित्रत्वं सफलं कुरु ।

हरियोगमेषि को वक्ति संसारं विषमं त्यज ॥ १ ॥

व्याख्या—अपने विमान की दीवाल में ऐसा लिखा हुआ है सो अपना मित्रपणा सफल करो हरियोगमेषी कहता है विषम संसार का त्याग करो तब देव सेवक प्रति धुलबाके वो पत्र लिखा हुआ था उस देवता को देके कहा कि तू यह पत्र देवर्द्धि को देवाना ऐसा हुक्म पाके वो देवता जहां पर देवर्द्धि था वहां पर आकाश में रह के उस पत्र को भेज दिया तब देवर्द्धि भी आकाश में पड़ा हुआ पत्र देख कर के वांचा मगर अर्थ समझ नहीं तब कितना काल गये बाद वो देवता स्वप्न में उस श्लोक को कहा तांभी अर्थ समझ नहीं अब एक दिन के वक्त आक्षेप कहिये शिकार करने के वास्ते जंगल में गये तहां पर विराह के ऊपर घोड़ा भगाया तहां पर इवैला होके दूर चला गया तब वो देवता इस माफिक महाभय दिखलाया अगाड़ी केशरी सिंह उठा और पिछाड़ी में मोटा खाड़ तिस के पास में मोटा बराह जानवर घुरघुराय माण शब्द कर रहे हैं तथा नीचे धरती कंपायमान हो रही है तथा ऊपर से पत्थर गिर रहे हैं इस तरह से मरणान्तभय के कारण देख के वो देवर्द्धि भय में विकल हो गया चारुण्य देखने लगा कोई भी यहां पर मुझ को मरने से बचाने वाला तो नहीं है ऐसी चिन्ता कर रहा है उस वक्त में वो हरियोगमेषी देवता रुद्र दृष्टि करके बोला कि अभी तक मेरा कहा हुआ श्लोक का अर्थ नहीं जानता है तब वो देवर्द्धि बोला कि मैं तो बूढ़ भी नहीं समझता तब देवता पूर्वभव सम्मन्धी सर्व वृत्तान्त कहने पूर्व कथन करा ऊपर जो तुम व्रत ब्रह्म कर्त्तों तो इस मरणान्त कष्ट से रक्षा कर्त्ते ऐसा सुन करके तिनने भी मजूर बना तब देवता

विच्छेद होगा इस माफिक तीर्थ विच्छेद होगा तब फिर इन्द्र ने पूछा कि हे स्वामी का पूर्वगत सिद्धान्त कितने कालतक रहेगा भगवान ने फरमाया कि भो इन्द्र एक वरस तक मेरा पूर्व रहेगा पीछे विच्छेद होगा तब फिर इन्द्र ने पूछा कि कौन सेती सर्व पूर्व की विद्या जावेगी तब स्वामी ने फरमाया कि देवर्द्धि गणि ज्ञान सेती तब फिर इन्द्र ने पूछा कि हे स्वामी अभी देवर्द्धि गणि ज्ञानाश्रमण का जीव तब स्वामी ने फरमाया कि जो तेरे पास में बैठा है हरिण गर्मपी देवता है सो लोका अधिपती है यहि देवर्द्धि का जीव रहा है यह मृन करके आश्चर्य सहित गमेपी की तारीफ करी हरिण गमेपी ने हकीकत सुनी तब परिवार सहित इन्द्र को नमस्कार करके अपने देवलोक में गया अब हरिण गमेपी देवता का अनुक्रम आयुक्रम के दलीये ज्ञय होने से छे महीना बाकी रहगया तब मनुष्य भव का बांधा तब अपनी फूल माला मैली होने लगी कल्प वृक्ष कंपायमान भया च्यवन का लक्षण देख के इन्द्र प्रते विनती करी कि हे स्वामी सर्व प्रकार कर के पोषन करने वाले मालिक हो इस वास्ते मेरे ऊपर कृपा करके ऐसा करो कि परभव के विषय भी धर्म प्राप्त होवे किस वास्ते अगर धर्म नहीं मिलने से फिर रूप यंत्र के संकट में पड़ जाने से दोनों तरफ से अंधकार से लुप्त होगया है चंचु चंचु जिस का सात धातु से बांधा हुआ शरीर अग्नि वर्ण जैसा बहुत सी सुइयों करके इकदम शरीर में चुभावे तिस से भी गर्भ में वेदना ज्यादा है तिस वास्ते भव में देवता में सुख में धर्म करनी विस्मृत होजायगी इस वास्ते मेरे ठिकाने जा होवे हरिणे गमेपी देवता को मेरे पास प्रतिबोध देने के लिये भेजना जिस कर की प्रभुताई परभव में भी सफल होजावे इन्द्र महाराज ने भी यह बात मंजूर कर फिर हरिणे गमेपी देवता अपने विमान भीत पर वज्र रख कर के ऐसा लिखा विमान पर हरिणे गमेपी उत्पन्न होवे वो मुझ को परभव में प्रतिबोध देना आवे देवे तो इन्द्र के चरण कमल की सेवा से पराङ्मुखपने का दोष लगेगा अब करके तहां से चव करके इस जम्बू द्वीप भरत क्षेत्र में सौराष्ट्र देश में नाम नगर में अरि दमन राजा तिस का सेवक कामधि नापी क्षत्रिय तिस की काश्यप गोत्र की घरने वाली कलावती नामी तिस की कूख में पुत्रपणें पैदा हु कलावती ने स्वप्न में रिद्धी वाला देवता का स्वप्न देखा अनुक्रम से शुभ लग जन्म भया तब स्वप्न के अनुपाई देवर्द्धि ऐसा नाम दिया पांच धायों कर के पालन होरहा है अनुक्रम से बारह वर्ष का लड़का भया तब पिता ने दो कन्या तिनों के साथ विषय सुख भोग रहे थे तथा फिर अधर्मियों की सङ्गत कर के

अपने सदृश उमर वाले ऐसे क्षत्रिय पुत्रों के साथ शिकारादिक करने का शौक लग गया था धर्म वार्त्ता जाने नहीं और सुने भी नहीं इस तरह से काल पूरा कर रहा है अब तिस विमान में नवीन हरिणोगमेषी देवता उत्पन्न हुआ वो उपजने के समय जो करणी कृत्य पूजादिक देव कर्म कर के सुधर्म सभा में इन्द्र की सेवा करने के वास्ते गया तब इन्द्र आश्चर्य होके तिस से कहा कि तू नवीन उत्पन्न हुआ है तब वो देवता बोला कि जीहां तो नवीन उत्पन्न हुआ हूं तब इन्द्र बोले कि प्रथम के हरिणोगमेशी को तुंजा के प्रतिबोध लेना तिस ने भी मंजूर करा अब एक दिन के वक्त में वो हरिणोगमेषी देवता अपने विमान की भीत पर लिखा हुआ अक्षर देख कर के तिस भीत पर ऐसा लिखा हुआ था उस श्लोक को पत्र पर लिख दिया ॥

श्लोक—स्वभित्ति लिखितं वाक्यं मित्रत्वं सफलं कुरु ।

हरिणोगमेषि को वक्ति संसारं विषमंत्यज ॥ १ ॥

व्याख्या—अपने विमान की दीवाल में ऐसा लिखा हुआ है सो अपना मित्रपणा सफल करो हरिणोगमेषी कहता है विषम संसार का त्याग करो तब देव सेवक प्रति झुलवाके तो पत्र लिखा हुआ था उस देवता को देके कहा कि तू यह पत्र देवर्द्धि को देखाना ऐसा हुक्म पाके वो देवता जहां पर देवर्द्धि था वहां पर आकाश में रह के उस पत्र को भिज दिया तब देवर्द्धि भी आकाश में पड़ा हुआ पत्र देख कर के बांचा मगर अर्थ समझ नहीं तब कितना काल गये बाद वो देवता स्वप्न मे उस श्लोक को कहा तौभी अर्थ समझ नहीं अब एक दिन के वक्त आक्षेपक कहिये शिकार करने के वास्ते जंगल में गया तहां पर विराह के ऊपर घोड़ा भगाया तहां पर इक्केला होके दूर चला गया तब वो देवता इस माफिक महाभय दिखलाया अगाड़ी केशरी सिंह उठा और पिछाड़ी में मोटा खाद तिस के पास में मोटा बराह जानवर घुरघुराय माण शब्द कर रहे हैं तथा नीचे धरती कंपायमान हो रही है तथा ऊपर से पत्थर गिर रहे हैं इस तरह से मरणांतभय के कारण देख के वो देवर्द्धि भय में विकल हो गया चौतरफ देखने लगा कोई भी यहां पर मुझ को मरने से बचाने वाला तो नहीं है ऐसी चिन्ता कर रहा है उस वक्त में वो हरिणोगमेषी देवता रुद्र दृष्टी करके बोला कि अभी तक मेरा कहा हुआ श्लोक का अर्थ नहीं जानता है तब वो देवर्द्धि बोला कि मैं तो कुछ भी नहीं समझता तब देवता पूर्वभव सम्मन्धी सर्व वृत्तान्त कहने पूर्व कथन करा अगर जो तुम व्रत ग्रहण कर लेओ तो इस मरणांत कष्ट से रक्षा करें ऐसा सुन करके तिनने भी मंजूर करा तब देवता



विच्छेद होगा इस माफिक तीर्थ विच्छेद होगा तब फिर इन्द्र ने पूछा कि हे  
 का पूर्वगत सिद्धान्त कितने कालतक रहेगा भगवान ने फरमाया कि भो इन्द्र,  
 वरस तक मेरा पूर्व रहेगा पीछे विच्छेद होगा तब फिर इन्द्र ने पूछा कि कौन  
 सेती सर्व पूर्व की विद्या जावेगी तब स्वामी ने फरमाया कि देवर्द्धिगणि जब  
 सेती तब फिर इन्द्र ने पूछा कि हे स्वामी अभी देवर्द्धिगणि क्षमाश्रमण का जीव  
 तब स्वामी ने फरमाया कि जो तेरे पास में बैठा है हरिण गर्मपी देवता है सो  
 लोका अधिपती है यह देवर्द्धि का जीव रहा है यह मृन कर्क के आश्चर्य सहित  
 गमेपी की तारीफ करी हरिण गमेपी ने हकीकत सुनी तब परिवार सहित उठ  
 को नमस्कार करके अपने देवलोक में गया अब हरिण गमेपी देवता का अनुक्रम  
 आयुर्कर्म के दलीये ज्ञाय होने से छै महीना बाकी रहगया तब मनुष्य भव का  
 बांथा तब अपनी फूल माला मैली होने लगी कल्प वृक्ष कंपायमान भया  
 च्यवन का लक्षण देख के इन्द्र प्रते विनती करी कि हे स्वामी सर्व प्रकार कर के  
 पोषण करने वाले मालिक हो इस वास्ते मेरे ऊपर कृपा करके ऐसा करो कि मि  
 परभव के विषय भी धर्म प्राप्त होवे किस वास्ते अगर धर्म नहीं मिलने से फि  
 रूप यंत्र के संकट में पड़ जाने से दोनों तरफ से अंधकार से लुप्त होगया है चैन  
 चक्षु जिस का सात धातु से बंधा हुआ शरीर अग्नि वर्ण जैसा बहुत सी सुइयों से  
 करके इकदम शरीर में जुभावे तिस से भी गर्भ में वेदना ज्यादा है तिस वाले  
 भव में देवता में सुख में धर्म करनी विस्मृत होजायगी इस वास्ते मेरे ठिकाने जा  
 होवे हरिण गमेपी देवता को मेरे पास प्रतिबोध देने के लिये भेजना जिस करके  
 की प्रभुताई परभव में भी सफल होजावे इन्द्र महाराज ने भी यह बात मंजूर करी  
 फिर हरिण गमेपी देवता अपने विमान भीत पर वज्र रख कर के ऐसा लिखा जो  
 विमान पर हरिण गमेपी उत्पन्न होवे वो शुभ को परभव में प्रतिबोध देना अगर  
 देवे तो इन्द्र के चरण कमल की सेवा से पराङ्मुखपने का दोष लगेगा अब आयु  
 करके तहां से चव करके इस जम्बू द्वीप भरत क्षेत्र में सौराष्ट्र देश में  
 नाम नगर में अरि दमन राजा तिस का सेवक कामधि नापी क्षत्रिय तिस की  
 काश्यप गोत्र की घरने वाली कलावती नामी तिस की कूख में पुत्रपणें पैदा हुए  
 कलावती ने स्वप्न में रिद्धी वाला देवता का स्वप्न देखा अनुक्रम से शुभ लग्न  
 जन्म भया नव स्वप्न के अनुपाई देवर्द्धि ऐसा नाम दिया पांच धायों कर के  
 पालन होरहा है अनुक्रम से वाग्वर्ष का लड़का भया तब पिता ने दो कन्या  
 तिनो के साथ विषय सुख भांग रहे थे तथा फिर अवधियों की सज्जत कर के

पने सदृश उमर वाले ऐसे क्षत्रिय पुत्रों के साथ शिकारादिक करने का शौक लग पा धर्म वार्त्ता जाने नहीं और सुने भी नहीं इस तरह से काल पूरा कर रहा है अब स विमान में नवीन हरिणोगमेषी देवता उत्पन्न हुआ वो उपजने के समय जो करणी त्य पूजादिक देव कर्म कर के सुधर्म सभा में इन्द्र की सेवा करने के वास्ते गया तब द्र आश्चर्य होके तिस से कहा कि तू नवीन उत्पन्न हुआ है तब वो देवता बोला कि जीहां नवीन उत्पन्न हुआ हूं तब इन्द्र बोले कि प्रथम के हरिणोगमेशी को तुंजा के प्रतिबोध ना तिस ने भी मंजूर करा अब एक दिन के वक्त में वो हरिणोगमेषी देवता अपने विमान की भीत पर लिखा हुआ अक्षर देख कर के तिस भीत पर ऐसा लिखा हुआ उस श्लोक को पत्र पर लिख दिया ॥

**लोक—स्वभित्ति लिखितं वाक्यं मित्रत्वं सफलं कुरु ।**

**हरिणोगमेषी को वक्ति संसारं विषमं त्यज ॥ १ ॥**

याख्या—अपने विमान की दीवाल में ऐसा लिखा हुआ है सो अपना मित्रपणा सफल हो हरिणोगमेषी कहता है विषम संसार का त्याग करो तब देव सेवक प्रति बुलवाके ने पत्र लिखा हुआ था उस देवता को देके कहा कि तू यह पत्र देवर्द्धि को देवाना ऐसा हुक्म पाके वो देवता जहां पर देवर्द्धि था वहां पर आकाश में रह के उस पत्र को पढ़ दिया तब देवर्द्धि भी आकाश में पड़ा हुआ पत्र देख कर के वांचा मगर अर्थ समझ नहीं तब कितना काल गये बाद वो देवता स्वप्न में उस श्लोक को कहा तौभी अर्थ समझ नहीं अब एक दिन के वक्त आचोटक कहिये शिकार करने के वास्ते जंगल में गया तहां पर बिराह के ऊपर घोड़ा भगाया तहां पर इक्केला होके दूर चला गया तब वो देवता इस माफिक महाभय दिखलाया अगाड़ी केशरी सिंह उठा और पिछाड़ी में मोटा बाढ़ तिस के पास में मोटा बराह जानवर घुरघुराय माण शब्द कर रहे हैं तथा नीचे सरती कंपायमान हो रही है तथा ऊपर से पत्थर गिर रहे हैं इस तरह से मरणांतभय के कारण देख के वो देवर्द्धि भय में विकल हो गया चौतरफ देखने लगा कोई भी यहां पर मुझ को मरने से बचाने वाला तो नहीं है ऐसी चिन्ता कर रहा है उस वक्त में वो हरिणोगमेषी देवता रुद्र दृष्टी करके बोला कि अभी तक मेरा कहा हुआ श्लोक का मर्थ नहीं जानता है तब वो देवर्द्धि बोला कि मैं तो बुद्ध भी नहीं समझता तब देवता पूर्वभव सम्बन्धी सर्व वृत्तान्त कहने पूर्व कथन करा अगर जो तुम ब्रह्म ब्रह्मण कर लेवो तो इस मरणांत कष्ट से रक्षा करें ऐसा सुन करके तिनने भी मंजूर करा तब देवता

तिस को उठाके तोड़िताचार्य के पास रक्खा तहां पर तीनों के पाग टीजा ग्रह  
 तब देवर्द्धि पढ़ गुण करके गीतार्थ हुआ तथा अपने गुरु के पास पूर्ण भुज का  
 करा तथा श्रीगणेश संनानीय देव गुप्तगणी के पाग प्रथम पूर्ण अर्थ मंती  
 करा तथा द्वितीय पूर्ण पढ़ रहे थे तब विद्या गुरु का अन्त काल हो गया तब  
 जान करके गुरु महाराज अपने पाठ ऊपर स्थापन करा तब एक गुरु ने गति ऐसा  
 दीया तथा द्वितीय गुरु ने जमा श्रमण ऐसा नाम दिया तिस वास्ते देवर्द्धिगण  
 श्रवण ऐसा नाम हुआ तथा तिस काल के विपै वर्तमान में मौजूद थे पांस में  
 उनों में मुख्य युग प्रधान पद धारक कलि काल केवली सर्व सिद्धान्त की याचना  
 वाले जिन शासन के मभावीक श्री देवर्द्धिगणी जमा श्रमण कोई वक्त श्री गुरु  
 के ऊपर श्री वज्र स्वामी ने स्थापित करी श्री पित्तलमई श्री आदि नाथ स्वामी के  
 मते प्रणाम नमस्कार करके कपर्दिक यज्ञ की आराधना करी बाद मन्त्रज्ञ यज्ञ  
 पूछा कि क्या प्रयोजन है ऐसा सो मुझ को याद करा तब आचार्य बोले कि  
 शासन के कार्य के वास्ते सो दिखलाने हैं अब वारे वरस का दुष्काल आने वाला  
 इस से श्री स्कंदिलाचार्य ने तो मायुरी वाचना करी तो भी समय के अनुभाव में  
 बुद्धि प्रण करके साधू लोक सिद्धान्त को भूल गये भूल जाते हैं तथा भूल जायंगे  
 वास्ते तुमारे सहाय सेती ताड़ पत्रों पर सिद्धान्त लिखवाने का मनोर्थ हैं किस  
 जिन शासन की उन्नति का कारण है तथा मन्द बुद्धि वाले भी पुस्तक का  
 करके मुखसेती शास्त्र पढ़ने वाले हो जायंगे तब देवता बोला कि मैं सहाय करूंगा  
 वास्ते आप सर्व साधू लोगों को इकट्ठा करिये स्याहि और ताड़ पत्रादिक बहुत  
 करूंगा लिखने वालों को इकट्ठा करिये तथा साधारण द्रव्य इकट्ठा करिये ऐसा कर  
 श्री देवर्द्धिगणी जमा श्रमण बल्लभी नगरी में पधारे तहां पर देवता ने सर्व पुज  
 सामग्री भेजी तब वृद्ध गीतार्थों ने जैसे २ अंग उपांग का पाठ कहा तिस को  
 खरड़ा करवा लिया फेर सब को जोड़ करके देवर्द्धि गणी जमा श्रमण महाराज ने  
 पत्र पर लिखवाया इस वास्ते अंगों के विपै उपांगों का पाठ दिखता है तथा बीच  
 विसंवाद भी अनियमित तथा बीच २ में मायुरी वाचना भी दिखती है तथा यदि  
 आर्य रक्षित आचार्य ने सिद्धान्त के विपै अनुयोग जुदा करा था तथा फिर स्कंदिल  
 आचार्य ने वाचना करी तथा देवर्द्धिगणी जमा श्रमण ने पुस्तक लिख वाया इस  
 सिद्धान्त में विसंवादपणा दिखाता है सो दुस्खम आरे का प्रभाव है मगर जिनागम  
 सम्यग दृष्टियों को संशय नहीं करना चाहिये तथा तिस वक्त में देव सहाय करके

वर्ष में जैन पुस्तक कोटि प्रमाणों लिखवाया इस माफिक किनि  
वीर निर्वाण सेती न बसै ऊपर अस्सी वर्ष जाने से सर्व सिद्धान्त  
प्रधान पद के धारक श्री देवर्द्धिगणी क्षमा श्रमण बहुत जिन श  
आखिर में श्री शत्रुजय पहाड़ ऊपर अनशन करके देवलोक गये  
ऊपर देवर्द्धिगणी क्षमा श्रमण का दृष्टान्त जानना इस माफिक  
का प्रभावीक जानना चाहिये इतने करके आठ प्रभावीक निरूपण

अब सम्यक्त के पांच भूषण दिखलाते हैं । तहां पर प्रथम  
शासन तथा अर्हद दर्शन विषय में कौशलता याने निपुणता उस  
होता है इस वास्ते सम्यग दृष्टियों को सम्यक्त में कौशलता रखन  
उद्यम करना चाहिये तथा जो अर्हद दर्शन में कुशल होता है वह  
काल ३ भाव ४ अनुसारे नाना प्रकार के उपायों करके अज्ञकों को  
दे सकते हैं जैसे कमल प्रतिबोधक गुणाकरसूरि भये अब यहां पर  
होना उसपर गुणा कर सूरि का दृष्टान्त कहते हैं ॥

एक नगर में एक धन नामें सेठ परमश्रावक धनवान् और  
रहता था तिस के एक पुत्र कमल नामा सर्व कलावान था म  
अरुचिवान था मगर पिता जिस वक्त में कुछ तत्व विचार की  
के चला जावे तब सेठ तिस लाड़के को कोई भी प्रकार करके  
समर्थ नहीं भया तब उदास होके विचार करने लगा अगर जो  
प्रशारे तो उत्तम है कारण उत्तम पुरषों की सेवा करने से इस ल  
हो जावेगा अब एक दिन के वक्त में कोई एक आचार्य माहाराज  
धन में समबसरे तब नगर के लोगों के साथ धन सेठ भी वदं  
तब गुरु महाराज भी धर्म उपदेश दिया तब दर्शन के बाद सर्व  
चले गये तब सेठ आचार्य माहाराज से विन्ती करी हे स्वामी  
धर्म विचार में अत्यंत अग्र्य है आप गीतार्थ हो तिस को कोई  
चाहिये आचार्य ने भी मंजूर करा तब सेठ भी घर आके  
अहो पुत्र गीतार्थ गुरु माहाराज इस वन में आया है तो तूं उ  
का वचन सुना कर तब पिता की प्रेरणा करके कमल भी तहां  
गुरु के आगू बैठ गया तब आचार्य माहाराज सान नय सहित

तिस को उठाके सौदित्ताचार्य के पास गंगा नदी पर तीर्थों के काम में लाने  
 तब देवर्द्धि पद गुरु करके गीतार्थ हुआ तथा अपने गुरु ने राम पूर्ण भूत का  
 करा तथा श्रीगणेश संतानीय देव गुप्तगर्भी ने राम राम पूर्ण करे में  
 करा तथा द्वितीय पर्व पढ़ गये ये तब विद्या गुरु का ज्ञान प्राप्त हो गया  
 जान करके गुरु महागज अपने पाद उपर स्थान देना तब पूरा गुरु ने गीतार्थ  
 दीया तथा द्वितीय गुरु ने जमा श्रमण ऐसा नाम दिया जिस नामने देवर्द्धि  
 श्रवण ऐसा नाम हुआ तथा तिस काल के विषय वर्तमान में मोक्षद यंत्रों में  
 उन्नी में मुख्य युग प्रधान पद धारक कलि काल केवली सर्व सिद्धान्त की कल्प  
 वाले जिन शासन के प्रभावीक श्री देवर्द्धिगणी जमा श्रमण मोक्ष वक्तृ श्री  
 के ऊपर श्री वज्र स्वामी ने स्थापित करी श्री पित्रलम्बे श्री आदि नाथ स्वामी  
 प्रथम प्रणाम नमस्कार करके कर्णिक यज्ञ की आगमना करी बाद मन्त्रन कर  
 पूजा कि क्या प्रयोजन है ऐसा मोक्ष को पाद कर तब आचार्य बोले कि  
 शासन के कार्य के वास्ते सो दिखलाने हैं अब जाने वक्तृ का दुस्वस्व अपने  
 इस से श्री स्कंदित्ताचार्य ने वो मायुरी वाचना करी वो भी मन्त्र के अनुनाद में  
 बुद्धि प्रणा करके सायू लोक सिद्धान्त को भूल गये भूल जाने हैं तथा भूल जाने  
 वास्ते तुमारे सहाय सेवी वाड़ पत्रों पर सिद्धान्त लिखवाने का मनोरथ हैं जिस  
 जिन शासन की उन्नति का कारण है तथा मन्द बुद्धि वाले भी पुष्पक का  
 करके मुखमेवी शान्ति पढ़ने वाले हो जायेंगे तब देवता बोला कि मैं मन्त्र वक्तृ  
 वास्ते आप सर्व सायू लोगों को इकट्ठा करिये म्याहि छोर वाड़ पत्रादि वक्तृ  
 कर्तंगा लिखने वालों को इकट्ठा करिये तथा साधारण द्रव्य इकट्ठा करिये ऐसा  
 श्री देवर्द्धिगणी जमा श्रमण बलभी नगरी में पत्रारे नदी पर देवता ने नव  
 सामग्री भेजी तब बुद्ध गीतार्थों ने जैसे २ अंग उपांग का पाठ कहा तिस को  
 खरड़ा करवा लिया फेर सब को जोड़ करके देवर्द्धि गणी जमा श्रमण महागज ने  
 पत्र पर लिखवाया इस वास्ते अंगों के विषय उपांगों का पाठ दिखना है तथा जो  
 विमंवाद भी अनियमित तथा बीच २ में मायुरी वाचना भी दिखती है तथा  
 आचार्य रक्षित आचार्य ने सिद्धान्त के विषय अनुयोग जुदा करा था तथा फिर  
 आचार्य ने वाचना करी तथा देवर्द्धिगणी जमा श्रमण ने पुष्पक लिख बाया इस  
 सिद्धान्त में विमंवादपणा दिखाना है सो दुस्वस्व आरे का प्रभाव है मगर जिन  
 सम्यग दृष्टियों को संशय नहीं करना चाहिये तथा तिस वक्तृ में देव सहाय करके

वर्ष में जैन पुस्तक कोटि प्रमाणों लिखवाया इस माफिक किंचित पूर्व श्रुत था  
वीर निर्वाण सेती न वसै ऊपर अस्सी वर्ष जाने से सर्व सिद्धान्त के लिखने का  
प्रधान पद के धारक श्री देवर्द्धिगणी जमा श्रमण बहुत जिन शासन की प्रभाव  
आखिर में श्री शत्रुजय पहाड़ ऊपर अनशन करके देवलोक गये इस माफिक  
ऊपर देवर्द्धिगणी जमा श्रमण का दृष्टान्त जानना इस माफिक आचार्य जिन  
का प्रभावीक जानना चाहिये इतने करके आठ प्रभावीक निरूपण करे ॥ ८ ॥

अब सम्यक्त के पांच भूषण दिखलाते हैं । तहां पर प्रथम भूषण तो यह  
शासन तथा अर्हद दर्शन विषय में कौशलता याने निपुणता उसी से सम्यक्त  
होता है इस वास्ते सम्यग दृष्टियों को सम्यक्त में कौशलता रखना चाहिये तथा  
उद्यम करना चाहिये तथा जो अर्हद दर्शन में कुशल होता है वो पुरुष द्रव्य ?  
काल ३ भाव ४ अनुसारें नाना प्रकार के उपायों करके अज्ञकों भी सुखें करके  
दे सकते हैं जैसे कमल प्रतिबोधक गुणाकरसूरि भये अब यहां पर अर्हद दर्शन में  
होना उसपर गुणा कर सूरि का दृष्टान्त कहते हैं ॥

एक नगर में एक धन नामें सेठ परमश्रावक धनवान् और बुद्धवान् सर्व ज्ञान  
रहता था तिस के एक पुत्र कमल नामा सर्व कलावान् था मगर धर्म तत्व विचार  
अरुचिवान् था मगर पिता जिस वक्त में कुछ तत्व विचार की शिक्षा देवे तब  
के चला जावे तब सेठ तिस लड़के को कोई भी प्रकार करके भी प्रतिबोध  
समर्थ नहीं भया तब उदास होके विचार करने लगा अगर जो कोई आचार्य  
पधारे तो उत्तम है कारण उत्तम पुरषों की सेवा करने से इस लड़के को भी धर्म  
हो जावेगा अब एक दिन के वक्त में कोई एक आचार्य महाराज तिस नगर के  
धन में समबसरे तब नगर के लोगों के साथ धन सेठ भी वदना करने के बाद  
तब गुरु महाराज भी धर्म उपदेश दिया तब दर्शन के बाद सर्व लोग अपने  
चले गये तब सेठ आचार्य महाराज से विन्ती करी हे स्वामी मेरा पुत्र कमल  
धर्म विचार में अत्यंत अग्र्य है आप गीतार्थ हो तिस को कोई प्रकार से बो  
चाहिये आचार्य ने भी मंजूर करा तब सेठ भी घर आके अपने पुत्र से ऐम  
अहो पुत्र गीतार्थ गुरु महाराज इस वन में आया है सो तू उन के पास जा  
फा वचन सुना कर तब पिता की प्रेरणा करके कमल भी वहां जाके नीची दृष्टि  
गुरु के आगू बैठ गया तब आचार्य महाराज सात नय नहिं द्रव्य गुण दर्शय  
से पूर्ण देशना दी अब देशना के बाद आचार्य ने पूछा हे भाई इन्ती टें  
समझा तब कमल बोला कि कुछ जाना है तब फिर आचार्य महाराज बोले

जाना सो हमारे आगू निरूपण कर तब कमल बोला कि उम नेगी वृत्त के मूल में विलगाय से मकोड़ा एक सौ आठ निकल करके दूसरे गिल में चले गये यह जान तब आचार्य बोले अरे हमारा कहा हुआ कुछ समझा कि नहीं तब कमल बोला कि मैं भी नहीं जानता तब आचार्य माहाराज उसको अयोग्य जान करके मॉनधारण कर रहे तब कमल उठ करके अपने घर गया तब दूसरे दिन वन्दना करने के वास्ते सेठ तिसको हकीकत आचार्य माहाराज सुनाई बाद और ठिकाने निहार कर गये एक दिन के वक्त में और दूसरे आचार्य माहाराज पधारे तिसी नन में सभनसरे निवास आगमन सुन करके सेठ तहां पर जाके प्रथम की हकीकत कही फिर पुत्र को प्रविक्षा देनेके वास्ते पूर्वोक्त प्रकार करके विन्ती करी तब गुरु माहाराज फरमाया कि अहो मे अवसर में तुमारे पुत्र को भेजना और फिर इतनी शिक्षा जरूर देनी बो क्या बात कि प्रथम तो गुरु के सामने नीची नजर करके बैठना नहीं गुरु के सामने देखना गुरु के कहे उसमें उपयोग देना ऐसा शिक्षा तुम्हारे लड़के को देंगे तब सेठ ने भी आचार्य के वचन प्रमाण करा अपने घर आके पुत्र को तिस माफिक शिक्षा दीयी बाद गुरु माहाराज के पास भेजा तब वो जाके गुरु माहाराज के मुख को देखता हुआ बैठा है तब गुरु माहाराज बोले कि तत्व जानता है तब वो बोला की तत्व तो तत्व जानता हूं अच्छा भोजन पाणी और सोणा तब आचार्य माहाराज हंस करके बोले अरे यह तो ग्राम के लोगों का वाक्य है मगर जे पदार्थ तथा हेय पदार्थ तथा उपादेय पदार्थ इण मांय में से कुछ जानता है कि नहीं तब कमल बोला सो तो नहीं जानता आप फरमाइये मैं सुनुगा अब आचार्य माहाराज तिस को प्रतिबोध ने के वास्ते दो तीन घड़ी तक तत्व निर्णयात्मक देशना देकर ठहरे तब कमल प्रते पूछा क्या तत्व तैने जाना तब कमल बोला कि अहो गुरु माहाराज आप बोल रहे थे उस वक्त में आपकी हिड की एक सौ आठवार नीचे ऊपर गई मे को मालूम पड़ी और तो आप का कहा हुआ आपहि जानो ऐसा कहना सुनके आचार्य माहाराज खेदातुर होके बोले कि अहो अन्धे को दर्पण दिखलाने की तरह से इस उपदेश देना बृथा है ऐसा विचार करके उस लड़के की हकीकत सेठ को कह करके ठिकाने बिहार कर गये अब एक दिन के वक्त द्रव्य क्षेत्रकाल भाव के अनुसार प्रविक्षा देने में कुशल तीसरे आचार्य पधारे तब नगर के लोग इसी तरह से वन्दना को गये देशना के बाद धन सेठ गुरु माहाराज से कहा कि हे स्वामी मेरा पुत्र विचार में अत्यन्त अग्य है पेशतर पधारे थे आचार्य माहाराज उन्हों ने बहुत प्रविक्षा दिया मगर प्रतिबोध लगा नहीं पेशतर इसने मकोड़ों की गिन्ती करी तिस पीछे हि

कुराणों की गिन्ती करी इस वास्ते कोई उपाय करके आप इसको प्रतिबोध देवो जिस  
 करके मिथ्यात्वरूप अन्धकार का नाश होके कम्यक्त रत्न की प्राप्ति हो जावे इसमें आप  
 को मोटा लाभ होगा तब आचार्य माहाराज ने फरमाया कि तुमारा लड़का लौकीक व्यौव  
 हार में कुशल है वा नहीं तब सेठ बोले यह धर्म विचार विगार और सब बातों में  
 निपुण है तब आचार्य बोले की तब तो इन का प्रति बोध लगाना सहज है अवसर में  
 भेज देना हमारे पास तिस पीछे सेठ उठ करके अपने घर जाके पुत्र के सामने आचार्य का  
 गुण प्रते कहा अहो आचार्य माहाराज तीन कालके देखने वाले तथा जानने वाले तथा  
 सबके सुख दुख की प्रवृत्ति जानने वाले हे पुत्र तैं भी तिनों के पास जावो तब प्रमाण  
 करी या बात अवसर में तहां जाके तिनको नमस्कार करके सामने बैठा तब आचार्य मा-  
 हाराज भी तिसके मनके भाव को आराधन करने के वास्ते बोले भो कमल तेरे हाथ में  
 मणि बन्ध मच्छ मुख संयुक्त मोटी धन रेखा दिखाई तब कमल बोला कि इसका क्या  
 फल है तब आचार्य माहाराज फरमाया कि मच्छ करके हजारों रुपये का धन पास में  
 रहना चाहिये इत्यादिक फल है तथा फेर भी तेरे हाथ रेखा देखने का फल हम जानते  
 है तुमारा शुक्र पत्त में जन्म भया तथा और भी ग्रह देखना हम जानते हैं तब चमत्कार  
 में प्राप्त भया कमल जल्दी उठ करके अपने घर से जन्म पत्नी लाके गुरुमहाराज को दिख  
 लाई तब गुरु माहाराज भी ग्रह यथार्थ बतलाया अमुक वरस में तेरी सादी भई अमुक  
 वरस में तेरे को ताप वगैरे पीड़ा भई थी इत्यादिक गुरु माहाराज का वचन सुन करके  
 कमल घर में आके पिता प्रते ऐसा कहा कि अहो पिता जी पूज्य तो तीन कालके देखने  
 वाले अब हमेसा गुरु माहाराज को वंदना करने वास्ते जावे तब पूज्य भी लाभ जानके  
 तिसी नगर में चौमासे में रहे तहां पर निरन्तर शुभापित कौतुक कथा करके कमल के  
 चित्तको आराधन करा कौतुक कथा के बाद धर्म विचार भी वक्त पर में फरमावे इस  
 माफक कितने काल बाद कमल विशेष करके धर्मका जानकार हो गया अनुक्रम करके  
 गुरु माहाराज के पास वारे वृत्त ग्रहण करा तथा गुरु की कृपा सेनी पिता से भी ज्यादा  
 धर्म में अधिक तरह दृढ़ भया तब आचार्य माहाराज और ठिकाने विहार कर गये कमल  
 बहुत काल तक श्रावक धर्म पाल करके आखिर में देवलोक में गया इस माफिक और  
 भी सम्यग दृष्टियों को श्री जिनेन्द्र शासन में कुशल पना रखना चाहिये जिस करके स-  
 म्यक्त रत्न मैला नहीं हावे यह अर्हदर्शन निपुण के ऊपर कमल प्रति बोधक गुणाकर  
 सरिका दृष्टान्त कहा ॥ १॥

अब दूसरा भूषण कहने है श्री जिन शासन की प्रभावना सिद्धान्त के बल करके  
 बहुत आदमियों के अन्दर की जिनेन्द्र शासन की सोभा बढ़ाना यह आठ प्रभावीक भेद



जाना सो हमारे आगू निरूपण कर तब कमल बोला कि इस वंगी वृत्त के मूल में विलमांय से मकोड़ा एक सौ आठ निकल करके दूसरे विला में चले गये यह सब तब आचार्य बोले अरे हमारा कहा हुआ कुछ समझा कि नहीं तब कमल बोला कि भी नहीं जानता तब आचार्य माहाराज उसको अयोग्य जान करके मौनधारण कर रहे तब कमल उठ करके अपने घर गया तब दूसरे दिन वन्दना करने के वास्ते आगे सेठ तिसकों हकीकत आचार्य माहाराज मुनाई वाद और ठिकाने बिहार कर गये एक दिन के वक्त में और दूसरे आचार्य माहाराज पधारे गिम्मी नन में सभनमे तिनको आगमन सुन करके सेठ तहां पर जाके प्रथम की हकीकत कही फिर पुत्र को प्रविक्षा देनेके वास्ते पूर्वोक्त प्रकार करके विन्ती करी तब गुरु माहाराज फरमाया कि अहो के अवसर में तुमारे पुत्र को भेजना और फिर इतनी शिक्षा जरूर देनी वो क्या बात कि प्रथम तो गुरु के सामने नीची नजर करके बैठना नहीं गुरु के सामने देखना गुरु ने कहे उसमें उपयोग देना ऐसा शिक्षा तुम्हारे लड़के को देवो तब सेठ ने भी आचार्य के वचन प्रमाण करा अपने घर आके पुत्र को तिस माफिक शिक्षा दीयी बाद गुरु माहाराज के पास भेजा तब वो जाके गुरु माहाराज के मुख को देखता हुआ बैठा है तब गुरु माहाराज बोले कि तत्व जानता है तब वो बोला की तत्व तो तब जानता हूँ अच्छा भोजन पाणी और सोणा तब आचार्य माहाराज हंस करके बोले अरे यह तो ग्राम के लोगों का वाक्य है मगर जो पदार्थ तथा हेय पदार्थ तथा उपादेय पदार्थ इण मांय में से कुछ जानता है कि नहीं तब कमल बोला सो तो नहीं जानता आप फरमाइये मैं सुनुगा अब आचार्य माहाराज तिस को प्रतिबोध ने के वास्ते दो तीन घड़ी तक तत्व निर्णयात्मक देशना देकर ठहरे तब कमल मते पूछा क्या तत्व तैने जाना तब कमल बोला कि अहो गुरु माहाराज आप बोल रहे थे उस वक्त में आपकी हिड की एक सौ आठवार नीचे ऊपर गई वो को मालूम पड़ी और तो आप का कहा हुआ आपहि जानो ऐसा कहना सुनके आचार्य माहाराज खेदातुर होके बोले कि अहो अन्धे को दर्पण दिखलाने की तरह से इसको उपदेश देना बृथा है ऐसा विचार करके उस लड़के की हकीकत सेठ को कह करके और ठिकाने बिहार कर गये अब एक दिन के वक्त द्रव्य क्षेत्रकाल भाव के अनुसार प्रति बोध देने में कुशल तीसरे आचार्य पधारे तब नगर के लोग इसी तरह से बन्दना करने को गये देशना के बाद धन सेठ गुरु माहाराज से कहा कि हे स्वामी मेरा पुत्र अब विचार में अत्यन्त अग्य है पेशतर पधारे थे आचार्य माहाराज उन्होंने ने बहुत प्रतिबोध दिया मगर प्रतिबोध लगा नहीं पेशतर इसने मकोड़ों की गिन्ती करी तिस पीछे हिडकी

फुराएँ की गिन्ती करी इस वास्ते कोई उपाय करके आप इसको प्रतिबोध देवो जिस  
 करके मिथ्यात्वरूप अन्धकार का नाश होके कर्म्यक्त रत्न की प्राप्ति हो जावे इसमें आप  
 को मोटा लाभ होगा तब आचार्य माहाराज ने फरमाया कि तुमारा लड़का लौकीक व्योव  
 हार में कुशल है वा नहीं तब सेठ बोले यह धर्म विचार विगार और सब बातों में  
 निपुण है तब आचार्य बोले की तब तो इन का प्रति बोध लगाना सहज है अवसर में  
 भेज देना हमारे पास तिस पीछे सेठ उठ करके अपने घर जाके पुत्र के सामने आचार्य का  
 गुण प्रते कहा अहो आचार्य माहाराज तीन कालके देखने वाले तथा जानने वाले तथा  
 सबके सुख दुख की प्रवृत्ति जानने वाले हे पुत्र तैं भी तिनों के पास जावो तब प्रमाण  
 करी या बात अवसर में तहां जाके तिनको नमस्कार करके सामने बैठा तब आचार्य मा-  
 हाराज भी तिसके मनके भाव को आराधन करने के वास्ते बोले भो कमल तेरे हाथ में  
 मणि बन्ध मच्छ मुख संयुक्त मोटी धन रेखा दिखाई तब कमल बोला कि इसका क्या  
 फल है तब आचार्य माहाराज फरमाया कि मच्छ करके हजारों रुपये का धन पास में  
 रहना चाहिये इत्यादिक फल है तथा फेर भी तेरे हाथ रेखा देखने का फल हम जानते  
 हैं तुमारा शुक्र पत्र में जन्म भया तथा और भी ग्रह देखना हम जानते हैं तब चमत्कार  
 में प्राप्त भया कमल जन्दी उठ करके अपने घर से जन्म पत्री लाके गुरुमहाराज को दिख  
 लाई तब गुरु माहाराज भी ग्रह यथार्थ बतलाया अमुक बरस में तेरी सादी भई अमुक  
 बरस में तेरे को ताप वगैरे पीड़ा भई थी इत्यादिक गुरु माहाराज का वचन सुन करके  
 कमल घर में आके पिता प्रते ऐसा कहा कि अहो पिता जी पूज्य तो तीन कालके देखने  
 वाले अब हमेसा गुरु माहाराज को वंदना करने वास्ते जावे तब पूज्य भी लाभ जानके  
 तिसी नगर में चौमासे में रहे तहां पर निरन्तर शुभापित कौतुक कथा करके कमल के  
 चित्तको आराधन करा कौतुक कथा के बाद धर्म विचार भी वक्त पर में फरमावे इस  
 माफक कितने काल बाद कमल विशेष करके धर्मका जानकार हो गया अनुक्रम करके  
 गुरु माहाराज के पास वारे वृत्त ग्रहण करा तथा गुरु की कृपा सेनी पिता से भी ज्यादा  
 धर्म में अधिक तरह दृढ़ भया तब आचार्य माहाराज और ठिकाने विहार कर गये कमल  
 बहुत काल तक श्रावक धर्म पाल करके आखिर में देवलोक में गया इस माफिक और  
 भी सम्पग दृष्टियों को श्री जिनेन्द्र शासन में कुशल पना रखना चाहिये जिस करके स-  
 म्यक्त रत्न मैला नहीं होवे यह अईदर्शन निपुण के ऊपर कमल प्रति बोधक गुणाकर  
 सूरिका दृष्टान्त कहा ॥ १॥

अब दूसरा भूषण कहते हैं श्री जिन शासन की प्रभावना सिद्धान्त के चल करके  
 बहुत आदमियों के अन्दर की जिनेन्द्र शासन की सोभा बढ़ाना यह आठ प्रभावीक भेद

करके बतला चुके मगर उपगार के वास्ते और अपने उपगार के वास्ते तीर्थकर बंधने का कारण मुख्य है इस वास्ते बारम्बार प्रधान्यता दिखलाई और मद्बोध का प्ररण है तथा तीर्थहरों ने भाव बतलाया है उन भावों को सभा में भय रहित करे यह दूसरा भूषण कहा ॥ २ ॥

तथा तीसरा भूषण तीर्थसेवा रूप दिखलाते हैं तथा तीर्थ दो प्रकार का कहा जिस में एक तो द्रव्य तीर्थ और भाव तीर्थ तहां पर द्रव्य तीर्थ करके तो शत्रु जगदि तथा भाव तीर्थ ज्ञान दर्शन चारित्र के धारक अनेक भव्य जनतारक साधु मुनी गुरु को आदि लेके इस माफिक दोनों तीर्थ की सेवा और पर्युपासना दूसरी तिस विधि करते हैं उन भव्य जीवों का सम्यक्त भूषित होता है तथा परम्परा करके आखिर सिद्धि का सुख प्राप्त होवे सोई बात श्री पंच मांग सूत्रके द्वितीय शतक के पंचमोर्ग में कही है ॥

अलावा—तहां रुवेणं भंते—समणंवा महणंवा पज्जुवासमाणस्सकिं फला पज्जुवासणा । गोयमा सवणफला सेणंभंते सेणंभंते सवणेकिं फलेणाणफले सेते नाणेकिंफले विन्नाणफलेएवं विन्नाणं पच्चारकाणफले—पच्छरकाणेणं संजम फले संजमेणं अणएहय फले अणएहएणंतव फल तवे एंवोदाण फले—वोदाणेणं अकिरिया फले से एंभंते अकिरिया किंफला गोयमा सिद्धि पज्जव साण फला पन्नात्तेत्ति ॥

व्याख्यान—हे भर्तृ तिस माफिक उचित स्वभाव के धरने वाले श्रमण वा साधु वा महान उनो की आवश्यक सेवा करे तो उसजीव को क्याफल पैदा होता है क्या फल आपने फरमाया है सो फरमाइये यह तो प्रश्न भया अब भगवान उत्तर फरमाते हैं कि हे गौतम पूर्वोक्त साधुओं की सेवा भक्ती करने से सुनने का फल पैदा होता है सिद्धान्त सुनने का क्या फल है श्रुतज्ञान का फल होता है कहा भी है श्रवण करने से ज्ञान की प्राप्ति होती है श्रुत ज्ञान से क्या फल होता है विशिष्ट ज्ञान कहिये विशेष ज्ञान होय ज्ञेय उपादेय का विवेक करने वाला उसको विशेष ज्ञान कहते हैं विशेष ज्ञानका क्या फल है प्रत्याख्यानफल कारण विशेष ज्ञान वाला पाप का प्रत्याख्यान करा करते हैं जब पाप का त्याग भया तब संयम का फल हुआ जब प्रत्याख्यान करता है तो उसके तो संयम होना ही चाहिये जब पाप त्याग कर दिया तो वाद संयमी भया पीछे अनाश्रई भया कारण नवीन कर्म पैदा नहीं करे जब अनाश्रई भया तो फेर लपु

कर्म सेती तपका फल होना चाहिये तथा तपस्या सेती पुरातन कर्म की निज्जरा होती नवीन कर्म बंध का अभाव हो रहा है तथा अकिरिया फल पैदा करे तिससे योग नेरोध फल करे आखिर में मोक्ष में पहुंचावे है इस वास्ते अहो भव्य जीवो इस माफिक तीर्थ सेवा का फल जान करके सम्यक्तियों को तीर्थ सेवा में उद्यम करना चाहिये । यह तीर्थ सेवा रूप सम्यक्त का तीसरा भूषण निरूपण करा ॥ ३ ॥

अब धिरता रूप चौथा भूषण कहते हैं जिन धर्म से लोक चलायमान करे तो भी चलायमान होये नहीं पर तीर्थियों की रिद्धि देख करके भी सुलसा की तरह से जिन अवचन में अवचल धर्म रखना चाहिये कारण यह है कि सर्व प्रकार करके धर्म में दृढ़ता रखना और दृढ़ धर्मियों की जिना गममें तारीफ करी है तथा गणगंजी के चौथे ठाणें में चार तरह का पुरिस बतलाया है ॥

सूत्र—चत्वारिपु रिसजायापन्नता । तंजहा पियधम्मे नामं  
एगेनोददधम्मे १ ददधम्मे नामं एगेनोपियधम्मे ॥ २ ॥  
एगेपिय धम्मे विददधम्मेवि ३ एगेनोपिय धम्मे  
नोददधम्मे ॥ ४ ॥

यहां पर तृतीय भंग उत्कृष्ट है । अब यहां पर धिरता भूषण ऊपर सुलसा का दृष्टान्त कहते हैं ॥ इस जम्बू द्वीप भरत क्षेत्र मगध देश राजगृह नगर तहां पर प्रसेनजित राजा के चरण सेवा में तत्पर योग्य कौशलता में श्री नाग नामा सारथी रहता था तिसके पति व्रतादिक गुण धारक प्रधान जिन धर्म अनुरागीणी सुलसा नाम स्त्री होती भई एक दिन के वक्त में नाग सारथी कोई एक गृहस्थ के घरमें कोई गृहस्थ खुश भक्ती पूर्वक अपने पुत्रों का लाड़ करके क्रीड़ा कर रहा था उसको देखके अपने पुत्र का अभाव होनेसे मन में बहुत दुःख करा और विचारने लगा मैं मंद भाग्य का धारक हूं इससे मेरे एक भी लड़का नहीं धन्य है यह पुरुष जिसके आनंद कारक बहुत लड़के हैं इस माफिक चिंता समुद्र में मग्न भया अपने पती को देख करके सुलसा विनय सहित मधुर वाणी करके कहने लगी हे स्वामी आपके दिलमें क्या चिंता आज पैदा भई तब नाग सारथी बोला हे प्रिये और तो कुछ भी चिन्ता नहीं है मगर पुत्र नहीं है इस वास्ते चिंता है तब सुलसा बोली हे स्वामी चिंता मन करो पुत्र होने के वास्ते सुख करके दूसर लग्न करें तब नाग सारथी बोला कि हे प्राण प्रिये मुझे इस जन्म में तो तुमई प्राण प्रिये हो तेरे से अन्य स्त्री को मन करके भी नहीं चाहता नेरी कूब में उत्पन्न

होगा उसी को पुत्र रख चाहता हूं तिस वास्ते हे माण गिये कोई देवना आराधन  
 पुत्र की याचना करो तब सुलसा बोली कि हे नाथ वांछितार्थ सिद्धि के वास्ते  
 देव समूह प्रते मन वचन काया करके जीव का अंत हो जावेगो या शरीर का  
 जावे तौभी आराधन नहीं करूं भगर सर्व उष्ट सिद्धि का कारण श्रीमान् अर्चन  
 ध्यान करूंगी तथा फेर आमल वगैरे तप विशेष करके धर्म कृत्य करूंगी इस  
 उत्तम वचनों करके भर्तार को संतोषित करके वा सुलसा सर्गी तीनों काल में  
 परमात्मा की पूजा करती है तथा और भी धर्म कृत्य विशेष करके करती थी उसमात्र  
 काल व्यतीत कर रही है एक दिन के वक्त इन्द्र महाराज अपनी सभामें धर्म कर्म  
 विषै तत्पर सुलसा की तारीफ करी तब एक देवता तिसकी परीक्षा करने के नामें  
 मनुष्य लोक में आके साधु व्रतों करके एक दरिद्री साधु का भेष धारण करे  
 सुलसा के घरमें प्रवेश किया तब सुलसा मुनिराज को अपने घर आयादेख के भगवान्  
 की पूजा कर रही थी मगर जब्दी उठ करके भक्तो सहित प्रणाम नमस्कार करके अपने  
 घर आने का कारण पूछा जब वो साधु बोला रोगी साधु का रोग मिटाने के लिये  
 लक्ष्मपाक तैल चाहिये है तिस वास्ते यहां आया हूं यह बात सुन करके अत्यंत संतुष्ट हो  
 गया मन जिसका ऐसी सुलसा घरमें जाके लक्ष्मपाक तैल का बड़ा घड़ा भरा था  
 उसको उठाने लगी तितने तो देवता के प्रभाव करके घड़ा फूट गया तब मन करके  
 भी सुलसा दीनता नहीं करके दूसरे घड़े को उठाने लगी तब वोभी फूट गया इस तब  
 से देवता के प्रभाव करके सात घड़ा फूटा तोभी दिलमें विषवाद नहीं भया केवल इस  
 माफिक दोलने लगी मैं बड़ी मंद भाग्य की धरने वाली हूं सो मेरा तैल रोगी साधु के  
 जपकार के लिये काममें नहीं आया तब वो देवता सुलसा का ऐसा भाव देख करके  
 आश्चर्य सहित अपना देवता का रूप प्रगट करके कहने लगा हे कन्याणि इन्द्र ने  
 अपनी सभामें तेरे श्रावक पने की तारीफ करी इससे तेरी परीक्षा करने के लिये मैं  
 आया इन्द्र ने तारीफ करी उससे अधिक धिरता देख के मैं प्रसन्न भया इस वास्ते मैं  
 पास कुछ गांग तब सुलसा भी मिष्ट वाणी करके तिस देवता प्रते कह ने लगी हे देव  
 जो तू प्रसन्न भया है तो मुझ को पुत्र रूप वांछित वरदे तब देवता भी सुलसा को वतीस  
 गोली देके ऐसा कहा कि तू इस गोलियों को अनुक्रम से खाना नरै महा मनोज्ञ तड़के  
 होंगे तिस पीछे मेरे लायक कार्य होने से फेर मुझको याद करना ऐसा कहके देवता  
 अपने ठिठाने गया अब सुलसा ने विचार किया कि इन गोलियों को अनुक्रम करके  
 खाने से बहुत तड़के हो जायेंगे तिनोंका बहुत मत्त मूत्र अश्रुची मर्दन करनी पड़ेगी  
 तिस वास्ते इन गोलियों को इकट्ठी करके खानी ठीक है जिस करके वतीस लक्षण

सहित एक ही पुत्र होवे ऐसा विचार करके उन गोलियों को खा गई मगर कर्म योग सेती तिस की कूल में चरोवर बत्तीस गर्भ प्रगट भया तब गर्भों का महा भार को नहीं सहन करने वाली सुलसा का उसगा करके तिस देवता प्रते याद करा तब वो देवता भी याद करने से जल्दी तहां आके इस माफिक बोला किस वास्ते मुझको याद करा तब सुलसा अपनी सर्व हकीकत कही तब देवता बोला कि हे याद तैने यह काम अच्छा नहीं करा अब तेरे अगोचर शक्ति के धारक पुत्र होगा जो तेरे तकलीफ है या गर्भ व्यथा है उस को दूर करता हूं दिलगीरी मत कर ऐसा कह करके तिस देवता ने तकलीफ को मिटा के अपने ठिकाने गया अब सुलसा भी स्वच्छ शरीर से होके गर्भ को धारण कर के पूर्ण काल में बत्तीस लक्षण सहित बत्तीस पुत्र भया तब नाग सारथी भी बड़े आदर कर के तिनों का जन्म उत्सव करा वे पुत्र क्रम से बढ़ते २ यौवन पणों में प्राप्त भया तब श्रेणिक राजा के जीवित की तरह से हमेशा पास में रहते थे अब एक दिन के वक्त श्रेणिक राजा पहिली दिया था संकेत चेढे राजा की पुत्री सुजेष्टा को सुप्त लाने के वास्ते वे शाला नगरी के रस्ते में नीचे सुरंग दिखा के रथ ऊपर चढ़ा के बत्तीस नाग सारथी के पुत्रों को साथ में लैके सुरंग मार्ग करके विशाला नगरी में प्रवेश करा अब सुजेष्टा भी प्रथम देखा था बिनाम तिस के अनुमान सेती भगधेश्वर को पहिचान करके अपनी अत्यंत प्यारी चेलणां नामें छोठी बहिन प्रते सर्व हकीकत कह करके मगर तिसका दियोग सहन होता नहीं इस वास्ते पेरतर तिसी प्रते रथ पर चढ़ा के आप रत्न के आभूषण का करंढिया लेने के वास्ते गई तितनें तो सुलसा का पुत्र राजा प्रते कहा हे स्वामी यज्ञ पर शत्रू घर में हमारा बहुत काल रहना ठीक नहीं तब तिनों की प्रेरणा करके राजा चेलणां कोहि लेके पीछे लौट गये सुजेष्टा भी आप रत्न का आभूषण तिस का करंढिया लैके तहां पर आई तितनें तो श्रेणिक राजा को देखा नहीं तब वा अपूर्ण मनोर्थ बहिन के दियोग रूप दुःख में पीड़ित होके ऊंचे स्वर सेती हा इति रेवदे चेलणा को हर के ले जाते हैं ऐसी पुकार करी यह सुन के क्रोध करके सहित चेढो राजा खुद लड़ाईके वास्ते गया तब वो बैरंगभट जल्दी तहां जाके सुरंगसे बाहर निकल रहेथे सुलसा के पुत्रों प्रते एक घाण करके मारे तथा तहां पर सुरंग का रस्ता संकीर्ण करके बत्तीस रथों को खंच रहा था तितने तो श्रेणिक राजा बहुत मार्ग उल्लंघन करके चला गया तब बैरंगिक भट भी पूर्ण अपूर्ण मनोर्थ सहित तहां से लौट करके चेढे राजा को हकीकत कह करके अपने घर गया अब श्रेणिक राजा जल्दी अपनी राजदृष्टी में आके अत्यंत मिय चेलणा प्रते गांधर्व विवाह करके परणी जा तथा नाग सारथी और सुलसा ने राजा के मुख सेबी पुत्र मरण वृत्तांत सुन करके तिनों के दुःख में पीड़ित होके बहुत

प करने लगे तब शोक रूप समुद्र में मग्न होगये नाग और सुलसा इन दोनों  
 बोध देने के वास्ते श्रेणिक राजा अभय कुमार सहित तहां पर आके इस  
 या देने लगे अहो तुम दोनों विवेकवान हो इस वास्ते तुम को इस माफिक  
 ना चाहिये कारण इस संसार में जो कुछ दिख रहा है यह सर्व भाव वे सर्व विना  
 और मीत सर्व प्राणियों के साधारण है इस वजह से शोक को त्याग करो धर्म  
 ने में धैर्य धारण करो इस माफिक वैराग्य वचनों से प्रति बोध देके राजा  
 ग रहित अपने ठिकाने गये अब दोनों स्त्री भर्त्तार यह सर्व पूर्व कृत दुष्कर्मों का  
 न कर्म शोक त्याग करके विशेष करके धर्म कर्म के विषय यत्नवन्त होते भये, अब  
 न की यत्ता नम्पा नगरी में श्री वीर स्वामी सम व सरे पर्यटा मिली भववान ने देखा  
 रंम नरी तब भगवान वीर मधू का उत्तम श्रावक दंड ब्रत्र तथा गेरू रंग से रंगा  
 गढ़ा घाम्प करने वाला अंबड नामों परि ब्राजक चंपा नगरी में आके जगत प्रभू  
 म्पातार करके योग्य ठिकाने बैठ के धर्म देशना श्रवण करी तब देशना के बाद  
 त पूर्णक नमस्कार करके प्रभू प्रते ऐसा कहा हे स्वामी राजगृह नगर जाने की इच्छा  
 ने इन दोनों में तो भगवान ने फरमाया हे देवानु प्रिय तहां जाता है तो  
 गारधी की स्त्री गुलमा नामें श्राविका प्रते हमारी तरफ से मिष्टता पूर्वक धर्म श्रुति  
 नगर के वचनों को प्रमाण करके आकाश मार्ग से जाके गन्ध  
 नी में जाते पैन्गर गुलमा के घर के दरवाजे पर क्षण मात्र टहर करके ऐसा निरूप  
 दिया कि अहो इति आश्चर्य निम प्रते तीन जगत के स्वामी ने धर्म श्रुति पुछवाया  
 न सुन्या किम माफिक दृष्ट धर्मिणी होगा इस नारने में इस की परीक्षा यरंगा  
 विचार करके वाक्य लब्धि मेनी जल्दी दूसरा रूप बना के जिस सुलसा के घर  
 निजा मंगने लगा तब वा सुलसा उत्तम पत्र विगार भित्ता अन्यको देने की इच्छा  
 न मन्त्री नृद सुनमाने पतिनी प्रतिज्ञा करी वनोच्चार समयमें उसको भूली नहीं बो  
 विचार मन्त्री मन्त्र इस को भित्ता दी नहीं तब वह अम्बड निम सुलसा के घर मेनी निरूप  
 करके नहर के बाहर पूर्व दिशा में चार भुजा ब्रह्म मृत्र याने जनेऊ तथा अन्न माला गो  
 नृद के पत्नी करके विगारमान इस की मयारी माफिकी पाम में बैठी भई इस माफिक  
 मन्त्राद ब्रह्म वा नृद बना के चार मुख कर के वैदध्वनि उच्चारण कर रहे थे तब  
 मन्त्रिक ब्रह्म के लोप बहने लगे आज तो नहर के बाहर पूर्व दिशा के भाग में सावत  
 ब्रह्म ब्रह्म है इस मन्त्रिक लोगों के मुख में मुन करके कितनेक नगर के लोग निम  
 नृद के बहने निरन्तर ब्रह्म देवने के वास्ते इस माफिक यदून आदमी वहां पर  
 नृद ब्रह्म में ब्रह्म निरन्तर ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म

गत को सुन कर के भी नहीं सुनने माफिक करके तहाँ पर नहीं गई. तब तिस सुलसा को  
 नहीं आई जान के अम्बड दूसरे दिन दक्षिण दिशा में गरुड़ आसन पीत वस्त्र शंख चक्र  
 दा शारंग धनुष भारक लक्ष्मी गोपियों के साथ नाना प्रकार की भोग लीला करने वाले  
 वेश्नु का रूप कर के नगर के बाहर रहे तो भी मिथ्या दृष्टियों के सङ्गत से डरने वाली  
 सुलसा तहाँ पर नहीं गई अब अम्बड भी तीसरे दिन पश्चिम दिशा में व्याघ्र चर्मका आसन  
 वृषभ वाहन तीन नेत्र चन्द्र शेखर से लड़ाई करने वाला मस्त्वक में जटा धारण करी है  
 भस्म करके शरीर भरा हुआ है जिस का एक हाथ में त्रिसूल दूसरे हाथ में रुन्ड माला  
 पार्वती सहित साक्षात् महादेव का रूप कर के दुनियों को पैदा करने में मेरी शक्ति है मेरे  
 जुदा और कोई भी ईश्वर नहीं है इत्यादिक शहर के लोगों के आगू कहता हुआ रहता  
 तब मनुष्यों के मुख सेती ईश्वर के आने की बात सुन कर के शुद्ध श्रावक धर्म में रक्त  
 सी सुलसा ने तो तिस के दर्शन को मन करके भी प्रार्थना करी नहीं तब यह चौथे दिन  
 चर दिशा में अत्यंत अद्भुत तोरण सहित चर मुख कर के विराजमान समवसरण की  
 बना बना के आठ भाती हार्य कर के सहित साक्षात् तीर्थकर का रूप बना के रहा  
 हां पर भी सुलसा विगर और बहुत से लोग तिन को वंदना करने के वास्ते गयातिनों  
 ने धर्म उपदेश सुनाया अब तिस वक्त में सुलसा का आगमन नहीं जान कर के अम्बड  
 तिस सुलसा को चलायमान करने के वास्ते तिस सुलसा के घर में एक आदमी को भेजा  
 ने भी तहाँ पर जाके तिस से ऐसा कहा हे सुलसा तेरे अत्यन्त वल्लभ श्रीमान अर्हत वन में  
 भवसरे हैं तिन को नमन करने के वास्ते तू क्यों नहीं गई तब सुलसा बोली हे महाभाग  
 स जमीन पर इस वक्त श्री महावीर को छोड़ के और तीर्थकर नहीं है  
 था श्री महावीर स्वामी तो और देशमें थिहार कर रहे हैं इस वास्ते उन्हींके पधारने का  
 भव नहीं होता तब इस माफिक सुन करके वो पुरुष फेर बोला हे मुग्धे भोली यह पचीस  
 तीर्थ कर अभी उत्पन्न हुआ है इस वास्ते तू जाके क्यों नहीं वंदना करती है तब सुलसा  
 बोली हे भद्र इस क्षेत्र में पचवीसमा तीर्थ कर कभी भी नहीं होता तिस वास्ते यह कोई  
 पटी आदमी है सो भोले आदमियों को ठगता है तब वो पुरुष बोला हे भद्रे जो तैने कहा  
 गो सत्य है मगर इस माफिक करने से भी अगर जिन शासन की उन्नति होती हो तो क्या  
 तोप है तब सुलसा बोली ऐसी बातें कहने वाला तू भोला दिखता है मगर ज्ञान  
 की करके विचार कर खोटे व्यवहार करने में क्या शासन की उन्नति होती है  
 लेकिन उल्टी लोको में हास्य रूप निष्ठा हो जावे तब वो पुरुष उठ करके पीछे  
 जाके अंबड के अगाड़ी सर्व हकीकत कही तब अंबड भी सुलसा का प्रिय पना  
 अनुत्तर समझ करके अहो-इति आश्चर्य भगवान महावीर स्वामी सभा के सामने सुलसा



को धर्म श्रुद्धि कहलाई इसवास्ते येयुक्त हैं मैंने चलायमान करने के वास्ते बहुत किया मगर मन करके भी चलायमान नहीं भई ऐसा विचार करके निसर्पंच को करके अपना मूलरूप करके सुलसा के घरमें प्रवेश करा तब तिस अंचल को आता के सुलसा भी साधर्म्य की भक्ति के वारते जन्दी उठ करके तिसके सामने जाके हे तीन जगत के भर्तार श्रीवीर प्रभू की सेवा करने वाला तुमारे कुशल वनें हैं प्रश्न पूर्वक तिस अंचल का पाव धुला के तिसको अपने घर देगा शरमें दर्शन के लिये लोगई तब अंचल भी विधि राहित चैत्य बंदन करके तिस सुलसा को लगा हे महा सती इस नगर में तू अकेली पुन्यवान रही है जिस वास्ते तुझको महावीर स्वामी ने खुद मेरे मुख सेती धर्म श्रुद्धि रूप प्रश्न कहलाया ऐसा सुन अतिशय आनंद सहित भगवान जिस देश में विचर रहेथे उस देश के सामने रख करके दोनों हाथ जोड़ करके श्री वीर प्रभू को दिलमें धारण करके उत्तम करके स्तवना करी तब अंचल भी विशेष करके तिस के दिल का आशय जान वास्ते फेर सुलसा से कहने लगा कि मैं यहां आया तब लोगों के मुख सेती बात सुनी कि इस शहर में ब्रह्मा आदिक आयेथे तिनके दर्शन के वास्ते तू गया-नहीं तब सुलसा बोली है धर्मज्ञ जो श्री जिन धर्म में रक्त है वे पुरुष राग द्वेष रूप अरी को जीतने वाले समस्त भव्यजनों का सपगार करने वाले जानने वाले सर्व अतिशय करके सहित अपने तेजसे सूर्यके तेजको जीतने वाले ऐसे महावीर स्वामी जी देवाधिदेव को छोड़ करके और देव राग द्वेष मोह करके पीड़ित स्त्री सेवा में रक्त शत्रु बध वंथनादिक क्रिया में तत्पर आत्म धर्म के अज्ञात खद्योत ब्रह्मादिक देवों को देखने को कैसे उत्साह होवे दृष्टांत देके दिखलाते हैं जिस पुरुष ने ब्रह्मादिकारक अमृत पी लिखा तिस को खारा पानी पीने की इच्छा कैसे होवे, फेर पुरुष ने बहुत मणि रत्नादिक को व्यापार करा वो पुरुष काच के दुकड़ों का व्यापार कैसे इच्छा करेगा इस वास्ते हे अंचल तू जिनोक्त भावों को जानने वाला होके भी स्वामी के धर्म में तत्पर मैं प्रते इस माफिक वचन क्यों कहा अब अंचल भी इस माफिक मैं अत्यंत स्थिर सुलसा को जान के मन वचन काया करके चलायमान नहीं भई तथा माफिक हृदयने का वाक्य सुन करके सुलसा की तारीफ करके आपने रचा था का रूप वगैरह सब प्रपंच मैंने रचा था ऐसा सुलसा के आग्रह कह करके मिथमिदुक्कह यथा रुचि और जगह गया तिस अंचल के शिष्य सातसै था जिन्होंने श्री वीर स्वामीके द्वादस व्रत ग्रहण करा ऐसे शिष्य समुदाय एक दिन के वक्त कांपिन्पजुर नगर सेती ताल नगर जा रहे थे बीच में तृपा में व्याकुल होगया रस्ते में गंगा महानदी आई तहां

र किसी को जल देने वाले पुरुष को देखा नहीं तथा इन लोगों ने सर्वथा ग्रहण करा  
 दान का नियम आपस में अन्य २ को बोलने लगा अही देवानु प्रिय अपने सातसै  
 हैं उन माय से एक भी अपना व्रत भंग करके अगर जल पिलाने तो बाकी सर्व  
 व्रत रक्षण हो जावे मगर अपने व्रत खंडन के भय से किसी ने प्रमाण करा नहीं तब  
 दान दूषण कारक जल लाये विगर सर्वों ने तहां पर अनशन ग्रहण करा दिल में श्री  
 धीर स्यामी का ध्यान तथा अंबड नामें अपने गुरु को नमन कर रहे ये समाधि पूर्वक  
 धर्म करके पांचमें देवलोक में गया अंबड जो है स्थूल हिंसा का त्याग करा नदी  
 में डूबा करे नहीं तथा नाटक विकथादिक अनर्थ दंड का त्याग करा तथा तुंबा ?  
 २ और मट्टी ३ इन तीनों का पात्र रखना अन्य का त्याग तथा गंगा की मट्टी को  
 करके और विलेपन नहीं करे कंद मूल फलादिक नहीं भोग में लावे तथा आषा  
 दिक दोष सहित आहार नहीं करे सिर्फ अंगूठी मात्र अलंकार धारण तथा गेरू वगैरह  
 से रंगे भया वस्त्र धारण करे तथा बहुत निर्मल कोई गृहस्थ ने ध्यान करके उत्तम  
 ति पूर्वक देने तो ग्रहण करे मगर पीने के वास्ते और स्नान के वास्ते प्रमाण से सेवन  
 रहे हैं श्री जिन राज के धर्म ऊपर बुद्धि रही है अपना जन्म सफल करके एक  
 की सलेखना करके ब्रह्म देव लोक में गया तहां पर देवता का सुख  
 करके मनुष्य जन्म पाकर के संयम आराधन पूर्वक भुक्ति जावेगा तथा सुलसा  
 कणी भी अपने हृदय कमल में एक परमेश्वर का ध्यान ध्या रही है सर्वोत्तम स्थैर्य  
 करके अपने सम्यक्त को भूषित कर के तीर्थकर नाम कर्म उर्पाजन करा इस ही  
 त क्षेत्र में आगू की चौबीसी में चौतीस अतिशय कर के सहित निर्मम नामें पनरमां  
 र्थकर होगा इस तरह से और भी भव्य जीव सम्यक्त रत्न की शोभा बढ़ाने वाली थिरबा  
 र्म में रखने का उद्यम करना जिस करके मोक्ष पद की प्राप्ति होवे यह सम्यक्त के  
 रता रूपगुण ऊपर सुलसा का दृष्टान्त कहा । यह चौथा भूषण कहा ॥

अब पांचमा भूषण भक्ति रूप कहते है प्रवचन का विनय वैयावच करना अगर  
 भक्ति उत्कृष्ट भाव से बन जाय तो सम्बन्ध की सोभा होवे अनुक्रम करके देव  
 की सम्पदा पाके महा आनंद दायक मोक्ष मिले इस भक्ति के ऊपर बाहु सुबाहु  
 दृष्टान्त जानना जैसे बाहु साधूने खुशभक्ती से पांचसै साधुओं को आहार लाके  
 पत्ती करी जिससे भोग कर्म पैदा करा तथा सुबाहु साधूने पांचसै साधुओं का विस्तरादि  
 से भक्ति करके अतुल बाहु बल पैदा करा तिससे दोनों ही इस भक्ति करके  
 सम्बन्ध भूषित करके आखिर में समाधि परिणामों से मर करके देव सुखभोग करके

काम देव स्वामी के पुत्र पण्डित उन्मत्त भया नगरी पर पथम भयम गहनविष तथा दूसरा बाहुबली निगने नकरविष से भी विस्तार मगधन पैदा हुए जनें उपमा रहित मनुष्य सुख भोग व हरके नाशिव पात्र करके मृत्ति के भये इन्हीं का विस्तार सम्बंध तो विशेष ग्रन्थ में जानना । उन माफिक जान करके भव्य जीव को निगमन पत्र करना नाहित ॥ २ ॥

यह पांच सम्यक्त के भूषण जानना उन गुणों करके सम्यक्त ज्ञाना देना करके सम्यक्त के पांच भूषण दिखनाया । अब पांच लक्षण निरूपण करने हैं । १ इत्यादि तहां पर उपशम किगहो कहने हैं मोटे अंगार करने वाला है तो का सर्वथा त्याग करना कदाचित् कपाय परिणति करके कटवा फल मिलता है । क्रोध कारण से होयें और किसी के स्वभाव करके होयें यह क्रोध कैसा है कि नाश करने वाला जानना तथा क्रोध के उदय मेंती नष्ट कार्य भी उपशम करके मगद हो जाता है अन्यथा होता नहीं सांठ कहा भी है ॥

**श्लोक—**कोहेण वहार वियं । उप्यज्जुं तच्च केवलं नाणं ॥  
दमसा रेणय रिमिणा । उवसम जुत्तेण पुण  
लद्धं ॥ १ ॥

व्याख्या—क्रोध करके हार दिया उपजता हुआ केवल ज्ञान को दमसार नाम ने उपसम गुण करके फेर । श्री केवल ज्ञान हो गया इसका भावार्थ तो दमसार कथा से जानना सो कहते हैं । इस भम्बू द्वीप भरत क्षेत्र में कृतांगला नाम नगरी भई तहां पर सिंहस्थ राजा तिस के सुनंदा पटरानी तिस की कृत्त से उत्पन्न सार नामे पुत्र वो बालक अवस्था में बहोत्तर कला में निपुण भया पिना के आनंद का देनेवाला अत्यंत-वल्लभ भया यौवन उमर में पिता ने उत्तम राज साथ पाणि ग्रहण करवा के युवराज पद दिया सुख सेती काल पूर्ण कर रहा था दिन के वक्त में तिस नगर के पास भगवान श्री महावीर स्वामी समवसरे देवता व सरण की रचना करी पर्पदा मिली तब सिंहस्थ राजा भी पुत्र सहित और भी सार्थ में है बड़ी रिद्धी पूर्वक वंदना करने के वास्ते गया तहां पर द्वज राज चिन्ह दूर करके परमेश्वर प्रते तीन प्रदक्षिणा देके परम भक्ती करके वंदना योग्य स्थान में बैठे तब स्वामी तिस मनुष्य और देवता की पर्पदा में धर्म का दिया परिपदा चली गई तब दमसार कुमार भी भगवान को नमस्कार करके विनय

ता वचन कहा हे स्वामी आपका फरमाया हुवा धर्म मुझ को रचा इस वास्ते देवानु  
यों के पास में दीक्षा ग्रहण करूंगा इतना विषेश है माता पिता की आज्ञा ले आऊँ  
। स्वामी बोले यथा सुखं देवानु प्रिया मा प्रति बंधं कुरु जैसे सुख होवे वैसा काम करो  
। तब उत्तम कार्य में देरी मतकरो तब कुमर घर आके माता पिता के आंगू ऐसा कहा  
। माता पिता जी आज मैंने स्वामी प्रते वंदना करी तिनोंका कहा हुवा धर्म मुझको  
चा अब आपकी आज्ञा होवे तो मैं संयम ग्रहण करने चाहता हूँ तब माता पिता बोले  
पुत्र अभी तू बालक है भोग भोगवे नहीं संयम मार्ग अति दुष्कर है तीक्ष्ण धारा  
पर चलने जैसा है वो जो संयम है सो तेरे जैसा सुकमाल शरीर वाला पालशक्ते  
हीं तिस वास्ते संसार संबंधी सुख भोग करके वृद्धा वस्था में चारित्र ग्रहण करना यह  
तब सुन करके दमसार बोला अहो माता पिता जी आपने संयम में दुष्करता दिखलाई  
तिस में संदेह नहीं मगर दुष्करता किसको है कायर पुरषों को है धीरवन्त पुरषों को  
कुछभी मुसकिल नहीं है सोई शास्त्रमें लिक्खा है ॥

—तातुंगो मेरुगिरी । मयर हरोताव होई दुत्तारो ॥

ता विसमा कज्जुगई । जावन धीरा पवज्जति ॥ १ ॥

व्याख्या—तबतक मेरु पर्वत ऊँचा है तथा कामदेव को वशकर नाभी मुशकिल  
है तब तक कार्य की गति टेढ़ी है जबतक धैर्यवान उद्यम नहीं करे तब तक मुसकिलात  
है तथा भोग अनन्ती दफे भोग वे मगर वृत्त होता नहीं इसमें कुछ भी सार नहीं ऐसे  
संसार संबंधी सुखके विषे मेरी इच्छा नहीं तिस वास्ते देर मत करो और मुझको आज्ञा  
देवों में संयम ग्रहण करूँ इस माफिक दम सार का संयम में निश्चय जान करके माता  
पिता जी तिसका दीक्षा महोत्सव करा तब दमसार कुमर प्रवर्द्धमान परिणामों करके श्री  
वीर स्वामी के पास दीक्षा ग्रहण करी तब माता पिता परिवार सहित अपने घर गये  
तब दमसार रिषी षष्ठ २ उपवास अष्टम ३ उपवास दशम ४ उपवास वगैरे नाना प्रकार  
की तपस्या करके कालपूर्ण कर रहे हैं तथा एकदिन के वक्त में श्री वीर प्रभू के पास  
ऐसा अभिग्रह ग्रहण करा हे स्वामी मैं जाव ज्जीव मास क्षमण तप अंगीकार करके  
‘विचरूँ’ तब स्वामी बोले यथा सुखं देवानुप्रिय तब वे मुनि बहुत मास क्षमण तप करके  
शरीर को शोस करके नाड़ी हाड़ मात्र शरीर रह गया तिस समय में भगवान वर्द्धमान  
स्वामी चंपा नगरी में समव सरे तब दमसार भी तहां गया अब एक दिन के वक्त में  
पारणों के दिन प्रथम पौरषी में स्वाध्याय करके दूसरी पौरषी में ध्यान ध्याये थे तब  
तिस के मनमें इस माफिक विचार उत्पन्न हुवा आज मैं स्वामी प्रते पूछूँ क्या मैं भव्य

हूँ अभव्यहूँ चरम वा अचरिम हूँ मुझको केवल ज्ञान होगा कि नहीं इस विचार करके वे मुनि जहाँ पर भगवान विराजमान थे तहाँ पर आके भगवान प्रदक्षिणा करके बंदना पूर्वक सेवा भक्ती साचव न कर रहा था तब श्रमण श्री महावीर स्वामी जी दमसार प्रतेँ ऐसा कहा भो दमसार आज ध्यान ध्यार तुम्हारे हृदय कमल में यह अध्यवसाय उत्पन्न भया कि मैं स्वामी प्रतेँ पूछूँ क्या मैं हुँवा अभव्य हूँ इत्यादिक बात सत्य है तब मुनी बोला कि इसी माफिक है तब बोले कि भो दमसार तू भव्य है मगर अभव्य नहीं तथा फेर तू चरम शरीरी अचरिम नहीं है तथा तेरेको केवल ज्ञान तो एक पैरमें हो जाता मगर कपाय के से विलंब हो जायगा तब दमसार बोला कि कपायके उदय को त्याग करूँगा पोरपी में दमसार मुनि भगवान की आज्ञा ग्रहण करके मास क्षमण के पारण के के वास्ते युगमात्र दृष्टि करके ईर्यावहि देखते भये जहाँ चंपा नगरी है तहाँ पर तब मस्तक ऊपर सूर्य तप रहा था पाँवके नीचे ग्रीष्म के ताप में तपगई वालू रेत की तरह से जल रही थी तिस की पीड़ा में व्याकुल हो गया मुनी नगर के दरवाजे बैठ करके विचार करने लगा अभी इस वक्त में सूर्य का ताप अति दुःसह है यदि भी नगरी में रहने वाला मनुष्य मिले तो तिस प्रतेँ नजीक रस्ता पूछूँ तिस कोई मिथ्यात्वी कोई काम के वास्ते जा रहाथा वो भी वहाँ पर आया तब साधू मिले देखके अपशकुन हो गया मुझको ऐसा विचार करके दरवाजे पर ठहरा तब मिथ्यात्वी से साधू मुनि राजने पूछा भो भद्र इस सहर में कौन रस्ते करके नजीक मिलेंगे तब तिसने विचार करा कि यह नगर का स्वरूप नहीं जानता है तिस इनको महा दुःख में पटकें जिस करके मुझको इस खोटे शकुन का फल मिले नहीं विचार करके बोलाकि अहो साधू इस रस्ते से जावो जिस करके गृहस्थों का घर मिलेगा तब सरल स्वभाव वाले साधु तिसने जो रस्ता बतलाया था उस मार्ग से मगर वो मार्ग अत्यंत विपम था अपथ जैसा था जहाँ पर कदम मात्र भी चलना नहीं सर्व घरों का पिछवाड़ा नजर में आ रहे थे मगर कोई भी सामने मिला नहीं इस माफिक मार्ग का स्वरूप देख करके क्रोध रूप अग्नि में जल करके साधु करने लगा अहो इस नगर के लोग बड़े दुष्ट हैं जिस वास्ते इस पापी ने विगार मुझको ऐसे दुःख में पटका इस माफिक दुष्ट प्राणियों को तो शिक्षा देना उचित है नीति में लिखा है ॥

—मृदुत्वं मृदु पुशलाध्यं । काठिने कठिने पुत्र ॥

भृंगः क्षणोति काष्ठानि । दुनोति न कुसुमानि ॥ १ ॥

व्याख्या—कोमल के साथ में कोमलता रखनी काठिन्य के साथ कठोरता रखनी  
 १ भमरा काष्ठ को खोदता है मगर फूलों को तो पिलझल तकलीफ नहीं देवे ।  
 २ वास्तेमें भी इन दुष्टों कूं संकटमें पटकों ऐसा विचार करके कोपाकुल में होके दमसार  
 हां पर छाया की जमीन पर पैठके उत्थान श्रुत को पढ़ने लगे तिस श्रुत के भीतर  
 वेग का कारण सूत्र थे जिसके प्रभाव सेती ग्राम नगर वा देश अगर अच्छे बसते  
 हैं तो भी उजाड़ सदृश हो जावे अब वे साधू को पकर के जैसे २ श्रुत  
 पढ़ते जायें तैसे २ नगर में अकस्मात् पर चक्रादिक की वार्त्ता प्रगट भई तब सर्व  
 तार के लोग भय भीत होके शोका कुल सहित सर्व धन धान्यादिक छोड़ करके केवल  
 धित व्य ग्रहण करके दश दिशों में भाग गया राजा भी राज्य छोड़ करके भाग गया  
 तार शून्य कर दिया तिस वक्त में पढ़ना, चूकना, भगना इत्यादिक क्रिया करके सहित  
 ना प्रकार के दुःख में पीड़ित हो गये नगर के लोगों को दैत के क्रोध से शान्त होने  
 धु महाराज विचारने लगे अहो मैंने यह क्या किया मतलब दिगर सर्व लोगों को  
 खी किये, मगर सर्वज्ञोंका ध्वन अन्यथा होवे नहीं तिस वास्ते स्वामी ने जो फरमाया  
 वो उसी माफिक होगया मैं ने दृष्टा दोष करके करीब केवल ज्ञान को हार दिया इस  
 फिक पश्चाताप कर रहे थे चाद वित्त स्थान पे लाने अत्यंत करणा रस में मग्न हो  
 जे सुनी सर्व लोगों को धिर करने के वास्ते समुच्छान श्रुत को पढ़ने लगे तिस के  
 दूर बहुतसे आल्लाद पैदा करने वाले रून हैं जिन के प्रभाव सेती उजाड़ ग्रामादिक  
 गये हों तो जल्दी सुश हो जावे गोया पीछे शहर राम आबादी हो जावे मग्न जैसे २  
 १ को पढ़ते जाये तैसे २ दुष्टों होके सर्व लोग नगर में चले जायें राजा भी हर्ष सहित  
 मने राज्य में छाया भय बात सब भग गई सर्व लोग आनंद भये रस तब मरने मर  
 गया है शरीर जिस का परम उपशम रस में मग्न हुवा दमनग मुनि शहरा लिये दिगर  
 पीछे चले गये भगवान को पास दित्त सतिन गया तब स्वामी बोले भो दमनग राज  
 दिन चंपा नगरी में भिक्षा के वास्ते जा राग था नगं पर मिल्या हठी के वचन सेती  
 क्रोध उत्पन्न हुवा या बत करां तक उपशान्त क्रोध होजे पीना नद गहन दो दमन के  
 पश्चाताप करके तूं यहां छाया पर बात सब है जद दमनग बोला तिस सर्व मग्न है  
 तथा फेर भगवान ऐसा फरमाया तिस रंगग नगं वा लज्जी दमनग जेने से तीर्थ मंमार्ग  
 होगा तथा जो उपशम भाव रखदेगा तिस के मंमार्ग सत्य होगा पर ध्वन सुन मग्न

मुनि बोला है भगवान् मुझ को उपशमसार प्रायश्चित् दीजिये तब स्वामी उपशम तप प्रायश्चित् दिया अब दमसार मुनि स्वामी के पास इस माफिक अभिग्रह ग्रहण जय मुझ को केवल ज्ञान होगा तब मैं आहार ग्रहण करूंगा इस माफिक आ करके दमसार मुनि संजम तप करके आत्मा को भावित करते हुये विचरते हैं तब साधु प्रमाद जनित दोषोंकी गहरा कर रहे थे तिसके शुभ अध्यवसाय करके दिन केवल ज्ञान उत्पन्न होगया देवतोंने महिमा करी तिस पीछे दमसार रिपी बहुत जीवों को प्रति बोध के वारावर सतक केवल पर्ययपाल करके आखिर की सं करके मोक्ष में प्राप्त भये । यह उपशम के ऊपर दमसार का दृष्टांत कहा इस माफिक भव्य जीव सम्यक्तियों को समस्त ताप दूर करने के वास्ते अपना तथा पर का कारक परम उपशम रस में गलती नहीं लाना जिस करके परम आनंद सुख श्रेणी होवे । यह उपशम नामें सम्यक्त का प्रथम लक्षण कहा ॥ १ ॥

अब संवेगना में सम्यक्त का दूसरा लक्षण कहते हैं । तथा देवता और मनुष्य सुख को छोड़ करके केवल मुक्ति के सुख की अभिलाषा करनी उसको संवेग वरं कारण गुण गुणी सम्बंध नहीं होने से निरर्थक नाम समझना चाहिये तथा सम्यक्त सो चक्रवर्त्ति के सुख का और इन्द्रादिक के सुख को अनित्य समझते हैं केवल कारण इस वास्ते दुःखदायक मानना चाहिये सुख तो किसमें है कि जहां पर आनंद का स्वरूप है ऐसा मुक्ति का सुख है उन को सुख मानना चाहिये यह सम्यक्त का संवेग नामें दूसरा लक्षण कहा ॥ २ ॥

अब निर्वेदना में सम्यक्त का तीसरा लक्षण कहते हैं । तथा नाश की तीर्थव श्रांत दुःख से डरना उसको निर्वेद कहते हैं तथा सम्यक्त दर्शनीयों को ऐसा विचार करना चाहिये जन्म जरा मरण रोग शोक भय इत्यादिक नाना प्रकार का दुःख संसार में चिदानंद भोग रहा है इस संसार रूप कैद खानेमें बड़े भारी कर्म रूप कोट वाल दे रहे हैं इस वास्ते यह संसार ही दुःख का भाजन है इस संसारमें सार कुछ भी नहीं है । यह निर्वेदना में सम्यक्त का तीसरा लक्षण जानना ॥ ३ ॥ यह संवेग और निर्वेद मुक्ति के देने वाले हैं मृदष्टि पुरषों को दृढ़ प्रहारी की तरह से हमेशा अंगीकार करना ॥

अब संवेग निर्वेद ऊपर दृढ़ प्रहारी का दृष्टान्त कहते हैं । माकंदी नगरी में मृद नामें सेठ बसना था तिसके दत्त नामें लड़का वो बरोबर के लड़कों के साथ खेल कर दृढ़ प्रहारी करके तिन लड़कों को मार देवे तब लोगों ने दृढ़ प्रहारी ऐसा नाम रख दिया अब हमेशा उसको हम माफिक करते हुये को देख करके लोक सेठ को उपालंभ देते

गे तब सेठ ने बहुत मना किया मगर क्रूर बुद्धि करके लड़कों को मारता रहे तब  
 लोगों ने जाके राजा सेती हकीकत कही तब राजा के हुक्म सेती सेठ ने उस लड़के को  
 नेकाल दिया तब अति क्रूर स्वभाव वाला दो लड़का उसको रहने के लिये कहां भी  
 धान मिला नहीं मगर चौर पल्ली में रहने लगा तहां पर भी कुसंगत सेती चोरी करने से  
 शेर हो गया एक दिन के वक्त एक दरिद्री ब्राह्मण के घरमें चोरी करने के लिये प्रवेश  
 करा तहां पर एक गौ सींगों से मारवी हुई चोरी में अंतर्गम्य करने वाली सामने भगी  
 निस गायको दया रहित जल्दी करके तरवार से मार डाली तब ब्राह्मण भाग करके  
 हाथ में लकड़ी लेकर भागने चाया तब तिसको भी निसरी तीमे गारा तब तिसके  
 पिछाड़ी सुकार करती हुई गर्भ सहित ब्राह्मणी को भी मार डाली पीछे जमीन पर गर्भ  
 पड़ा हुवा देखा उसको देख करके निसके कोई शुभ कर्मोदयसे मनमें वैराग्य उत्पन्न हुवा  
 तब वो चोर निर्वेद गुण करके मुक्त विचारने लगा आः मैंने यह क्या किया धिक्कार  
 हुयो मुझको मनुष्य जन्म पाया वृथा है इस माफिक महा भयानक पाप करने वाले को  
 धिक्कार है इत्यादिक विचार करके पांच मुष्टि मयी लांच करके चारित्र ग्रहण करा तथा  
 फेर यह अभि ग्रह ग्रहण करा जवनक मेरे पाप मेरेको याद आवेंगे तब तक अन्न पानी  
 ग्रहण नहीं करूंगा इस माफिक अभि ग्रह ग्रहण करके तिस शहर केपूर्वदिशा के पोला  
 पर का उसगा ध्यान में रहने हुये तब नगर के लोग पत्थर तथा लकड़ी बगैरे के घाव  
 दे रया था मगर सुनी ने तो क्षमा अंगीकार कर लीया मन करके भी वित्त में  
 क्षोभावमान नहीं हुए तहां पर डेढ़ महिने तक ध्यान में रहे तिस पापको कोई भी याद  
 दिलावै नहीं तब दूसरे दरवाजे पर का उस गामे रहे तहां भी निर्भा तरह से हकीकत  
 भई इस माफिक चौथे दरवाजे पर ध्यान में रहे इस माफिक दुःखार्थ संसार में विरक्त  
 है परम संवेग रंगमे गगन होके छैः महिने के अन्दर उस सर्व पापको उखाड़ करके दूर  
 फेंक दिया तब केवल ज्ञान पा करके मोक्ष नगर में गये । यह संवेग निर्वेद के ऊपर हड़  
 प्रहारी का दृष्टान्त कहा । इस दृष्टान्त को सुन करके और भी भव्य जीव अपने आत्मा  
 के हित के वास्ते यत्र पूर्वक संवेग और निर्वेद इन दोनों के ऊपर समझना चाहिये ॥

अब अनुकंपा रूप चौथा लक्षण संवेग का बनलाते हैं तहां पर दुःख प्राणियों को  
 पञ्जात रहित दुःख दूर करने की इच्छा रखना उसको अनुकंपा कहने हैं मगर पञ्जात  
 करके तो केवल दुष्ट स्वभाव वाले बाघ चीता बगैरे हिंसक जीवों के अपने बच्चों के  
 ऊपर कृपा होती है स्वभा करके मगर वस्तु करके वा करुणा नहीं होती है इस वास्ते  
 करुणा में पञ्जात नहीं होना चाहिये जिसमें पञ्जात होता है वा करुणा नहीं है उस  
 अनुकंपा के दो भेद है ॥ द्रव्य सेती १ भाव सेती २ तहां पर द्रव्य करके तो अनुकंपा



किस को कहना अन्य को दुम्मी देव के शक्ति प्रतिक्रिया के राजा को दूरे कर  
 द्रव्य अनुकंपा ? और भाव अनुकंपा किमती कहते हैं कि हमें द्रव्य को फेंक  
 दिया में रंगित होना यह दो प्रकार की अनुकंपा उद्भूत हो सकती है प्रत्येक  
 सुधर्म राजा की तरह से सम्पत्तियों को निम्नतर शक्तिप्रकार करना चाहिये प्रत्येक  
 सुधर्म राजा का दृष्टान्त कहते हैं ॥ पंचानन देवों में दश शक्ति नामें नगर का नाम  
 में रंगित होगया है अन्तःकरण जिस का परमार्थ जैन-मतोपाधिक सुधर्म नामें  
 राज्य करता था तिस राजा के नामिक नादों जय देव नामा मंत्री था पण्डित के  
 में कोई ग्राम सेती आकरके एक दूत मभा पंडित पर पैदा हुआ राजाके आंगु रितों  
 है स्वामी महावल नामें सीमाल राजा है वो ग्राम में जात करता है द्रव्यादिक लूट  
 लोगों को अत्यंत तकलीफ देता है वो राजा महादुष्ट है मो उमको नृपांगे विगल से  
 बसकरने को सामर्थ्य वान है नहीं यह वान नृनकरके राजा मंत्री के सामने देता  
 मंत्री बोला कि हे स्वामी वो कंगाल तब तक गजाग्य कर रहा है जब तक  
 पधारना नहीं होवे वहां तक इत्यादिक मंत्री का वचन सुन करके राजा दिल में  
 किया जो अपने मंडल का कांडा होवे उसको अवश्य दूर करना चाहिये अन्यथा  
 नीति के भंग का प्रसंग होता है तथा नीति में लिखना है कि दुष्टका निग्रह और  
 का पालना यह राजा का धर्म है । इस वास्ते इस काम में देरी नहीं करना चाहिये  
 विचार करके राजा जल्दी अपनी फौज मिलाके अपना शत्रु महावल के ऊपर  
 करी अनुक्रम करके तिस के देशमें जाके लड़ाई में जय पाके तिसको लूट  
 मोटे आनंद सहित अपने नगर के पास आया तब शहर में प्रवेश करती वहाँ  
 महाजन लोगों ने बड़ा महोत्सव करा बहुत फौज सहित राजा नगर के दरवाजे के  
 पहुँचा तितने में तो पोल गिरगई तब अपशकुन जान करके लौट करके नगर के  
 रहा तब मंत्री ने तत्काल तिस ठिकाने पर नवीन पोल बनवादी अब दूसरे दिन  
 फेर भी सहर में प्रवेश करने के लिये आया तो फेर भी पोल गिरमई इस भाँ  
 तीसरे दिन भी हुवा तब बाहर रह करके राजा मंत्री प्रते पूछा भो जयदेव या  
 वारम्बार कैसे गिरती है अब कोई उपाय करके थिर होना चाहिये तब मंत्री  
 करके कोई निमित्तज्ञ पुरुष को बुलाके पूछा पूछ करके राजा सेती कह  
 पिछाड़ी सेती एक निमित्तिये को पूछा था तब निमित्तिये  
 अधिष्ठायि का कोई एक देवी कोन्पायमान भई है वा देवी  
 अगर जो राजा माता पिता के पास सेती एक मनुष्य  
 करके पोल को सींचे तब पोल थिरहोवे मगर पूजा नहि

ही होगा यह वचन सुन करके राजा बोला इस माफिक जीव बध करके वा पोल  
र होवे तो इस पोल करके नगर करके मेरे कुछ भी प्रयोजन नहीं है । सोई  
ति में कहा है ॥

—क्रीयतेकिं सुवर्णेन । शोभने नापिते नच ॥

कर्णस्तुटतिये नांग । शोभा हेतु निरंतरं ॥ १ ॥

व्याख्या—शोभा देने वाला ऐसा सोना पैर ने को कुछ जहरी नहीं है जिस के  
ने से कान दूट जावे ऐसी शोभा और सोने को जहरी नहीं तिस वास्ते जहां पर  
ंगा वहां पर नगर समझना चाहिये तब मंत्रवी इस माफिक राजा का निश्चय जान  
रके सर्व महाजन लोगों को बुलवाके ऐसा कहा अहो महाजन लोग श्रवण करो मनुष्य  
रे विगर या पोल थिर नहीं होगी तथा मनुष्य का बध तो राजा के आदेश विगर हो  
कता नहीं तिस वास्ते तुम लोगों के जैसा विचार में आवे तेसा करना चाहिये तब  
राजन लोग राजाके पास आ करके बोले हे स्वामी हम सब लोग यह काम करेंगे आप वे  
कर रहिये तब राजा बोला मजा लोग जो पुन्य पाप करते हैं तिसका दया दिसा मुझ  
ने आवेगा तिस वास्ते इस पाप कार्य में सर्वथा मेरी इ भिलाषा नहीं है तब फिर भी महाजन  
लोग अति आग्रह से कहने लगे हे स्वामी पाप का भाग हमको और पुन्य का भाग आप  
ने ऐसा हमारा वचन अब धारो इस वक्त में आप को कुछ भी बोलना नहीं चाहिये तब  
राजा तो मौन धारके बैठ रहा तब महाजन लोगों ने घर में द्रव्य की उपयोगी करके  
जस द्रव्य से एक सोनेका पोरपा बनवाया पीछे तिस द्रव्य पुरष को गाड़ी में रख करके  
तोड़ि द्रव्य तथा एक चिड़ी तिसके आंगू रख करके नगर में दूड़ी पिटाई जो माना पिता  
अपने हाथ करके पुत्र का गला मरोड़ करके देवता को दत्तियान देवे तो घर नाने का  
रूप और फोड़ द्रव्य दिया जाने अब तिसी नगर में महा दरिद्री बरदत्त नामें ब्राह्मण  
॥ तिस के खी रुद्रलोमा नामें दया रहित थी तिसके सात पुत्र थे तिन इन्द्रच ने तिन  
दूड़ी को सुन करके अपनी खी से पूजा हे प्यारी लोधा लोधा इन्द्रच है इच्छा के दे करके  
ये द्रव्य ग्रहण कर लेवो तो धेठ है तिस वास्ते द्रव्य शानि होने से सब एह हो जायगा  
तोई नीत में कहा है ॥

श्लोक—यस्यास्ति वित्तं सतरः कुलीनः । संपंडितः नश्रुत  
वान् गुणज्ञः ॥ सएव वक्ता सचदर्शनीयः । नर्वे  
गुणाः कांचनमाश्रयन्ति ॥ १ ॥

किस को कहना अन्य को दुखी देख के शक्ती पूर्वक तिसके दुःख को दूर करना यह द्रव्य अनुकंपा ? और भाव अनुकंपा किसको कहते हैं कि हमेसा हृदय को कोमल और दया में रंगित होना यह दो प्रकार की अनुकंपा इन्द्र दत्त को अंगीकार करके तथा सुधर्म राजा की तरह से सम्यक्तियों को निरन्तर अंगीकार करना चाहिये अब यहां पर सुधर्म राजा का दृष्टान्त कहते हैं ॥ पंचाल देशमें दर शक्ति नामें नगर तहां पर कल्याण में रंगित होगया है अन्तःकरण जिस का परमधर्म जैन-मतोपाशिक सुधर्म नामें राजा राज्य करता था तिस राजा के नास्तिक वादी जय देव नामा मंत्री था एकदिन के वक्त में कोई ग्राम सेती आकरके एक दूत सभा मंडप पर बैठा हुवा राजाके आंगूं विनती करी हे स्वामी महाबल नामें सीमाल राजा है वो ग्राम में घात करता है द्रव्यादिक लूट करके लोगों को अत्यंत तकलीफ देता है वो राजा महादुष्ट है सो उसको तुमारे विगर कोई भी बसकरने को सामर्थ्य वान है नहीं यह बात सुनकरके राजा मंत्री के सामने देखा तब मंत्री बोला कि हे स्वामी वो कंगाल तब तक गर्जारव कर रहा है जब तक आपका पधारना नहीं होवे वहां तक इत्यादिक मंत्री का वचन सुन करके राजा दिल में विचार किया जो अपने मंडल का कांटा होवे उसको अवश्य दूर करना चाहिये अन्यथा राज नीति के भंग का प्रसंग होता है तथा नीति में लिखवा है कि दुष्टका निग्रह और शिष्ट का पालना यह राजा का धर्म है । इस वास्ते इस काम में देरी नहीं करना चाहिये ऐसा विचार करके राजा जल्दी अपनी फौज मिलाके अपना शत्रु महाबल के ऊपर चढ़ाई करी अनुक्रम करके तिस के देशमें जाके लड़ाई में जय पाके तिसको लूट करके मोटे आनंद सहित अपने नगर के पास आया तब शहर में प्रवेश करती वक्त में महाजन लोगों ने बड़ा महोत्सव करा बहुत फौज सहित राजा नगर के दरवाजे के पास पहुंचा तितने में तो पाल गिरगई तब अपशकुन जान करके लौट करके नगर के बाहर रहा तब मंत्री ने तत्काल तिस ठिकाने पर नवीन पोल बनवादी अब दूसरे दिन राजा फेर भी सहर में प्रवेश करने के लिये आया तो फेर भी पोल गिरमई इस माफिक तीसरे दिन भी हुवा तब बाहर रह करके राजा मंत्री प्रतें पूछा भो जयदेव या पोल वाग्म्वार कैसे गिरती है अब कोई उपाय करके थिर होना चाहिये तब मंत्री जल्दी करके कोई निमित्तज्ञ पुरुष को बुलाके पूछा पूछ करके राजा सेती कहा हे महाराज मैंने पिछाड़ी सेती एक निमित्तिये को पूछा था तब निमित्तिये ने ऐसा कहा इस पोलकी अधिष्ठायि का कोई एक देवी को न्यायमान भई है वा देवी निरन्तर पोल को गिराती है अगर जो राजा माता पिता के पास सेती एक मनुष्य को मार करके तिसके खून करके पोल को सींचे तब पोल थिरहोवे मगर पूजा बलिदान नै वैद्य वगैरे से कुछ भी

नहीं होगा यह वचन सुन करके राजा बोला इस माफिक जीव बध करके या पोल धिर होवे तो इस पोल करके नगर करके भेरे कुछ भी प्रयोजन नहीं है । सोई नीति में कहा है ॥

—क्रीयतेकिं सुवर्णेन । शोभने नापिते नच ॥

कर्णस्त्रुटतिये नांग । शोभा हेतु निरंतरं ॥ १ ॥

व्याख्या—शोभा देने वाला ऐसा सोना पैर ने को कुछ जरूरी नहीं है जिस के पैर ने से कान टूट जावे ऐसी शोभा और सोने को जरूरी नहीं तिस वास्ते जहां पर रहूंगा वहां पर नगर सम्भ्रान्त चाहिये तब मंत्रवी इस माफिक राजा का निश्चय जान करके सर्ज महाजन लोगों को बुलवाके ऐसा कहा अहो महाजन लोग श्रवण करो मनुष्य मारे विगर या पोल धिर नहीं होगी तथा मनुष्य का बध तो राजा के आदेश विगर हो सकता नहीं तिस वास्ते तुम लोगों के जैसा विचार में आने तेसा करना चाहिये तब महाजन लोग राजाके पास आ करके बोले हे स्वामी हम सब लोग यह काम करेंगे आप वे फिकर रहिये तब राजा बोला भजा लोग जो पुन्य पाप करते हैं तिसका छटा हिस्सा शुभ को आवेगा तिस वास्ते इस पाप कार्य में सर्वथा मेरी इच्छा नहीं है तब फेर भी महाजन लोग अति आग्रह से कहनै लगे हे स्वामी पाप का भाग हमको और पुन्य का भाग आप को ऐसा हमारा वचन अब धारो इस वक्त में आप को कुछ भी बोलना नहीं चाहिये तब राजा तो मौन धारके बैठ रहा तब महाजन लोगों ने घर २ में द्रव्य की उघरानी करके तिस द्रव्य से एक सोनेका पोरपा बनवाया पीछे तिस श्वर्ण पुरुष को गाड़ी में रख करके कोटि द्रव्य तथा एक चिट्ठी तिसके आगू रख करके नगर में डूंडी पिटवाई जो माना पिता अपने हाथ करके पुत्र का गला मरोड़ करके देवता को बलिदान देवे तो यह सोने का पुरुष और कोट द्रव्य दिया जावे अब तिसी नगर में महा दरिद्री वरदत्त नामें ब्राह्मण था तिस के स्त्री रुद्रसोमा नामें दया रहित थी तिसके सात पुत्र थे तिस वरदत्त ने तिस डूंडी को सुन करके अपनी स्त्री से पूछा हे प्यारी छोटा लड़का इन्द्रदत्त है इसको दे करके यह द्रव्य ग्रहण कर लेवो तो श्रेष्ठ है किस वास्ते द्रव्य प्राप्ति होने से सर्व गुण हो जावगा सोई नीति में कहा है ॥

श्लोक—यस्यास्ति वित्तं सनरः कुलीनः । सपंडितः सश्रुत  
वान् गुणज्ञः ॥ सएव वक्ता सचदर्शनीयः । सर्वे  
गुणाः कांचनमाश्रयंति ॥ १ ॥

व्याख्या—जिसके पास द्रव्य है वो कुलवान है वो पंडित है शास्त्रज्ञ है गुण है वोई देखने लायक है इस वास्ते सर्व गुण कंचन में है । फेर भी हे भद्रे धन का महान देख ॥

**श्लोक—**पूज्यतेयद् पूज्योपि यद्गम्योपि गम्यते । वंद्यति यद् वंद्योपि ॥ तत्प्रभावो धनस्पृच ॥ १ ॥

व्याख्या—धन में ऐसी शक्ति है कि नहीं पूजने योग्य है तो भी द्रव्य के वास्ते पूजा करते हैं जिस के पास जाने लायक नहीं है मगर तोभी द्रव्य के वास्ते भंगी के वहां चले जाते हैं नहीं वंदन करने के योग्य है मगर द्रव्यवान है तो वो वंदन करने योग्य हो गया यह सब प्रभाव धन का है तिस वास्ते हे प्यारी इतना धन घर आने से बहुत ब्राह्मणों को भोजनादिक धर्म कृत्य करने सेती जल्दी पाप दूर कर देंगे इस वास्ते इस वारे में कुछ भी चिंता नहीं करना तब वा ब्राह्मणी भी धन की लोभणी होके करुणा रहित तिसने वचन प्रमाण किया तब वरदत्त ने उस डूंडी को फर्श करके बोला कि मुझ को यह द्रव्यादिक देवो, मैं तुम को पुत्र देता हूं तब महाजन लोग बोले अगर तू तो स्त्री सहित पुत्र का गला मोस करके देवता को बलिदान देवो तो यह सर्व द्रव्य तुम को दे देवें इस तरह से करोगे तो द्रव्य मिलेगा और कारण से नहीं तब वरदत्त ने सर्व बात प्रमाण करी तब पास में बैठा हुवा था इन्द्रदत्त इस माफिक पिता की चेष्टा नेष्टा देख के दिल में विचार करा अहो इति आश्चर्ये इस संसार में सर्व को स्वार्थ मिय है परमार्थ का के कोई किसी का नहीं है नीति में लिखा भी है ॥

**श्लोक—**वृत्तं क्षीणं फलं तपजंतिविहगाः श्रुष्कं शरः सारसा ।

इत्यादिक जिस वृत्त में फल नहीं होता है उसको सारस त्याग कर देते हैं तथा फेर भी इन्द्रदत्त ने विचार किया कि जो दरिद्री होता उस के करुणा नहीं होती इस बात को नीति में पुष्ट करी है ॥

**श्लोक—**बुभुक्षितः किं न करोति पापं । क्षीणानरानिः करुणा भवति ॥

इत्यादिक ॥ गोया भूख मरने वाला आदमी क्या पाप करता नहीं द्रव्य के आदमी के करुणा होनी मुसकिल है अब क्या कहते हैं कि वो जो वरदत्त है सो लेके तिस इन्द्रदत्त पुत्र को महाजन लोगों को दे दिया तब महाजन लोगों ने भी वस्त्र चन्दन पुष्प तांबूल तिलक कुंडल कड़ा मोती का हार इत्यादिक आभूषणों का

सुशोभित कर फेर राजा के पास ले गया तब राजा भी अलंकार सहित तथा पिता  
 माता युक्त बहुत नगर लोगों के सहित विकश्वर मुखारविंद इन्द्रदत्त को देख करके  
 चमत्कार पूर्वक राजा बोला अरे पुत्र इस वक्त में उदासी के मौके पर खुश भक्ती सहित  
 दिख रहा है मरने का डर नहीं है तब इन्द्रदत्त बोला हे देव जब तक भय नहीं आता है  
 वहां तक डर है अगर भय आ गया तो उसको संका रहित सहन करना चाहिये तथा  
 फेर भी इन्द्रदत्त बोला अहो राजन् एक नीति का वचन कहता हूँ आप लोग सर्व साव  
 धान होके श्रवण करो लौकिक में एक बात है कि पिता के संताप करके पुत्र माता के  
 सरणें जाता है तथा माता के संताप से पुत्र पिता के शरण जाता है दोनों के संताप कर  
 के पुत्र राजा के शरणें जाता है तथा राजाके संताप सेती पुत्र महाजन लोगों के शरणें  
 जाता है मगर स्वामी खुद माता पिता पुत्र का गला मोस करै और उस में राजा प्रेरणा  
 करने वाला होवे और महाजन लोग द्रव्य देके ग्रहण करके मारने के वास्ते मौजूद भये  
 तहां पर परमेश्वर बिगर किसका शरण अंगीकार करूँ और किसके आगू अपना दुःख  
 कहूँ कोई भी नहीं है तिस वास्ते अहो राजा केवल परमेश्वर को शरणों अंगीकार करके  
 धैर्य सहित मरने का दुःख सहन करना चाहिये तब इस माफिक इन्द्रदत्त का वचन सुन  
 करके अति करुणा रस में मग्न होके राजा बोला अहो लोगो किस वास्ते तुम लोगों ने  
 इस बालक को मारने के वास्ते प्रयास कर रहे हो इस माफिक पाप का कारक तथा  
 नगर वा पोल करके मुझ को प्रयोजन नहीं है जिस कारण से इस संसार के विषय  
 जितने प्राणी हैं वे सर्व जीने की इच्छा करते हैं मगर मरने की नहीं करते तिस वास्ते  
 आत्मा के हित की बांछा करने वाले पुरुषने कोई भी जीव की हिंसा नहीं करना चाहिये  
 तथा सर्व जीवों के ऊपर अनुकम्पा रखनी चाहिये इस माफिक धैर्यता राजा की ओर  
 अनुकम्पा में तत्पर इस माफिक राजा को सत्त्ववंत तथा लड़के की खुशी देख के पोलकी  
 अधिष्ठाधिक देवी प्रसन्न होके दोनों के ऊपर फूलों की बरसात करी तब क्षण मात्र में  
 पोल अबल हो गई तब प्रसन्न होके सर्व लोग सत्य मान करके राजाके गुणों की तारीफ  
 करने लगे तथा दया-मयी श्री जिन धर्म की अनुमोदना करने लगे अपने २ ठिकाने प्राप्त  
 भया राजा भी मोटे उत्सव करके तिसी पोल करके शहर में प्रवेश करके अपने मकान  
 पर गया तहां इन्द्रदत्त भी खुश भक्ती सहित अपने मकान पहुंचा सर्व लोग खुशी भये  
 तथा सुखी भये तब बहुत भव्य जीवों ने दया मयी श्री जिन धर्म अंगीकार करा इस माफिक  
 अनुकम्पा के ऊपर इन्द्रदत्त को अंगीकार करके सुधर्म राजा का दृष्टान्त जानना इस माफिक  
 और भी भव्य जीव आत्म धर्म के पहिचानने वाले तथा सर्व सुख धेणी का कारण इस  
 वास्ते सर्व जगत् के जीवों ऊपर अनुकम्पा रखनी चाहिये । यह अनुकम्पा नामें चाँया  
 लक्षण जानना ॥ ४ ॥ अब पांचमा सम्बन्ध का शास्तिक्य का लक्षण दिखताने हैं ॥

**श्लोक—अस्ती इति मतिः अस्य इति आस्तिकः ।**

**व्याख्या—**अस्ति पदार्थ रहे हुये पदार्थ हैं इसी माफिक पदार्थ हैं अन्यथा नहीं ऐसा बुद्धि है जिसकी उसको अस्ती कहते हैं अगर एक तत्व से दूसरा तत्व भी श्रवण कर लें तो मगर जिनोक्त तत्वों में एकान्त रुचि है जिन्हों की गोया जिन वचनों में संका और कांचा नहीं है ऐसे अस्तिक्य गुण धारक गोया सर्वज्ञों के वचन पर दृढ़ता रखते हैं उनको अस्तिक्य गुण कहते हैं । अब इसी अस्तिक्य गुण को पुष्टि करते हैं । गाथा द्वारा ॥

**गाथा—मन्नइतमेव सच्चं । निस्सं कंजं जिणेहिं पन्नत्तं ॥**

**सुहपरिणामो सम्मं । कंवाइविसुत्तियारहिओ ॥ १ ॥**

**व्याख्या—**जो सर्वज्ञों ने फरमाया है वे उसी माफिक पदार्थ रहा है उन पदार्थों में संका रहित सत्य समझे शुभ परिणामों में सम्यक्त है और कांचादिक करके भी रहित होने से भी सम्यक्त होता है अब यहां पर आस्तिक्य गुण ऊपर पद्म शेखर राजा का दृष्टान्त कहते हैं । इस जम्बू द्वीप भरत क्षेत्र के विषै पृथ्वी पुर नामें नगर था तहां पर पद्म शेखर नामें राजा राज्य करता था एक दिन के वक्त में तिस नगर के नजदीक बगीचे में बहुत साधुओं करके सहित श्री विनयधर सूरि महाराज सम्भवसरे तब राजाभी बहुत लोगों करके सहित आचार्य को बंदना करनेको गया तब गुरु महाराज भी समस्त भव्य जीवोंके उपकार के लिये धर्म का उपदेश दिया तब पद्मशेखर राजा श्री गुरु महाराज के पास सेती सम्भव जीवादि तत्व परमार्थ जान करके वज्र लेप की तरह से अपने हृदय में धारण करता भव्य तथा और भी भव्य जीवों ने सम्यक्त रत्न अंगीकार करा तब राजादिक सर्व लोग विनय सहित गुरु महाराज को नमस्कार करके अपने ठिकाने गया तब गुरु महाराज भी तहां बं विहार करके और ठिकाने गये अब पद्मशेखर राजा श्री जिनोक्त तत्वों के विषय पर आस्तिक्यता धारण करके सुख करके काल पूर्ण कर रहा था यथा जो कोई मंद बुद्धि वाला जीवादि तत्व को नहीं माने तिस को प्रधान सारथी की तरह से दम करके अच्छे रस्ते में आगे तथा फेर राजा जो है सो सभा में बहुत प्रकार करके समस्त मनुष्यों के आगुं भक्ति राग करके गुरु महाराज के गुणों की तारीफ करै सो इस माफिक है अहो लोगो मुझे इस लोक में ममत्व रहित तथा जीव दया के प्ररूपक तथा राग द्वेष रहित तथा भक्त सेती विरक्त तथा कामदेव को जीतने वाले मोक्ष रूप रमणी वरणों के लिये उद्यम कर रहे हैं तथा त्याग दिया है जिनों ने सकल द्रव्य । उत्तम प्रकार सेती चारित्र रत्न प्राप्त करा है जिनों ने तथा सर्व सत्व प्राण भूत जीवों के ऊपर करुणा करने में उद्योग का

रहे हैं तथा दुःख से धारण करने में आवे ऐसा प्रमाद रूप हाथी उसको विघातन करने में सिंहसमान जानना इस गुणों करके सहित श्री गुरु महाराज हैं तथा जो प्राणी मनुष्य भवादिक समस्त धर्म सामग्री पा करके इस माफिक गुण सहित गुरुकी सेवा करते हैं वे धन्य हैं तथा जो फेर तिनो के वचन रूप अमृत का पान करते हैं वे धन्यतर हैं तथा इस माफिक वचन रस करके वो राजा बहुत भव्य लोगों के पाप रूप मैलको धो डाला और जिन धर्म में स्थापन्न करे मगर वहां पर एक विजय नामें सेठ का पुत्र था वो राजा के वचन ऊपर अप्रतीति करके कहने लगा अहो नर नाथ आप जो मुनियों का वर्णन कर रहे हो सर्व वृथा है घास के पूले की तरह से निष्फल है तथा पवन से चलायमान भया ध्वज पट याने ध्वजा वस्त्र चंचल है इस माफिक मन भी चंचल है तथा अपने २ विषयों को इन्द्रियों ग्रहण करती है इस वास्ते मनका रुकना मुसकिल है तथा देवता भी मन और इन्द्रियों को जीतशक्ते नहीं या बात सुन करके राजा ने दिलमें विचार करा यह दुष्ट बुद्धि वाला है और वा चाल है विगर विचार से बोलता है इस वास्ते और भी भोले लोगों को उत्तम मार्ग सेती गिरा देगा इस वास्ते इसको कोई भी इलाज करके उपदेश रूप शिक्षा देनी चाहिये ऐसा विचार करके अपना परम सेवक यज्ञ नामें पुरुष प्रते एकान्त में बुलवाके कहा कि भो यज्ञ तू विजय के साथ मित्राई करके तिस प्रते अपना अति विश्वास पैदा कर तथा कोई एक प्रकार करके तिसके रत्न करंडीए में मेरा बहु मौला रत्नाभूषण डाल देना तब यज्ञ नेभी मंजूर करा प्रमाण करके विजय के साथ मोटी मित्राई पैदा करी तिसको बहुत विश्वास देके एक दिन के वक्त अवसर जान करके वो रत्ना भरण विजय के रत्न करंडीये में डाल करके राजा प्रते सर्व वृत्तान्त कह दिया तब राजा शहर में तीन दफे डूंडी पिटवाई अहो लोगो मुनो आज एक महा मौल्यवाला राजाके रत्नका आभूषण मिलता नहीं अगर किसी ने ग्रहण कराहोवे तो जन्दी देवो अगर नहीं देने से कदाचित् राजा को मालूम पड़ने से ग्रहण करने वाले ऊपर बड़ा दंड पड़ेगा इस माफिक डूंडी पिटवा करके सर्व शहर के लोगों का मकाब शोधने के वास्ते सिपाइयों को भेजा तब घरकी तालासी लेते २ विजय के घरमें रत्न करंडीये के भीतर राजा का रत्नाभरण देख करके पूछा अहो यह क्या है तब विजय बोला कि मैं नहीं जानता यह क्या बात है तब सेवक लोग बोले अहो तुम खुद यह आभूषण चोर करके मैं नहीं जानता ऐसा क्यों कहता है तब विजय भय करके हृदयभी धोल सका नहीं मौन धारन करके रहा तब सिपाई लोग भी विजय को सघन बंधन से बांध करके राजा के पास लाया तब राजा ने ऐसा कहा कि तुम लोग मारना नहीं ऐसा गुप्त कह दिया फेर सभा के सामने इस माफिक कहा कि यह चोर है इसको मार टालना ऐसा कह



रके मारने के छुप्रत किया तब तिस विजय का स्नान सारी आदि लेके सर्व लोक  
 ख रहे थे मगर मृत्यु करके चोर जानके कोई भी छोड़ा शक्त नहीं तब जीवन के  
 पराश होके विजय दीन वचनों करके यत्तापन कहने लगा कि हे मित्र तू कोई प्रजा  
 रके राजा को प्रसन्न करके कोई भी भगवान् दंड करके मुक्तकों जीवितव्यपणा  
 लाव तब यत्ता भी तिसका वचन अनभारण करके मजा मने विनयी करी हे स्वामी  
 था योग्य दंड देके इस मेरे मित्र को छोड़ देना चाहिये और समस्त वन्याएँ मे  
 आश्रय करने वाला जीवित दान देवो तबना राजा कृपित की तरह से दृष्टि करके क  
 क अगर जो यह हमारे ममान से तेलमे भग हुआ पात्र ग्रहण करके एक सिन्दु पात्र  
 र जमीन पर नहीं गिरना चाहिये तथा सकल नगर में घुमा करके निम्न पात्र को  
 मेरे पास में रखवे तब तो उसको जीवितदान देवे अन्यथा नहीं इस माफिक राजा  
 कम सुन करके यत्ता ने विजय के अगाड़ी कहा तब विजय ने भी मरण के भय सेती  
 अपने जीवित के वास्ते सर्व अंगीकार किया तब पद्म शेरर राजा भी सर्व नगर के  
 लोगों को बुलवा करके ऐसा हुक्म दिया भो लोकों आज राहुर के भीतर टिकाने  
 गणा वेण मृदंग आदि नाना प्रकार के वाजित्र वज्रवाओं तथा अन्यंत मनोहर रूप की  
 रने वाली सर्व इन्द्रियों का सर्वस्व लूटने वाली ऐसी वेश्या उनको घर में नचाओ  
 व सब लोगों ने राजाके वचन सेती तिसी माफिक कार्य करने में उद्यम किया अब  
 विजय था सो शब्द रूप आदि विषयों का अति रसिक था मगर मरने के भय सेती  
 न्द्रिय विकार जीत करके मनको रोकने पूर्वक वो तेलका पात्र तेल से परिपूर्ण भरा  
 वा समस्त शहर में फिरा करके पीछे राजा की सभा में आकर के तिस पात्र प्रत्येक  
 र्वक राजा के आंगू रख करके राजा को प्रणाम किया तब राजा भी कुछ इसके विजय  
 ते कहने लगा भो विजय देख यह गीत और नाटक अत्यंत हो रहा था इस के  
 मन्दर विजली की तरह से चंचल मन और इन्द्रिया तैने कैसे बस करी तब विजय  
 राजा को नमस्कार करके कहने लगा हे स्वामी मरने के भय सेती कारण ग्रन्थों में  
 हा भी है कि मरण समन्तिभयं इत्यादिक तब राजा बोला कि अगर तैने एक भवके  
 रने सेती इस माफिक प्रमाद को दूर करा तब अनंत भव भ्रमण भटकने के भय से  
 कि होने वाली जिनोंने तत्व जाना है ऐसे साधू मुनि राज अनंत अनर्थ का पैदा  
 रने वाला ऐसे प्रमाद को कैसे सेवन करेंगे इस माफिक राजा का वचन सुन करके  
 र हो गया है मोह का उदय जिसका ऐसा विजय भी जाना है जिन मत रहस्य को  
 नेसने आखिर में श्रावक धर्म अंगीकार किया तब राजा भी अपना सा धर्मिक जान करके  
 तेसका बहुमान करके बड़े आदर सहित तिस विजय को घर पहुंचाया तब

योग प्रसन्न होके कदम २ में राजा के गुण के गीत गाने लगे इस तरह से परमेश्वर  
 राजा बहुत भव्य जीवों को जिन धर्म में स्थापन करके हमेशा स्वधर्म की महिमा विस्तार  
 करके बहुत काल राज्य पाल करके तथा परम आस्तिक्य गुण को अराधन करके  
 स्वयं देवलोक भवन में प्राप्त भया । यह आस्तिक्य गुण ऊपर परमेश्वर का दृष्टान्त ।  
 इस दृष्टान्त को भव्य जीवों को अपने जिगर में रमणता करनी और आस्तिक्य गुण में  
 विशेषयत्न करो जिससे सुख सेती मौक्त पद प्राप्त हो जावे यह आस्तिक्य नामें पांचमा  
 व्रत्तण कहा ॥ ५ ॥ यह पूर्वोक्त उपशम को आदि लेके पांच सम्यक्त के लक्षण ॥ यह  
 सम्यक्त प्ररोक्ष करके सम्यक्त दृढ़ होने का कारण जानना चाहिये ॥

अब सम्यक्त के छे प्रकार की यतना निरूपण करते हैं ॥ पर तीर्थ कादि बंदन  
 इत्यादि तथा पर तीर्थ किसको समझना चाहिये ॥ परि-व्राजक भिक्षुक भौतिकादिक  
 यह सब पर-दर्शनी गोया पर-मती समझना चाहिये आदि शब्द सेनी रुद्र और विष्णु  
 तथा बौद्धादिक तथा और भी परतीर्थिक देवता समझना चाहिये तथा परत प्रतिमा  
 रूप स्वदेवभी दिगंबरादिक कुतीर्थ समझना चाहिये तथा भौतिकादिक ने प्रणम्य  
 मूर्ति महाकालादिक उन सबको वंदना तथा स्तवन नहि करणा चाहिये तथा नमस्कार  
 किसको कहते हैं ॥ कि सिर करके वंदना करनी तथा वंदना और नमस्कार दोनों  
 सम्यक्तियों के स्थापन होता है अगर वंदन नमस्कार करे तो तिन के भक्त जो हैं गो  
 मिथ्यात्व की पुष्टि कर रहे हैं तथा प्रवचन सारो द्वार वृत्ति में ऐसा करा :—

—वंदनं शिर साभिवादनं १ नमस्कार करणंप्रणाम पूर्वकं प्रशम्यन्वनि  
 कर के गुण की तारीफ करनी तथा अन्यत्र ग्रन्थ में भी इस गतिक कहा है जो  
 लिखते हैं ॥

गाथा—वंदनं कर जोडण । सिर नामण पूयणं च इहं नेयं  
 वायाइ णमुक्कारो नमंसणं मणपणा यत्ति ॥

व्याख्या—वंदना किस को करते हैं दोनों हाथ जोड़ना तथा सिर का नमस्कार  
 उस को पूजा करते हैं तथा वचन करके भी नमस्कार तथा वन नमस्कार पूर्वक  
 होता है तथा पर-तीर्थियों के साथ कभी भाषण बना नहीं लैभी सम्यक्त दृष्टि तिनो के  
 आलापन गोया बिचित्र भाषण करे उसको आलापन करते हैं और सम्यक्त नमस्कार  
 करना उस को संताप करते हैं इन दोनों का त्याग करना चाहिये नमस्कार दृष्टि के

या तिनों से संभाषण करने से तिनोंके साथ परिचय होवे तथा तिन विनष्ट आचार्यों  
 मत श्रवण करने तथा देखने से कोई जीव को मिथ्यात्व का उदय हो जावे ॥ अग  
 तीर्थिक भाषण प्रथम से करे तो भी सम्यक्तियों को भाषण नहीं करना चाहिये त  
 लोक अपवाद के भय सेती भी भाषण करे नहीं तथा तिन पर तीर्थियों को अशन  
 न २ खादिम ३ स्वादिम ४ वस्त्र पात्रादिक सुदृष्टियों के देने लायक नहीं कारण नि  
 देने सेती अपने तथा दूसरे के देखते होंगे तो तिनों का बहुमान करने से मिथ्यात  
 प्ति होती है तथा यहां पर परतीर्थियों को असनादिक का देना अनुकंपा छोड़ कर क  
 ना है अनुकम्पा लाके तो उन को भी दान देना चाहिये यही बात दृढ़ करते हैं ।

—सर्वेहिं पिजिणेहिं दुज्जय जियराग दोसमोहेहिं ।

सत्ताणुकंपणद्धा दाणंनकहिं पिपडि सिद्धंति ॥ १ ॥

व्याख्या—दुर्जित राग द्वेष मोह को जीतने वाले ऐसे सर्व तीर्थिकों ने सत्त्वमा  
 की अनुकम्पा के वास्ते कहीं भी मनाई नहीं करी मतलब यह है कि भगवान ने  
 अनुकम्पा दान की मनाई करी नहीं ॥ तथा तिन परतीर्थिक देवों को तथा तिनोंने प्रद  
 र लई जिन प्रतिमा उन के पूजा निमित्त गंध द्रव्यादिक सन्मग दृष्टि नहीं भेजे तथा  
 आदि शब्द सेती विनय और वेयावच्च यात्रा स्नात्रादिक भी सम्यक्ति नहीं करे इस के  
 करने सेती लोकों में मिथ्यात्व स्थिर होजावे ये पूर्वोक्त परतीर्थिकादिक को वंदन त्याग  
 करना आदि लेके द्वः प्रकार की जयनापूर्वक यत्न करना भव्यात्मा को पालन करना  
 चाहिये अगर द्वः प्रकार की यतना करके सम्यक्त पालन करे तो भोज राजा का  
 रोहित धनपाल की तरह से सम्यक्त में दूषण नहीं लगे अब यहां पर यतना के ऊपर  
 नपाल का दृष्टांत कहते हैं ॥ अयवंती, नगर में सर्वधर नाम पुरोहित रहता था तिस के  
 नपाल ; और शोभन २ यह दो लड़के थे वे दोनों लड़के पंडिताई के गुण से राजा  
 बहुत मान करने योग्य भया अब एक दिन के वक्त तिस नगरी में सिद्ध सेना-चार्य  
 तानीय श्री सुस्थित आचार्य अन्य पुस्तकों में ऐसा भी कहा है श्री उद्योतन सूरि के  
 आप्य श्री वर्द्धमान सूरि बहुत भव्य जीवों को प्रतिबोध देने के वास्ते पधारे तब  
 रोहित के भी तहां पर जाने आने से गुरु महाराज के साथ प्रीति होगई तथा एक दिन  
 वक्त उस गुरु महाराज से सर्वधर पुरोहित ने पूछा । हे स्वामी घर के अंगन भूमि में  
 डा भया कोटि द्रव्य है सो तिस को बहुत देखा मगर मिलता नहीं अब कोई तरह से  
 मिल जावे तो कृपा करो तब गुरु महाराज हस करके बोले अगर धन मिल जावे तो  
 म को क्या फायदा तब सर्वधर बोला हे स्वामी आधा देदंगा तब गुरु महाराज तिस

पुरोहित के घर जाके कोई भी प्रयोग कर के तत्काल सर्व द्रव्य प्रगट कर के दिखला दिया तब सर्वधर तिस द्रव्य की दो ढेरी बना के गुरु महाराज से विनती करी हे स्वामी आधा द्रव्य ग्रहण करिये तब गुरु महाराज बोले द्रव्य करके हमारे कुछ भी प्रयोजन नहीं है ऐसा द्रव्य तो हमारे पास था उस का भी त्याग कर दिया तब ब्राह्मण बोला कि आपने आधा क्यों मांगा था तब गुरु महाराज बोले घर में जो सार वस्तु है उस मांय से आधा देना चाहिये, तब पुरोहित बोला कि मेरे घर में और तो कुछ भी सार वस्तु है नहीं तब गुरु बोले कि तेरे सार भूत दो पुत्र हैं तिस मांय सेती एक पुत्र हमको देदेवो ऐसा गुन करके विषाद पूर्वक भोजन धारण कर के रहा तब गुरु महाराज और ठिकाने विहार कर गये अब वो ब्राह्मण गुरु महाराज के उपगार को याद कर रहा है मगर गुरु प्रते प्रति उपगार नहीं कर सका उसी चिन्ता में शल्प पीडित की तरह ने काल गमाता हुआ आखिर में कोई वक्त में रोग पीडित हो गया तब पुत्रों ने शल्प अवस्था के योग्य धर्म क्रिया करवाके अपने पिताको मानस दुःखमें पीडित देव करने ऐसा पूछा । भो पिताजी तुमारे दिल में जो बात होवे सो प्रकामक कहिये गोया कहिये तब पिताजी सर्व दृक्कीकत कह्ये, ऐसा बोला भोगुत्रो तुम दोनों मांय ने घर तनों चारित्र ग्रहण करके सुभको रिण रहित करदो यह वचन सुन करके धनपालाने घर करके नीचा मुंह करके बैठगया तब शोभन बोला अहो पिता जी मैं दीला ब्राह्मण करके आप रिण रहित हो जावो चित्तमें परम आनंद धारण करो ऐसा हुन का बरत हुन करके सर्व धर ब्राह्मण तो देव लोक में पहुँचा तब लक्ष्मी ने तब भिया करके यह शोभनने श्री चद्धमान सूरि को शिष्य श्री जिनेस्वर सूरि गुरु महाराज के पास दीला ब्राह्मण करी अब धनपाल को पायमान होके उसी दिन ने जैन धर्म का दृष्टि हो गया तिसने प्रयवती नगरी में जैनी साधुओं का आना जाना बंद कर दिया तब कलकत्ता के संघने श्री गुरु महाराज के पास चिठी भेजकर के ऐसा कह लाया हे स्वामी हम शोभन को दीक्षा नहीं देते तो क्या गन्त सून्य तो नहीं होता जगत्त गन्त तो नही कर है गोया रत्न की खदान के समान है शोभन को दीक्षा देने ने किसका भरो जगत्त पुरोहित मिथ्या बुद्धि सतिन कोप करके बहुत सी धर्म की तानी करता है, सब विद्वान् ज्ञान करके आचार्य महाराज शोभन को गीतार्थ समझ करने समझने में पाचना पार्य करके दो मुनि के साथ में उपद्रव शान्त करने के करने लगे, प्रते भेजने भये तब शोभना पार्य भी गुरु महाराज की दया करने तब ने विद्वान् करके अजुगम से उज्जयिनी नगरी में रहने लगा पर शान्त का दमनका दम भरा देने करके सहर में प्रवेश करने के गितने में धनपाल समझे विद्वान् ने जैन धर्म का दृष्टि हो



त को दिखलाया तब धनपाल भी चलते हुए जानवरों को देख करके मन में आश्चर्य  
 ना और कहने लगा कि धन्य है जगत् में यह जैन धर्म ऐसा बारम्बार कहने लगा  
 वक्त में धनपाल के चित्त में सम्यक्तत्त्व पैदा होगया तब श्री गुरु महाराज के पास  
 गी सम्यक्त मूल वारे व्रत अंगीकार करता हुवा तथा मन में केवल पंच परमेष्ठि का  
 न करते भये, गोया परम धायक हो गया और धर्म को चित्त में धारण करै नहीं  
 व शोभनाचार्य भी इसी तरह से भाई को प्रति बोध देके अपने गुरु महाराज के पास  
 तथा धनपाल छै प्रकार की जतना करके यत्न करने वाले सुख करके सम्यक्तादिक  
 आराधन करके काल व्यतीत कर रहा था तिस वक्तमें कोई दुष्ट ब्राह्मण भोज राजा  
 आगूं ऐसा कहा कि हे महाराज धनपाल आप का पुरोहित जिन विना और देव को  
 ने नहीं और नमें नही तब राजा बोला अगर इस माफिक है तो परीक्षा करनी चाहिये  
 व एक दिन के वक्त राजा भोज महा काल के मन्दिर में जाकर के सपरिवार सेती रुद्र  
 नमस्कार किया, मगर धनपाल ने नमस्कार नहीं करा मगर अपने हाथ में मुंदरी है  
 तमें जिन विंव था उन को नमस्कार करा तब भोज राजा तिस धनपाल का यह स्वरूप  
 न करके अपने ठिकाने आकरके धूप पुष्पादिक पूजा की सामग्री मंगवा के धनपाल प्रते  
 आ हुक्म दिया, भो धनपाल देव पूजा करके जल्दी आवो तब धनपाल राजाकी आज्ञा  
 के उठ करके पूजा की सामग्री ग्रहण करके प्रथम भवानी के मंदिर में गया तहां पर  
 केत होके बाहर निकल करके रुद्र के मन्दिर में गया तहां भी इधर ऊधर  
 व करके जल्दी से निकल करके विश्नु के मंदिर में गया तहां पर अपने उत्तरासन  
 ट्टे से आच्छादन करके बाहर निकल करके श्री रिपभ देव के मन्दिर में जा करके  
 गान्त चित्त होके पूजा करके राज द्वार में गया मगर राजा ने पिछाडी हेरो रखने वाला  
 दमी को भेजा था तिन्हों की जवानी से राजा को मालूम पेश्तर हो गई थी तो भी  
 जा ने धनपाल को पूछा तैने देव पूजा किस तरह से करी तब धनपाल बोला कि हे  
 महाराज अच्छी तरह से पूजा करी तब राजा बोला कि भवानी की पूजा करी भी नहीं  
 और चकित होके बाहर निकल गया तब धनपाल बोला कि हे महाराज खून से लिप्त  
 थ ये तथा ललाट में भृकुटी चढ़ाई भई और भोंसे को मर्दन करने वाली भवानी को देख  
 रके डर करके जल्दी बाहर निकल गया कारण इस वक्त में सुद्ध कामों का है ऐसा  
 चार करके पूजा करी नहीं तब फेर राजा बोला कि रुद्रकी पूजा किस वास्ते नहीं करी  
 व धनपाल बोला ।

पसने शोभन को पहिचाना नहीं और इस माफिक हांसी का वचन कहा गई मने  
 भदंत नमस्ते गढ़े जैसे दांत वाला है पूज्य तुमको नमस्कार है तब शोभन भी भाई को  
 पहिचान करके तिसके योग्य प्रति वचन कहा । कपि वृषणा स्वयस्य सुखते । बंदर  
 भांड जैसा मूं वाला तेरे सुख है ऐसा वचन सुन करके धनपाल बोला कुत्र भवं  
 वदीय निवासः ॥ कहाँ पर होता है तुमारा निवास । तब शोभनाचार्य बोला । यत्र भवं  
 वदीय निवासः ॥ १ ॥ जहाँ पर तुमारा रहना है वहाँ पर हमारा भी रहना है तब  
 धनपाल भाईका वचन पहिचान करके कार्य के वास्ते बाहर चला गया तब शोभन  
 आचार्य भी शहर में प्रवेश करके सर्व मन्दिरों में चैत्य बंदन करके मन्दिरों से बाहर  
 निकले तब श्री संघ भी मिल करके गुरु महाराज के चरण कमल में नमस्कार  
 अगाड़ी बैठे । तब शोभनाचार्य भी शोभन वाणी करके धर्म देशना देके सर्व  
 अपने भाई के घर गये तब भाई भी सामने जाके परम विनय करके नमस्कार  
 रमणीक चित्र शाला रहने के वास्ते दीवी तब माता और स्त्री भोजन सामग्री करने को  
 लगी तब शोभनाचार्य ने मना कर दीवी कारण आधा कर्मि आहार साधुओं के करने  
 करने योग्य नहीं इस माफिक गुरु की आज्ञा याद आ गई तब शोभनाचार्य की आज्ञा  
 करके साधू आहार लेने के वास्ते श्रावकों के घर गये तब धनपाल भी तिनके घर  
 गया तिस अवसर में कोई एक श्रावक के घर में एक कोई द्रव्य हीन और कुछ  
 श्रावकनी थी तिसने साधुओं के सामने दही का वर्तन रखदिया तब साधुओं ने तिसने  
 पूछा यह दही शुद्धमान है तब वो श्रावकणी बोली तीन दिन का है ।  
 मुनी बोले तो यह दही अयोग्य है जिनागममें मनाई है यह बात सुन  
 धनपाल ने पूछा कि हे साधो यह दही अयोग्य कैसे है तब साधू  
 अपने भाई से पूछे तब धनपाल दही का वर्तन लेके शोभनाचार्य के पास  
 ऐसा पूछा यह दही अशुद्ध कैसे है लोक में तो दही को अमृत समान कहते हैं अगर  
 इस दही में जीवों को दिखलावो तो मैं भी श्रावक हो जाऊँ नहीं जब भोले लोगों के  
 ठग रहेहो ऐसा भाई का वचन सुन करके शोभनाचार्य बोले कि मैं तो तिस दहीमें जीवों  
 में दिखलाऊँगा मगर तुम अपना वचन निर्वाह करना तब धनपाल ने भी मंजूर कि  
 तब शोभनाचार्य अलक्त एक किसम का नरम पदार्थ और चिकना होता है उस को नीचे  
 बिछा दिया तथा दही के वर्तन के मुख पर ढक्कन दिलाके और पसवादे को  
 छेद करवाया तब मात्र उस भाँडयाने वर्तन को घाम पै रखवा दिया तब तो दही  
 वर्तन के छेदसे जानवर मुफेद जाती के निकल करके उस अलक्त याने अलकतरा में  
 एक रंग भी होता है उस अलक्त में लग गया उन जानवरों को आपने देखा, तब

पाल को दिखलाया तब धनपाल भी चलते हुए जानवरों को देख करके मन में आश्चर्य माना और कहने लगा कि धन्य है जगत्र में यह जैन धर्म ऐसा चारम्बार कहने लगा तिस वक्त में धनपाल के चित्त में सम्यक्त रत्न पैदा होगया तब श्री गुरु महाराज के पास सेती सम्यक्त मूल चारे व्रत अंगीकार करता हुवा तथा मन में केवल पंच परमेष्टि का ध्यान करते भये, गोया परम धायक हो गया और धर्म को चित्त में धारण करे नहीं अब शोभनाचार्य भी इसी तरह से भाई को प्रति बोध देके अपने गुरु महाराज के पास गये तथा धनपाल छै प्रकार की जतना करके यत्र करने वाले सुख करके सम्यक्तादिक धर्म आराधन करके काल व्यतीत कर रहा था तिस वक्तमें कोई दुष्ट ब्राह्मण भोज राजा के आगूं ऐसा कहा कि हे महाराज धनपाल आप का पुरोहित जिन विना और देव को माने नहीं और नमें नहीं तब राजा बोला अगर इस माफिक है तो परीक्षा करनी चाहिये अब एक दिन के वक्त राजा भोज महा काल के मन्दिर में जाकर के सपरिवार सेती रुद्र प्रते नमस्कार किया, मगर धनपाल ने नमस्कार नहीं करा मगर अपने हाथ में मुंदरी है उसमें जिन विंव था उन को नमस्कार करा तब भोज राजा तिस धनपाल का यह स्वरूप जान करके अपने ठिकाने जाकरके धूप पुष्पादिक पूजा की सामग्री मंगवा के धनपाल प्रते ऐसा हुंम दिया, भो धनपाल देव पूजा करके जल्दी आवो तब धनपाल राजाकी आज्ञा करके उठ करके पूजा की सामग्री ग्रहण करके प्रथम भवानी के मंदिर में गया तहां पर चकित होके बाहर निकल करके रुद्र के मन्दिर में गया तहां भी इधर ऊधर देख करके जल्दी से निकल करके विश्नु के मंदिर में गया तहां पर अपने उत्तरासन दुपट्टे से आच्छादन करके बाहर निकल करके श्री रिपभ देव के मन्दिर में जा करके प्रशान्त चित्त होके पूजा करके राज द्वार में गया मगर राजा ने पिछाडी हेरो रखने वाला आदमी को भेजा था तिन्हों की जवानी से राजा को मालूम पेशतर हो गई थी तो भी राजा ने धनपाल को पूजा तैने देव पूजा किस तरह से करी तब धनपाल बोला कि हे महाराज अच्छी तरह से पूजा करी तब राजा बोला कि भवानी की पूजा करी भी नहीं और चकित होके बाहर निकल गया तब धनपाल बोला कि हे महाराज खून से लिप्त हाथ थे तथा ललाट में भृकुटी चढ़ाई भई और भेंसें को मर्दन करने वाली भवानी को देख करके डर करके जल्दी बाहर निकल गया कारण इस वक्त में युद्ध कामों का है ऐसा विचार करके पूजा करी नहीं तब फेर राजा बोला कि रुद्रकी पूजा किस वास्ते नहीं करी तब धनपाल बोला ।



**श्लोक—अकण्डस्य कण्डे कथं पुष्पमाला । विना नासिकाया  
कथं गंध धूपः ॥ अकर्णस्य कर्णे कथं गीतनादः ।  
अपादस्य पादे कथं प्रणामः ॥ १ ॥**

व्याख्या—विगर गले विगर फूलमाला कहाँ पहिनावें तथा नासिका विगर स्वर्गों  
किस को देवें विगर कान विगर गीतनाद किस को सुनावें जिसके पांव हैं नहीं उसमें  
प्रणाम में किस तरह से करूं तब राजा बोला कि विरह को पूजा करे विगर तिनको के  
बख्श ढांक करके कैसे जन्दी बाहर निकल गया तब धनपाल बोला कि विरह  
आप अपनी औरत को गोद में लिये बैठे थे तब मैंने विचार करा अभी इस वक्त मैं अंत  
जर्म रहे हुये हैं इस वास्ते पूजा का अवसर नहीं अगर कोई सामान्य आदमी भी अपनी  
औरत के पास बैठा हुआ हो तो सत्पुरुष उनके पास जावे नहीं तथा यह तो तीन तल  
के मालिक हैं इस वास्ते उन्हीं के पास जाना लाजिम नहीं ऐसा विचार करके दूर से  
पीछा लौट के चार रस्ते के बाजार में जाने आने वाले मनुष्यों की दृष्टि पात याने नज़  
का पड़ना दूर करने के वास्ते तिनको के सामने कपड़ा ढांक दिया तब फेर भी राजा ने  
पूजा मेरी आज्ञा विगर रिपभ देव की पूजा कैसे करी तब धनपाल बोला कि हे राजा  
आपने देव पूजा करने की आज्ञा दी थी मैंने देवपना रिपभ देव स्वामीमें देखा इस वास्ते  
उन्हीं की पूजा करी तिस देव के स्वरूप का वर्णन इस भाषिक है सो श्लोक द्वारा  
कहते हैं।

**श्लोक—प्रथम रस निमग्नं दृष्टि युग्मं प्रसन्नं । वदन कमल  
मंकः कामिनीसंगसून्यः ॥ करयुगलहिधत्ते शस्त्र  
संबंधवन्धुः । तदसि जगति देवो वीतरागस्त्वमेव ॥१॥**

व्याख्या—दोनों दृष्टि समता रस में मग्न हो गई है जिनको की तथा प्रसन्नता पूर्वक  
तथा मुख रूप कमल विक्रम हो गया है जिनको का फेर स्त्री के संग करके सून्य है  
तथा फेर हाथ में शस्त्र भी नहीं है ऐसा जगत् में देवतो वीतराग हुई है और नहीं ॥१॥  
तब धनपाल फेर भी बोला हे राजा जो राग द्वेष करके सहित होता है उन को अदेव  
कहना तथा संसार के तारक भी नहीं देव तो संसार के तारक होते हैं तैसे तो श्री निर  
राज हे लोक में इस वास्ते मोक्ष के लिये पंडितों को उन देव की सेवा करनी चाहिये  
इस भाषिक नाना प्रकार की युक्ति सहित धनपालका वचन सुन करके भोज राजा कुदेव

के ऊपर सन्देह सहित चित्त होके तिनो की प्रशंसा करने लगा अब एक दिन के वक्त राजा मिथ्यात्वी ब्राह्मणोंकी प्रेरणा से यज्ञकरना प्रारंभ किया तहां पर यज्ञ करने वालों ने होम के वास्ते आग में बकरेको डाल रहे थे तब बकरा पुकार करता था तिस को देख राजा धनपालसे पूछा हे धनपाल यह बकरा क्या कहता है तब धनपाल बोला हे महाराज जो यह बकरा बोलता है सो श्रवण करिये ॥

श्लोक—नाहं स्वर्ग फलोप भोग रशिको नाभ्यर्थित स्वमया ।

संतुष्टस्रृण भक्षेणन सततं साधोन युक्तं तव ॥

स्वर्गं यांति यदित्वयाविनिहता यज्ञे ध्रुवं प्राणिनो ।

यज्ञं किंन करोषिमातृ पितृभिः पुत्रै स्तथा बांधवैः ॥ १ ॥

व्याख्या—देवलोक के भोग का रसिक मैं नहीं हूं मैंने कुछ प्रार्थना भी करी नहीं हम तो घास खाने में संतुष्ट रहते हैं निरन्तर इस वास्ते भले आदमी का यह काम नहीं है अगर तुम्हारा मारा हुआ स्वर्ग में जाता है तो फेर माता पिता पुत्र और बांधव इन्हीं का यज्ञ करोमे तो देवलोकमें पहुँच जायंगे ऐसा सुन करके राजा अन्तःकरणमें कोपायमान होके मौन धारण करके रहा अब एक दिन के वक्त राजा ने एक मोटा तालाब बनवाया तिस को वर्षाकाल में निर्मल जल से भरा हुआ सुन करके पाँच सौ पंडितों के परिवार सेती तिनको देखने को गये तहां पर पंडितों ने अपनी २ बुद्धि के माफिक नवीन काव्यों करके तालाबका कर्णाब करा तब धनपाल तो मौन धारण करके रहा तब राजा धनपाल सेती करा तें भी तालाब का कर्णाब कर तब धनपाल बोला ॥

—एषातडागमिषतो वतदान शाला । मत्स्यादपोरसवती

प्रगुणा सदैव ॥ पात्राणियत्र वक्शारस चक्रवाकाः ।

पुण्यं कियद्भवति तत्तुवयं नविदम ॥ १ ॥

व्याख्या—तालाब बहाने से गोया एक दानशाला बनवाई है मत्स्यों को आदि लेके रसोई हमेसा तइयार रहती है पात्र जहांपर बगले सारस चक्रवा इन्में कितना पुण्य होगा सो हम नहीं जानते हैं यह धनपाल का वचन सुन करके राजा अत्यंत कोपायमान भया दिलमें ऐसा विचार करने लगा कि अहो यह धनपाल बड़ा दुष्ट है मेनी कीर्त्ति का कारण इसको अच्छा नहीं लगता है क्या करूं इन बचनों के सहित

**श्लोक—अकण्ठस्य कण्ठे कथं पुष्पमाला । विना नासिकाया  
कथं गंध धूपः ॥ अकर्णस्य कर्णे कथं गीतनादः ।  
अपादस्य पादे कथमे प्रणामः ॥ १ ॥**

व्याख्या—विगर गले विगर फूलमाला कहाँ पहिनावें तथा नासिका विगर लशकों  
किस को दें विगर कान विगर गीतनाद किस को सुनावें जिसके पांव हैं नहीं उसको  
प्रणाम मैं किस तरह से करूँ तब राजा बोला कि विश्व की पूजा करे विगर तिनको के  
सामने वस्त्र ढांक करके कैसे जल्दी बाहर निकल गया तब धनपाल बोला कि विरग  
आप अपनी औरत को गोद में लिये बैठे थे तब मैंने विचार करा अभी इस वक्त मैं अंत  
उरमें रहे हुये हैं इस वास्ते पूजा का अवसर नहीं अगर कोई सामान्य आदमी भी अपनी  
औरत के पास बैठा हुआ हो तो सत्पुरुष उनके पास जावे नहीं तथा यह तो तीन लक्ष  
के मालिक हैं इस वास्ते उन्हीं के पास जाना लाजिम नहीं ऐसा विचार करके दूर से  
पीछा लौट के चार रस्ते के बाजार में जाने आने वाले मनुष्यों की दृष्टि पात याने नजर  
का पड़ना दूर करने के वास्ते तिनको के सामने कपड़ा ढांक दिया तब फेर भी राजा ने  
पूछा मेरी आज्ञा विगर रिपभ देव की पूजा कैसे करी तब धनपाल बोला कि हे राजा  
आपने देव पूजा करने की आज्ञा दी थी मैंने देवपना रिपभ देव स्वामीमें देखा इस वास्ते  
उन्हीं की पूजा करी तिस देव के स्वरूप का वर्णन इस भाँति है सो श्लोक द्वारा  
कहते हैं.

**श्लोक—प्रथम रस निमग्नं दृष्टि युग्मं प्रसन्नं । बदन कमल  
मंकः कामिनी संग सून्यः ॥ करयुगलनिहिते शस्त्र  
संबंध वंध्यः । तदसि जगति देवो वीतरागस्त्वमेव ॥१॥**

व्याख्या—दोनों दृष्टि समता रस में मग्न हो गई है जिनों की तथा प्रसन्नता पूर्वक  
तथा मुख रूप कमल विकस्वर हो गया है जिनों का फेर स्त्री के संग करके सून्य है  
तथा फेर हाथ में शस्त्र भी नहीं है ऐसा जगत्र में देवतो वीतराग तू है और नहीं ॥१॥  
तब धनपाल फेर भी बोला हे राजा जो राग द्वेष करके सहित होता है उन को अदेव  
कहना तथा संसार के तारक भी नहीं देव तो संसार के तारक होते हैं तैसे तो श्री निज  
राज हे लोक में इस वास्ते मोक्ष के लिये पंडितों को उन देव की सेवा करनी चाहिये  
इस भाँति नाना प्रकार की युक्ति सहित धनपालका वचन सुन करके भोज राजा कुद्वे

के ऊपर सन्देह सहित चित्त होके तिनों की प्रशंसा करने लगा अब एक दिन के वक्त राजा मिथ्यात्वी ब्राह्मणोंकी प्रेरणा से यज्ञकरना प्रारंभ किया तहां पर यज्ञ करने वालों ने होम के वास्ते आग में बकरेको डाल रहे थे तब बकरा पुकार करता था तिस को देख राजा धनपालसे पूछा हे धनपाल यह बकरा क्या कहता है तब धनपाल बोला हे महाराज जो यह बकरा बोलता है सो श्रवण करिये ॥

**श्लोक—**नार्ह स्वर्ग फलोप भोग रशिको नाभ्यर्थित स्वमया ।

संतुष्टस्रृण भक्षेणन सततं साधोन युक्तं तव ॥

स्वर्गं यांति यदित्वयाविनिहता यज्ञे ध्रुवं प्राणिनो ।

यज्ञं किंन करोपिमात् पितृभिः पुत्रै स्तथा बांधवैः ॥ १ ॥

व्याख्या—देवलोक के भोग का रसिक में नहीं हूं मैंने कुछ प्रार्थना भी करी नहीं हम तो घास खाने में संतुष्ट रहते हैं निरन्तर इस वास्ते भले आदमी का यह काम नहीं है अगर तुम्हारा मारा हुआ स्वर्ग में जाता है तो फेर माता पिता पुत्र और बांधव इन्हीं का यज्ञ करोमे तो देवलोकमें पहुँच जायंगे ऐसा सुन करके राजा अन्तःकरणमें कोपायमान होके मौन धारण करके रहा अब एक दिन के वक्त राजा ने एक मोटा तालाब बनवाया तिस को वर्षाकाल में निर्मल जल से भरा हुआ सुन करके पाँच सौ पंडितों के परिवार सेती तिनको देखने को गये तहां पर पंडितों ने अपनी २ बुद्धि के माफिक नवीन काव्यों करके तालाबका वर्णन करा तब धनपाल तो मौन धारण करके रहा तब राजा धनपाल सेती कहा तैं भी तालाब का वर्णन कर तब धनपाल बोला ॥

**—एषातडागमिषतो वतदान शाला । मत्स्यादपोरसवती**

**प्रगुणा सदैव ॥ पात्राणियत्र वक्शारस चक्रवाकाः ।**

**पुण्यं कियद्भवति तत्तुवयं नविदम ॥ १ ॥**

व्याख्या—तालाब बहाने से गोया एक दानशाला बनवाई है मत्स्यों को आदि लेके रसोई हमेसा तइयार रहती है पात्र जहांपर बगले सारस चक्रवा इसमें किनना पुन्य होगा सो हम नहीं जानते हैं यह धनपाल का वचन सुन करके राजा अत्यंत कोपायमान भया दिलमें ऐसा विचार करने लगा कि अहाँ यह धनपाल बड़ा दुष्ट है मेनी कीर्त्ति का कारण इसको अच्छा नहीं लगता है क्या हूं इन वचनों करके परिचान

लिया मेरा गुरु रूप द्वेषी वत्ते हैं अन्यथा और ब्रह्मणों ने तारीफ करी और तिसका यह निंदा कैसे करी इस वास्ते में कुछ इसको दंड दूंगा और दंडतो नहीं देंगे मगर केवल इसकी आंखें निकालना चाहिये ऐसा मनमें निश्चय करके राजा मौन धारण करके तहां से उठकरके बाजार में आ रहा है तितने तो एक बूढ़ी होकरी का एक लड़का ने हाथ पकड़ा है वा सामने आई तिसको देख करके राजा बोला अहो पंडित लोगों श्रवण करो ॥

—कर कंपावै सिर घुणें बुढ़ीकहा कहेइ । हक्कारांता  
यम भड़ा नन्नंकार करेइ ॥ १ ॥

ऐसा सुनके अवसर का जानने वाला धनपाल पंडित कहने लगा अहो राजा वा होकरी जो कहती है सो श्रवण करो ॥

—किंनंदि किंमुरारिः किमुरतिरमणः किंनलः किंकुवेरः ।  
किंवा विद्या धरो सौ किमथ सुर पतिः किंविधुः  
किंविधाता ॥ नायं नायनं चायनंख लुनहिं नवाना  
पिनासौनचैषः । क्रीडा कर्तुं प्रवृत्तोय दिहम  
हितले भूपति भेजि देवः ॥ १ ॥

व्याख्या—यह क्या नंदी है क्या कुरन है क्या कामदेव है क्या नल है क्या कुने है वा अथवा विद्याधर है वा इन्द्र है वा चन्द्र है क्या विधाता है यह पूर्वोक्त मांय से एक भी नहीं है नई है यहतो क्रीडा करने के वास्ते पृथ्वी तलमें ऐसा भोज राजा दर है तब राजा यह काव्य सुन करके प्रसन्नता सहित ऐसा बोला भो धनपाल मैं प्रसन्न भया यथोचित वर मांग तब धनपालने जान लिया बुद्धिबल करके तालाब के वर्णाव की वक्त में राजा ने खोटा अर्घ्य बसाय किया था उनको जान करके धनपाल बोला है राजन् प्रसन्न होके मन वांछित देते हो तो दोनों आंख देना चाहिये ऐसा वचन सुन करके राजा अत्यंत विस्मय हो करके विचारने लगा जिस बात को मैंने किसी के आत्म प्रकास करी नहीं उसबात को इसने कैसे जानी क्या इसको हृदय में ज्ञान है इस वजह से जानली इत्यादिक विचार करके बहुत दान मान करके राजा ने धनपाल की पूजा करी बया फेर पूछा श्री मेरे मनका अर्घ्यबसाय तैने कैसे जाना तब धनपाल श्री जिन

र्म सेवन करने से उत्पन्न भई बुद्धि उसके बल सेती जानता हूं ऐसा सुन करके राजा  
 ी जिन धर्म की प्रशंसा करी तब धनपाल भी प्रसिद्ध जिन धर्म को पाल रहा है तब  
 नपाल ने उत्तम काम करना शुरू किया सो गाथा द्वारा दिखलाते हैं ॥

गाथा—यत्थ पुरे जिण भवणं । समय विज्जसाहुसा वयाजच्छ ॥

तत्थ सया वसि अण्वं । पवरजल इंधणं तत्थ ॥ १ ॥

व्याख्या—जिस पुर में भगवान का मंदिर होवे और समय के जानने वाले साधु  
 और श्रावक जहां पर होवें तथा बहुत जल लकड़ी होवे वहां पर श्रावक निवास करे  
 तथा मन्दिर दान शाला धनपाल ने बहुत बनवाई तथा श्राद्ध विधी प्रकरण तथा  
 रेपभ पंचाशि कादिक ग्रन्थ बनाया और बहुत सी जिन शासन की उन्नति करी इस  
 ताफिक जावज्जीव यर्यत छै प्रकार की यतना करके सहित सम्यक्तादिक धर्म आराधन  
 तरके आखिर में संयम पाल करके धनपाल देवता भया ॥ यह यतना के ऊपर धनपाल  
 का दृष्टान्त कहा इतने करके छै प्रकार की यतना दिखलाई । अब छै प्रकार के आगार  
 नेरूपण करते हैं राजाभियोग इत्यादि ॥

अब कहते हैं कि राजा का अभि योग क्या है गोया हठ उसको राजा भियोग तत्र  
 प्रभियोजन अनि हतो व्यापारणं अभियोग । तहां पर अपनी इच्छा विगर जवरदस्ती  
 से कोई काम करवावे तो उसको राजा भियोग कहते हैं तथा सम्यक्त वंतों को जो कार्य  
 करना मना है वो काम राजा के आग्रह रूप कारण वसै से इच्छा विगर द्रव्य करके  
 अंगीकार करते भी भव्य जीवका कोशा वेश्या की तरह से सम्यक्तादिक धर्म का नाश  
 नहीं होता अब राजा-भियोग पर कोशा वेश्या का दृष्टान्त कहते हैं ॥

पाड़लीपुर नगर में पेशतर श्री स्थूल भद्र मुनी के पास द्वादश व्रत ग्रहण करा था  
 ऐसी गुण धारक कोशा नामें वेश्या रहती थी तिस वेश्या को एक दिन राजा प्रसन्न  
 होके रथिक गोया रथकार को दीवी तब वा कोशा वेश्या अन्तः करण में नहीं चाहती  
 है मगर राजा के आदेश वससे अंगीकार करा मगर उस रथिक के सामने हमेसा स्थूल  
 भद्र मुनी के गुण का वर्णन करती थी सो दिखलाते हैं इस संसार के अन्दर बहुत  
 उत्तम जीव है मगर श्रीस्थूलभद्र के सदृश अन्य पुरपोचम नहीं यह सुन कर के  
 वो रथिक कोशा वेश्या को रंजन करने के लीये अपने घर उद्यान में जाकर के  
 तिस के साथ गोख ऊपर बैठ करके अपनी चतुराई दिखलाने लगा मो. चतुराई बनावे  
 हैं पहिली अपने बाण करके आंवकी लूब को बांधी फेर और बाण करके तिस बाणको

वींथा इस तरह से अपने हाथ तक बाँधे थोड़ी बणाकरके और आँखों लुंवी खाने  
 निस कोशा को देकरके सामने देखने लगा तब वा कोशा बैस्या भी कहने लगी  
 अब मेरी चतुराई देखो ऐसा कह करके एक थाल के अन्दर सरसू की राशि बणा  
 तहाँ पर फूलों से ढाँक करके सूर्योँ रखदी तिसके ऊपर देवी की तरह से मनोर  
 करके नाटक किया। मगर सूर्योँ करके पाँच वींथा नहीं गया और सरसू की राशि  
 खिलरी नहीं तब इस माफिक कोसा की चतुराई देख करके वो स्थिक बोला है  
 मैं तुमारी चतुराई देख करके प्रसन्न भयाहूँ कहो तुमको क्या देऊँ तब वा बोली  
 मैंने क्या मुशकिल काम करा है जिस से तुम प्रसन्न भये अभ्यास करके इस से  
 अधिक कार्य मुशकिल नहीं तथा फेर भी थूल भद्र मुनी की तारीफ करने लगी ॥

—सुकरनर्त्तनमन्ये । सुकरं लुं विकर्त्तनं ॥ स्थूलभद्रो  
 हियचक्रे । शिचित्तंतत्तु दुष्करं ॥ १ ॥

व्याख्या—वाचना भी सहज मानती हूँ आँखों लुंवी का आकर्षण सहज  
 हूँ मगर श्री स्थूल भद्र स्वामी ने जो मुशकिलात काम किया है सो बहुत दुष्कर  
 जानना चाहिये ॥ १ ॥ तथा फेर भी वा बोली शकडाल मंत्री का पुत्र श्री स्थूल  
 स्वामी वारेवरस तक मेरे साथ पहिली भोग भोगे थे पीछे चारित्र ग्रहण करके इसी  
 शाला में शुद्ध शील बान हो गये थे तिस वक्त में एक २ विकार का कारण  
 दिखलाया कि जिस करके अगर लोह का पुतला भी होवे तोभी पुरुष व्रत का नाश  
 जावे यह एक दृष्टान्त दिया है दृढ़ताई के लिये ॥ काम विकार के कारण  
 भोजन चित्र शाला में रहना पौवन ऊपर वरसात का आना इत्यादिक विकार  
 कारण तिस बड़ा मुनी प्रते पर्वत ऊपर सिंह के फाल की तरह से चौभायमान  
 समर्थ नहीं भूये तथा तिस मुनी स्वर के विपै मेरा हाव भाव आदि विकार बानी  
 महार देने के बतोर तथा विरागीणी स्त्री कों हार पहिराने की तरह से निरर्थक हो  
 तथा फेर अपना व्रत अक्षय रखने के वास्ते इच्छा करने वाले मनुष्य  
 परस्त्री के पास एक क्षण मात्र भी नहीं रहना चाहिये तहाँ पर श्री  
 भद्र भगवान् अक्षत व्रत होके सुखे करके चौपासे रहे अब मैं क्या बहुत तारीफ  
 श्री स्थूल भद्र के वरोवर अत्यंत दुष्कर कार्य करनेवाला पृथ्वी में अन्य पुरुष  
 नहीं इस माफिक स्थूल भद्रमुनीका वर्णन सुन करके प्रति बोध पाके अधिक कोशा  
 प्रते बारम्बार नमस्कार स्तवना करके कहने लगे कि तुमने मुझको संसार रूप समुद्र  
 दृवते भये को रक्ता इत्यादिक कह करके जन्दी से गुरु महाराज के पास जा करके

ग्रहण करा तथा कोशा वेश्या भी अपने सम्यक्तरन करके सहित बहुत काल तक श्रावक धर्मपाल करके देव लोक में गई । यह राजाभियोग के ऊपर कोशा चेरया का दृष्टांत कहा ॥ १ ॥

अब दूसरा गण नाम स्वजनादिक का कुमुदाय तिस का अभियोग याने इठ उनको गणाभियोग कहते हैं कहने का मतलब यह है कि सम्यक्तियों के करने लायक कार्य नहीं है वो काम गण याने समुदाय तिनके आग्रह के वश सेतो अगर द्रव्य करके करे तो भी सम्यक्दृष्टियोंका विरुद्ध कुमारजी की तरहसे सम्यक् रूप धर्म नहीं जा सक्ता जैसे विरुद्ध कुमार ने गच्छ के आग्रह करके वैक्रिय रूप रचनाकि प्रकार करके अत्यंत जिन मय का द्वेपी नमुंची नाम पुरोहित तिस को अपने पांव प्रहार करके मार करके नरक का पावणा कर दिया तथा आप खुद मुनी तिस पाप की आलोचना ले करके अपना सम्यक्तादिक धर्म अच्छी तरह से आराधन करके परम सुखी भये, इसी तरह से आगूं भी भावना पूर्वक उदाहरण बांचना यह दूसरा आगार करा ॥ २ ॥

अब तीसरा आगार निरूपण करते हैं । तथा दलं नाम दलवान इरु का इठ -भ्रयोग तिसका अभियोग इच्छा विगार कार्य करना पड़े उसको दलाभियोग कहते हैं ॥ ३ ॥

अब चौथा घुराभियोग आगार करते हैं । तथा घुर नाम इल देवतादिक का इठ होना और कार्य बन जावे, तो उस को घुराभियोग करते हैं ॥ ४ ॥

तथा कांतार वृत्ति याने कांतार नाम जंगलका है दरां पर निर्वाह करना हा कांतार याने जंगल भी है अगर पीड़ाका फारण जानना इस वास्ते वसलीफ करके निर्वाह करना गोया फट करके प्राण का निर्वाह करना उसको कांतार वृत्ति करते हैं ॥ ५ ॥ तथा मराराज और माता पिता को आदि लेके और भी लिखा है ॥

श्लोक—माता पिता कला चार्यः । एतेषां ज्ञातय स्तथा ॥

वृद्धा धर्मोपदेशारो । गुरु वर्ग स्तान्तः ॥ ६ ॥

प्राग्ग्या—मातापिता दलाचार्य तथा इन्हों को जान बाते करने वाले तथा धर्म का उपदेशिक इन को गुरु वर्ग सज्जन इरुप करते हैं निरों का निज निर्दर याने इठ इन को गुरु निरर करते हैं ॥ ६ ॥



यह छव प्रकार का श्री जिन शासन में आगार गोया अपवाद जिसको बंदी भी कहते हैं यहां पर यह मतलब है कि जिस जीवने सम्यक्त अंगीकार करा है उसको परती थिक का बंदनादिक निषेध किया है मगर राजा भियोगादिक छै कारणों करके द्रव्य से अंगीकार करे तो भी सम्यक्तियों का सम्मत् नहीं जा सक्ता यहां मर अपवाद क्यों कहा अल्प सत्व के धारण वाले जीवों को अंगीकार करके दिखलाया है मगर महा सत्व वालों के वास्ते नहीं है वे तो उत्सर्ग और अपवाद दोनों मार्ग को धारण करते हैं सोई ग्रन्थान्तर में कहा भी है ॥

**श्लोक—**नचलन्ति महा सत्ता । सुभिज्जुमारणाउशुद्धधम्माउ ॥

इयरे सिंचलण भावे । पइन्न भंगोन एएहिं ॥ १ ॥

व्याख्या—महा सत्व वाले पुरुष राजादिक करके शुद्ध धर्म सेती भेदन करके चलायमान करे तौ भी चलायमान होवे नहीं मगर अन्य जीव अल्प सत्व वाले कदाचित् चलायमान हो जावे तौभी इन आगारों करके प्रतिज्ञा भंग नहीं हो सक्ती इस वास्ते आगार आगम में ग्रहण करा है अब छै भावना निरूपण करते हैं । यह सम्यक्त पांच अणुव्रत तीन गुणव्रत और चार शिक्ताव्रत रूप के तथा पांच महाव्रत रूप चारित्र धर्म का मूल की तरह से मूल कारण जानना चाहिये तथा तीर्थकरों ने फरमाया है जैसे मूल रहित वृक्ष प्रचंड हवा से कंपायमान होके उसी वक्त गिर जाता है इसी तरह से धर्म रूप वृक्ष भी सुदृढ़ सम्यक्त मूल रहित कुतीर्थिक मन रूप वायु से चलायमान होके धिर पना नाश हो जाता है इस वास्ते निम्न सम्यक्त को मूल सहश बतलाया । १ ॥ तथा यह सम्यक्त धर्म के दरवाजे की तरह से दरवाजे जैसा है गोया प्रवेश करने का मुख है तथा जिस नगरके दरवाजा नहीं बनाया चांतरफ पड़कोटसे घेर दिया तोभी वो नगर अनगर की तरह से मनुष्य प्रवेश और निकलने का अभाव सेती इसी दृष्टान्त करके धर्म रूप महा नगर भी सम्यक्त द्वार करके शून्य होने से प्रवेश करना अशक्य हो जाता है इसी वास्ते सम्यक्त को द्वार तुल्य कहा । २ ॥ तथा जिस नींव करके मंदिर वा मकान बिरा होता है जिस मंदिर मकान की नींव पुखता होगी वो मकान पायबंध होगा इसी तरह से सम्यक्त भी है सो धर्म रूप मकान के पायबंधी का कारण है जैसे जल पर्यंत पृथ्वी का तला खाडपूर करके पीठ रहित मंदिर मकान दृढ़ नहीं हो सक्ता तिसी तरह से धर्म रूप देव घर भी सम्यक्त रूप नींव रहित निश्चल नहीं हो सक्ता इस वास्ते सम्यक्त को नींव की उपमा दी गई है । ३ ॥ तथा सम्यक्त धर्म का आधार भूत है गोया आधार भूत है जैसे जमीन बिगर आधार बिगर यह जगत याने दुनियां नहीं ठहर सक्ती इसी तरह से

धर्म रूप जगत भी सम्यक्त लक्षण आधार विगर वैर सक्ता नहीं इस वास्ते सम्यक्त आधार जैसा कहा । ४ ॥ तथा यह सम्यक्त धर्मका भाजनके बतौर है गोया पात्र समान है जैसे कुंडी आति बरतन रहित क्षीर को आदि लेके वस्तु विनाश हो जाती है इसी तरह से धर्म वस्तुका मधुदाय भी सम्यक्त रूप भाजन विगर नाश हो जाता है इस वास्ते सम्यक्तको भाजन समान कहा । ५ ॥ तथा यह सम्यक्त धर्मका निधान है गोया निधान जैसा है जैसे प्रधान निधान विगर बहुत मौल्य वाले मणि, मोती और सोना वगैरे द्रव्य नहीं पा सकता है तिसी तरह से सम्यक्त रूप महा निधान नहीं पाने से निरुपम सुख की श्रेणी का देनेवाला चारित्र धर्म रूप धन नहीं मिल सकता इस वास्ते सम्यक्त को निधान की उपमा दी गई ॥ ६ ॥ इन छै प्रकार की भावना करके भाविन यह सम्यक्त जल्दी करके मोक्ष सुखका साधक होता है अब सम्यक्तके छत्र स्थान निरूपण करने हैं ॥

अस्तिजीव इत्यादि यह जीव सनातन है सर्व प्राणियों के अन्दर रहा हुआ है तथा यह चेतन जो है सो भूतों का धर्म नहीं है अगर भूतों से चैतन्य होता हो तो चैतन्य की अनुपपत्ति होजायगी चैतन्य का गुण तो ज्ञानादिक है और भूत में प्रथम प्रध्वी है सो उस का काठिन्य धर्म रहा है इस वास्ते धर्म धर्मी का विरोध होता है और चैतन्यपना सर्व भूतों में दिखाई नहीं देता है पत्थरादिक में मृत अवस्था मालूम पड़ती है चैतन्य भूतों से पैदा नहीं होता चैतन्य का गुण ज्ञानादिक और स्वरूपी पदार्थ है और पृथ्वी का काठिन्य स्वभाव है तो इन के कार्य कारण का अभाव होगया इस वान्ते भूत भिन्न है और चैतन्य भिन्न है इस वास्ते जिस के चैतन्य बरी जीव है पर करने में नाशित मत का परास्त होगया ॥ १ ॥ तथा जो जीव नित्य है और उत्पत्ति विनाश रहित है तिस जीव के उत्पादन करने के कारण का अभाव है अगर अनित्य पदार्थ होता है तो जीव के बंध मोक्षादिक का अभाव होजाता है इस वास्ते बंध मोक्ष जीव को होता है पर जीव ही कर्ता और जीव ही भोक्ता है अगर बांधने वाला हुदा है और भोगने वाला हुदा हो तो फिर ऐसा होगया कि अन्य को बंध और अन्य को मोक्ष और भूत भी और को और हानि भी और को और ही भोगने वाला और और ही स्पर्श करनेवाला और कोई दुख भोगता है और स्वादि रहित होता है और अन्य न्य ब्रह्म इन और अन्य को स्वर्ग का सुख मिले और अन्य शान्ति सम्पन्न करना है और अन्य ही स्वर्ग का रसय पाता है इस वास्ते पर जीव कर्ता है और भोगता है पर करने में चैतन्य का खंडन होगया ॥ २ ॥ तथा उस जीव को निष्पान्य अदिगति अस्पर्शान्तर पर का कारण कहा है और धर्म का कर्ता है स्वयं भी धर्म को कर्ता है नहीं इस प्रतीति से प्रसिद्ध है नाना प्रकार के दुःख दुःख के भोगने की अहमति होजाती होने में नाना

यह छव मकार का श्री जिन शासन में आगार गोया अपवाद जिसको बंदी भी होते हैं यहां पर यह मतलब है कि जिस जीवने सम्यक्त अंगीकार करा है उसको परती का वंदनादिक निषेध किया है मगर राजा धियोगादिक छै कारणों करके द्रव्य से अंगीकार करे तो भी सम्यक्तियों का सम्मत् नहीं जा सकता यहां मर अपवाद क्यों कहा अल्प सत्व के धारण वाले जीवों को अंगीकार करके दिखलाया है मगर महा मतलों के वास्ते नहीं है वे तो उत्सर्ग और अपवाद दोनों मार्ग को धारण करते हैं संन्यान्तर में कहा भी है ॥

**श्लोक—नचलंति महा सत्ता । सुभिज्जमारणाउशुद्धधम्माउ ॥**

**इयरे सिंचलण भावे । पइन्न भंगोण एएहिं ॥ १ ॥**

व्याख्या—महा सत्व वाले पुरुष राजादिक करके शुद्ध धर्म सेती भेदन करके चलायमान करे तौ भी चलायमान होवे नहीं मगर अन्य जीव अल्प सत्व वाले कदापि चलायमान हो जावे तौभी इन आगारों करके प्रतिज्ञा भंग नहीं हो सकती इस वाक्य आगार आगम में ग्रहण करा है अब छै भावना निरूपण करते हैं । यह सम्यक्त पांच गुणव्रत तीन गुणव्रत और चार शिक्ताव्रत रूप के तथा पांच महाव्रत रूप चारित्र्य के मूल की तरह से मूल कारण जानना चाहिये तथा तीर्थंकरों ने फरमाया है जैसे मूल रहित वृक्ष प्रचंड हवा से कंपायमान होके उसी वृक्ष गिर जाता है इसी तरह से धर्म रहित भी मुदह सम्यक्त मूल रहित कुतीर्थिक मत रूप वायु से चलायमान होके फिर पल पल हो जाता है इस वास्ते निम्न सम्यक्त को मूल सदृश बनलाया । १ ॥ तथा यह सम्यक्त धर्म के दरवाजे की तरह से दरवाजे जैसा है गोया प्रवेश करने का मुख है तब जिस नगरके दरवाजा नहीं बनाया चौतरफ पड़कोटसे घेर दिया तोभी वो नगर अनगणित तरह से मनुष्य प्रवेश और निकलने का अभाव सेती इसी दृष्टान्त करके धर्म रहित नगर भी सम्यक्त द्वार करके शून्य होने से प्रवेश करना अशक्य हो जाता है इसी दृष्टान्ते सम्यक्त को द्वार तुल्य कहा । २ ॥ तथा जिस नींव करके मंदिर वा मकान निर्मा होता है जिस मंदिर मकान की नींव पुखता होगी वो मकान पायबंध होगा इसी तरह से सम्यक्त भी है सो धर्म रूप मकान के पायबंधी का कारण है जैसे जल पर्यंत पृथ्वी के ऊपर खड़ा करके पीठ रहित मंदिर मकान दृढ़ नहीं हो सक्ता तिसी तरह से धर्म रहित घर भी सम्यक्त रूप नींव रहित निश्चल नहीं हो सक्ता इस वास्ते सम्यक्त को नींव के उपमा दी गई है । ३ ॥ तथा सम्यक्त धर्म का आधार भूत है गोया आश्रय भूत है जैसे जमीन बिगर आधार बिगर यह जगत् याने दुनियां नहीं ठहर सकती इसी तरह है

र्म रूप जगत भी सम्यक्त लक्षण आधार विगर ठैर सक्ता नहीं इस वास्ते सम्यक्त आधार जैसा कहा । ४ ॥ तथा यह सम्यक्त धर्मका भाजनके वतौर है गोया पात्र समान जैसे कुंडी आति वरतन रहित क्षीर को आदि लेके वस्तु विनाश हो जाती है इसी तरह से धर्म वस्तुका मधुदाय भी सम्यक्त रूप भाजन विगर नाश हो जाता है इस वास्ते सम्यक्तको भाजन समान कहा । ५ ॥ तथा यह सम्यक्त धर्मका निधान है गोया निधान जैसा है जैसे प्रधान निधान विगर बहुत मौल्य वाले मणि, मोती और सोना वगैरे द्रव्य नहीं पा सकता है तिसी तरह से सम्यक्त रूप महा निधान नहीं पाने से निरूपम सुख ही श्रेणी का देनेवाला चारित्र धर्म रूप धन नहीं मिल सकता इस वास्ते सम्यक्त को निधान की उपमा दी गई ॥ ६ ॥ इन छै प्रकार की भावना करके भावित यह सम्यक्त जल्दी करके मोक्ष सुखका साधक होता है अब सम्यक्तके छव स्थान निरूपण करते हैं ॥

अस्तिजीव इत्यादि यह जीव सनातन है सर्व प्राणियों के अन्दर रहा हुआ है तथा यह चेतन जो है सो भूतों का धर्म नहीं है अगर भूतों से चैतन्य होता हो तो चैतन्य की अनुपपत्ति होजायगी चैतन्य का गुण तो ज्ञानादिक है और भूत में प्रथम पृथ्वी है सो उस का काठिन्य धर्म रहा है इस वास्ते धर्म धर्मों का विरोध होता है और चैतन्यपना सर्व भूतों में दिखाई नही देता है पथरादिक में मृत अवस्था मालूम पड़ती हैं चैतन्य भूतों से पैदा नहीं होता चैतन्य का गुण ज्ञानादिक और अरूपी पदार्थ हैं और पृथ्वी का काठिन्य स्वभाव है तो इन के कार्य कारण का अभाव होगया इस वास्ते भूत भिन्न है और चैतन्य भिन्न है इस वास्ते जिस के चैतन्य वही जीव है यह कहने से नास्तिक मत का परास्त होगया ॥ १ ॥ तथा वो जीव नित्य है और उत्पत्ति विनाश रहित है तिस जीव के उत्पादन करने के कारण का अभाव है अगर अनित्य पदार्थ होता है तो जीव के बंध मोक्षादिक का अभाव होजाता है इस वास्ते बंध मोक्ष जीव को होता है यह जीव ही कर्त्ता और जीव ही भोक्ता है अगर बांधने वाला जुदा है और भोगने वाला जुदा हो तो फिर पेंसा होगया कि अन्य को बंध और अन्य को मोक्ष और भूख भी और को और वृत्ति भी और को और ही भोगने वाला और और ही स्मरण करनेवाला और कोई दुख भोगता है और व्याधि रहित होता है और अन्य तप क्लेश करे और अन्य को स्वर्ग का सुख मिले और अन्य शास्त्र अभ्यास करता है और अन्य ही शास्त्र का रहस्य पाता है इस वास्ते यह जीव कर्त्ता है और भोगता है यह कहने से बौद्धमत का खंडन होगया ॥ २ ॥ तथा उस जीव को मिथ्यात्व अविरति कपायादिक बंध का कारण कहा है और कर्म का कर्त्ता है रचन भी कर्मों को कर्त्ता है नहीं जब प्राणी २ में प्रसिद्ध है नाना प्रकार के सुख दुख के भोगने की अनुपत्ति होजायगी लोक में नाना

प्रकार का सुख दुःख जीव कर्म करके भोगते हैं गोया यह जीव भोगने वाला है और यह नाना प्रकार के सुख दुःख का भोगना निर्हेतुक नहीं है गोया महेतुक है यंत्र कारण सहित रहा है इस वास्ते सुख और दुःख के भोगने का कारण अपना कर्म जानना चाहिये मगर और नहीं यह कहने से कपिल का मन खंडन भया अब बारी प्रश्न करता है कि यह जीव सर्वदा सुख को अभिलाषा करता है और दुःख को वांछा नहीं करता तब यह जीव आप ही कर्मों का करता है तो कैसे दुःख फल का भोग वाला कर्म क्यों करता है अब उत्तर देते हैं जैसे रोगी जो है सो रोग दूर होनेका उपाय करता है मगर रोग करके पीड़ित हो रहा है इस वास्ते कुपथ्य क्रिया सेवन करना चाहता है आगू काल में दुःख होने वाला है उस कुपथ्य के सेवन से मगर कष्ट जानना है तो भी कुपथ्य क्रिया सेवन करनी चाहता है तिसी तरह से यह जीव मिथ्यात्वदि में पीड़ित हो रहा है जान रहा है कि इस से मुक्त को दुःख मिलेगा मगर कर्म के बल से विपरीत बुद्धि होजाती है ॥ ३ ॥ यह जीव अपना करा हुआ कर्म शुभ अशुभ आप ही भोगने वाला है अगर जो अपना करा भया कर्म फल का भोगता जीव को मंत्र नहीं करोगे तो सुख और दुःख के भोगने का कारण साता वेदनी कर्म है सो उसका उपभोग नहीं होगा इस वास्ते सुख और दुःख का भोगना सर्व प्राणियों के सदृश है इस वास्ते अनुभव प्रमाण सेती जीव को अपना करा हुआ कर्म के फल का भोग निष्फल भया तथा लोक में भी कहते हैं कि कोई एक पुरुष को देख कर के लोग कहते हैं कि यह बड़ा पुन्यवान है सो इस माफिक सुख भोग रहा है तथा आगम में सिद्धांत में ऐसा कहते हैं यह जीव भोगता है और कर्त्ता है और सिद्ध है ।

—सर्वचपएसतया भुंजइ । कम्म मणुभावउ भइयं ॥

व्याख्या—सर्व जीव प्रदेस करके कर्म भोगता है तथा अनुभाग करके भी भोगता है ऐसा जानना ॥

—नभुक्तंक्षीयते कर्म । कल्प कोटि शतैरपि ॥

व्याख्या—विगर भोगवे विगर कर्म क्षय नहीं होता चान्हे क्रोड़ों कल्प क्रिया कर लेवो तोभी आपही भोगेगा जब दृष्टेगा ॥ इस वास्ते यह जीव सिद्ध है अपने कर्म का फल भोक्ता यही है यह कहने से क्या सिद्ध भया ऐसा कहते हैं कि यह जीव कर्म का भोक्ता नहीं है इस माफिक कहने वालों कामत खंडन करा ॥ ४ ॥ तथा फेर जीवका निर्वाण गोया मोक्ष है अब अर्थ कहते हैं कि मोक्ष किस को कहते हैं मौजूद

के रागद्वेष मद मोह जन्म जरा मरण रोगादिक का क्षय होना गोया क्षय का होना उसको मोक्ष कहते हैं सो इस जीव को है इस वास्ते जीवका जो कालमें नहीं हो सक्ता जैसे प्रदीप होने से निर्वाण कहते हैं कि आज जो भगवान का निर्वाण भया है तिसी तरह से जीव भी कर्म रहित केवल है ऐसा स्वरूप लक्षण जिसका उसको निर्वाण कहते हैं तिस वास्ते का क्षय रूप होना ऐसा जीव अवस्था को निर्वाण कहते हैं ॥ ५ ॥ तथा मोक्ष का उपाय भी है सम्यक्त साधन रहा है सम्यग् दर्शन ज्ञान चरित्र यह मुक्ति घट मान दिख रही है जैसे मिथ्यात्व अज्ञान प्राणी हिंसा इत्यादिक के सद्गुदायक कर्म जाल को पैदा करता है और पैदा करने की शक्ति रही है के विपरीत सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र इस का अभ्यास करने से सकल करने की शक्ति नहीं है क्या अर्थात् है तथा मिथ्यात्व का करा भया मुक्ति ही है कारण तिनोके मिथ्यात्वियों का करा भया उपाय हिंसादिदोष वास्ते संसार का कारण जानना चाहिये यह कहने सेती मोक्ष का अभाव का मत खंडन करा ॥ ६ ॥ यह जीव अस्तित्वादिक है प्रकार के सम्यक्त रूपण करके दिखलाया है इनोके होने से सम्यक्त होता है यहां पर प्रत्येक त्पादिक सिद्ध के बारे में वक्तव्यता बहुत है इस वास्ते यहां पर नहीं कहते जा होजावे इस वजहसे ॥ इतने करके ६७ सङ्गठ भेदों करके सम्यक्त दिखलाया है कि जो भव्य जीव परस्पर अपेक्षा सहित कालादिक पांचों को मानेंगे है तथा अनेकांतिक है । तथा काल १ और स्वभाव २ नियती ३ पूर्व कृत कर ५ गाथा द्वारा दिखलाते हैं ॥

—कालो १ सहाव २ नियई ३ पुव्व कयं ४ पुरिस

कारणे पंच ५ समवाए सम्मत्तं । एगं तेहोई मिच्छत्तं ॥ १ ॥

—काल १ स्वभाव २ नियती ३ पूर्वकृत ४ और पुरपाकार ५ इन पांचों को सम्यक्ती हैं अब सम्पूर्णता का श्लोक कहते हैं ॥

क—इत्थं स्वरूपं परमात्म रूपं । निरूपकं चित्र गुणं  
पवित्रं ॥ सम्यक्त रत्नं परि गृहस्य भव्या । भजंतु  
दिव्यं सुख मलयंच ॥ १ ॥

प्रकार का सुख दुख जीव कर्म करके भोगते हैं गोया यह जीव भोगने वाला है और यह नाना प्रकार के सुख दुख का भोगना निर्वेतुक नहीं है गोया सहेतुक है कारण सहित रहा है इस वास्ते सुख और दुख के भोगने का कारण अपना कर्म जानना चाहिये मगर और नहीं यह कहने से कपिल का मत खंडन भया अब प्रश्न करता है कि यह जीव सर्वदा सुख को अभिलाषा करता है और दुख बांझा नहीं करता तब यह जीव आप ही कर्मों का करता है तो कैसे दुख फल का वाला कर्म क्यों करता है अब उत्तर देते हैं जैसे रोगी जो है सो रोग दूर होनेकी करता है मगर रोग करके पीड़ित हो रहा है इस वास्ते कुपथ्य क्रिया सेवन चाहता है आगूं काल में दुख होने वाला है उस कुपथ्य के सेवन से मगर कष्ट है तो भी कुपथ्य क्रिया सेवन करनी चाहता है तिसी तरह से यह जीव में पीड़ित हो रहा है जान रहा है कि इस से मुक्त को दुख मिलेगा मगर कर्म के से विपरीत बुद्धि होजाती है ॥ ३ ॥ यह जीव अपना करा हुआ कर्म शुभ अशुभ ही भोगने वाला है अगर जो अपना करा भया कर्म फल का भोगता जीव को नहीं करोगे तो सुख और दुख के भोगने का कारण साता वेदनी कर्म है सो उस उपभोग नहीं होगा इस वास्ते सुख और दुख का भोगना सर्व प्राणियों के सदृश इस वास्ते अनुभव प्रमाण सेती जीव को अपना करा हुआ कर्म के फल का निष्फल भया तथा लोको में भी कहते हैं कि कोई एक पुरुष को देख कर के लोग करते हैं कि यह बड़ा पुन्यवान है सो इस माफिक सुख भोगे रहा है तथा आगम सिद्धांत में ऐसा कहते हैं यह जीव भोगता है और कर्त्ता है, और सिद्ध है ।

—सर्व्वचपएसतया भुंजइ । कम्म मणुभावउ भइयं ॥

व्याख्या—सर्व जीव प्रदेस करके कर्म भोगता है तथा अनुभाग करके भोगता है ऐसा जानना ॥

—नभुक्तंक्षीयते कर्म । कल्प कोटि शतैरपि ॥

व्याख्या—विगर भोगवे विगर कर्म क्षय नहीं होता चान्है कोटों कल्प क्रिया कर लेवो ताभी आपही भोगेगा जब धृष्टंगा ॥ इस वास्ते यह जीव सिद्ध है अपने कर्म का फल भोक्ता यही है यह कहने से क्या सिद्ध भया ऐसा कहने हैं कि यह जीव का भोक्ता नहीं है इस माफिक कहने वालों कामत खंडन करा ॥ ४ ॥ तथा फेर जीवका निर्वाण गोया मोक्ष है अब अर्थ कहते हैं कि मोक्ष किस को कहते हैं मोक्ष

यह जीव इनके रागद्वेष मद मोह जन्म जरा मरण रोगादिक का क्षय होना गोया क्षय रूप अवस्था का होना उसको मोक्ष कहते हैं सो इस जीव को है इस वास्ते जीवका नाश तो तीनों कालमें नहीं हो सकता जैसे प्रदीप होने से निर्वाण कहते हैं कि आज दीवाली के रोज भगवान का निर्वाण भया है तिसी तरह से जीव भी कर्म रहित केवल अमूर्त्त जीव है ऐसा स्वरूप लक्षण जिसका उसको निर्वाण कहते हैं तिस वास्ते दुःखवादिक् का क्षय रूप होना ऐसा जीव अवस्था को निर्वाण कहते हैं ॥ ५ ॥ तथा इस जीवके मोक्ष का उपाय भी है सम्यक्त साधन रहा है सम्यग् दर्शन ज्ञान चरित्र यह पदार्थ करके मुक्ति घट मान दिख रही है जैसे मिथ्यात्व अज्ञान प्राणी हिंसा इत्यादिक दुष्ट कारण के समुदायक कर्म जाल को पैदा करता है और पैदा करने की शक्ति रही भई है तो इस के विपरीत सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र इस का अभ्यास करने से सकल कर्म को दूर करने की शक्ति नहीं है क्या अर्थात् है तथा मिथ्यात्व का करा भया मुक्ति का साधन नहीं है कारण तिनोंके मिथ्यात्वियों का करा भया उपाय हिंसादिदोष सहित है इस वास्ते संसार का कारण जानना चाहिये यह कहने सेती मोक्ष का अभाव मानने वालों का मत खंडन करा ॥ ६ ॥ यह जीव अस्तित्वादिक है प्रकार के सम्यक्त के स्थान निरूपण करके दिखलाया है इन्नोंके होने से सम्यक्त होता है यहां पर प्रत्येक स्थान पर आत्मादिक सिद्ध के बारे में वक्तव्यता बहुत है इस वास्ते यहां पर नहीं कहते कारण ग्रन्थ मोटा होजावे इस वजहसे ॥ इतने करके ६७ सङ्गठ भेदों करके सम्यक्त दिखलाया फेर क्या कहते हैं कि जो भव्य जीव परस्पर अपेक्षा सहित कालादिक पांचों को मानेंगे वो सम्यक्ती है तथा अनेकांतिक है । तथा काल १ और स्वभाव २ नियती ३ पूर्व कृत ४ और पुरपाकर ५ गाथा द्वारा दिखलाते हैं ॥

गाथा—कालो १ सहाव २ नियई ३ पुव्व कयं ४ पुरिस

कारणे पंच ५ समवाए सम्मत्तं । एगं तेहोई मिच्छत्तं ॥ १ ॥

व्याख्या—काल १ स्वभाव २ नियती ३ पूर्वकृत ४ और पुरपाकार ५ इन पांचों को मानते हैं वो सम्यक्ती हैं अब सम्पूर्णता का श्लोक कहते हैं ॥

श्लोक—इत्थं स्वरूपं परमात्म रूपं । निरूपकं चित्र गुणं  
पवित्रं ॥ सम्यक्त रत्नं परि गृहस्य भव्या । भजंतु  
दिव्यं सुख मक्षयंच ॥ १ ॥



प्रकार का सुख दुख जीव कर्म करके भोगते हैं गोया यह जीव भोगने वाला है और यह नाना प्रकार के सुख दुख का भोगना निर्वहेतुक नहीं है गोया सहेतुक है याने कारण सहित रहा है इस वास्ते सुख और दुख के भोगने का कारण अपना कर्म जानना चाहिये मगर और नहीं यह कहने से कपिल का मत खंडन भया अब बारी प्रश्न करता है कि यह जीव सर्वदा सुख को अभिलाषा करता है और दुख को वांछा नहीं करता तब यह जीव आप ही कर्मों का करता है तो कैसे दुख फल का देने वाला कर्म क्यों करता है अब उत्तर देते हैं जैसे रोगी जो है सो रोग दूर होनेको इच्छा करता है मगर रोग करके पीड़ित हो रहा है इस वास्ते कुपथ्य क्रिया सेवन करना चाहता है आगू काल में दुख होने वाला है उस कुपथ्य के सेवन से मगर कष्ट जानता है तो भी कुपथ्य क्रिया सेवन करनी चाहता है तिसी तरह से यह जीव में पीड़ित हो रहा है जान रहा है कि इस से सुख मिलेगा मगर कर्म के से विपरीत बुद्धि होजाती है ॥ ३ ॥ यह जीव अपना करा हुआ कर्म शुभ अशुभ आप ही भोगने वाला है अगर जो अपना करा भया कर्म फल का भोगता जीव को मंग नहीं करोगे तो सुख और दुख के भोगने का कारण साता वेदनी कर्म है सो उस उपभोग नहीं होगा इस वास्ते सुख और दुख का भोगना सर्व प्राणियों के सदृश इस वास्ते अनुभव प्रमाण सेती जीव को अपना करा हुआ कर्म के फल का भोग निष्फल भया तथा लोको में भी कहते हैं कि कोई एक पुरुष को देख कर के लोग करते हैं कि यह बड़ा पुण्यवान है सो इस माफिक सुख भोगे रहा है तथा आगम जैन सिद्धांत में ऐसा कहते हैं यह जीव भोगता है और कर्त्ता है और सिद्ध है ।

—सर्वचपएसतया भुंजइ । कम्म माणुभावउ भइयं ॥

व्याख्या—सर्व जीव प्रदेस करके कर्म भोगता है तथा अनुभाग करके भी भोगता है ऐसा जानना ॥

—नभुक्तंक्षीयते कर्म । कल्प कोटि शतैरपि ॥

व्याख्या—विगर भोगवे विगर कर्म क्षय नहीं होता चान्है कोड़ों कल्प क्रिया को कर लेवो तोभी आपही भोगेगा जब छूटेगा ॥ इस वारते यह जीव सिद्ध है अपने कर्म का फल भोक्ता यही है यह कहने से क्या सिद्ध भया ऐसा कहते हैं कि यह जीव कर्म का भोक्ता नहीं है इस माफिक कहने वालों कामत खंडन करा ॥ ४ ॥ तथा फेर इस जीवका निर्वाण गोया मोक्ष है अब अर्थ कहते हैं कि मोक्ष किस को कहते हैं मौजूद है

जीव इनके रागद्वेष मद मोह जन्म जरा मरण रोगादिक का ज्ञय होना गोया ज्ञय प्रवस्था का होना उसको मोक्ष कहते हैं सो इस जीव को है इस वास्ते जीवका तो तीनों कालमें नहीं हो सक्ता जैसे प्रदीप होने से निर्वाण कहते हैं कि आज्ञा के रोज भगवान का निर्वाण भया है तिसी तरह से जीव भी कर्म रहित केवल जीव है ऐसा स्वरूप लक्षण जिसका उसको निर्वाण कहते हैं तिस वास्ते अदिक का ज्ञय रूप होना ऐसा जीव अवस्था को निर्वाण कहते हैं ॥ ५ ॥ तथा जीवके मोक्ष का उपाय भी है सम्यक्त साधन रहा है सम्यग् दर्शन ज्ञान चरित्र यह करके मुक्ति घट मान दिख रही है जैसे मिथ्यात्व अज्ञान प्राणी हिंसा इत्यादिक कारण के समुदायक कर्म जाल को पैदा करता है और पैदा करने की शक्ति रही तो इस के विपरीत सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र इस का अभ्यास करने से सकल जो दूर करने की शक्ति नहीं है क्या अर्थात् है तथा मिथ्यात्व का करा भया मुक्ति साधन नहीं है कारण तिनोंके मिथ्यात्वियों का करा भया उपाय हिसादिदोष है इस वास्ते संसार का कारण जानना चाहिये यह कलने सेती मोक्ष का अभाव वालों का मत खंडन करा ॥ ६ ॥ यह जीव अस्तित्वादिक है प्रकार के सम्यक्त ज्ञान निरूपण करके दिखलाया है इन्नोंके होने से सम्यक्त होता है यहां पर ग्रन्थ पर आत्मादिक सिद्ध के धारे में वक्तव्यता बहुत है इस वास्ते यहां पर नहीं बताने ग्रन्थ मोटा होजावे इस वजहसे ॥ इतने करके ६७ सङ्गठ भेदों करके सम्यक्त दिखलाया गया कहते हैं कि जो भज्य जीव परस्पर अपेक्षा सहित कालादिक पांचों को मानेंगे संप्रती है तथा अनेकांतिक है । तथा काल १ और स्वभाव २ नियती ३ पूर्व कृत र पुरपाकर ५ गाथा द्वारा दिखलाते हैं ॥

गाथा—कालो १ सहाव २ नियई ३ पुव्व कयं ४ पुरिस  
कारणे पंच ५ समवाए सम्पत्तं । एगं तेहोई मिच्छत्तं ॥ १ ॥

व्याख्या—काल १ स्वभाव २ नियती ३ पूर्वकृत ४ और पुरपाकर ५ इन पांचों ज्ञानते हैं जो सम्यक्ती है पर संपूर्णता का श्लोक बताने हैं ॥

श्लोक—इत्थं स्वरूपं परमात्म रूपं । निरूपकं चित्र गुणं  
पवित्रं ॥ सम्यक्त रत्नं परिगृह्य भव्या । भजंतु  
दिव्यं सुख मलयं ॥ १ ॥

व्याख्या—इस माफिक प्रमात्मा के स्वरूप को निरूपण करके दिखलाया नाम प्रकार के गुण सहित और पवित्र इस माफिक सम्यक्त रूप रत्न को ग्रहण करके प्रम जीव अक्षय सुख के भजने वाले होते हैं प्रवचन सारो द्वारा ॥

—द्यनु सारेणैषवर्णितामयका सम्यक्तस्य विचारो ।  
निज पर चेतः प्रसत्ति कृते ॥ २ ॥

व्याख्या—प्रवचन सारोद्वारा सेती लेके मैंने यह ग्रन्थ रचन करा सम्यक्तका विचार अपने चित्त और अन्य भव्य जीवों के वास्ते कहा । २ ॥ इति श्री जिन भक्ति सूरि के चरण कमल में भमरे सदृश श्री जिन लाभ सूरि-संग्रह करा आत्म प्रबोध ग्रन्थ का सम्यक्त-निरणय नाम प्रथम प्रकाश निरूपण करा ॥ १ ॥

अब दूसरा देश विरती नाम प्रकाश निरूपण करते हैं । तहां पर आत्मबोध स्वरूप गोया आत्म बोध प्रगट होने का कारण केवल सम्यक्त ही है और पदार्थ तो जब सम्यक्त आत्म बोध प्रगट हो गया तो कितनेक नजदीक भव्य जीवों के मोहनीय कर्म क्षय उपशम के वश सेती देश विरती आदि मिलने का लाभ प्राप्त होता सो श्लोक द्वारा दिखलाते हैं ॥

श्लोक—सदात्म-बोधे नैविशुद्धि आसी । भव्याहिकेचित्सु-  
रितात्मवीर्या ॥ भजंति सार्वोदित शुद्ध धर्म । देशेन  
सर्वेणच केचिद्वार्याः ॥ १ ॥

व्याख्या—सत् आत्म बोध करके विशेष शुद्धि के भजने वाले कितनेक आत्म वीर्य को दे दीप्यमान करके सर्वज्ञों का कहा भया शुद्ध धर्म को भजें गोया कार करै देशों करके कितनेक आर्य लोग गोया सत्पुरुष कितनेक देशों करके और सर्व करके गोया देश विरती प्रते कितनेक जीव अंगीकार कर करने वाले जानना । पर देश विरती के प्राप्ति का स्वरूप निरूपण करके दिखलाते हैं श्लोक द्वारा करते हैं ॥

श्लोक—इह द्वितीयेषु कपाय केषु । क्षीणेषु शान्तेषु विशा-  
तिरश्चा ॥ सम्यक्त युक्ते नशरीरिणेषा । लभ्येत  
देशा द्विरति विश्रुद्धा ॥ २ ॥

व्याख्या—दूसरा कषाय कोई जीव ज्ञय करे वा ज्ञीण उपशान्त भाव में रखे तब तीर्थच और मनुष्य सम्यक्त सहित होने से विशुद्ध देश विरती को प्राप्त करे देशेन गोया क देश करके प्राणाति पातादिक अद्वारे पाप स्थान से निवृत्त गोया देश करके त्याग करना उस को देश विरती कहते हैं वा निर्मल देश विरती त्याग पणा हैं तथा दूसरा प्रत्याख्यान क्रोधमान आया लोभ इन चारों का ज्ञय उपशम होनेसे इस संसार में देश विरती किसके उदय आता है गोया सम्यक्त करके सहित मनुष्य और तीर्थच इन दोनों देश विरती होता है अन्य में नहीं होता है तथा देवता और नार की में इस की प्राप्ति असंभव है । कारण सम्यक्त प्राप्तीके समय सेती होने वाली जो कर्म की स्थिति तिस भीतर से पल्योपम पृथक्त गोया दो पल्योपम से लैके नव पल्योपम तक इस माफिक स्थिति कर्मों की ज्ञय करने से देश विरती प्राप्त करता है सोई भवचन सारोद्वार के दोय में गुण पचास में ध्वार में कहा है सो गाथा द्वारा दिखलाते हैं ॥

—सम्मतंभियलद्रे पलेय पहुत्तेण साव ओ होई चरणे  
वशम खयाणं । सायर संखंतराहुंति ॥ १ ॥

व्याख्या—जितनी कर्म की स्थिति में सम्यक्त पाया तिस मांय से पल्योपम पृथक्त याने दो पल्योपमसे नव पल्योपम तक पृथक्त संज्ञा है इस माफिक स्थिति ज्ञय करने से प्राक्क देश विरति होता है तिस पीछे देश विरती पाये बाद संख्याता सागरी पमज्ञय करने से चारित्र प्राप्त करता है तिनसे भी संख्याता सागरीपम ज्ञय होने से उपशम श्रेणिको अंगीकार करता है तिस पीछे संख्याता सागरीपम ज्ञय होने से क्षपक श्रेणिको अंगीकार करता है तिस बाद उसी भव में मोक्ष होता है इत्यादिक जानना तथा देव विरती के रहने का काल प्रमाण करते हैं जयन्त्य तो अन्त मुहुर्त्त और उत्कृष्ट देवों कम पूर्व कोड़ बरस की स्थिति जानना चाहिये इस माफिक देश विरती जिनों में मौजूद है उन श्रावक को देश विरती धारक कहना चाहिये तथा श्रावक दो प्रकार का पटा है जिसमें एक श्रावक तो विरती याने घन धारक ? और दूसरा अविरती गोया द्रव रहित तदापर विरती किस को कहना चाहिये देश विरती गोया देवो पचक्खण्य ग्रहण करने वालों को देश विरती करते हैं तथा गोया आखंडादिक जानना तथा अविरती किसको कहना अंगीकार करा है ज्ञायक सम्यक्त जिनों ने ऐसे ज्ञान सन्दर्भ श्रेणिक और श्रीकृष्ण इत्यादिक जानना तथा इस प्रकार के विनियम सेती अंगीकार करा है देव विरती जिनोंने उन श्रावकों का स्वरूप पण्य करके दिखलाते हैं तहां पर नयन श्रावक पणों के योग्य श्रावक दो एक बीस गुण बताते हैं जो गोया लिखते हैं

—धम्मरयणस्सजुग्गो । अग्गुद्धोस्सवंपगइ सो मो ॥  
 लोगपिओ अकूरो । भीरुअसदोसदन्निस्सन्नू ॥ १ ॥  
 लज्जाजुओदयालू मभक्त्यो सोमदि द्विगुण रागी ।  
 सकहसुपक्ख जुत्तो । सुदोहदंसी विसे सन्नू ॥ २ ॥  
 बुद्धाणु गोविणीओ । कयन्नु ओपर हियत्थकारीय ॥  
 तहचैव लद्ध लरकी । इग वीसगुणो हवइसडदो ॥ ३ ॥

व्याख्या—परम तीर्थ कर कथित सर्व धर्मों के भीतर प्रधान याने जो रत्न की तप से वर्त्ते हैं उनको धर्म रत्न कहते हैं तथा सर्वज्ञ प्रणीत देश विरती रूप शुभ आचार तिसके योग्य गोया उचित इस माफिक श्रावक होता है ॥

अब श्रावक के गुण दिखलाते हैं अक्षुद्र इत्यादिक तहां पर क्षुद्र के अनेक गुण लिखते हैं क्षुद्र नाम वृच्छका भी है तथा क्षुद्र नाम क्रूर का भी है तथा क्षुद्रनाम दंगी का भी है तथा क्षुद्रनाम छोटे का भी है गोया इन अर्थों से विपरीत होवे उसको अक्षुद्र कहते हैं वो जो है सो सूक्ष्म बुद्धि करके सुखें करके धर्म को जान सकता है ॥ १ ॥ तथा श्रावक दूसरे गुण धारक रूपवान होना गोया सम्पूर्ण अंग उपांग करके मनांग आकार होना चाहिये गोया तिस माफिक रूप सहित होने से और सत् आचार की प्रवृत्ति होने से भव्य लोको को धर्म में गौरवपणा पैदा करता है तथा प्रभावीक होता है ॥ तहां पर शिष्य संवाद करता है कि नन्दिपेण और हरि केशवल इनको आदि लोके

५ वान थे मगर धर्मवान मृनते हैं इस वास्ते रूपवान को ही धर्म में अंगीकार करेंगे हो यह सत्य है तुमारा कहना मगर रूप दो प्रकार का होता है एक सामान्य अनिशय वान तहां पर सामान्य अति शयवान किस को कहते हैं कि सामान्य करके सम्पूर्ण अंगोपांगादिक ऐसा तो नन्दिपेणादिक भी थे इस वास्ते विरोध नहीं तथा और सर्व गुण होने से अगर कुरूप भी होवे तो भी दोष नहीं इस माफिक आगुं भी अनिशय रूप तो तीर्थकरादिक में होता है तथा जिस स्वभाव कर के कोई देश में कोई काल में कोई वय में वर्तमान पुरुष रूपवान है यह ऐसी मनुष्य में प्रतीति होजाना वो रूप यहां पर अङ्गीकार करना चाहिये ॥ २ ॥ तथा प्रकृति सामान्य प्रकृति स्वभाव कर के सामान्य होना भयानक आकृति नहीं होना वो विश्वास करने के योग्य होता है इस माफिक होवे तो प्रायः कर के पाप व्यापार में प्रवर्त्ते नहीं तथा सुख

पुरुषों में तथा इस लोक परलोक विरुद्ध त्यागन करने से दान शीलादिक गुणों कर के प्रिय और वल्लभ वो भी सबों को धर्म में बहुमान पैदा करता है ॥ ४ ॥ तथा अक्रूरो अविलष्ट अध्यवसाय तथा क्रूर होता है पराया द्वि देखे तथा लंपटपना सेती मैला है मन जिस का ऐसा पुरुष अगर धर्म अनुष्ठान करे तो भी फल नहीं मिल सकता इस वास्ते क्रूरपना चाहिये नहीं ॥ ५ ॥ भीरु गोया इस भव में परभव में पाप से डर कर के चले ह्यति शक्ति कर के निःशंक धर्म में प्रवर्त्तें ॥ ६ ॥ तथा अशठो कपट रहित आचार जिस का अगर शठ होगा तो ठगने में चतुर होके सर्व मनुष्यों के विश्वास करने के योग्य नहीं होता इस वास्ते अशठपणा होना चाहिये ॥ ७ ॥ तथा सदा क्षिण्यः अपना दायें को छोड़ कर के पर कार्य करने में रशिक है अन्तःकरण जिस का ऐसा पुरुष सर्व के पीछे चलने वाला जानना चाहिये ॥ ८ ॥ लज्जालु तथा लज्जावान वो जो है सो शकृत्य की बात भी सुन लेवे तो भी लज्जातुर होजावे तथा आप ने अङ्गीकार करा है सत् अनुष्ठान उसको त्यागकरै नहीं ॥ ९ ॥ तथा दयालु दयावान् दुखी जीवकी रक्षा करना ऐसी अभिलाषा करना कारण धर्मका मूल दयाहै ॥ १० ॥ तथा मध्यस्थो रागद्वेष रहित होके प्रवर्त्तें तो विश्वास करने योग्य आदेय वचनवान होवै ॥ ११ ॥ तथा सौम्य दृष्टि किसी को उद्देग कारी नहीं देखने मात्र प्राणियों को प्रीति करने योग्य गोया प्रीति विस्तारने वाला होवे ॥ १२ ॥ गुण रागी । गांभीर्यस्थैर्य प्रमुख गुण सहित होवे उस का रागी होजावे गुणवान का पक्षपात कारी गुणवान का बहुत मान करे और निर्गुणी का त्याग करै ॥ १३ ॥ तथा सत्कथ सत्पत्त्युक्तः ॥ सत्कथा सन् आचार के धारक शोभन कथा के कहने वाला होवे उसी का पक्ष करै । इस माफिक सत्कथा और सत्पत्त गुण के धारक होवे तो परमती उन्मार्ग में ले जा सक्ते नहीं तथा अन्य आचार्य सत्कथा और सुपत्त युक्त इन दोनों गुणों को भिन्न मानते हैं तथा मध्यस्थ और सौम्य दृष्टि तत्त्व में एक ही गुण है ॥ १४ ॥ तथा सुदीर्घ दर्शी विचार कर के कार्य के करने वाला मगर जल्दीपना नहीं करै वो पुरुष है सो परिणाम की बुद्धि कर के उत्तम परिणाम सहित कार्य करै ॥ १५ ॥ तथा विशेषज्ञः अच्छी और बुरी वस्तु का जानने वाला अविशेषज्ञ गोया विशेष जानने वाला नहीं वो दोषों को भी गुण समझ लेता है और गुणों का दोष समझता है इस वास्ते विशेषज्ञ ही उत्तम है ॥ १६ ॥ तथा वृदानुगः अपने से बड़े हैं और गुणवान् है उनों की सेवा करने से गुण हासिल होता है ऐसी बुद्धि लाके सेवा करनी तथा अपने से मोटे हैं और बहु श्रुत हैं उनोंके पिछाड़ी चलने से कभी भी आपदा नहीं होवे ॥ १७ ॥ तथा विनीतो गुरुजन गौरव कृत तथा विनयवान अपने से बड़े हैं उन का गौरव करना गोया मोटा समझ करके विनय करना विनयवान् के जल्दी ज्ञानादिक संपदा प्रगट होजाती है ॥ १८ ॥ तथा दृढत योद्धा

भी इस भव का और परभव का जिस नें उपगार किया मगर उस को बहुत समझें और  
उपगार को लोप नहीं अगर कृतघ्नी होता है तो सर्व जगह पर बहुत निंदा का पात्र होता  
है इस वास्ते कृतज्ञपना अङ्गीकार करना चाहिये ॥ १६ ॥ तथा पर हितार्थ कारी पर और  
और गोया अन्य के हित के करने का शील आचार है जिस का उस को पर हितार्थ कर्त्त  
कहते हैं अब यहां पर शिष्य प्रश्न करना है प्रथम दिखला गये सदा नित्यता और यथा  
वतलाया पर हितार्थ कारी इन दोनोंमें क्या फरक है ॥ सो कहना चाहिये तब गुण मन्त्र  
फरमाते हैं दाक्षिण्यता वाला तो प्रार्थना करने से पर उपगार करता है और यथा  
परहितार्थ कारी यह दिखलाया सो केवल स्वभाव कर के परहितार्थ करने में प्रवर्तन  
है इस माफिक दोनों में भेद वतलाया जो पुरुष प्रकृति करके ही पर के हित करने  
रक्त रहता है वो पुरुष बांछा छोड़ कर के अन्य को भी धर्म में स्थापन करे ॥ २० ॥  
लब्धलक्षः ॥ लब्धलक्ष किस को कहते हैं शिक्षा ग्रहण करने के योग्य जो अनुष्ठान  
को गोया पूर्व भव के अभ्यास की तरह से सर्व बंदना प्रति लेखनादिक धर्म कृत्य  
सीख जाता है ॥ २१ ॥ इस माफिक इक्कीस गुण कर के सहित होता है उन को  
कहना चाहिये यह श्रावक के इक्कीस गुण वतलाया यह इक्कीस गुण धारक होता है  
भव्य देश विरती के योग्य कहना चाहिये अब देश विरती के योग्य होगा सो गाथा  
दिखलाते हैं ॥

गाथा—जेनखर्मति परीसह । भयसयण सिणेह विसयलोभेहिं ॥

सव्वविरइंधरेउ । तेजुग्गा देसविरईए ॥ १ ॥

व्याख्या—जो भव्य जीव प्रत्याख्यान आवरण कपाय उदय वर्त्ति जीव ।  
१ भय १ स्वजन स्नेह २ विषयादिक लोभ करके इन कारण सेती सर्व विर  
के योग्य होता है यह यहां पर तात्पर्य है सत्धर्म की सामग्री पाकरके विवेकी पति  
सर्व विरती को अङ्गीकार करना जो पुरुष क्षुधा तृणा सहन तथा भिक्षा भ्रमण का  
लाना मल धारणादिक परीपहों से डर करके तथा इस माफिक प्रीति के पात्र भा  
पित। पुत्रादिक परिवार को त्याग करके अकेला कैसे रहै तथा यह स्वजन का  
तथा पूर्व कृत पुण्य करके पाया है यहाँ इन्द्रियों का विषय इन्नों को भोग वे विगार  
छोड़ें इस वास्ते विषय के लोभ सेती सर्व विरती अङ्गीकार नहीं कर सकता वो प्रा  
सर्व से भ्रष्ट मत रहो सर्व का नाश होने से तो जो कुछ लाभ मिल जावे कोई श्रेष्ठ  
ऐसा विचार करके देश विरती को ही अङ्गीकार करता है तथा पूर्वोक्त लक्षणों  
प्रति बंधकता का अभाव होवे तो सर्व विरती को ही अङ्गीकार करसकता है यह  
आवश्यक चरित्र में भी दिखलाई है सो गाथा लिखते हैं ॥

गाथा—विसय सुह पिवा साए । अहवा वंधवजणाणुराएण ॥  
 अचयंतो वावीसं । परीसहे दुस्सहे सहिउ ॥१॥  
 जइन करेइ विसुद्धं । सम्मं अइद्र करंत वच्चरणं ॥  
 तो कुज्जागिहि धम्मं । नयवभो होइ धम्मस्स ॥२॥

व्याख्या—विषयों का गुण के वास्ते और प्यास वगैरे सहन करने का भय अथवा  
 बांधवादिक का राग से तथा वावीस परीसह सहन होता नहीं अगर जो परम शुद्ध सम्यक्त  
 गोया भले प्रकार करके अतिदुःख करके करने में जाता है तप और चारित्र्य अगर यह  
 नहीं बन सके तो गृहस्थ धर्म को अंगीकार करना उचित है मगर धर्म के बाहर नहीं होना  
 चाहिये ॥ २ ॥ तथा यह देश विरति को अंगीकार करने वाले श्रावक जघन्य आदि  
 भेद करके तीन प्रकार का होता है सोई दिखलाते हैं ॥ जघन्य २ मध्यम २  
 और उत्कृष्ट ३ तहां पर जो श्रावक प्रयोजन विगर मोटे जीवोंकी हिंसादिक नहीं करे तथा  
 मदिरा मांसादिक अभक्ष्य वस्तु का त्याग करे तथा नवकार मंत्र प्रते धारण करे  
 तथा नवकार सहित पञ्चकवाण करे उस को जघन्य श्रावक कहना  
 चाहिये । १ ॥ तथा जो श्रावक धर्म के योग्य गुणों करके व्याप्त होता है तथा वै  
 आवश्यक को हमेशा अंगीकार करता है तथा वारे प्रते को धारण करता है उत्तम आचार  
 वान् है ऐसा गृहस्थ को मध्यम श्रावक कहना चाहिये । २ ॥ तथा जो श्रावक सचित्त  
 आहार का त्याग करे तथा एकासन करे तथा ब्रह्मचर्य को पालन करे उनको उत्कृष्ट  
 श्रावक कहना चाहिये । ३ ॥ तथा ग्रंथों में कहा भी है ॥

श्लोक—आउट्ठि धूलहिं साइ । मज्झं मंसाइ चाइओ ॥

जहन्नो साव ओ वुत्तो । जो न मुक्कार धारओ ॥ १ ॥

व्याख्या—जो श्रावक प्रयोजन विगर मोटे जीव की हिंसा करे नहीं और मदिरा  
 मांसादिक का त्याग करने वाला होवे तथा नवकार मंत्र का धारक होवे उसको जघन्य  
 श्रावक कहा है ॥ २ ॥

श्लोक—धम्मजुग्गा गुणा इन्नो । छक्कम्भोवार सत्त्वओ ॥

गिहत्योय सया यारो । सावओ होइम भिमो ॥ २ ॥

व्याख्या—धर्म के योग्य जो गुण हैं उन करके सहित हैं तथा पट्ट कर्म करिये



गवस्यकादिक पद कर्म है उनको सेवन करता रहे तथा वारे व्रतको धारण करने वाला सत् आचार वान गृहस्थ है उन को श्रावक कहते हैं ॥ २ ॥

**श्लोक—उकोसेणं तुसडढोओ । सचित्तहार वज्जओ ॥  
एगासण गभोईय । वंभयारीत हे वय ॥ ३ ॥**

व्याख्या—उत्कृष्ट करके श्रावक सचित आहार का त्याग करे तथा एकासण पेशा करे । ३ ॥ अब वारे व्रत लक्षण देश विरती का स्वरूप निरूपण करने की इच्छा इसवास्ते तिसका नाम लिखते हैं । पाणिवह १ मुसावाए २ अदत्त ३ मेहुण ४ परिगहे चव ६ दिसिभोग ७ दंड ८ समई ९ देसे १० तहपोसह ११ विभागो १२ ॥

व्याख्या—प्राणवध १ गोया जीव हिंसा । गृपावाद । अदत्तादान । मैथुन । परिह । मोटे जीव की हिंसा नहीं करना पांच मोटा भूठ नहीं बोलना । मोट की चोरी नहीं करना । पर स्त्री का त्याग करना ४ तथा परिग्रह का परिमाण करना ॥ ५ ॥ इन पांचों में पांच अणुव्रत कहते हैं ॥ तथा दिशा परिमाण भोग उपभोग का परिमाण २ तथा अनर्थ दंड से रहित ३ ॥ इन को गुणव्रत कहते हैं ॥ तथा सामायिक १ देशाव काशिक और पौषध ३ और अतिथि विभाग ४ इन को चार शिक्षा व्रत कहते हैं ॥ सर्व भेताने से वारे व्रत होता है ॥ अब यहां पर भावना कहते हैं ॥ सम्यक्त के पाये वाद गृहस्थ जो हैं सो प्राणातिपातादिक आरंभ से दूर होवे किस वास्ते उत्तम गती में ले जाने वाले गुणों को जान करके वारे व्रत ग्रहण करता है । तिन व्रतों में प्राणी जीव की हिंसा का त्याग करे । यह व्रत सर्व में सार रहा है तथा श्री विज्ञानों ने प्रथम निरूपण करा है प्राणी जीवका वध गोया मारना उससे दूरहोना उसका प्राणवध विरमण गोया अहिंसा ग्रहण चाहिये तहां पर जीव द्रव्य तो अमूर्ति है गोया दिखतानहीं इस वास्ते जीव हिंसा नैसी होती है कारण जीव तो मरता है नहीं मगर सर्व भूत तथा इन दश प्राणों का वनाशन है उसको हिंसा कहते सो दिखलाते हैं ॥

**—पंचेन्द्रियाणित्रिविधंवलंच । उच्छ्वासनिःश्वासमथान्यदायुः ॥  
प्राणादशैतेभगवज्भिरुक्ता । स्तेपां वियोगी करणं तुहिंसा ॥ १ ॥**

व्याख्या—पांचतो इन्द्री तीन बल । तथा स्वास और उत्स्वासऔरआयु । यह दश प्राण भगवानने फरमाया है इनसे वियोग करना उसको हिंसा कहते हैं तिनसे विपरीत तिस को अहिंसा कहते हैं । तिस माफिक जी व्रत है तिस को अहिंसा व्रत कहते हैं इस व्र

का सर्व व्रतों में मुख्यता युक्त है । कारण जैन धर्ममें जीव दया मूल है सोई लिखा है ॥

—इकंचिय इत्थवयं । निदिट्ठजिण वरोहिं सब्बेहिं ॥

पाणइ वाइ विरमणं । अवसे सातस्सरक्खट्ठा ॥ १ ॥

व्याख्या—एक ही सर्वव्रतों ने ऐसा व्रत निरूपण करा है ॥ प्राणी जीव को मारना नहीं उसको प्राणानिपात विरमण कहते हैं बाकी सब व्रत उस की रक्षा करने वाले हैं उस माफिक सम्पूर्ण वीसविश्व दया तो गोया अहिंसा साधू के होती है श्रावक के तो सवा विरवोदयामात्र ही बाकी रह गई अब यहां पर वीस विश्वा दया का भेद दिखलाते हैं ॥

—जीवा सुहमा धूला । संक प्यारंभओ अते दुविहा ॥

सवराह निरवराहा । साविक्या चैव निरवक्खा ॥ १ ॥

व्याख्या—प्राणी का वध दो प्रकार का होता है जिस में एक तो स्थूल ? और सूक्ष्म २ जीव भेद करके तहां पर स्थूल किस को कहना ॥

—द्वीन्द्रियादयः गोया वेद्री तेंद्री चौरेंद्री और पंचेंद्री ।

तथा सूक्ष्म और वादर यह दोनों भेद एकेंद्री का है मगर सूक्ष्म कर्म के उदय सेनी एकेंद्री जो है तिनो को शस्त्रादिक श्रयोग करके मरने का अभाव है तहां पर घृत्स्नों के तो मोटे जीव की रक्षा होती है मगर सूक्ष्म की रक्षा नहीं होती कारण पृथ्वी जल वर्णों का त्याग नहीं हो सता पवन पवाणादिक आरंभ करना पड़ता है इन माणिक साधु जीव हिंसा का नियम नहीं बनता इस वजह से वीस विश्वा मांय मे दश विस्वा बला गया बाकी दश विश्वा रहा तथा फेर नीयनी करके तो स्थूल प्राणी वध दो प्रकार का है संकल्पज ? गोया संकल्पना करके १ और दूसरा आरंभज २ तहां पर संकल्पज के को कहते हैं इस को मारुं इत्यादिक बन करके संकल्प का होना उन को संकल्पज कहते हैं । १ ॥ और दूसरा आरंभज २ त्वेनी तथा पर के आरंभादिक उन में प्रवर्तन होने से जो आरंभ होता है उस को आरंभज कहते हैं । तथा पर भावना जो है सो संकल्प स्थूल प्राणी के वध सेनी दूर होता है मगर आरंभज सेनी दूर नहीं हो संकल्प जगत् तिस आरंभ बिगर तिस के शरीर और इन्द्रादिक का निर्धार नहीं होसकता इस मरिज आरंभज हींसा का नियम नहीं होने से जगत्मांय सेनी पंच विश्वा बला गया तहां पर

आवरणकादिक पद कर्म है उनको सेवन करता रहे तथा वारे व्रतको धारण करने वाला ऐसा सद् आचार वान गृहस्थ है उन को श्रावक कहते हैं ॥ २ ॥

**श्लोक—**उकोसेणं तुसडढोओ । सचित्तहार वज्रओ ॥  
एगासण गभोईय । वंभयारीत हे वय ॥ ३ ॥

**व्याख्या—**उत्कृष्ट करके श्रावक सचित आहार का त्याग करे तथा एकासण हमेशा करे । ३ ॥ अब वारे व्रत लक्षण देश विरती का स्वरूप निरूपण करने की इच्छा है इसवास्ते तित्तका नाम लिखतेहैं । पाणिग्रह १ मुसावाए २ अदत्त ३ मेहुण ४ परिणह ५ चेव ६ दिसिभोग ७ दंड ८ समई ९ देसे १० तहपोसह ११ विभागो १२ ॥

**व्याख्या—**प्राणवध १ गोया जीव हिंसा । गृपावाद । अदत्तादान । मैथुन । परिग्रह । मोटे जीव की हिंसा नहीं करना पांच मोटा झूठ नहीं बोलना । मोट की चोरी नहीं करना । पर स्त्री का त्याग करना ४ तथा परिग्रह का परिमाण करना ॥ ५ ॥ इन पांचों को पांच अणुव्रत कहते हैं ॥ तथा दिशा परिमाण भोग उपभोग का परिमाण २ तथा अनर्थ दंड से रहित ३ ॥ इन को गुणव्रत कहते हैं ॥ तथा सामायिक १ देशाव काशिक २ और पौषध ३ और अतिथि विभाग ४ इन को चार शिक्षा व्रत कहते हैं ॥ सर्व मित्ताने से वारे व्रत होता है ॥ अब यहां पर भावना कहते हैं ॥ सम्यक्त के पाये वाद गृहस्थ जो हैं सो प्राणातिपातादिक आरंभ से दूर होवे किस वास्ते उत्तम गती में लेजाने वाले गुणों को जान करके वारे व्रत ग्रहण करता है । तिन व्रतों में प्राणी जीव की हिंसा का त्याग करे । यह व्रत सर्व में सार रहा है तथा श्री विज्ञानों ने प्रथम निरूपण करा है प्राणी जीवका वध गोया मारना उससे दूरहोना उसका प्राणवध विरमण गोया अहिंसा कहना चाहिये तहां पर जीव द्रव्य तो अमूर्ति है गोया दिखतानहीं इस वास्ते जीव हिंसा कैसे होती है कारण जीव तो भरता है नहीं मगर सर्व भूत तथा इन दश प्राणों का विनाशन है उसको हिंसा कहते सो दिखलाते हैं ॥

**—**पंचेन्द्रियाणित्रिविधंवलंच। उच्छ्वासनिःश्वासमथान्यदायुः ॥

प्राणादशैतेभगवज्भिरुक्ता। स्तेपां वियोगी करणं तुहिंसा ॥ १ ॥

**व्याख्या—**पांचतो इन्द्री तीन बल । तथा स्वास और उत्स्वासऔरआयु । यह दश प्राण भगवानने फरमाया है इनसे वियोग करना उसको हिंसा कहते हैं तिनसे विपरीत तिस को अहिंसा कहते हैं । तिस माफिक जी व्रत है तिस को अहिंसा व्रत कहते हैं इस व्रत

का सर्वे व्रतों में मुख्यता युक्त है । कारण जैन धर्ममें जीव दया मूल है सोई लिखा है ॥

—इकंचिय इत्थवयं । निदिट्ठंजिण वरोहिं सव्वेहिं ॥

पाणाइ वाइ विरमणं । अवसे सातस्सरक्खद्धा ॥ १ ॥

व्याख्या—एक ही सर्वज्ञों ने ऐसा व्रत निरूपण करा है ॥ प्राणी जीव को मारना नहीं उसको प्राणानिपात विरमण कहते हैं बाकी सब व्रत उस की रक्षा करने वाले हैं इस माफिक सम्पूर्ण वीसविश्व दया तो गोया अहिंसा साधू के होती है श्रावक के तो सवा विश्वोदयानात्र ही बाकी रह गई अब यहां पर वीस विश्वा दया का भेद दिख लाते हैं ॥

—जीवा सुहमा थूला । संक प्यारंभओ अते दुविहा ॥

सवराह निरवराहा । साविक्या चेव निरवक्खा ॥ १ ॥

व्याख्या—प्राणी का वध दो प्रकार का होता है जिस में एक तो स्थूल १ और सूक्ष्म २ जीव भेद करके तहां पर स्थूल किस को कहना ॥

—द्वीन्द्रियादयः गोया वेंद्री तेंद्री चौरेंद्री और पंचेंद्री ।

तथा सूक्ष्म और वादर यह दोनों भेद एकेंद्री का है मगर सूक्ष्म कर्म के उदय सेती एकेंद्री जो है तिनों को शस्त्रादिक्र श्रयोग करके मरने का अभाव है तहां पर गृहस्थों के तो मोटे जीव की रक्षा होती है मगर सूक्ष्म की रक्षा नहीं होती कारण पृथ्वी जल वगैरे का त्याग नहीं हो सक्ता पचण पचाणादिक आरंभ करना पड़ता है इस माफिक पादर जीव हिंसा का नियम नहीं बनता इस वजह से वीस विश्वा मांय से दश विश्वा चला गया बाकी दश विश्वा रहा तथा फेर नीयती करके तो स्थूल प्राणी वध दो प्रकार का है संकल्पज १ गोया संकल्पना करके १ और दूसरा आरंभज २ तहां पर संकल्पज किस को कहते हैं इस को मारूं इत्यादिक मन करके संकल्प का होना उस को संकल्पज कहते हैं । १ ॥ और दूसरा आरंभज २ खेती तथा घर के आरंभादिक उस में प्रवर्चन होने से जो आरंभ होता है उस को आरंभज कहते हैं । तहां पर श्रावक जो है सो संकल्पज स्थूल प्राणी के वध सेती दूर होता है मगर आरंभज सेती दूर नहीं हो सक्ता कारण तिस आरंभ बिगर तिस के शरीर और कुटुंबादिक का निर्वाह नहीं होसक्ता इस माफिक आरंभज हींसा का नियम नहीं होने से दशमांय सेती पांच विश्वा चला गया बाकी पांच

बेश्वा रहा तथा नियम करके जो संकल्पज है वय को भी दो प्रकारका है । सप्रगव गोया अपराध सहित ? और दूसरा निर अपगव गोया अपराध रहित ? तहां पर अपगव सहित वाला चोर । और जारादिक । यह संकल्पज है सो इनके वयका त्याग नहीं होता और निर अपराधी संकल्प का वय नहीं करे उस माफिक अपगव सहित हिंसाका नियम वहीं होते से पांच विश्वा के मांय से अढ़ाई विश्वा बाकी रह गया तब नियम करके जो निर अपराध वय है सो दो प्रकार का है । सापेक्ष ? और निरपेक्ष ? तहां पर अपेक्ष को कहते हैं आशंका का तिस करके सहित सापेक्ष गोया संका का ठिकाना निम से विपरीत उसको निरपेक्ष कहते हैं । २ ॥ तहां पर श्रावक अपेक्षा रहित को दो हिंसा करताई नहीं ॥

अब यहां पर तात्पर्य कहते हैं जो कोई राजादिक का अधिकारी पुरुष चारे व्रत बागी श्रावक होके अपने मर्म का जानने वाला शंका का ठिकाना रहा है ऐसा कोई पुरुष अगर अपराध रहित भी है मगर उसका वय भी निषेध नहीं करता तथा राजा वा कोई एक गुरु का पुत्र है मगर अपराध रहित भी है तो भी उसका वय निषेध नहीं कर सकता इस तरह में सापेक्ष हिंसा का त्याग नहीं होने से अढ़ाई विश्वा मांयसे सवा विश्वा चली गई बाकी सवा विश्वा रही इस वास्ते श्रावकों को सवा विश्वा दया होती है सो कहा भी है ॥

—साधू बीसंसड्डे । तस संकप्पा वराह साविरके ।

अद्धद्धओसवाओ । विसोअओपाण अइवाए ॥ १ ॥

व्याख्या—साधू महाराज के सम्पूर्ण बीस विश्वा दया होती है तथा व्रश जीव हलने चलने वाले गोया वेन्द्री तेन्द्री चोरन्द्री पवेन्द्री इन को व्रश कहते हैं यह व्रश का एक भेद श्रावक पालते हैं गोया व्रश की रक्षा करते हैं तथा संकल्पज ? और २ तथास्र अपराधी ? और निरअपराधी २ तथा अपेक्षा ? तथा निरपेक्षा २ इनों के अद्धे २ हिंसाव घटाने से श्रावक के सवा विश्वा दया रहती है ॥ १ ॥ अब यहां पर शिष्य प्रश्न करता है कि जिस का नियम कर लिया जिस श्रावक ने गोया वो श्रावक जिस का पञ्चखाण नहीं किया है ऐसा यथेच्छा प्रमाणों जीव का वय करे या नहीं ॥ अब गुरु महाराज उत्तर देते हैं कह गये हैं पूर्वोक्त व्रशादिक जीवों से व्यतिरिक्त कहिये जुदे थावरादिक तिस की यतना करे मगर निर्दयीपना नहीं करे अगर निर्वाह होता जावे तो थावरादिकों को कभी विनाश नहीं करे अगर निर्वाह नहीं होसके तो इस माफिक भावना भावै ॥ धन्य है खलु निश्चय कर के अभी नाम यह सर्व आरंभ रहित साधु मुनिराज ॥ मैं तो महारंभ में मग्न होगया मेरे कूं भोजन कहां है तथा दया सहित

हृदय करके तथा शंका सहित तहां प्रार्त्तन होवे सोई बात पुष्ट करते है ॥

—वज्रईतिव्वारंभं । कुणइ अकामो अनिव्वहंतोय ।

थुणइ निरारंभ जणं । दयालुओ सब्ब जीवे सुत्ति ॥ १ ॥

व्याख्या—श्रावक तीव्र आरंभ का त्याग करते है अगर जिस के करे बिगर निर्वाह नहीं हो तो फेर लाचारी के साथ पेश आवे तथा निरारंभ गोया आरंभ रहित साधु मुनिराज है उन्नों की स्तवना करे तथा सर्व जीवों के ऊपर दयालुता रखे ॥ १ ॥ इस वास्ते श्रावक ने जिस का त्याग कर दिया है उस की तो दया करा करते है मगर जिस का त्याग नहीं है तो भी उस पर करुणा रखे । जैसे श्रावक मोटे जीव की रक्षा करते है मगर छे काया के कूटे कर रहे है और उस बिगर श्रावक के चलता नहीं मगर तो भी उन छव कायों पर करुणा भाव रखे ॥ सूत्र कृतांग सूत्र द्वितीय श्रुत स्कंध के सप्तम अध्ययन में । श्रावक । छव कायों को छव पुत्र समान समझे ॥ जिन माफिक पुत्र के ऊपर भाव रखे उसी माफिक छव कायों पर भाव रखे तथा फेर चटना बिगर प्राणातिपात विरमण का फल अभाव है कारण व्रत पुन्य और निर्जिन के दानों अङ्गीकार करते है केवल अपने उच्चारण करे है व्रत उन्नों का निर्वाह तो करने ही है लेकिन नहीं उच्चारण करे है व्रत उन की रक्षा करने में भी उद्यम करना चाहिये तथा सर्व जीव की सत्ता सदृश है मगर कसला राज का त्याग नहीं करता तथा त्याग ना पान भी मन परिमाणों से होता है इस दारने करने का मंगलव यह है कि श्रावक को चटना सर्वत्र रखना चाहिये छव इसी बात को पुष्ट करने काया जिज्ञाते है ॥

गाथा—जंजंधरवा वारं । कुणई गिही तत्थ २ आरंभो ।

आरंभे विहुजयणा । तरतम जोएण चित्तेइ ॥ १ ॥

व्याख्या—श्रावक जैसे २ शूरयाधम सेवन करता है तथा दम सम्बन्धी आरम्भ करता है मगर उस आरम्भ में भी चटना करे कारण तन्म जोग में उद्यम करे अन्तर आरंभ करे मगर मरा आरम्भ नहीं करे दान ना दण्ड ना नाम जोड़ दे ॥ अन्तर पुन का काम करने में उद्यम करे उस को तन्म जोग दारने है ॥ इस दारं पर अन्तर व्यतिरेक कर के अहिंसा का शुभ उत्तर बात गोया करे बात में भी अन्तर सम्मति दारं पर जीव को समझने के ऊपर एक रक्षण दारने है ग्लोस दारं ।

श्लोक—रत्नियो पर जीवान् । रत्ति पन्नापितः सज्जनान् ।

विश्वा रहा तथा नियम करके जो संकल्पन है वय तो भी दो प्रकार का है । मप्रपराय  
गोया अपराध सहित ? और दूसरा निर अपराध २ गोया अपराध रहित २ तहां पर अपराध  
सहित वाला चोर । और जारादिक । यह संकल्पन है सो उनके वय का त्याग नहीं हो  
और निर अपराधी संकल्प का वय नहीं करे उस माफिक अपराध सहित ठिमाका नि  
नहीं होने से पांच विश्वा के मांय से अढ़ाई विश्वा बाकी रह गया वय नियम करके  
निर अपराध वय है सो दो प्रकार का है । मापेत्ता ? और निरपेत्ता २ तहां पर अपराध  
किस को कहते हैं आशंका का तिस करके सहित मापेत्ता गोया संका का ठिकाना नि  
से विपरीत उसको निरपेत्ता कहते हैं । २ ॥ तहां पर श्रावक अपेत्ता रहित को तो हिं  
करताई नहीं ॥

अब यहां पर तात्पर्य कहते हैं जो कोई राजादिक का अधिकारी पुरुष वारे व्रत वा  
श्रावक होके अपने मर्म का जानने वाला शंका का ठिकाना रहा है ऐसा कोई पुरुष अप  
अपराध रहित भी है मगर उसका वय भी निषेध नहीं करता तथा राजा वा कोई एक  
का पुत्र है मगर अपराध रहित भी है तो भी उसका वय निषेध नहीं कर सकता इस तरह  
सापेत्ता हिंसा का त्याग नहीं होने से अढ़ाई विश्वा मांयसे सवा विश्वा चली गई बाकी स  
विश्वा रही इस वास्ते श्रावकों को सवा विश्वा दया होती है सो कहा भी है ॥

—साहू वीसंसड्डे । तस संकप्पा वराह साविरके ।

अद्धद्धओसवाओ । विसोअओपाण अइवाए ॥ १ ॥

व्याख्या—साधू महाराज के सम्पूर्ण वीस विश्वा दया होती है तथा व्रश जो  
हलने चलने वाले गोया बेन्द्री तेन्द्री चोरेंद्री पचेन्द्री इन को व्रश कहते हैं यह व्रश  
एक भेद श्रावक पालते हैं गोया व्रश की रक्षा करते हैं तथा संकल्पन १ और  
२ तथास्व अपराधी १ और निरअपराधी २ तथा अपेत्ता १ तथा निरपेत्ता २ इन  
अद्धे २ हिसाब घटाने से श्रावक के सवा विश्वा दया रहती है ॥ १ ॥ अब यहां  
शिष्य प्रश्न करता है कि जिस का नियम कर लिया जिस श्रावक ने गोया वो श्राव  
जिस का पञ्चक्रवाण नहीं किया है ऐसा यथेच्छा प्रमाणों जीव का वध करे या नहीं  
अब गुरु महाराज उत्तर देते हैं कह गये हैं पूर्वोक्त व्रशादिक जीवों से व्यतिरिक्त क  
जुदे यावरादिक तिस की यतना करे मगर निर्दयीपना नहीं करे अगर निर्वाह हो  
जावे तो यावरादिकों को कभी विनाश नहीं करे अगर निर्वाह नहीं होसके तो  
माफिक भावना भावै ॥ धन्य है खलु निश्चय कर के अमी नाम यह सर्व आरंभ र  
साधु मुनिराज ॥ मैं तो महारंभ में मग्न होगया मेरे कूं मोक्ष कहां है तथा दया स

हृदय करके तथा शंका सहित तहां प्रार्त्तन होवे सोई बात पुष्ट करते है ॥

—वज्रईतिव्वारंभं । कुण्ड अकामो अनिव्वहंतोय ।

थुण्ड निरारंभ जणं । दयालुओ सब्ब जीवे सुत्ति ॥ १ ॥

व्याख्या—श्रावक तीव्र आरंभ का त्याग करते है अगर जिस के करे विगिर निर्वाह नहीं हो तो फेर लाचारी के साथ पेश आवे तथा निरारंभ गोया आरंभ रहित साधु मुनिराज हैं उनों की स्तवना करे तथा सर्व जीवो के ऊपर दयालुता रखवै ॥ १ ॥ इस वास्ते श्रावक ने जिस का त्याग कर दिया है उस की तो दया करा करते है मगर जिस का त्याग नहीं है तो भी उस पर करुणा रखवे । जैसे श्रावक मोटे जीव की रक्षा करते है मगर छै काया के कूटे कर रहे हैं और उस विगिर श्रावक के चलता नहीं मगर तो भी उन छव कायों पर करुणा भाव रखवै ॥ सूत्र कृतांग सूत्र द्वितीय श्रुत स्कंध के सप्तम अध्ययन में । श्रावक । छव कायों को छव पुत्र समान समझे ॥ जिस माफिक पुत्र के ऊपर भाव रखवै उसी माफिक छव कायों पर भाव रखवै तथा फेर यतना विगिर प्राणातिपात विरमण का फल अभाव है कारण व्रत पुन्य और निर्जरा के वास्ते अङ्गीकार करते हैं केवल अपने उच्चारण करे है व्रत उनों का निर्वाह तो करते ही हैं लेकिन नहीं उच्चारण करे है व्रत उन की रक्षा करने में भी उद्यम करना चाहिये तथा सर्व जीव की सत्ता सदृश है मगर करुणा रक्षा का त्याग नहीं करना तथा त्याग का फल भी मन परिमाणों से होता है इस वास्ते कहने का मतलब यह है कि श्रावक को यतना सर्वत्र रखना चाहिये अब इसी बात को पुष्ट करके गाथा दिग्वाते है ॥

गाथा—जंजंघरवा वारं । कुण्डे गिही तत्थ २ आरंभो ।

आरंभे विहुजयणा । तरतम जोएण चित्तेइ ॥ १ ॥

व्याख्या—श्रावक जैसे २ गृहस्थाश्रम सेवन करता है तथा घर सम्बन्धी आरम्भ करता है मगर उस आरम्भ में भी यतना करे कारण तरतम जोग में उद्यम करे अल्प आरंभ करे मगर महा आरम्भ नहीं करे बहुत सा बध का काम छोड़ के ॥ अल्प पाप का काम करने में उद्यम करे उस को तरतम जोग कहते है ॥ अब यहां पर अन्वय व्यतिरेक कर के अहिंसा का शुभ उत्तर काल गोया सर्व काल में भी ध्ये समझें यहां पर जीव को समझने के ऊपर एक दृष्टांत करने हैं श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—रक्षतियो पर जीवान् । रक्षति परमार्थनः सद्वात्मानं ।





से धन पैदा करके उस धन को सर्व लोक भक्षण करोगे तिस से पैदा हुवा पाप मैं अकेला  
हरादरी वाले बोले पाप को बँच करके ले लेंगे तब तिन लोगों को प्रबोध देने के  
जो है सो कुलाई के प्रहार करके अपने पैरों में घाव लगाया किंचित्मात्र और  
करके । याने रोता भया कहने लगा मेरे वेदना बहुत होती है तिसको जल्दी  
ए करो तब ज्ञाती वाले बोले कि वेदना बँट के लेने की शक्ति हमारी नहीं है  
बोला अगर इतनी शक्ति भी तुम लोगों की नहीं है तब नरक का कारण  
मारने का पाप बँचके कैसे लोगे तब वे सर्व लोग मौन धारण करके रह  
लस भी सर्व अपने कुटुम्ब को प्राणी जीव को मारने से मनाई करके ॥  
हार करके तिनों की पालना करके जावज्जीव श्रुद्ध श्रावक धर्म आराधन  
लोक का भाजन हो गया याने देवलोक पहुँचा इस माफिक प्रथम व्रत आरा  
ऊपर सुलस का दृष्टान्त कहा ॥ १ ॥ इस माफिक और भव्य जीव भी  
मूल सर्व अर्थ सिद्धि का अनुकूल इस व्रत को सेवन करना अब यहां पर  
भावना पूर्वक गाथा कहते हैं ॥

-घन्राते नमणिज्जा । जेहिमण वयण काय सुद्धीए ॥

सव्व जियाणं हिंसा । चत्ताएवं विचिंतिज्जा ॥ १ ॥

व्या—धन्य है वे पुरुष नमस्कार करने के योग्य जिनों ने मन, वचन, काया,  
सर्व जीवों की हिंसा का त्याग करा है वे धन्य है श्रावक को ऐसा विचार  
हेये ॥ १ ॥ इस माफिक प्रथम व्रत भावित करा ॥ १ ॥ अब दूसरा  
वाद गोया मोटे भूठ का त्याग करना ॥ इस माफिक व्रत निरूपण करते  
ने मोटा भूठ बोलना नहीं विरमण नाम त्याग करने का है तिस को स्थूल  
रमण व्रत कहते हैं ॥ कन्या संबंधी भूठ का त्याग करना अब पांच प्रकार  
हूठ दिखलाते हैं ॥

-कन्नागो भूअलियं । नासवहा रंचकूडस खिज्जं ॥

थूल मलीयंपंचह । चइए सुहुमं पिजहसत्ति ॥ १ ॥

व्या—श्रावक जो है स्थूल से स्थूल गोया मोटे से मोटा अति दुष्ट दृष्ट्यन्तः  
इस माफिक पांच तरह का मोटे के भूठों का त्याग करे अब पांच भूठ याने  
सो दिखलाते हैं कन्या लीक १ गवा लीक २ भुंमा लीक ३ न्यासापहार ४  
५ ॥ तहां पर निर्दोष कन्या है उसको विपक न्याया है ऐसा कह देने ने

गोया लोगों के सामने कहे तो कन्या संवंधी भूठ हो गया ॥ ३ ॥ तथा न्यास किसको कहते हैं ॥ न्यास नाम थापण गोया अपने पास रुपया रखगया से थापण कहते हैं गोया उसका अपहार कहना हर लेना याने मालक भागे तब इसके अंतर्गत चोरी का भी भाग रहा है उसको न्यासा पहार कहते हैं ॥ ४ ॥ लाच के लोभ करके वा द्वेष के कारण से मंजूर करेभये कामको नट जाना वा गवाई भरना ॥ ५ ॥ यह पांच तरह का मोटा भूठ श्रावक त्याग करे यहाँ पर को मोटा भूठ बोलने का त्याग कहा मगर सूक्ष्म भूठ कहिये छोटा भूठ उसकी करनी दिखलाते हैं तथा शक्ति पूर्वक सूक्ष्म भूठ का भी त्याग करे तथा निर्वाह होवे तो तरतम योग करके जतन करे अब सत्य व्रत का प्रभाव दिखलाते हैं ॥

जेसच्च वहारा । तेसिंदुद्धाविने वपह्वंति ना इक मति  
आणं ॥ ताणं दिव्वाइं सव्वाइं ॥ १३ ॥

व्याख्या—जो पुरप सत्य व्यवहार याने सत्य बोलते हैं तिन पुरषों को क्रूर कर्मी राजादिक भी कष्ट नहीं दे सक्ते जैसे कालिका चार्य और दत्त पुरोहित तरह से सत्य बोलना वो कालिका चार्य का दृष्टान्त तीसरे प्रकाश में कहेंगे ॥ जल है तथा अग्नि है, कोश है, विपहै, उडद तथा चावल तथा फाल तथा धर्म पुत्रके सिर पर हांथ देके सोगन खाना इस माफिक दश दिव्य है गोया धीज करने यह सर्व दिव्य याने धीज सत्य वादी की आज्ञा उल्लंघन नहीं कर सक्ते वा कौनसी है हे जल मुझको मत डुवाव । हे अग्नि मुझको मन जलाव ऐसा कहने आज्ञा अंगीकार कर लेते हैं अब यहां पर सत्य के प्रति पत्नी याने भूठ उसकी निंदा दिखलाते हैं ॥

—वयणम्मिजस्स वयणं । निच्चअसच्चंवहेइवच्चरसो ॥  
सुद्धी एजल गहणं । कुणमाणं तंहसंतिबुहा ॥ १४ ॥

व्याख्या—जिसके मुखमें भूठ वचन है वो सर्व जगत में अनिष्ट है और है तथा विष्टा रसको हमेसा वहन करता है वो पुरप शुद्धि के वास्ते जलमें स्नान तो पंडित विवेकी हांसी करते हैं ॥ अहो इस का मूर्ख पना सो यह भूठ वचन मलीन आत्मा करी है तो भी सरीर का मैल धोने के लिये जल मात्र करके की बांधा करता है तिस वास्ते स्नान करने का उद्यम करता है तथा और तर में भी ऐसा लिखा है ॥

चित्तरागादिभिः क्लिष्ट । मलीक वचनैर्मुखं ॥

जीवघातादिभिः कायो । गंगातस्यपराङ्मुखी ॥१॥

ख्या—जिस पुरुष का चित्त राग द्वेषादि करके भरा है और भूठ वचन बोल रहा है तथा जीव घातादि करके काया रही है तो ऐसे पुरुष के स्नान करने में फेर लिया ॥ १ ॥

सत्पशौचंतपः शौचं । शोचमिन्द्रिय निग्रहः ॥

सर्वभूत दयाशौचं । जल शौचंचपंचमं ॥२॥

ख्या—यहां पर श्रुची बतलाते हैं सत्य बोलना १ तप करना २ इन्द्रियों का नियंत्रण ३ सर्व भूत प्राणी की दया करनी ४ तथा जल की शुद्धि पांचवीं है ॥ २ ॥ तथा फेर भी इसी व्रत को दृढ़ कहते हैं ॥

मूयत्तणं पिमन्ने । सारंभवयणसत्तीओ ॥

निम्माणंचिय वरं । जलंतअंगारसिंगार ॥१५॥

ख्या—मैं ऐसा मानता हूं आरंभ सहित भूठ का बोलना और मर्म का तथा पाप सहित वचनका बोलना तिस संबंधी जो शक्ति है तिस सेनी मूयत्तण अर्थात् उन्नी में सार है सब चारा पर दृष्टान्त कहते हैं तथा सत्तीओ वास्ते धन धन्याय मान अंगारों करके भूंगार करना उलझा दाद होता है तथा निम्माणता दिखलाने के वास्ते आरंभ करा पाप का वचन कहता है उनमें उलझा पड़ना दिक् दुःखका कारण होता है तिस सेनी गुंजा पला लच्छा है जल पालने तथा नदी पालने का फल दिखलाने है ॥

सखेण जिघो जायई । अप्पडिहयमहुर गुहिर वर वयणो ।

अलिण्णं मुह रोणी हीण सरोमम्मणोनुओ ॥ १६ ॥

ख्या—सख वचन वर के पुरुष इस लोक में सब सब मिलान करके जाता है तथा पर लोक में अमरिहय कहते हैं जो लोको में सब सब मिलान होता है अमरिहय वरों पर भी दूजे नदी वर की तरह से सब मिलान

से लड़ी के रस समान मधुर वचन होवे तथा गम्भीर वचन जल सहित मेघ गर्जित की  
 तिस माफिक तथा मनोग्य वचन बोले इत्यादिक सत्य वचन का फल जानना ॥ अ  
 भूठ वचन का फल बतलाते हैं भूठ वचन कर के इस लोक में अविश्वास और  
 और अपकीर्ति आदि का भाजन होवे और परभव में मुख रोगी और हीनश्वर तथा  
 मनमन तथा मुँक याने गुंगा होवे और मनमन उसे कहते हैं जिस के बोलने सेती वचन  
 चूके उस को मनमन कहते हैं ॥ यह व्रत वचन विषय का है याने सत्य और भूठ वचन  
 से बोला जाता है इस वास्ते मुख को फल मिलता है ॥ अगर जो इस व्रत को नहीं  
 विराधते हैं उन को देव लौकादिक का मुख मिलता है अगर इस व्रत को विराधते हैं  
 उन को नरकादिक का फल जानना चाहिये अब इस व्रत ऊपर व्यतिरेक करके दृष्टांत  
 कहते हैं ॥

—दर्पण अलियव यणस्स । जंफलंतं नुसकिमोवोत्तुं ।

दक्खिण्णालीएणवि । गओवसुसत्तमं नरयं ॥ १ ॥

व्याख्या—दर्प याने अभिमान कर के अपना पक्ष स्थापन करने के आग्रह से  
 जो भूठ वचन बोलता है उस का जिन मत विरुद्ध भाषण फल है अनन्ता अनन्त संसार  
 परि भ्रमण रूप फल है हमारे जैसा छदमस्थ प्रमाणोपेत ऊमर वाले कह सकते नहीं  
 इस माफिक विपरीत भाषण करने का फल है तथा दाक्षिण्य वचन किस को कहते हैं  
 शुरु तथा स्त्री उन्को के हठ कर के जो भूठ बोलता है उन को दाक्षिण्य अलीक कहते हैं  
 हैं तिस कर के बसु राजा सातमी नरक में गया गोया कहने का मतलब यह है कि  
 दाक्षिण्यता करके भूठ वचन बोलने से इस माफिक दुर्गती होती है तो अहंकार करके  
 भूठ वचन बोलते हैं उन के दोष का पार नहीं मिलता है अब यहां पर दाक्षिण्य  
 से भूठ वचन बसु राजा बोला था सो सातमी नरक में गया उस बसु राजा  
 का दृष्टांत कहते हैं ढाहल देश के बीच में श्रुक्ति मती नाम नगरी तथा  
 अभिचन्द्र नामें राजा राज्य करता था तिस के बसु नामें पुत्र था तिसही पुरी में जिन  
 वासित मन था एसा क्षीर कदंबक नामे उपाध्याय रहता था तिसके पास उच्चम  
 बालक अवस्था से सत्य व्रत में रक्त सो बसु कुमार विद्या का अभ्यास कर रहा था  
 तक उपाध्यायका पुत्र ? नारदनामि विद्यार्थी २ यह दोनों बसु कुमारके साथ शाब्द  
 करते थे अब एक दिनके वक्त में तीनों जनें श्रम सेती अंगन भूमि में सो रहे थे तिस  
 आकाश में गमन करने वाले चारण रिपि के मुख सेती इस माफिक वचन सुना यह  
 लड़के अंगन भूमि पर सोते हैं तिनो के भीतर एक ऊंची गती को जावेगा और दो

ऐसा वचन सुन करके उपाध्याय उदास होके विचारने लगा रिपियों का वचन  
 या मिथ्या नहीं होता मगर इन्हींमें नरक जाने वालेकी परीक्षा करे कारण हमको मालूम  
 है कि कौनसे दो जने नरक जावेंगे वा अथवा जो दयावान नहींहोगा वो नरक जावेगा  
 वास्ते प्रथम से मैं इन्हीं का दया लुपना देखूँ ऐसा विचार करके उपाध्याय तीन आटेके  
 ढा वनवाये तब शिष्यों को एक २ कूकड़ा दे करके ऐसा कहके अहो जहां पर कोई भी  
 देखे तहां पर इन्हीं को मारना ऐसा हुक्म दिया तब पर्व तक जुदे २ होके एकान्त वन  
 जाके निर्दयपना करके अपने २ कूकड़े भत्ते मारा तब नारद जी एकान्तमें जाके कूकड़े को  
 ढाड़ी रख के विचारने लगा गुरु महाराज ने हम से ऐसा भयानक कर्म किस वास्ते कर  
 या जिस वास्ते निर अपराधी जीव भत्ते इस माफिक कौन सचेतन पुरुष मारेगा वा अथवा  
 पर कोई भी नहीं देखे तहां पर मारना ऐसा बोलने सेती गुरु का अभिप्राय हमने जान  
 या याने नहीं मारना चाहिये कारण यह देखता है और मैं देखता हूँ तथा ज्ञानी देख रहे  
 मगर कोई भी नहीं देखे ऐसा स्थान तो कोई भी नहीं है तिस वास्ते मैं ऐसा मानता हूँ  
 मालु हमारा गुरु है सो शिष्यों की परीक्षा करणों के वास्ते हुक्म दिया है ऐसा विचार कर  
 कूकड़ा नहीं मारा तब यह वहां से पीछा लौट करके गुरु महाराज के पास जा करके  
 कड़ा नहीं मारने का कारण बतलाया तब गुरु ने नारद की जंची गती जान करके  
 रचय करके तिस की मशंसा करी तितने तो वसु और पर्वत आके कूकड़ा मारने की  
 सीकत कही तब गुरु बोले अरे तुम दोनों पठित मूर्ख हो धिक्कार हुबो इत्यादिक दुर्वचनों  
 करके तर्जना करी और आप उदास होके मन में विचार करा मेरे जैसा गुरु पा करके  
 दोनों अधोगति याने नरक जावेगा तो मेरा क्या महात्म है वा अथवा आयु जिस  
 क्षीण हो गया तो पीछे राज वैद्य क्या कर सकते हैं तथा फेर जंची जमीन ऊपर  
 नी की बरसात की तरह से धुआ हुआ इतना दिन बहुत परिश्रम के साथ इन दोनों  
 ने हमने पड़ाया अब नरक की पीड़ाके कारण करके अब गृहस्थाश्रममें रहना उचित  
 सा विचार करके वैराग्य सहित उपाध्याय ने चारित्र्य अंगीकार करा तिनका उपा  
 ध्यायपने का कृत्य पर्वत पालने लगा तब नारद भी शास्त्र पढ़ करके यथा  
 गये तब अभि चन्द्र राजा ने भी वक्त पर दीक्षा ग्रहण करी तब वसु  
 की तरह से पृथ्वी का भार अंगीकार करा अब यह वसु राजा सर्व  
 वादी ऐसी प्रसिद्धि पा करके तथा तिस के आग्रह से कोई भी  
 या इधर से कीई एक भील विध्याचल शटबी में रिराजो माने  
 मगर वो बाण चूक करके बीच में पड़ गया तब वो भील  
 मगा तो आगुं आकाश ऊपर देखे हैं तो एक नगदिक

घपेट के प्रहार करके मारा पाप ने करा साहाय्य उस सेती सातमी नरक में गया अब तिस अपराधी के पाठ ऊपर जो पुत्र बैठे तिसको देवता मार डाले इस तरह से अब पुत्रों को मारा सोई रामायण में भी श्री हैमचन्द्र सूरि ने कहा है

—योयः सूनू रूपाविच्छत् । पट्टे तस्यापसाधिनः ॥

ससदेवतया जग्ने । यावदष्टा वनुक्रमात् ॥

व्याख्या—जो जो पुत्र वसुराजा के पाठ ऊपर बैठे तब तिसको अपराधी समझ करके गोया एक वस्तु अपराधी होने से तिन के पाठ ऊपर बैठने वाले पुत्र भी अपराधी हो गये तिन पुत्रों को शासन देवता ने मारा क्रम करके आठ पाठ तक यही वस्तु करी ॥ १ ॥

—भुक्तमां जन्म कदापि भुक्त । मर्तेविपहंतियं था मनुष्यं ॥

कदापनुक्ताविवतथातथांगी । रुक्तावसानेवसुमाजधान ॥ २ ॥

व्याख्या—जन्म से लेकर कभी भी नहीं खाया मगर आखिर में अन्न मात्र को जहर खा लिया जैसे अन्त में जैर मनुष्य को मारता है तथा जिस ने कभी भी भूत बोला नहीं और अंत में किंचित्मात्र भी बोला दिया तो जैसे वसुराजा मरण पाके सातमी नरक में गया, ॥ २ ॥ यह दूसरे व्रत ऊपर वसुराजा का दृष्टान्त कहा इस तरह से व्रत का फल सुन करके सर्व भव्य जीव इस को त्यागन करने में तत्पर रहो जिस करके सर्व बांछित पदार्थ की सिद्धि होवे ॥ अब यहां पर भावना कहते हैं ॥

—योर्वपि अलियं वयणं । जेनहुंभासंतिजीवियतेवि ॥

सच्चै चैवर याणं । तेसिंणमौ सव्वसाहूणं ॥ १ ॥

व्याख्या—स्तोक मात्र भी भूत वचन बोलते नहीं जीवित चला जावे तो भी सत्य व्रत में रहते हैं ऐसे सर्व साधू महाराज को नमस्कार हुवे ॥ १ ॥ यह दूसरा व्रत निरूपण करा ॥ २ ॥ अब तीसरा स्थूल अदत्तादान विरमण व्रत निरूपण करते हैं ॥ मोटी चीजें करने सेती दूर होना तिसको स्थूल अदत्तादान विरमण व्रत कहते हैं तथा सब्जिवादि मोटी वस्तु का त्याग करना सोई दिखलाते हैं ॥

—तइयवयंमिचइज्जा । सच्चित्ताचित्तथूलचोरि  
मेसोपुणमोत्तुमसमत्थो । तिणमाइतणु अत्ते

व्याख्या—गृहस्थ जो है सो तीसरे व्रतमें अदत्तादान कर्तिये  
तहां पर श्रुतिसे क्या है द्विपद चोपदादिक और अचित्त क्या है  
ओलखाण सेती मिश्र पदार्थ भी जानना आभूषण सहित स्त्री को  
संबंधी मोटी चोरी तिस व्रतें त्यागन करे तथा स्थूल ऐसा वस्तु कहा  
पुद्धि वाले भी निंदा करते हैं और चोर ऐसा प्रसिद्ध होना इत्यादि  
इस वास्ते श्रावक के मोटी चोरी करने का त्याग है मगर सूक्ष्म चोरी  
सुसकिल है अब सूक्ष्म चोरी दिखाते हैं घास का तणखा अगर  
ग्रहण करे तो अदत्तादान लगता है तथा शिला का नाम शिलाई  
सुरमा वा काजल आंजने की शिलाई कहते हैं आदि शब्द सेती नव  
लकड़ी फूल कैरकी लकड़ी इंधनादिक तिस संबंधी वनक सूक्ष्म चोरी  
करोइ सकत नहीं कारण तिस विगर मार्गादिक तथा चोपदवगरे का  
सकता तथा सूक्ष्म क्यों कहा कि सूक्ष्म वस्तु विपर्यय है इस वास्ते सूक्ष्म  
त्याग करने योग्य है अब यह चोरी जिस प्रकार करके त्याग करनी  
लाते हैं ॥ गाथा कहते हैं ॥

गाथा—नासीकयं निहीगयं । पडियं विसारियं डि  
पर अत्थं हीरंतो । निअ अत्थं कोविणो

व्याख्या—याने धापण में रख गया हो तथा निधान गोचर  
हो याने स्वभाव से अष्ट हो गया उसको पड़ा भया कहते हैं तथा व  
भूल गया हो और न्यास करा हो तथा रह गया हो धन का मालि  
ने लिया नहीं याने उसको नष्ट गया कहते हैं इत्यादिक प्रकार का  
व्रतें हरण करके क्या होता है सो कहते हैं अपनी समस्त संपदा  
पाने पुण्य है इस वास्ते उस पुण्य का नाश कोन सचेतन वान क  
सकता तथा फेर भी विशेषता दिखलाते हैं कि दूसरे का द्रव्य हर  
तृतीय व्रत का नहीं भंग है याने एक तीसरे व्रत का भंग नहीं



गाथा—जंपत्तइमम जंगइ । तंतंजीवस्यनादिस प्राणा ॥

तिणमित्तमिअदिन्न । दयालु ओतोन्नगिणइ ॥ २० ॥

व्याख्या—जो सचित्त अचित्त वस्तु में सर्व प्राणी कहा करते हैं यह केवल मेरा ऐसा कहना गोया मोह दशा है सो नादिर के प्राण जानना बाहिये गोया मोहनी दशा की चीज है तो सब नादिर के प्राण समझना तथा प्राण दो प्रकार लिखवा है जिसमें एक तो भीतर के प्राण और दूसरे नादिर के प्राण तथा पर की प्राण कौन से हैं स्वास उत्सावस इत्यादिक दश प्राण जानना तथा बाहिर के ममत्व के कारण मोह जन्य सोना रुपा इत्यादिक जिसका नाश होने से प्राण की तरह से गोया दुःख पैदा होता है याने जिस के पास एक सौ रुपय की उससे अपना गुजरान करता है और उसी पूंजी को कोई हरण करके ले जावे तो वो शक्स छाती बगैरे कूट कूट के अपनी इच्छा से प्राण रक्षित हो जाता है के नाश होने से उनको मरण पड़ा इस वास्ते दयालु आवक ने पञ्चखाण कर है जीव हिंसा का तथा अदत्तादान चोरी का वो विगर दिये ग्रहण मात्र भी ग्रहण करेगा यह मतलब है पेस्तर गृहस्थ ने चोरी का नियम करके गोया विगर दिये ग्रहण नहीं करे सो रस्ते में पड़ा भया हो और मालिक नहीं है उसकी अपेक्षा करके यहां पर तिस का भी निषेध कर दिया कि सूक्ष्म चोरी की अपेक्षा करके उसको ग्रहण करे नहीं वाकी आवक को मोटी चोरी का त्याग होता है मगर सूक्ष्म बुद्धि अपेक्षा करके इस को सूक्ष्म कहते हैं तथा दूसरों के संचित करा भया घासादिक उनको दिये विगर ग्रहण करे तो चोर की तरह से वध बंधनादिक दशा को प्राप्त होवे वास्ते दूसरों ने ग्रहण करी है उसको दिये विगर गृहस्थ ग्रहण करे नहीं अब क्या करते हैं जो पुरुष विचार करके हीन हैं चित्त जिनों का ऐसे मूर्ख लोक चोरी करने लगे की बांछा करते हैं तिनों को अंगीकार करके दिखलाते हैं ॥

कुलकित्ति कलंक करं । चोरिज्जुंमाकरेहकइआवि ॥

इहवसणं पच्चरकं । संदेहो अत्थ लाभस्स ॥ २१ ॥

व्याख्या—चोरी करने से कुल की कीर्ति में कलंक लगता है नाना प्रकार तकलीफ होती है सो प्रत्यक्ष कर के देख लो तथा द्रव्य का लाभ होवे नहीं इससे चोरी करने वाला भूखों मरता है ॥ २१ ॥ तथा व्यसन कहिये तकलीफ कैदखाना

धन में रखना शरीर में तकलीफ देना इत्यादिक दुःख इस भव में मिलता है तथा फेर की विप्रेक्षता दिखलाते हैं ॥

—काउण चोर विर्त्ति । जे अबुहा अहिल संति संपत्ति ।

विस भक्खणेण जीवि अ । मिळताते विणस्संति ॥ २२ ॥

व्याख्या—जो अज्ञानी लोक हैं सो चोर वृत्ति करके संपदाकी वांछा करते हैं वे पुरुष कैसे है कि जैसे कोई जहर खा कर के जीने का इरादा करता है मगर अपनी आत्मा का विनाश कर रहा है ॥ अब उक्त लक्षणों करके जुदे हैं उन्हीं की तारीफ दिखलाते हैं ॥

—तेधन्ना सप्पुरिसा । जेसिमणो पासिऊणपरभूई ।

एसापर भुइच्चिय । एवंसंकप्पणं कुणई ॥ २३ ॥

व्याख्या—जिनों के दिल में ऐसी बात रही भई है कि दूसरों की संपदा देख कर के ऐसा विचार करे कि इस सम्यदा को ग्रहण करने से मार । तथा बंधनादिक तकलीफ हो जायगी ऐसा हमेशा चिंतवन करना वे सत्पुरुष हैं और धन्य है वे पुरुष क्या समझते हैं कि पराई विभूती किस माफिक हैं गोया पराभूति याने तकलीफ का कारण रहा है इस वास्ते दूर रहना श्रेष्ठ है अब चोरी का फल दिखलाते हैं ॥

—वह वंधरीह मच्चू । चोरिज्जा ओहवंतिइहलोए ।

नरयनिवाय घणरकय । दारिद्दाइंचपर लोए ॥ २४ ॥

व्याख्या—चोरी करने से बंध कहिये मार बंध रस्ती वगैरे बांधना तथा कैदखाने में डालना तथा मोत सिर कटाने को आदि यह तो इस लोक में फल है और परभव में नरक में पड़ना तथा धन का क्षय और दारिद्रादिक दुःख परलोक में प्राप्त होगा अब यहां पर कहते हैं कि जो अदत्तादान कहिये चोरी का त्याग करने हैं उन्हीं का दृष्टांत सहित फल दिखलाते हैं ॥

—जइत्थ जणपसंसाई । परभवे सुगइ माइ होइ फलं ।

मुके अदत्तदाणे । तंजायं नागदत्तरत्न ॥ २५ ॥

गाथा—जंपत्तइमम जंयइ । तंतंजीवस्सवाहिरा पाणा ॥

तिणमित्तंमिच्चदिन्नं । दयालु ओनोनगिण्हे ॥ २० ॥

व्याख्या—जो सचित्त अनित्त नम्तु मनें सर्व प्राणी कहा करते हैं यह के मेरा ऐसा कहना गोया मोह दशा है सो बाहिर के प्राण जानना बाहिये मोहा मोहनी दशा की चीज है वो सब बाहिर के प्राण समझना तथा प्राण दो प्रकार लिखवा है जिसमें एक तो भीतर के प्राण और दूसरे बाहिर के प्राण तहां पर भी प्राण कौन से हैं स्वास उत्सावस इत्यादिक दश प्राण जानना तथा बाहिर के ममत्व के कारण मोह जन्य सोना रूपा इत्यादिक तिसका नाश होने से प्राण की तरह से गोया दुःख पैदा होता है याने जिस के पास एक सौ रुपय की उससे अपना गुजरान करता है और उसी पूंजी को कोई हरण करके ले जावे तो वो शक्स छाती वगैरे कूट कूटा के अपनी इच्छा से प्राण रहित हो जाता है कार के नाश होने से उनको मरण पड़ा इस वास्ते दयालु श्रावक ने पञ्चवस्त्राण कर है जीव हिंसा का तथा अदत्तादान चोरी का वो विगार दिये तृण मात्र भी ग्रहण करेगा यह मतलब है पेस्तर गृहस्थ ने चोरी का नियम करके गोया विगार दिये तृण भी नहीं करे सो रस्ते में पड़ा भया हो और मालिक नहीं है उसकी अपेक्षा करके यहां पर तिस का भी निषेध कर दिया कि सूक्ष्म चोरी की अपेक्षा करके उत्तमो ग्रहण करे नहीं वाकी श्रावक को मोटी चोरी का त्याग होता है मगर सूक्ष्म बुद्धि अपेक्षा करके इस को सूक्ष्म कहते हैं तथा दूसरों के संचित करा भया घासादिक दिये विगार ग्रहण करे तो चोर की तरह से वध वंधनादिक दशा को प्राप्त होते वास्ते दूसरों ने ग्रहण करी है उसको दिये विगार गृहस्थ ग्रहण करे नहीं अब क्या है जो पुरुष विचार करके हीन है चित्त जिनों का ऐसे मूर्ख लोक चोरी करके की बांधा करते हैं तिनों को अंगीकार करके दिखलाते हैं ॥

कुलकित्ति कलंक करं । चोरिज्जंमाकरेहकइआवि ॥

इहवसणं पञ्चरकं । संदेहो अत्थ लाभस्स ॥ २१ ॥

व्याख्या—चोरी करने से कुल की कीर्ति में कलंक लगता है नाना प्रकार तकलीफ होती है सो प्रत्यक्ष कर के देख लो तथा द्रव्य का लाभ होवे नहीं इससे करने वाला भूखों मरता है ॥ २१ ॥ तथा व्यसन कहिये, तकलीफ कैदखाना

बंधन में रखना शरीर में तकलीफ देना इत्यादिक दुःख इस भव में मिलता है तथा फेर भी विपेशता दिखलाते हैं ॥

—काउण चोर विर्त्ति । जे अबुहा अहिल संति संपत्ति ।

विस भक्खणेण जीवि अ । मिछताते विणस्संति ॥ २२ ॥

व्याख्या—जो अज्ञानी लोक है सो चोर वृत्ति करके संपदाकी वांछा करते हैं वे पुरुष कैसे हैं कि जैसे कोई जहर खा कर के जीने का इरादा करता है मगर अपनी आत्मा का विनाश कर रहा है ॥ अब उक्त लक्षणों करके जुदे हैं उनों की तारीफ दिखलाते हैं ॥

—तेधन्ना सप्पुरिसा । जेसिमणो पासिऊणपरभूई ।

एसापर भुइच्चिय । एवंसंकप्पणं कुणई ॥ २३ ॥

व्याख्या—जिनों के दिल में ऐसी बात रही भई है कि दूसरों की संपदा देख कर के ऐसा विचार करे कि इस सम्पदा को ग्रहण करने से मार । तथा बंधनादिक तकलीफ हो जायगी ऐसा हमेशा चिंतन करना वे सत्पुरुष हैं और धन्य है वे पुरुष क्या समझते हैं कि पराई विभूती किस माफिक हैं गोया पराभूति याने तकलीफ का कारण रहा है इस वास्ते दूर रहना श्रेष्ठ है अब चोरी का फल दिखलाते हैं ॥

—वह वंधरीह मच्चू । चोरिज्जा ओहवन्तिइहलोए ।

नरयनिवाय घणरकय । दारिदाइंचपर लोए ॥ २४ ॥

व्याख्या—चोरी करने से बंध करिये मार बंध रस्ती वगैरे दांधना तथा कैदखाने में डालना तथा मोत सिर कटाने को आदि यह तो इस लोक में फल है और परभव में नरक में पड़ना तथा धन का क्षय और दारिद्रादिक दुःख परलोक में प्राप्त होगा अब यहां पर कहते हैं कि जो अदत्तदान करिये चोरी का त्याग करने हैं उनों का दृष्टांत सहित फल दिखलाते हैं ॥

—जइत्य जणपसंसाई । परभवे सुगइ माइ होइ फलं ।

मुक्के अदत्तदाणे । तंजायं नागदत्तरत्न ॥ २५ ॥

व्याख्या—जिस पुरुष की इस भवमें इस लोक में तारीफ करते हैं तो परमवर्ग की उत्तम गती को प्राप्त होता है याने श्रेष्ठ गनी में जाता है जो चोरी को त्याग करते हैं उन को फल मिलता है किस की तरह से नाग दत्त की तरह से सो नाग दत्त का छान दिखलाते हैं ॥ वाराणसी नामें नगरी में जितशत्रु नाम राजा था तहां पर एक धनदत्त नामें सेठ रहता था तिस के धनश्री नामें स्त्री थी तिनों के नागदत्त नामें पुत्र था वे बालक अवस्था से सद्गुरु के संयोग सेती जिन धर्म की श्रद्धा पाके संसार से निरक्त थे के अदत्तादान गोया चोरी नहीं करने का नियम लिया तथा और नियम वृत्तादिक का कार करा एक दिन की बात है कि तिस नगर सेठ की कन्या नाग वसुनामा जिन पुत्र के वास्ते भगवान के मन्दिर जा रही थी तिस नागदत्त प्रते देख करके तिसके रूप और सौभाग्यादिक गुण में मोहित हो गई कि मुझ को इस भव में यह भर्त्ता मिलेगा तब मंजूर है ऐसा मन में निश्चय्य करा अपने बाप के आगूं दिल का विचार कहा तब तिस भी तिसका निश्चय जान करके नागदत्त के पिता के घर में जाके तिसके अगाड़ी जाके अपनी कन्या का अभिग्रहण करके निरूपण करा तब संसार संबंधी भोगों की इच्छा नहीं करता है तो भी पिता ने नागदत्त के साथ विवाह की मंजूरी करता भया अब एक दिन के वक्त में तिस नगर का कोटवाल तिस कन्या को देख करके तिस के रूपमें मोहित होके सेठ के पास अपने पुरुषों को भेज करके तिस कन्या को मांगता भया तब सेठ बोला उन पुरुषों को तो मैंने नागदत्त को दे दिदी इस वास्ते दूसरे को अब नहीं दे सक्ते कारण नीति है लिखा है कि कन्या एकही दफे दी जाती है तब वो कोटवाल अपने पुरुषों के मुख में तिस हकीकत प्रते सुन करके कोपायमान होके रात दिन नागदत्त का ढल देखने लगा अब एक दिन के वक्त में चंचल घोड़े ऊपर चढ़ करके राजवाड़ी में राजा दवा खाने में जा रहा था तहां पर राजा के कान सेती कुंडल गिर गया तब तिस नगर में बहुत तालासी करवाई मगर कुंडल मिले नहीं तब तिस अवसर में जिन मंदिर जाके जिन पुत्र करके श्री जिनराज के आगूं काउसग में रहा तिस अवसर में कोई कर्म योग से तिस नागदत्त के पिछाड़ी कोटवाल आ रहा था तिस कोटवाल ने तिस कुंडल प्रते लेकर जन्दी से ग्रहण करके दुष्टवृद्धि करके नागदत्त के सिर पै कलंक देने के वास्ते जन्दी से भगवान के मंदिर में आके काउसग में रहा था नागदत्त तिस के कानों में कुंडल पहन के सघन बंधन सेती बांध करके राजा के दरबार में लाया तब राजा ने तिस के कान में अपना कुंडल देख करके चोर जान करके कोपायमान होके कोटवाल प्रते तिस को मान का हुक्म दिया तब कोटवाल भी अपना बांझित अर्थ सफल भया मान करके खुशी होके नागदत्त को चोर की तरह से बिटवना करके लेजा रहे थे नागवसु सेठ की पुत्री के नाम

के नीचे होके निकले तब तो नागवसु कन्या भी श्रुद्ध श्रद्धावान् अपने भर्तार की ऐ  
 अवस्था देख करके अपने मन में अत्यंत दुख करने लगी श्री जिनमत की निंदा मिट  
 के वास्ते अपने घर देशशरमें आकरके शासन देवी प्रते स्मरण करके जब मेरा यह त  
 शिद्ध होगा तब मैं काउसगग पारुंगी ऐसा मन में निश्चय करके धर्म ध्यान करती  
 जिन प्रतिमा के आगूं काउसगग में रही अब वो कोटवाल भी तिस नागदत्त प्रते मश  
 भूमि में लेजा करके श्रूलि ऊपर चढ़ाने लगा तितनेमें तो श्रूली टूट गई इस माफिक त  
 दफै हुवा तिस पीछे श्री जिन धर्म के महात्म सेती शासन देवी के सहाय करके श्रूली  
 ठिकाने सिंहासन होगया तथा तिस कोटवाल ने तरवार का महार भी बहुत दिया म  
 वे सर्व माला की तरह से आभूषण होगया तब आश्चर्य पाके सर्व लोक या हकीव  
 राजा के आगूं निवेदन करी राजा भी या हकीकत सुन करके अत्यंत आश्चर्य सहि  
 जल्दी तहां आ करके नागदत्त प्रते सोने के सिंहासन पर बैठाके नाना प्रकार के मा  
 और अलंकार से सोभित करके अपना करा भया अपराध को चारम्बार ख  
 फरके नागदत्त प्रते हाथी के ऊपर चढ़ा के महोत्सव करके शहर में प्रवेश करवाया ति  
 वक्त में तिस माफिक धर्म का प्रभाव देखने से लोक सर्व श्री जिन धर्म की प्रशंसा कर  
 लगे तब नागवसु कन्या भी नागदत्त को तिस माफिक आहम्बर करके अपने गोख  
 नीचे होके जाते हुये देख करके जल्दी से काउसगग पारा तब राजाने भी तिस कोटवा  
 को अज्ञता दूषण देनेवाला मान करके कोपाय होके तिसका सर्व लूट लिया बाद सेव  
 को आज्ञा दिवी तिस को मारने के वास्ते तब जीव दया में उल्टू होके तिस नागदत्त  
 जीता छोड़ाया तब नागदत्त भी नागवसु कन्या का अपने ऊपर तिस माफिक तात्वि  
 अनुराग जान करके माता पिता महोत्सव करके शुभ लग्न में तिस कन्या के साथ ल  
 करा तब बहुत काल तक तिस के साथ में संसार संबंधी सुख भोग करके आखिर  
 सदगुरु के पास में दीक्षा ग्रहण करके भले प्रकार सेती संयम आराध करके समाधी  
 काल करके देव पद में प्राप्त भया यह तीसरे व्रत ऊपर नागदत्त का दृष्टान्त कहा । इ  
 माफिक और भी भव्य जीव परम आत्मा की संपदा की वांछा करने वाले को चोरी व  
 त्याग करना चाहिये । अब यहां पर तीसरे व्रत की भावना कहते हैं ॥

—इणमविचिंते अब्बं । अदिन्नादाणाउनिच्चविरयाणं ॥

समतिणमणि मुत्ताणं । नमोस यासव्वसाहूणं ॥ १ ॥

व्याख्या—पुरष याने श्रावक को ऐसा विचारना चाहिये जो अदत्तादान से हमेश  
 दूर होते हैं फेर लूण और मणि तथा मोती दगरे जिनों के बगवर हैं ऐसे सर्व सा

व्याख्या—जिस पुरुष की इस भवमें इस लोक में तारीफ करते हैं तो परमवर्तमान  
 उत्तम गती को प्राप्त होता है याने श्रेष्ठ गती में जाता है जो चोरी को त्याग करते हैं  
 को फल मिलता है किस की तरह से नाग दत्त की तरह से सो नाग दत्त का छान  
 दिखलाते हैं ॥ वाराणसी नामें नगरी में जितशत्रू नाम राजा था तहां पर एक धन  
 नामें सेठ रहता था तिस के धनश्री नामें स्त्री थी तिनों के नागदत्त नामें पुत्र था जो  
 बालक अवस्था से सद्गुरु के संयोग सेती जिन धर्म की श्रद्धा पाके संसार से विरक्त  
 के अदत्तादान गोया चोरी नहीं करने का नियम लिया तथा ओर नियम बनादिक  
 कार करा एक दिन की बात है कि तिस नगर सेठ की कन्या नाग वसुनामा जिन पुत्र  
 के वास्ते भगवान के मन्दिर जा रही थी तिस नागदत्त प्रते देख करके तिसके रूप और  
 सौभाग्यादिक गुण में मोहित हो गई कि मुझ को इस भव में यह भर्त्ता मिले  
 मंजूर है ऐसा मन में निश्चय करा अपने बाप के आगूं दिल का विचार कहा तब  
 भी तिसका निश्चय जान करके नागदत्त के पिता के घर में जाके तिसके अगाड़ी  
 अपनी कन्या का अभिग्रहण करके निरूपण करा तब संसार संबंधी भोगों की इच्छा नहीं  
 है तो भी पिता ने नागदत्त के साथ विवाह की मंजूरी करता भया अब एक दिनके  
 में तिस नगर का कोटवाल तिस कन्या को देख करके तिस के रूपमें मोहित होके सेठ  
 पास अपने पुरुषों को भेज करके तिस कन्या को मांगता भया तब सेठ बोला इन  
 को तो मैंने नागदत्त को दे दीं इस वास्ते दूसरे को अब नहीं दे सक्ते कारण नीति  
 लिखवा है कि कन्या एकही दफे दी जाती है तब वो कोटवाल अपने पुरुषों के मुख  
 तिस हकीकत प्रते सुन करके कोपायमान होके रात दिन नागदत्त का छल देखने  
 अब एक दिन के वक्त में चंचल घोड़े ऊपर चढ़ करके राजवाड़ी में राजा हवा खाने  
 जा रहा था तहां पर राजा के कान सेती कुंडल गिर गया तब तिस नगर में  
 तालासी करवाई मगर कुंडल मिले नहीं तब तिस अवसर में जिन मंदिर जाके जिन  
 करके श्री जिनराज के आगूं काउसग में रहा तिस अवसर में कोई कर्म योग से  
 नागदत्त के पिछाड़ी कोटवाल आ रहा था तिस कोटवाल ने तिस कुंडल प्रते  
 जन्दी से ग्रहण करके दुष्टबुद्धि करके नागदत्त के सिर पै कलंक देने के वास्ते जन्दी  
 भगवान के मंदिर में आके काउसग में रहा था नागदत्त तिस के कानों में कुंडल  
 के सघन बंधन सेती बांध करके राजा के दरबार में लाया तब राजा ने तिस के कान  
 अपना कुंडल देख करके चोर जान करके कोपायमान होके कोटवाल प्रते तिस को  
 का हुक्म दिया तब कोटवाल भी अपना बांझित अर्थ सफल भया मान करके खुशी  
 नागदत्त को चोर की तरह से बिटवना करके लेजा रहे थे नागवसु सेठ की पुत्री के

नीचे होके निकले तब तो नागवसु कन्या भी श्रुद्ध भद्धावान् अपने भर्तार की ऐसी  
 स्था देख करके अपने मन में अत्यंत दुख करने लगी थी जिनमत की निंदा मिटाने  
 वास्ते अपने घर देराशरमें आकरके शासन देवी प्रते स्मरण करके जब मेरा यह काम  
 द्द होगा तब मैं काउसग पाखुंगी ऐसा मन में निश्चय करके धर्म ध्यान करती थी  
 न प्रतिमा के आगूं काउसग में रही अब वो कोटवाल भी तिस नागदत्त प्रते मशान  
 मे में लेजा करके श्रुति ऊपर चढ़ाने लगा तितनेमें तो श्रुली दूट गई इस माफिक तीन  
 हुवा तिस पीछे श्री जिन धर्म के महात्म सेती शासन देवी के सहाय करके श्रुली के  
 ज्ञाने सिंहासन होगया तथा तिस कोटवाल ने तरवार का प्रहार भी बहुत दिया मगर  
 सर्व माला की तरह से आभूषण होगया तब आश्चर्य पाके सर्व लोक या हकीकत  
 ना के आगूं निवेदन करी राजा भी या हकीकत सुन करके अत्यंत आश्चर्य सहित  
 दी तहां आ करके नागदत्त प्रते सोने के सिंहासन पर बैठके नाना प्रकार के माला  
 र अलंकार से सोभित करके अपना करा भया अपराध को वारम्बार खमा  
 के नागदत्त प्रते हाथी के ऊपर चढ़ा के महोत्सव करके शहर में प्रवेश करवाया तिस  
 त में तिस माफिक धर्म का प्रभाव देखने से लोक सर्व श्री जिन धर्म की प्रशंसा करने  
 गे तब नागवसु कन्या भी नागदत्त को तिस माफिक आढम्बर करके अपने गोक के  
 चे होके जाते हुये देख करके जल्दी से काउसग पारा तब राजाने भी तिस कोटवाल  
 अज्ञता दूषण देनेवाला मान करके कोपाय होके तिसका सर्व लूट लिया बाद सेवकों  
 आज्ञा दिवी तिस को मारने के वास्ते तब जीव दया में उत्कृष्ट होके तिस नागदत्त ने  
 ता छोड़ाया तब नागदत्त भी नागवसु कन्या का अपने ऊपर तिस माफिक तात्विक  
 तुराग जान करके माता पिता महोत्सव करके शुभ लग्न में तिस कन्या के साथ लग्न  
 रा तब बहुत काल तक तिस के साथ में संसार संबंधी सुख भोग करके आखिर में  
 दगुरु के पास में दीक्षा ग्रहण करके भले प्रकार सेती संयम आराध करके समाधी से  
 ल करके देव पद में प्राप्त भया यह तीसरे व्रत ऊपर नागदत्त का दृष्टान्त कहा । इस  
 फिक और भी भव्य जीव परम आत्मा की संपदा की वांछा करने वाले को चोरी का  
 गग करना चाहिये । अब यहां पर तीसरे व्रत की भावना कहते हैं ॥

—इणमविचिंते अब्बं । अदिन्नादाणाउनिच्चविरयाणं ॥

समतिणमणि मुत्ताणं । नमोस यासव्वसाहूणं ॥ १ ॥

व्याख्या—पुरष जाने आबक को ऐसा विचारना चाहिये जो अदत्तादान से हमेसा  
 र होते हैं फेर तृण और मणि तथा मोती इगैरे जिनों के बगवर हैं ऐसे सर्व साधु



महाराज को नस्कार हुवो ॥ १ ॥ यह तीसरा व्रत भावित करा ॥ ३ ॥ अब चौथा स्थूल मैथुन विरमण व्रत निरूपण करते हैं स्थूल जो मैथुन याने काम क्रीड़ा तिस सेती दूर होना तिसको स्थूल मैथुन विरमण व्रत कहते हैं याने गृहस्थ के पर स्त्री का त्याग होता है सो कहते हैं ॥

—ओरालिय वेजव्विय । परदारा सेवणं पमुत्तूणं ॥

ग्रेही वञ्चेव उत्थे । सदारतुद्धिं पविज्जिज्जा ॥ २६ ॥

व्याख्या—ऊदारिक संबंधी तथा वैक्रिय संबंधी तथा पर स्त्री तथा मनुष्य और देवतों की देवांगना तथा परणी भई और संग्रह करी भई भेद करके अपनी स्त्री तथा तीर्थचरणी और अन्य स्त्री तिनों का सेवन छोड़ करके गृहस्थ जो है सो चौथे व्रत में अपनी स्त्री ऊपर संतोष रखे जैसे पर स्त्री तथा वेश्या उनका भी त्याग करना और केवल सादी करी भई स्त्री ऊपर स्त्री पणों का भाव रखे यह मतलब जानना चाहिये अब यहां पर शिष्य प्रश्न करता है श्रावकों को वैर विरोधादि दोष के कारण सेती पर स्त्री की संगत अच्छी नहीं सो तो ठीक है मगर जिका स्त्री नदी के पानी की तरह से साधारण उसको कहते हैं जैसे नदी का पानी हरेक लेके पी लेता है इसी तरह से वेश्या भी द्रव्य की है जो द्रव्य देता है कोई गमन कर लेता है इस माफिक साधारण स्त्री जो वेश्या है तिसको गमन करे तो क्या दोष है ऐसा मत कहो तिस से उपभोग करने में सर्व दुराचार की शिक्षा का मूल कारण है तथा इस लोक में पर लोक में महा दुक्ख का कारण है इस वास्ते वेश्या का भी त्याग करना चाहिये तथा फेर इसी बातको पुष्ट करते हैं ॥

—जंपंति महु र वयणं । वयणंदंसंति च्चंदमिवसोमं ॥

तहविन वीससिअव्वं । नेहविमुकाणवेसाणं ॥ २७ ॥

व्याख्या—जो पिय वा वेश्या मिश्री मिली भई दूध की तरह से मीठे वचन बोलती है तथा चन्द्रमा की तरह से सौम्य मुखार बिंद दिखलाती है तो भी स्नेह रहित वेश्या का विश्वास नहीं करना चाहिये तथा फेर भी इसी बात को पुष्ट करते हैं ॥

—माजाणह जहमज्जं । वेसाहिअ अंसमम्मणुह्लावं ॥

सेवाल वद्ध पत्थर । सरिसंपडणेण जाणिहसि ॥ १ ॥

व्याख्या—अरे मेरे प्यारे भाइयो उस वेश्या का कोमल बचन सुन के उसके कंठ में मत फसो और उन वचनों को कोमल मत समझो तथा उस वेश्या का मन्मन उल्लास याने वार्त्ता लाप याने वेश्या दोस्त को प्रसन्न करने के और द्रव्य लेने के वास्ते कई तरह का मन मन उल्लास करा करती है वेश्या का गमन किस माफिक है जैसे जेबाल से बांधा भया पत्थर पानी में जल्दी डुबोवै इसी तरह से वेश्या भी संसार रूपी समुद्र में डुबाने वाली है ऐसा जान करके मेरे मित्र प्यारे वेश्या का त्याग करो । १ ॥ तथा अब यहां पर दृष्टान्त सहित वेश्या को नहीं सेवन करना दिखलाते हैं ॥

—तद्वद्भ्रम्मापिउमरणं । सोऊणं दुग्हराय पुत्ताणं ॥  
मणसाविनजाणिज्जा । दुरहिणि वेसाउ वेसाओ ॥ २८ ॥

व्याख्या—दोनों राजपुत्र आगू बतलाते हैं सो तिस प्रकार करके तथा माता पिता का मरण सुन करके तथा उल्लखाण सेती तथा दोनों ने अपनी आत्मा की निंदा सुन करके ऐसा वेश्या का दुःख जान करके विवेकी पुरुषों को दुष्ट अध्यवशाय की धरने वाली वेश्या को मन करके नहीं मानना चाहिये वचन काया करके तो त्याग है ई मगर मन करके भी विश्वास नहीं करणा तथा सुनने में आता है श्री शांतिनाथ चरित्र में सो यहां पर दृष्टान्त दिखलाते हैं रत्नपुर नगर में तहां पर सोलमें तीर्थकर का जीव अति सौभाग्य करके युक्त श्री पेरु नामें राजा तिस के अभिनंदिता और शिखिनंदिता दो रानियें थीं तिस राजा के दोय कुमार भये तिनों को उपाध्याय ने पढ़ाया मगर चित्त का निरोध होना मुशकिल तथा काम देव रूप वीर का दुर्जयपणा तथा गुरु की शिष्या का त्याग करके अपनी प्रसिद्धि को नहीं गणना करके लज्जा मते त्याग करके तिस नगर में रहने वाली तथा रूप करके देवांगना को जीतने वाली अनंग सेना नामें वेश्या के साथ आसक्त हो गये तब पिता ने एकान्त में शिज्ञा दिई कि हे पुत्र यह यौवन उमर में तुम लोगों ने क्या अनुष्ठान अंगीकार करा है इस सिवाय मान भंग होने का कारण और कोई भी नहीं है जो भोले हृदय के धरणे वाले तुम लोग कुल वान बह का त्याग करके परमार्थ सेती स्नेह रहित वेश्या तिसके विपै अनुराग बांधते हो इस माफिक पिता ने शिज्ञा दिई लेकिन उस शिज्ञा को नहीं मानने वाला चावक का घात धोड़े की तरह से तथा आलान खंभ उखाड़ गया फेर हाथी बशमें नहीं होता उस हाथी की तरह से अपनी इच्छा पूर्वक वेश्या का विलाश कर रहे ये एक दिन के वक्त द्रव्य की अभिलाषा करके आपस में सिपाइयों सहित कमर बांध करके राय में तलवार ग्रहण करके लड़ने लगे निर्लज्ज होके बैरी की तरह से आपस में कलह करने

लगे तथा असाध्य रोग में ग्रस्त हो गये हो तथा प्रधान पिशाच छलने की तरह वे खूब युद्ध करा इस माफिक उन दोनों लड़कों का अशक्य इलाज देख करके निकले दुःख सेती तिस श्री खेण राजा ने काल कूट जहर भक्षण करा तिसमें कल अ गया अब वो दोनों लड़के लोगो में निंदा पाके आपस में लड़ाई करके महा दुःख के भजने वाले भये इस माफिक वेश्या के व्यसन का दुःख करके अंत आना है अब वास्ते सुबुद्धियों को अंगीकार करणा न चाहिये तिस वजे से पर स्त्री तथा साधक स्त्री वेश्या उनसे काम की संगत त्याग करना चाहिये श्रु श्रावक को अपने स्त्री के उप संतोष रखना चाहिये मगर काम में अंधा होना श्रावक को उचित नहीं तथा शास्त्र में भी इतने प्रकार के अंधे दिखलाये हैं सो कहते हैं गाथा द्वारा ॥

—कामं कामं धेणं । मसावराणं कयाविहोयव्वं ॥  
देहधणधम्मरकयकरिणीहि । काममिअइगिद्धी ॥ २६ ॥

व्याख्या—श्रावक को कवी भी काम में अंधापण गोया अत्यंत मैथुन अभिलाष तिस करके अंधे की तरह से अंधा होना विवेक आच्छादन याने ढक जाने से काम में अंधा होना श्रावक को उचित नहीं तथा काममें अंधा हो जाते हैं उनका वतलाते हैं जिस काम में अत्यंत गृद्धतापणा गोया अत्यंत लंपट पणा तथा लो-लुपीकरण करने से क्या होता है कि देह याने शरीर और धन तथा धर्म इन तीनों के नष्ट का कारण रहा है इस माफिक काम में अंधा होना उस में पूर्वोक्त दोष जान अपनी स्त्री पर भी अत्यंत मूर्खा श्रावक को नहीं करना चाहिये यहां पर पुराणों अंगीकार करके शील का स्वरूप दिखलाते हैं गाथा द्वारा ॥

—जह नारी उन राणं । तह ताणनराविपासभूयाओ ॥  
तम्हानारीओ विहु । परपुरिससंगमुभंति ॥ ३० ॥

व्याख्या—इस संसार रूप वागमैं चरने वाले हिरणों की तरह से पाश भूत-तरह से मनुष्यों के स्त्री तिसी तरह से स्त्रियों को भी अपने भर्तार से जुदा पर ३ का त्याग करना चाहिये विघ्न करने वाली गोया उसमें बाधा करने वाली जान चाहिये जैसे मृगों को फास देना दुखदाई है इसी तरह से मनुष्यों के स्त्री हैं सो १ पाश सरीखी जाना चाहिये काम देव की आशा सर्व सरीखी जानना चाहिये वास्ते शील के अभिलाषी पुराणों को पर स्त्री का संग त्याग करना चाहिये तथा पर ३

के साथ बैठना तथा मुख दिखाना तथा मन मन उल्लास कहिये भाषण गोया बोलचाल इत्यादिक कामदेव को जाग्रत करने का कारण है इत्यादिक कार्य का त्याग करना चाहिये कहने का मतलब यह है कि गोया ब्रम्ह-व्रत धारणों वाली स्त्री को भी पति सिवाय पर पुरुष के साथ बैठना बोलना इत्यादिक त्याग करना चाहिये गोया जिस स्त्री के भर्त्तीरि नहीं रहा हो उनको सर्व पुरुष मात्र का त्याग करना उचित है अब कहते हैं कि श्रुशीलवान् और दुःशीलवान् उनो का अंतर गाथा करके कहते हैं ॥

गाथा—ते सुर गिरि णोवि गुरु । जेसिंसी लेण निम्मला  
बुद्धि ॥ गयसील गुणे पुणमुण्णमणुएतणुए तिणा  
ओवि ॥ ३१ ॥

गाथा—वग्घाइया भयट्ठा । दुट्ठाविजियाणअशीलवं ताणं ॥  
नियत्तायं पिनिरिकय । सासंकाहुं तिगय शीला ॥ ३२ ॥

व्याख्या—वे पुरुष याने शीलवान् पुरुष होते हैं वे मोटे हैं कौण याने जिणों की बुद्धि शील करके निर्मल है वे पुरुष मे रूपवर्त इतने मोटे हैं याने मेरु पर्वत तो एक लाख जोजन काई है मगर शीलवान् पुरुष मेरु पर्वत सेती मोटा है उन्हों का यश तीन भुवन के विषय व्यापी हो जाता है अब क्या कहते हैं गत शील याने शील रहित ऐसे जो मनुष्य तृण से भी हल्के हैं याने घास का तिण हलका है सो हवा से उड़ करके कहां भी पर्वत या पापाण के ऊपर जाके ठैर जाता है मगर कुशी-लीया तो बहुत संचय करा भया खोटे कर्म उनकी प्रेरणा करके तीनलोकमें भ्रमता फिरेतो भी स्थान मिलना मुसकिल है इस वास्ते कुशीली या तृण से भी हलका कहा जाता है तथा जो शीलवान् पुरुष हैं उनको वाघ और अग्नि और पिशाचादिक जीव भय देने वाले नहीं हो सक्ते हैं तथा गतशील पुरुष याने शील रहित पुरुष अपनी ह्याया को देख करके समझता है कि यह हमारै खोटे कर्म को देखने वाला यह कोई पुरुष है क्या है ऐसी अपनी बुद्धि की कल्पना करके भयवन्त हो जाता है सोई नीति में कहा है कि ॥

—सर्वत्र श्रुचयो धीराः । स्वकर्मवलग विंताः ॥  
कुकर्म निर तात्मानः । पापाः सर्वत्रशंकितः ॥ १ ॥

व्याख्या—सर्व जगे धीर पुरुष हैं सो हमेशा भुच्यो हैं करने कर्म रूप बल के गर्व

में जहां जावे वहां पर धीरवान रहते हैं गोया किसी से डरते नहीं और कुकर्म में रक्त ऐसे पापी लोक सर्व जगें शंका सहित रहा करते हैं तथा यहां पर कहा गया कि शीलवान् को भय किसी काई होता नहीं सोई विशेषता दिखलाते हैं सो गाया करके ॥

गाथा—जलण विजलं जलहिवि । गोपयं विसहरा वि  
ज्जुओ ॥ सील जुआणंमत्ता । करिणो हरिणो  
वमाहुंति ॥ ३३ ॥

व्याख्या—शीलवान् पुरुष के अग्नि तो जल हो जाता है तथा समुद्र जो है सो तो के पांव समान हो जाता है तथा सर्प जो है सो रस्सी समान हो जाता है तथा शीलवान् पुरुष के मस्त हाथी जो है सो मृग समान हो जाता है इस माफिक शील कैसा है कि समस्त कष्ट आपदा को मिटाने वाला है ऐसा दिखला के अब वाञ्छित अर्थ का लाभ होना निरूपण करते हैं ॥

—वित्थरइ जसं वड्ढइ । वलंच विलसंतिविविह  
रिद्धीओ ॥ सेवंतिसुरासि भंति । मंत विज्जाय  
सीलेण ॥ ३४ ॥

व्याख्या—तथा शीलवान् पुरुष की कीर्ति फैलती है तथा जिसकी वृद्धि होती है तथा वलवान् होता है तथा नाना प्रकार की रिद्धि प्राप्त होती है तथा देवता सेव करते हैं ॥ और मंत्र और विद्या सिद्ध हो जाती है अवशील वान के सर्व अलंकार सहित सार पणा दिखलाते हैं ॥

—कि मंडणेहिं कज्जं । जइ सीलेणअलंकिओदेहो ॥  
कि मंडणेहिं कज्जं । जइ सीले हुज्जं संदेहो ॥ ३५ ॥

व्याख्या—मंडण करके क्या प्रयोजन है अगर शील गुण करके शरीर है तो अगर मुख्य करके शील रूप श्रंगार धारण करा है तो फेर और करने की जरूरत नहीं है ॥ ३५ ॥ तथा शील रूप आभूषण धारण करने से तो आभूषण धारण करने की जरूरत नहीं है कारण शील रहित भार समान है अब प्रन करता है कि पुरुष का तो दृढ़ मन रह जाता है इससे सील पाल भी शक्त है भग

स्त्रीयों का मन तुच्छ और चपल स्वभाव होता है तथा फेर पुरषों के आधीन रहती है इस वास्ते तिन स्त्रियों में शीलपणा कैसे हो सकता है अब गुरु उत्तर देते हैं ऐसा मन कहे सर्व स्त्री भी एक स्वभाव वाली नहीं होती हैं उन स्त्रियों में भी बहुत सी शील करके सहित और धर्म अनुष्ठान करने वाली शास्त्र में सुनते है सोई दिखलाते हैं ॥

—नारी ओवि अणंगा । शील गुणेणं जयम्मि  
विरकाया ॥ जासिंचरित्त सवणे । मुणिलोवि  
यणे चमकन्ति ॥ ३६ ॥

व्याख्या—स्त्री भी अनेक हो गई हैं शील गुण करके जगत में प्रसिद्ध फेर जिन स्त्रियों का चरित्र सुनने से मुनि राज भी मनमें चमत्कार मानते हैं चमत्कार का क्या चिन्ह है गोया छुनीराज भी ऐसी सतीयों को प्रणामादिक करा है सो दिखलाते हैं ॥

—अज्जा ओ वंभि सुंदरि । राई मई चंदणा  
पमुरकाओ ॥ कालराएविजाओ । ताओविन  
मांमिभावेणत्ति ॥ १ ॥

व्याख्या—आर्या ब्राम्हो और सुंदरी तथा राजी मति तथा चंदना प्रमुख तीनों काल के बीचमें उत्पन्न भई उनको भाव करके नमस्कार करा है यहां पर कहते हैं कि धर्म तो पुरषों से उत्पन्न भया है और ग्रन्थ को पुरष करने वाले इस वजह से पुरषों के स्त्री हैं सो पाश समान है यह व्यवहार नय के आलंबन कर के माये परम रिपीयों ने स्त्री की निंदा करी है सो कहते हैं ॥

—सो असिरी दुरिय दरी । कवड कुडी महिलिया  
किलेस करी ॥ वहर विरोअण अरणी । दुरक  
खाणी सुरक पडिवरका ॥ २ ॥

व्याख्या—वास्त्री वैसी है शोक की लक्ष्मी कष्टकी दरी रपट की हठी इम भाषिण स्त्री क्लेश की करने वाली तथा वैर विरोध की लक्ष्मी याने लक्ष्मी पर नष्ट होता है सो चमक पत्थर के संजोग से ज्ञान पड़ जाती है सो स्त्री भी पर नष्ट होता है ॥

में जहां जावे वहां पर धीरवान रहते हैं गोया किसी से डरते नहीं और कुर्म में लगे ऐसे पापी लोक सर्व जगें शंका सहित रहा करते हैं तथा यहां पर कदा गन्ध शीलवान् को भय किसी काई होता नहीं सोई विशेषता दिखलाते हैं सो गाया करे ॥

गाथा—जलण विजलं जलहिवि । गोपय विसहरा वि  
ज्जुओ ॥ सील जुआणंमत्ता । करिणो हरिणो  
वमाहुंति ॥ ३३ ॥

व्याख्या—शीलवान् पुरुष के अग्नि तो जल हो जाता है तथा समुद्र जो है सो के पांव समान हो जाता है तथा सर्प जो है सो रस्सी समान हो जाता है तथा पुरुष के मस्त हाथी जो है सो मृग समान हो जाता है इस भाषिक शील कसा है समस्त कष्ट आपदा को मिटाने वाला है ऐसा दिखला के अब बांछित अर्थ आ होना निरूपण करते हैं ॥

—वित्थरइ जसं वड्ढइ । वल्लच विलसंतिविविह  
रिद्धीओ ॥ सेवंतिसुरासि भंति । मंत विज्जाय  
सीलेण ॥ ३४ ॥

व्याख्या—तथा शीलवान् पुरुष की कीर्ति फैलती है तथा जिसकी वृद्धि होती है तथा बलवान् होता है तथा नाना प्रकार की रिद्धि प्राप्त होती है तथा देवता करते हैं ॥ और मंत्र और विद्या सिद्ध हो जाती है अवशील वान के सर्व सहित सार पणा दिखलाते हैं ॥

—कि मंडणेहिं कज्जं । जइ सीलेणअलंकिओदेहो ॥  
कि मंडणेहिं कज्जं । जइ सीले हुज्जं संदेहो ॥ ३५ ॥

व्याख्या—मंडण करके क्या प्रयोजन है अगर शील गुण करके शरीर है ती अगर मुख्य करके शील रूप अंगार धारण करा है तो फेर और करने की जरूरत नहीं है ॥ ३५ ॥ तथा शील रूप आभूषण धारण करने से ती आभूषण धारण करने की जरूरत नहीं है कारण शील रहित भार समान है अब मरन करता है कि पुरुष का तो दृढ़ मन रह जाता है इससे शील पाल भी शक है

न तुच्छ और चपल स्वभाव होता है तथा फेर पुरषों के आधीन रहती है इस  
 तैय्यों में शीलपणा कैसे हो सकता है अब गुरु उत्तर देते हैं ऐसा मत कहो  
 एक स्वभाव वाली नहीं होती हैं उन स्त्रियों में भी बहुत सी शील करके सहित  
 नुष्ठान करने वाली शास्त्र में सुनते हैं सोई दिखलाते हैं ॥

नारी ओवि अणेगा । शील गुणेणं जयम्मि  
 विरकाया ॥ जासिंचरित्त सवणे । मुणिणेवि  
 मणे चमक्कंति ॥ ३६ ॥

व्या—स्त्री भी अनेक हो गई है शील गुण करके जगत में प्रसिद्ध फेर जिन स्त्रियों  
 मुनने से मुनि राज भी मनमें चमत्कार मानते हैं चमत्कार का क्या चिन्ह है गोया  
 भी ऐसी सतीयों को प्रणामादिक करा है सो दिखलाते हैं ॥

—अज्जा ओ बंभि सुंदरि । राई मई चंदणा  
 पमुरकाओ ॥ कालत्ताएविजाओ । ताओविन  
 मांमिभावेणत्ति ॥ १ ॥

व्या—आर्या ब्राम्हणी और सुंदरी तथा राजी मति तथा चंदना प्रमुख तीनों बाल  
 में उत्पन्न भई उनको भाव करके नमस्कार करा है यहाँ पर कहते हैं कि धर्म तो  
 उत्पन्न भया है और ग्रन्थ को पुरष करने वाले इस वजह से पुरषों के स्त्री हैं  
 समान है यह व्यवहार नय के आलंबन कर के प्राये परम रिषियों ने भी की  
 है सो कहते हैं ॥

—सो असिरी दुरिय दरी । कवड कुडी महिलिया  
 किलेस करी ॥ वड्ढ विरोअण अरणी । दुरक  
 खाणी सुरक पडिवरका ॥ २ ॥

व्याख्या—बाँसरी कैसी है शीश की लक्ष्मी कहनी दरी कवड की कुडी इस मणिक  
 लेस की करने वाली तथा वड्ढ विरोअण अरणी याने अरणी का मत है  
 चमक पत्थर के संज्ञा से आग पड़ानी है सो स्त्री भी चमक पत्थर



वाली जानना चाहिये ॥ तथा फेर स्त्री कैसी है कि दुःख की खांछ और सुख प्रति पक्षी याने केवल दुःख की देने वाली है तथा निश्चय नय करके विचार करने पुरष वा स्त्री दोनो निंदा के योग्य नहीं कारण शुशीलता गुण और दुःशीलता यही कर्म बंध और निंदा का कारण है तथा शील गुण तारीफ़ी का कारण और कुशीलनिंदा का कारण है और कोई भी नहीं है अब शील और कुशील दोनों दिखलाते हैं ॥

—इत्थिंवा पुरिसंवा । निस्थिकं नमसुशील गुण  
पुढं ॥ इत्थिंवा पुरिसंवा । चयसुलहुंशील पभट्टं ॥ ३७ ॥

व्याख्या—स्त्री हो चाहे पुरष हो मगर शंका रहित शील गुण के पीछे नमस्कार लायक है तथा स्त्री हो चाहे पुरष हो अगर शील करके भ्रष्ट है तो त्याग करने लायक तथा निंदा करने लायक समझना चाहिये अब प्रथम शील का फल दिखलाते हैं ॥

—आरोगां सोहगां । संघयणं ख्वमा उवलमउलं ॥  
अन्नंपिकिं अदिज्जं । सीलव्वय कप्परकस्स ॥ ३८ ॥

व्याख्या—शील गुण करके शरीर की आरोग्यता तथा सौभाग्य पणा तथा अच्छा संघयण तथा रूपतथा दीर्घ आयु तथा बल पणा और भी सर्व पदार्थ मिलते हैं गोया नहीं देने लायक कोई भी पदार्थ वाकी रहा नहीं शील रूप व्रत साक्षात् कल्प वृत्त समान जानना चाहिये ॥ ३८ ॥ अब प्रथम कुशीलता का फल दिखलाते हैं ॥

—पाडुत्तं पंडत्तं । दोह गाम ख्वयाय अवलत्तां ॥  
दुस्सीलयालयाए । इणमो कुसुमंफलं । नरयं ॥

व्याख्या—कुशीलवान के कोह रोग हो जाता है तथा पांडुरोग तथा पंडत्व । बलीवत्त्व याने नपुंसक पणा, तथा दौर्भाग्यपणा, कुरूपपणा, बलहीन पणा. तथा कुशील रूप बेलका यह तो फूल है और आगू फल नरक मिलेगा अवयहां पर चौथे व्रत को दृष्टान्त सहित दिखलाते हैं ॥

—चालणिजलेणचंपा । जीणउग्घाडियंक्वाडितियं ॥

कस्सन हरेइचित्तं । तीए चरियं सुभ द्दाए ॥

व्याख्या—जिस सुभद्राने सूत की चालनी करके कुये से जल निकाल करके तिस जल करके चंपा नगरीका तीन किंवाड़ उघाड़े तिस सुभद्रा के चरित्र किस पुंहुष के चित्त को हरण नहीं करता अब निश्चय करके सर्व के चित्त को हरण करता है यह सर्व शील का महात्म जानना चाहिये अब यहां पर चतुर्थ व्रत के ऊपर सुभद्राका दृष्टान्त कहते हैं वसंतपुर नगर में जिन दास नामें श्रावक रहता था तिस के अत्यंत शील वल्लभ जिन मती नामें स्त्री थी तिनोके सुभद्रा नामें पुत्री थी वा वालक अवस्था से शुद्ध सम्यक्त धारने वाली महा श्रावकणी होती भइ तिस के रूपमें मोहित होके बहुत मिथ्या त्वि वणियों के लड़कों ने सादी के वास्ते प्रार्थना करी मगर कागको दूध से धोए के वतौर मिथ्यात्व होने के सबब से तिनो को जिन दास ने नहीं दीवी अब एक दिन के वक्त में बौद्ध धर्म को जानने वाला बुद्ध दास नामें वणियों का लड़का व्यापार के वास्ते चंपा नगरी में आया वो एक दिन के वक्त व्यापार के वास्ते सेठ के घर में आया वहां पर तिस सुभद्रा को देख करके पाणि ग्रहण करने के वास्ते मांगी मगर सेठ ने तिस को मिथ्या दृष्टि जान करके तिसको नहीं दी तब वो कन्या के वास्ते कपट करके जैन के मुनी की सेवा करने से श्रावक का आचार सीख करके कपट से श्रावक हो गया श्रद्धा विगर भी हमेशा देव पूजा साधू की सेवा तथा आवश्यकदिक धर्म कृत्य करता भया तब तिस की जिन दास सेठ के साथ मित्राई होगई तब सेठ भी मित्र और साधमी समझ करके तिस को सुभद्रा परण दीवी तब बुद्ध दास तिस सुभद्रा के साथ विषय सुख भोगने पूर्वक सुख से काल व्यतीत कर रहाथा तहां पर बहुत द्रव्य पैदा करके अपने देश जाने के वास्ते एक रोज विनय सहित सुसरे से पूछा तब सेठ बोला कि हे पुत्र तुमने श्रेष्ठ कहा मगर तुमारे माता पिता वैधर्मी गोया विरुद्ध धर्म वाले हैं इस वास्ते कहते हैं वे दोनो भैंपा और घोड़ा उन दोनी की तरह से बैर विरौध कैसेसहा जायगा तब बुद्ध दास बोला कि जुदे घरमें रखूंगा इसके बारे में आप चिन्ता मत करो और मुझे जाने की आज्ञा दीजिये तब सुसरे ने कहा कि तुमारे रस्ते में कुशल हुवो तब वो सुसरे के आदेस सेती सुभद्रा के साथ सवारी पर चढ़करके और चलते २ चंपा नगरी में जाके तिस सुभद्रा प्रते जुदे भक्तान में रख करके आप अपने घरमें जाके माता पिता सेती मिला और तिनो के सामने सर्व हकीकत प्रथम का वृत्तान्त कह करके अपने काम में तत्पर होके अपने घरमें रहने लगा अब वा सुभद्रा तहां पर रह के कपट रहित श्रद्धा का धर्म सेवन करती भई बाल गमा रही है मगर तिस सुभद्रा की सासू और ननद यह दोनो सुभद्रा का छिद्र देखती रहती हैं

वाली जानना चाहिये ॥ तथा फेर स्त्री कैसी है कि दुःख की खांछि और सुख प्रति पत्नी याने केवल दुःख की देने वाली है तथा निश्चय नय करके विचार कर्मों में पुरष वा स्त्री दोनो निंदा के योग्य नहीं कारण श्रुशीलता गुण और दुःशीलता यही कर्म बंध और निंदा का कारण है तथा शील गुण तारौफी का और कुशीलनिंदा का कारण है और कोई भी नहीं है अब शील और दोनो दिखलाते हैं ॥

—इत्थिंवा पुरिसंवा । निस्शंकं नमसुशील गुण पुढं ॥ इत्थिंवा पुरिसंवा । चयसुलहुंशील पभट्टं ॥ ३७ ॥

व्याख्या—स्त्री हो चाहे पुरष हो मगर शंका रहित शील गुण के पीछे करने लायक है तथा स्त्री हो चाहे पुरष हो अगर शील करके भ्रष्ट है तो यक तथा निंदा करने लायक समझना चाहिये अब प्रथम शील का फल दिखलाते

—आरोगां सोहगां । संघयणं ख्वमा उवलमउलं ॥  
अन्नं पिकिं अदिज्जं । सीलव्वय कप्परकस्स ॥ ३८ ॥

व्याख्या—शील गुण करके शरीर की आरोग्यता तथा सौभाग्य पणा तथा संघयण तथा रूपतथा दीर्घ आयु तथा बल पणा और भी सर्व पदार्थ मिलें नहीं देने लायक कोई भी पदार्थ वाकी रहा नहीं शील रूप व्रत साक्षात् कर्म तृ जानना चाहिये ॥ ३८ ॥ अब प्रथम कुशीलता का फल दिखलाते हैं ॥

—पाडुत्तं पंडत्तं । दोह गाम ख्वयाय अवलत्तं ॥  
दुस्सीलयालयाए । इणमो कुसुमं फलं नरयं ॥

व्याख्या—कुशीलवान के कोढ़ रोग हो जाता है तथा पांडुरोग तथा पंडत्तं याने नपुंशक पणा, तथा दौर्भाग्यपणा, कुरूपपणा, बलहीन पणा, तथा कुशीलता यह तो फूल है और आगूं फल नरक मिलेगा अब यहां पर चौथे व्रत सहित दिखलाते हैं ॥

—चालणिजलेणचंपा । जीणउग्घाडियंकवाडितियं ॥

## कस्सन हरेइचित्तं । तीए चरियं सुभ द्दाए ॥

व्याख्या—जिस सुभद्राने सूत की चालनी करके कुये से जल निकाल करके तिस जल करके चंपा नगरीका तीन किंवाड़ उघाड़े तिस सुभद्रा के चरित्र किस पुत्र के चित्त को हरण नहीं करता अब निश्चय करके सर्व के चित्त को हरण करता है यह सर्व शील का महात्म जानना चाहिये अब यहां पर चतुर्थ व्रत के ऊपर सुभद्राका दृष्टान्त कहते हैं वसंतपुर नगर में जिन दास नामें श्रावक रहता था तिस के अत्यंत शील वल्लभ जिन मती नामें स्त्री थी तिनोके सुभद्रा नामें पुत्री थी वा वालक अवस्था से शुद्ध सम्यक्त धारने वाली महा श्रावकणी होती भइ तिस के रूपमें मोहित होके बहुत मिथ्या त्वि वणियों के लड़कों ने सादी के वास्ते प्रार्थना करी मगर कागको दूध से धोएँ के वतौर मिथ्यात्व होने के सबब से तिनो को जिन दास ने नहीं दीवी अब एक दिन के वक्त में बौद्ध धर्म को जानने वाला बुद्ध दास नामें वणियों का लड़का व्यापार के वास्ते चंपा नगरी में आया वो एक दिन के वक्त व्यापार के वास्ते सेठ के घरमें आया वहां पर तिस सुभद्रा को देख करके पाणि ग्रहण करने के वास्ते मांगी मगर सेठ ने तिस को मिथ्या दृष्टि जान करके तिसको नहीं दी तब वो कन्या के वास्ते कपट करके जैन के मुनी की सेवा करने से श्रावक का आचार सीख करके कपट से श्रावक हो गया श्रद्धा विगर भी हमेशा देव पूजा साधू की सेवा तथा आवश्यकदिक धर्म कृत्य करता भया तब तिस की जिन दास सेठ के साथ मित्राई होगई तब सेठ भी मित्र और साथीमें समझ करके तिस को सुभद्रा परणा दीवी तब बुद्ध दास तिस सुभद्रा के साथ विषय सुख भोगने पूर्वक सुख से काल व्यतीत कर रहाथा तहां पर बहुत द्रव्य पैदा करके अपने देश जाने के वास्ते एक रोज विनय सहित सुसरे से पूछा तब सेठ बोला कि हे पुत्र तुमने श्रेष्ठ कहा मगर तुमारे माता पिता वैधर्मी गोया विरुद्ध धर्म वाले हैं इस वास्ते कहते हैं वे दोनो भैंपा और घोड़ा उन दोनी की तरह से बैर विरौध कैसेसहा जायगा तब बुद्ध दास बोला कि जुदे घरमें रखुंगा इसके बारे में आप चिंता मत करो और मुझे जाने की आज्ञा दीजिये तब सुसरे ने कहा कि तुमारे रस्ते में कुशल हुवो तब वो सुसरे के आदेस सेती सुभद्रा के साथ सवारी पर चढ़करके और चलते २ चंपा नगरी में जाके तिस सुभद्रा प्रते जुदे मकान में रख करके आप अपने घरमें जाके माता पिता सेती मिला और तिनो के सामने सर्व हकीकत प्रथम का वृत्तान्त कह करके अपने काम में तत्पर होके अपने घरमें रहने लगा अब वा सुभद्रा तहां पर रह के कपट रहित जर्त का धर्म सेवन करती भई काल गमा रही है मगर तिस सुभद्रा की सासू और ननद यह दोनो सुभद्रा का छिद्र देखती रहती हैं

इस माफिक काल जाने सेती एक दिन के वक्त भात पाणी के वास्ते साधू मदारान तिस सुभद्रा के घर में आये तब सासू ननद ने बुद्ध दाससे कहा कि अहो भाई तुम्हारी आँत जैन मुनी के साथ रमण कर रही है तब बुद्ध दास बोला कि अहो तुम ऐसा मत कहो जिस वास्ते या महासती और उत्तम कुल वाली हैं तथा जैन धर्म में रक्त है इस वामे या कुशीला नहीं है तुम धर्म के द्वेष करके ऐसा कहती हो मगर तुम को ऐसा बोलना लाजिम नहीं ऐसा बुद्ध दास का वचन सुन करके अत्यंत द्वेष करके विशेष सेती सुभद्रा के छिद्र देखना शुरू करा अब एक दिन के वक्त में तिस सुभद्रा के घर में भित्ता के बाले साधू आया मगर तिस के आँखमें पवन से उड़ करके तणखा गिर गया, मगर तिस कल्पी साधू होने से शरीर का संस्कार करते नहीं इस वास्ते तणखा निकाला नहीं तब भित्ता देती दफै सुभद्रा तिस साधू के आँख में तकलीक देख करके अपनी जीभ के अ भाग करके चतुराई पूर्वक उस तण को निकाला तिस वक्त में तिस सुभद्रा के कुंडुम अ तिलक ललाट में लगा हुआ था सो उस मांय से कुछ कुंडुम तिसके ललाटमें तणगा तब घर सेती बाहर साधू निकल कर जा रहे थे तब मुनीके ललाट में लगा हुआ तिलक देख करके बुद्ध दास की माता ने पुत्र प्रते वतलाया और कहने लगी हे पुत्र अपनी व का शील देख तब बुद्ध दास भी तिस पहिचान के बल से तिस माताका वचन अंगीकार करा उसी दिनसे तिस सुभद्रा से विरक्त हो गया अब वा सुभद्रा सती हैं सो अपने तिस को स्नेह रहित जान करके दिल में बहुत उदास हो गई अहो इति आरच्ये मेरे निमित्त से श्री जिन शासन के विषय अकस्मात् याने अचानक यह अपवाद याने अफवाय गाने एक प्रकार की निंदा उत्पन्न भई अब अगर अपना जीवित पण त्याग करके भी व अफवाय दूर हो जाय तो श्रेष्ठ है ऐसा विचार करके इस माफिक अभिद्रह याने नि करा जब तक यह मैल तथा निंदा दूर नहीं होगी तब तक काउसगा पारंगी नहीं तब जिन पूजा करके शासन देवी को मन में याद करके तथा ध्यान करके स्वार्थ ही व अपने घर के एकान्त जगह काउसग ध्यान में रही तब उत्तम ध्यान के प्रताप से व एक खेंच करके लाई इस माफिक शासन देवी प्रगट होके प्रीति पूर्वक तिस सुभद्रा कहने लगी हे पुत्री तेरे बुलाने से मैं यहां आई जल्दी कहो क्या तेरा मन वंदित पर की दृष्टा है करने को मैं हाजिरहूँ या बात सुन करके सुभद्रा भी काउसगा छोड़ कर प्रसन्न होके तिस देवी प्रते नमस्कार करके कहने लगी हे देवी शासन सम्बंधी यह वदं भया है सोइसको दूरकरो तब देवी बोली हे पुत्री तू खेद मत कर तेरा कलंक दूर कर और श्री जिन शासन की प्रभावना के वास्ते सवेरे सर्व कार्य शुभ करूंगी याने सर्वे तेरे मन के माफिक सर्व काम श्रेष्ठ करूंगी तू चिंता रहित शयन कर ऐसा कह

पने ठिकाने चली गई अब सुभद्रा भी निद्रा लेके सबेरे जागी देव गुरु का स्मरण  
क नित्य कृत्य करे अब सबेरेके वक्त में द्वारपाल याने दरवाजे के सिपाई लोग  
वाजों को खेंच के खोलने लगे मगर शहर के दरवाजे का किंवाड़ गोया फाटक  
कार करके उघड़ी नहीं याने खुली नहीं तब समस्त पुरुष और जानवर पशु वगैरा  
व शहर के लोक भूख और प्यास से आकुल व्याकुल हो गये तब राजा भी बहुत  
व हो गया, तब राजा ने भी गोया देवता का करा हुवा कृत्य जान करके आप  
गेके धूप खेवणें पूर्वक दश अंगुली बांध करके नमस्कार करके कहने लगा श्रवण  
गे देव दानव गणों जो कोई मेरे पर कोप किया होतो धूप दीप दुग्धादिक दक्षिण  
सम हो जावो ऐसा राजा का वचन सुन करके आकाश मेंसे इस माफिक वचन  
पा सो लिखते हैं ॥

—जल मुद्वृत्पचालिन्या । कूपतस्तंतुवद्धया ॥ का चित्सी  
लयता नारी । कपा टांश्चलु कैस्त्रिभिः ॥ १ ॥

व्याख्या—कच्चे तार सूत के डण की चालनी बना करके उस चालनी में हुए ने  
लेके कोई एक शीलवान् सजी अगर तीन चलू पानी लेके कपाट ऊपर पेंके  
१ ॥

—आछोट यति चेत् शीघ्र । मुद घटंते खिला अपि ॥  
कपाटा द्वार देशश्चा । नोचेवावि कदा चनेः ॥ २ ॥

व्याख्या—उस पानीके पेंकने से समस्त दरवाजे खुल जायंगे कब अगर कोई महा  
दरवाजेके पर बैठकरके तीन चलू पानी लीटेंगी तो दरवाजे खुल जायंगे इस भावित  
सुन करके ब्राह्मणी, क्षत्रियाणी, क्षत्रियाणी, शूद्रणी, मनुष्य बहुत नगर की मित्रों  
के किनारे आकर के सूत्र की चालनी लेके पानी निकालने लगीं मगर कच्चे सूत के  
टूटने से चालनी गिर जावे जब जल नहीं निकले तब उद्दान हो बरके छपने २  
ने पर चली गई तिस वक्त में दिनपदान आत्माके धागने वाली सुभद्रा अपनी समू  
भुर स्वर करके कहने लगी है माना तुम्हारी आशा होतो मैं चालनीमे जल निकाल  
तिस प्रकार दरवाजा लीटूं ऐसी इच्छा है तब समू बोली है जैन सुनी दई मेरा  
वाली तेरा सतीपना तो हमने पेंकर ही देख लिया था अब इस वक्त में मैं तेरी  
जानने से क्या प्रयोजन है और पर सबेरे नगर की रानी गदग के दरवाजे उगड़ने से

इस माफिक काल जाने सेती एक दिन के वक्त भात पाणी के वास्ते साधू महागुरु  
 सुभद्रा के घर में आये तब सासू ननद ने बुद्ध दाससे कहा कि अहो भाई तुम्हारी  
 जैन मुनी के साथ रमण कर रही है तब बुद्ध दास बोला कि अहो तुम ऐसा  
 जिस वास्ते या महासती और उत्तम कुल वाली है तथा जैन धर्म में रक्त है उस  
 या कुशीला नहीं है तुम धर्म के द्वेष करके ऐसा कहती हो मगर तुम को ऐसा क  
 लाजिम नहीं ऐसा बुद्ध दास का वचन सुन करके अत्यंत द्वेष करके विरोध सेती  
 के छिद्र देखना शुरू करा अब एक दिन के वक्त में तिस सुभद्रा के घर में भिक्षा के  
 साधू आया मगर तिस के आंखमें पवन से उड़ करके तणखा गिर गया, मगर  
 कल्पी साधू होने से शरीर का संस्कार करते नहीं इस वास्ते तणखा निकाला नहीं  
 भिक्षा देती दफै सुभद्रा तिस साधू के आंख में तकलीक देख करके अपनी जीभ के  
 भाग करके चतुराई पूर्वक उस तण को निकाला तिस वक्त में तिस सुभद्रा के कुंडुम  
 तिलक ललाट में लगा हुआ था सो उस मांस से कुछ कुंडुम तिसके ललाटमें ल  
 तब घर सेती बाहर साधू निकल कर जा रहे थे तब मुनीके ललाट में लगा हुआ  
 देख करके बुद्ध दास की माता ने पुत्र प्रेत बतलाया और कहने लगी हे पुत्र अपनी  
 का शील देख तब बुद्ध दास भी तिस पहिचान के बल से तिस माताका वचन अंगी  
 करा उसी दिनसे तिस सुभद्रा से विरक्त हो गया अब वा सुभद्रा सती है सो अपने  
 को स्नेह रहित जान करके दित में बहुत उदास हो गई अहो इति आरचये मेरे नि  
 से श्री जिन शासन के विषय अकस्मात् याने अचानक यह अपवाद याने अफवाय  
 एक प्रकार की निंदा उत्पन्न भई अब अगर अपना जीवित पण त्याग करके भी  
 अफवाय दूर हो जाय तो श्रेष्ठ है ऐसा विचार करके इस माफिक अभिग्रह याने  
 करा जब तक यह मैल तथा निंदा दूर नहीं होगी तब तक काउसगा पाहंगी नहीं त  
 जिन पूजा करके शासन देवी को मन में याद करके तथा ध्यान करके स्वामिनी  
 अपने घर के एकान्त जगह काउसगा ध्यान में रही तब उत्तम ध्यान के प्रताप से  
 एक खेंच करके लाई इस माफिक शासन देवी प्रगट होके प्रीति पूर्वक तिस सुभद्रा  
 कहने लगी हे पुत्री तेरे बुलाने से मैं यहां आई जल्दी कहो क्या तेरा मन वंदित  
 की इच्छा है करने को मैं हाजिरहूं या घात सुन करके सुभद्रा भी काउसगा छोड़  
 प्रसन्न होके तिस देवी प्रतें नमस्कार करके कहने लगी हे देवी शासन सम्बंधी यह  
 भया है सोइसको दूरकरो तब देवी बोली हे पुत्री तूं खेद मत कर तेरा कलंक दूर  
 और श्री जिन शासन की प्रभावना के वास्ते सबेरे सर्व कार्य शुभ कहंगी याने सबेरे

देवी अपने ठिकाने चली गई अब सुभद्रा भी निद्रा लेके सवेरे जागी देव गुरु का स्मरण पूजादिक नित्य कृत्य करे अब सवेरेके वक्त में द्वारपाल याने दरवाजे के सिपाई लोग उन दरवाजों को खँच के खोलने लगे मगर शहर के दरवाजे का किंचाड़ गोया फाटक कोई प्रकार करके उघड़ी नहीं याने खुल्ली नहीं तब समस्त पुरुष और जानवर पशु वगैरा तथा सब शहर के लोक भूख और प्यास से आकुल व्याकुल हो गये तब राजा भी बहुत व्याकुल हो गया, तब राजा ने भी गोया देवता का करा हुवा कृत्य जान करके आप श्रुची होके धूप खेवणें पूर्वक दश अंगुली बांध करके नमस्कार करके कहने लगा श्रवण करो भो देव दानव गणों जो कोई मेरे पर कोप किया होतो धूप दीप पुष्पादिक बलिदान लेके प्रसन्न हो जावो ऐसा राजा का वचन सुन करके आकाश मेंसे इस माफिक वचन प्रगट भया सो लिखते हैं ॥

—जल मुद्वृत्पचालिन्या । कूपतस्तंतुवद्धया ॥ का चित्शी  
लयता नारी । कपा टांश्चलु कैलिभिः ॥ १ ॥

व्याख्या—कच्चे तार सूत के उण की चालनी बना करके उस चालनी में कुए से जल लेके कोई एक शीलवान् सती अगर तीन चलू पानी लेके कपाट ऊपर फेंके तो ॥ १ ॥

—आछोट यति चेत् शीघ्र । मुद घटंते खिला अपि ॥  
कपाटा द्वार देशस्था । नोचेवावि कदा चनेः ॥ २ ॥

व्याख्या—उस पानीके फेंकने से समस्त दरवाजे खुल जायंगे कब अगर कोई महा सती दरवाजेके पर बैठकरके तीन चलू पानी छींटेगी तो दरवाजे खुल जायंगे इस माफिक वचन सुन करके ब्राह्मणी, क्षत्रियाणी, वणियाणी, शूद्रणी, प्रमुख बहुत नगर की स्त्रियां कुए के किनारे आकर के सूत्र की चालनी लेके पानी निकालने लगी मगर कच्चे सूत के तार टूटने से चालनी गिर जावे जब जल नहीं निकले तब उदास हो करके अपने २ ठिकाने पर चली गई तिस वक्त में विनयवान आत्माके धारने वाली सुभद्रा अपनी सामू प्रते मधुर स्वर करके कहने लगी हे माता तुम्हारी आज्ञा होतो मैं चालनीसे जल निकाल करके तिस प्रकार दरवाजा छींटूँ ऐसी इच्छा है तब सासू बोली हे जैन मुनी की सेवा करने वाली तेरा सतीपना तो हमने पेंस्तर ही देख लिया था अब इन वक्त में सर्व लोगों को जानने से क्या प्रयोजन है और यह सर्व नगर की स्त्री शहर के दरवाजे उघाड़ने को



समर्थ नहीं भई तो तू कैसे सामर्थवान होगी तब सुभद्रा बोली हे माता तुमने बात तो कुछ कही तो भी मैं पांच आचार करके परीक्षा तो करूंगी इस बारे में तुम मना मत करके ऐसा कह करके महा सती तथा उस वक्त में ननद वगैरे हांसी कर रही हैं मगर सुभद्रा ने स्नान किया फेर देव पूजन तथा गुरु पूजन करके कुए के किनारे जाकर के नमस्कार मंत्र उच्चारण करके शासन देवी को स्मरण करके सूर्य के साम्हने होके इस माफिक करने लगी अगर मैं जैन धर्मिणी हूँ और शील रूप अलंकार की धरने वाली हूँ तब तो इस चालनी करके कुए से जल निकल आवेगा ऐसा कह करके सूत के तंतुओं से वातों का बांध करके कुए में डार करके उसी वक्त जल खेंचा तब यह शील का प्रभाव देख करके सपरिवार सेती राजा दोनों हाथ जोड़ करके आगू बैठ करके इस माफिक वचन कहा कि पतिव्रता व्रत की धारने वाली शहर के दरवाजे उघाड़ और सर्व का संकट दूर कर तब सुभद्रा भी ऐसा राजा का वचन सुन करके शहर के लोग सहित खिल रहा है मुख और नेत्र जिस के तथा बंदिजन लोग जय २ शब्द कर रहे हैं प्रथम से दक्षिण दिशा का शहर दरवाजा हैं तहां जाके परमेष्ठि नमस्कार मंत्र उच्चारण कर रही हैं वहां पर तीनवट पानी दरवाजे पर छीटा तब जांगली लोग याने सांप पकड़ने वाले उनके मंत्र सेती जहा दूर हो जावे इसी तरह से सती के प्रभावसेती सहर के दरवाजों का किंवाड़ जल्दी उघड़ गये और आकाश में देव दुंदुभी बाजा बजने लगे सहर के लोग प्रसन्न भये देवों ने जिन धर्म अंगीकार करके जय २ शब्द करते भये इसी तरह से पश्चिम और उत्तर दिशा की पोल का दरवाजा उघाड़े वाद सुभद्रा बोली मैंने तीन दरवाजे उघाड़े अब और की सती पणों का अभिमान रखती हो तो वा यह चौथा दरवाजा उघाड़ो मगर किसी ने उघाड़ा नहीं वो दरवाजा अभी तक बंध है ऐसा सुनते है तथा अब सासु और ननद को आदिले-के जितने दुर्जन थे उन का श्याम मुख याने काला मुख हो गया तब अपनी स्त्री का शील देख करके भर्तार का मुख शरद के चन्द्रमा की तरह से विकस्वर मुख हो गया तब सहर के लोग स्तवना करने लगे तब फेर उस सुभद्रा सती को नगर का राजा अच्छा वस्त्र और दागीना वगैरे दान पूर्वक बड़े महोच्छव करके अपने मकान में पहुंचाई तब तिस महा सती ने सर्व राजा को आदि लेके लोगों को जैन धर्म अंगीकार कर वाया तिस सती प्रते नमस्कार और स्तुति करके अपने ठिकाने गया तब पश्चात्त करके कुटुंब ने भी जैन धर्म अंगीकार किया तब बुद्ध दास नामें तिस सुभद्रा के पती ने भी तिस दिन से लेके प्रति बोध पूर्वक सत्य श्रावक हो करके प्रीत सहित तिस सुभद्रा के साथ सुखें करके काल व्यतीत कर रहा था इस तरह से दोनों स्त्री भर्तार बहुत काल तक गृहस्थ धर्मपाल करके आखिर में संयम आराधन करके उत्तम गती भजने

चौथे व्रत के ऊपर सुभद्रा का दृष्टान्त कहा ॥ इस भाषिक शील महिमा  
भी भव्य जीव तिस शील पालन करणों के विषे आदर बत होना ॥  
चौथे व्रत की भावना दिखलाते है एक गाथा करके सो गाथा

चित्तेऽव्वंचनमो तेसिंति विहेण जेहिऽव्वंभं ॥

चत्तऽहम्ममूलं । मूलंभव गम्भ वासाणं ॥ १ ॥

—भावक को ऐसा विचार करना चाहिये जिनोंने मन बचन काया करके  
ग कीया कैसा है कुशील गोया अधर्म का मूल तथा फेर गर्भा वास का  
कारक कुशील जान करके भव्य जीव त्याग करने का उद्यम करें इस  
व्रत की भावना दिखलाई ॥ ४ ॥

मा स्थूल परिग्रह परिमाण व्रत निरूपण करते हैं ॥ स्थूल याने मोटा  
ह तिस से दूर होने रूप जो व्रत है तिसको स्थूल परिग्रह परिमाण व्रत  
त्र को आदि लेके नव प्रकार का परिग्रह का परिमाण होता है सो

ही गिहिमणंतं । परिहरियपरिगहिनवविहंमि ॥

वमव एपमाणं । करेज्जइब्बाणु माणेणं ॥ ४१ ॥

—पांचवें परिग्रह विरती रूप व्रत में गृहस्थ जो है सो अनंत वृद्धि तथा  
करके नवप्रकार के परिग्रह का परिमाण करना कि इतने घरे को मो  
ग्रह का नव भेद पणा दिखलाते हैं ॥ क्षेत्र, वस्तु, हिरण्य याने सोना,  
द याने दाश दासी तथा चोपद डोर गाय, भैंस बगैरे तथा कूपवरतणा  
तहां पर कहते हैं कि क्षेत्र किसे कहते हैं ॥ सेतू १ केतू २ और  
नों मिलने से उभय कहते हैं तहां पर सेतू नाम खेत का है जिसको धरद  
वंचते हैं १ केतू खेत गोया आकाश का पाणी पड़ने से धान्य पैदा होना  
किसको कहते हैं दोनों तरह से जलसींच करने नेनी जो धान पैदा होना  
वास्तु किसे कहते हैं घर है, दुकान है तथा ग्राम और नगगदिक तहां  
रह का होता है ॥ स्वात १ उच्छित २ और उभय ३ नेद करके तहां प

समर्थ नहीं भई तो तू कैसे सामर्थवान होगी तब सुभद्रा बोली हे माता तुमने बात तो कुछ कही तो भी मैं पांच आचार करके परीक्षा तो करूंगी इस वारे में तुम मना मत कर पेसा कह करके महा सती तथा उस वक्त में ननद वगैरे हांसी कर रही हैं मगर सुभद्रा ने स्नान किया फेर देव पूजन तथा गुरु पूजन करके कुए के किनारे जाकर के नमस्कार मंत्र उच्चारण करके शासन देवी को स्मरण करके सूर्य के साम्हने होके इस माफिक क्रम लगी अगर मैं जैन धर्मिणी हूँ और शील रूप अलंकार की धरने वाली हूँ तब तो इस चालनी करके कुए से जल निकल आवेगा ऐसा कह करके सूत के तंतुओं से चालनी बांध करके कुए में डार करके उसी वक्त जल खेंचा तब यह शील का प्रभाव देख कर सपरिवार सेती राजा दोकों हाथ जोड़ करके आगू बैठ करके इस माफिक वचन कहा पतिव्रता व्रत की धारने वाली शहर के दरवाजे उघाड़ और सर्व का संकट दूर कर तब सुभद्रा भी ऐसा राजा का वचन सुन करके शहर के लोग सहित खिल रहा है सुन और नेत्र जिस के तथा बंदिजन लोग जय २ शब्द कर रहे हैं प्रथम से दक्षिण दिशा का दरवाजा है तहां जाके परमेष्टि नमस्कार मंत्र उच्चारण कर रही हैं वहां पर तीन पानी दरवाजे पर झंटा तब जांगली लोग याने सांप पकड़ने वाले उनके मंत्र सेती वा दूर हो जावे इसी तरह से सती के प्रभावसेती सहर के दरवाजों का किंवाड़ जन्दी उख गये और आकाश में देव दुंदुभी वाजा बजने लगे सहर के लोग प्रसन्न भये देवों ने जिन धर्म अंगीकार करके जय २ शब्द करते भये इसी तरह से पश्चिम और उत्तर दिशा की पोल का दरवाजा उघाड़े बाद सुभद्रा बोली मैंने तीन दरवाजे उघाड़े अब और का सती पणों का अभिमान रखती हो तो वा यह चौथा दरवाजा उघाड़ो मगर किसी ने उघाड़ा नहीं वो दरवाजा अभी तक बंध है ऐसा सुनते हैं तथा अब सासु और ननद के आदिले के जितने दुर्जन थे उन का श्याम मुख याने काला मुख हो गया तब कनक स्त्री का शील देख करके भर्तार का मुख शरद के चन्द्रमा की तरह से विकस्वर हुन हो गया तब सहर के लोग स्तवना करने लगे तब फेर उस सुभद्रा सती को नगर राजा अच्छा वस्त्र और दागीना वगैरे दान पूर्वक बड़े महोच्छव करके अपने भवन में पहुंचाई तब तिस महा सती ने सर्व राजा को आदि लोके लोगों को जैन धर्म अंगीकार कर वाया तिस सती भैं नमस्कार और स्तुति करके अपने ठिकाने गया तब पश्चात् करके दुंदुब ने भी जैन धर्म अंगीकार किया तब बुद्ध दास नामें तिस सुभद्रा के पती ने भी निम दिन से लेंके प्रति बोध पूर्वक सत्य श्रावक हो करके प्रीत सहित तिस सुभद्रा के साथ सुख करके काल व्यतीत कर रहा था इस तरह से दोनों स्त्री भर्तार बहुत काल तक शुद्ध धर्मपाल करके आखिर में संयम आराधन करके उत्तम गती भवने

चौथे व्रत के ऊपर सुभद्रा का द्ष्टान्त कहा ॥ इस माफिक शील महिमा  
र भी भव्य जीव तिस शील पालन करणों के विषै आदर बंत्त होना ॥  
र चौथे व्रत की भावना दिखलाते है एक गाथा करके सो गाथा

चित्तेऽव्वंचनमो तेसिंति विहेण जेहिऽव्वंभं ॥

चत्तऽहम्ममूलं । मूलंभव गम्भ वासाणं ॥ १ ॥

—भावक को ऐसा विचार करना चाहियै जिनोंने मन बचन काया करके  
ग कीया कैसा है कुशील गोया अधर्म का मूल तथा फेर गर्भा वास का  
व कारक कुशील जान करके भव्य जीव त्याग करने का उद्यम करें इस  
व्रत की भावना दिखलाई ॥ ४ ॥

मा स्थूल परिग्रह परिमाण व्रत निरूपण करते हैं ॥ स्थूल याने मोटा  
ह तिस सें दूर होने रूप जो व्रत है तिसको स्थूल परिग्रह परिमाण व्रत  
त्र कों आदि लेके नव प्रकार का परिग्रह का परिमाण होता है सो

ही गिहिमणंतं । परिहरियपरिगहिनवविहंमि ॥

वमव एपमाणं । करेज्जइञ्छाणु माणेणं ॥ ४१ ॥

—पांचवें परिग्रह विरती रूप व्रत में गृहस्थ जो है सो अनंत वृद्धि तथा  
करके नवप्रकार के परिग्रह का परिमाण करना कि इतने घरे को मो  
रग्रह का नव भेद पणा दिखलाते है ॥ क्षेत्र, वस्तु, हिरण्य याने सोना,  
द याने दाश दासी तथा चोपद होर गाय, भैंस बगैरे तथा कूपवरतणा  
तहां पर कहते है कि क्षेत्र किसे करते हैं ॥ सेतू ? केतू २ और  
नों मिलने से उभय कहते हैं तहां पर सेतू नाम खेत का है जिसको रगद  
चिते हैं १ केतू खेत गोया आकाश का पाणी पड़ने से धान्य पैदा होता  
किसको कहते हैं दोनों तरह से जलसींच करने नैनी जो धान पैदा होता  
वास्तु किसे कहते हैं घर है, दुकान है तथा ग्राम और नगरादिर तहां  
रह का होता है ॥ स्वात १ उच्छित २ और उभय ३ भेद करने तहां प

खात याने भूँ घर को आदि लैके १ तथा उच्छ्रित । याने प्राशाद गोया देवल आदि २  
 उभय किस को कहते हैं भूमि घर के ऊपर रहा भया देवलादिक ३ तथा हिरण्य का  
 का नाम है और सोना प्रसिद्ध है ॥ तथा धन गणिमादिक करके चार भेद रहा है ना  
 पर गणिम किस को कहते हैं सो पारी १ जाय फलादिक तथा धरिम किस को कहते हैं  
 कुंकू आदि लेके तथा मेय किस को कहते हैं घृत और लवण आदि लेके तथा पलि  
 किसको कहते हैं रत्न वस्त्रादिक ॥ ४ ॥ तथा धान वीहि को आदि लेके सतरे प्रकार  
 को ॥ ग्रन्थन्तर में चौबीस प्रकार का भी धान लिखा है सो दिखलाते हैं ॥

—ब्रीहियवोमसूरो । गोधूमो मुद्गं गमाश्चतिल  
 चणकाः ॥ अणवः प्रियंगु कोद्रवः । मकुष्ट

व्याख्या—ब्रीहि १ जव २ मसूर ३ गेहूँ ४ मूंग ५ उड़द ६ तिल ७ चणा =  
 अणुवा ८ पिफंगू ९ कोदू १० मकुष्टक ११ शालि १२ तथा तूअर १३ ॥

काशालिरादक्यः ॥ १ ॥

—किंचकलाय कुलत्थो । सणसप्त दशानि सर्वधा  
 न्यानि ॥

तथा फेर कलायरो १५ तथा कुलथे १६ और शाण १७ ॥ यह सतरे प्रकार का धान  
 बतलाया ॥ तथा द्विपद याने स्त्री और दास दासी तथा सूबा सारिस को आदि लेके  
 तथा चोपद गाय भैंस घोड़ा ऊँट को आदि ले के तथा कुप्य किसको कहते हैं गो  
 सोने का पलंग आसन रथ और गाड़ा हल मट्टी के वरतन थाली कटोरे इत्यादिक का  
 के उपकरण ॥

अब यहां पर शिष्य प्रश्न करता है परिग्रह का कैसे प्रमाण करना ऐसी बातें  
 बाले को कहते हैं इच्छा के अनुमान करके अगर इच्छा की निवृत्ति याने वृत्ति हाँ जहाँ  
 तो तब नियम लेने की दैम में जितना परिग्रह रक्खा गया है सत्ता के विषे तिस से  
 कमती करना और बाकी वचै तो धर्म स्थान में लगाना वा अथवा सत्ता के अनुमान  
 करके नियम ग्रहण करने हैं आनंद को आदि लेके अगर जो इच्छा का रोपण  
 करना नहीं होवेतो अपनी पूंजी से भी अधिक दूणा चाँ गुणा मोकला करके न

घाकी नियम कर लेवे अब यहां पर कहते हैं कि जिस के घर में धेन नहीं है उस परिग्रह का नियम लेने में क्या फायदा गोया वो नियम कैसा है मरुस्थल देस याने मारवाड़ थल भूमी वहांपर मट्टी ऐसी दिखाई देती है याने पानी पड़ाहुवा दिखाता है मगर नजदीक जाने से कुछ भी नहीं गोया इस माफिक वो नियम जानना चाहिये याने उस पानी में स्नान करने वालेकी ऐक हांसी का घर है । अब कहते हैं कि हे भाई ऐसा मत कहो याने भाग्य के योग्य करके कोई कालांतर से इच्छा के बरोबर क्षत्रादिक संपदा भी हो जाने से अधिकाधिक आरंभ का कारण जानना चाहिये । अगर संपदा नहीं मिले तोभी नियम लेने से इच्छा का रोध हो जाता है इस वास्ते घरमें संपदा रहो चाहे मत रहो मगर नियम लेने से फल होता है सोई कहा भी है ॥

—परिमिय मुव सेवंतो । अपरमिय मणं तयं परिहरंतो ॥

पावइ परमि लोए । अपरिमिय मणं तयं सुखं ॥ १ ॥

व्याख्या—परिमाण करके सेवन करने वाला और अप्रमाण याने अनंत है तो भी त्याग करना चाहिये उस से क्या होता है याने इच्छा रोकने सेती परलोक में भी अपरिमित सुख पावे यहां पर फेर भी शिष्य प्रश्न करता है इस परिग्रह के परिमाण करने से क्या होता है अगर इच्छा से अधिक वस्तु का लाभ होने से खुद ही इच्छा मिट जाती है ऐसा मत कहो अगर परिपूर्ण रिद्धीका लाभ होगया तोभी इच्छा वृथाकी वृत्ति नहीं होती है सोई दिखलाते हैं ॥

गाथा—जह २ लहेइ रिचिं । तह २ लोहो विवडणवहु

ओ ॥ लहिउण दारुभारं । किंअग्गीवहविविस्ताइ ॥ १ ॥

व्याख्या—जैसे २ रिद्धि का लाभ होता जाता है तैसे २ लोभ भी बढ़ता जाता है जैसे आगमें लकड़ी डालते जाओ मगर अग्नि तो नहीं कहती कि अब लकड़ी मत डालो जब तक लकड़ी डालते जाओगे तब तक आग बुझेगी नहीं । १ ॥ अब परिग्रहरो सरल वलेश का मल दिखलाते हैं ॥

गाथा—सेवंति पहुलंघंति सायरं । सायरंभमंति भुवं ॥ विव

रविसंनिनिविसंति । पिउवणे परिग्गहे निरया ॥ ४ ॥

व्याख्या—परिग्रह याने प्रत्यादिक संवय करने में रक्त हो रहा है पण्डित

रके प्राणी बहुत धनवान् मालिक की सेवा करते हैं तथा समुद्र लंपन करते हैं और जहाँ पर आदर भाव होवे वहाँ पर अपनी इच्छा पूर्वक पृथ्वी पर घूमा करता है तथा सिद्ध पुरप रशायण करने वाले तथा रसादिकके वास्ते पर्वत और गुफाओं में बसे रहते तथा फेर मंत्रादिक की सिद्धी के वास्ते स्मशाण बगीरों में बसने लगते हैं जिस कारण परिग्रह समझ करके संतोष करना गुनासिव है संतोषवान् होते हैं अगर निर्धन भी हैं तो भी इन्द्र से अधिक सुख मानते हैं सोई दिखलाते हैं ॥

गाथा—संतोष गुणेण अकिंचणोवि । इन्दाहियं सुहंलहइ ॥  
इंदरस विरिद्ध पाविऊण । ऊणोच्चियअतुट्ठो ॥ ४३ ॥

व्याख्या—पास में कंचन वगैरे नहीं है मगर संतोष गुण होने से इन्द्रसे भी अधिक सुख मानता है तथा जिस के संतोष नहीं है अगर उन को इन्द्र समान भी सिद्ध मिल जावे तो भी दुखी जानना चाहिये । ४३ ॥ अब कहे हुये लक्षण परिग्रह परिमाण का स्वरूप और संतोषवान को दृष्टान्त सहित विवेक मूल दिखलाते हैं ॥

श्लोक—विवेकः सद्गुण श्रेणी । हेतुर्निगदि तो जिनेः ॥  
संतोषादि गुणः कोपि । प्राप्पते न्हितं विना ॥ ४४ ॥

व्याख्या—विवेक जो है सो उत्तम गुण के श्रेणी का कारण सर्वज्ञों ने फरमाया है और संतोषादिक गुण आये विगर विवेक रूप गुण की श्रेणी का पाना मुसबिल है ॥ ४४ ॥

श्लोक—प्रादुर्भावे विवेकस्य । गुणः सर्वेपिशोभनाः ॥  
स्वयमे वाश्रयंतेहि । भव्यात्मानं यथा धनं ॥ ४५ ॥

व्याख्या—विवेक गुण के प्रगट होने से जितने गुण हैं वे सर्व शोभा के देने वाले होते हैं एक विवेक आने से सर्व गुण आश्रय याने प्राप्त हो जाता है धन सेठ की तरह से ॥

अब उस धन सेठ का दृष्टान्त कहते हैं । एक नगर के विषय श्री पति नामें महा धनवान सेठ रहता था जिस के धन नामें पुत्र था जिसकी शादी पिताने धनवान के यहाँ करी एक दिन के वक्त में सर्व धर आचार्य महाराज तहाँपर पधारे तब बहुत भव्य लोक

तिनोंको बंदना करनेके वास्ते गये तथा श्री पति सेठभी तहां पर गया, आचार्य ने देशना दीवी तहां परिग्रह परिमाण व्रत का स्वरूप विशेष करके वर्णन किया तब देशना के बाद उत्पन्न भया है विवेक ऐसा श्री पति सेठ ने आचार्य के पास परिग्रह परिमाण व्रत अंगीकार किया तथा और भी आवश्यकोंने नाना प्रकारका नियम अंगीकार किया बाद वे सर्व लोक गुरु महाराज को नमस्कार करके अपने २ घर गये तिस बाद श्री पति सेठ अपने नियम लिया हुआ द्रव्य तिस से जुदा द्रव्य वचा उसको उत्तम धर्म स्थान के विषे लगाते भये तथा फेर उस सेठ ने बीतराग अर्हत का मंदिर बनवाने का बड़ा लाभ और बड़ा फल जान करके एक बड़ा भारी जिन मंदिर बनवाया, फेर तहां पर शुभ मुहूर्त में उत्तम परिकर याने परिवार करके शोभित श्री जिनेंद्र देव की मूर्ति स्थापन करी तब निरन्तर श्री जिनराज की पूजा करे और सुपात्र को भक्ति करके दान देवे अनुक्रम करके आप पूर्ण करके शुभ ध्यान पूर्वक काल करके उत्तम गती में गये तब स्वजन लोक इकट्ठे हो करके तिस सेठ का पुत्र धन नामें तिसको अपने पिताके पाट पर बैठायो मगर लोभ दशा से अति कृपण हो गया और निर्वेकी हो करके ऐसा विचारने लगा अहो इति आश्चर्य मेरा पिता पगला हो करके मंदिर बनवाया इत्यादिक कायों में वृथा ही द्रव्य खर्च करना बंध करके फेर नवीन द्रव्य पैदा करने के वास्ते उद्यम करना चाहिये ऐसा विचार करके अपने रहने के मकान को छोड़ करके सर्व घर दुकान वगैरे को बेच दिया तथा दास दासी प्रमुख आजीवका करने वाले उन सर्व को सीख दीवी तथा मंदिर पूजा प्रभावनादिक उत्तम धर्म कार्य को भी मना कर दिया खुद सेठ एक पुराणा वस्त्र पहिन करके खांघे ऊपरको थला रख करके इकेला होके तैल तथा गुड़ उनका खरीदना बेचना करने लगा और रोजगार के वास्ते गाम २ में घूमता फिरे तथा भोजन के वक्त में तेल करके सहित पुराणा कुलथी या वगैरे कानीरझ आहार करने लगा अब इस माफिक करते हुये को देख करके कुलवान और सुशीलवान धन सेठ की स्त्री बहुत शीघ्र देवी मगर सेठ लोभ में पीड़ित होके तिस स्त्री का कहना प्रमाण नहीं करा तब जिनने काल बाद पूर्वोक्त आचार्य महाराज पधारे तथा भव्य जीव बंदना करने के लिये गये तब गुरु महाराज देशना देके आवश्यक से श्री पति सेठकी हकीकत पूरी नद आवश्यक बोले हे स्वामी श्री पति सेठ तो काल प्राप्त हो गया अभी तो तिस का पुत्र धन नामें मज्जु है मगर लोभ में पीड़ित होके अत्यंत निर्वेक पणा करके जिन पूजादिक समस्त धर्म कार्य त्याग कर दिया है केवल पत्नी की तरह से पाल गमा रहा है इस माफिक हकीकत आवश्यक करने के सामने कह रहे हैं तितनेमें तो एक कोपला खांघे ऊपर ब्रह्म करने बह साधने हैं उनकी स्वरूप से वो धन नामें सेठ कोई गान को जन्दी जा रहा था उन को जाना हुआ तब



करके तब श्रावक बोले हे स्वामी यह श्रीपति का पुत्र जा रहा है तब गुरु महाराज भी तिस माफिक अवस्था देख करके उपगार करने के वास्ते एक श्रावक को भेज करके कुछ वाया मगर वो तहाँ खड़ा हुआ ही कहने लगा मैं तो द्रव्य का अर्थी हूँ मेरे गुरु के साथ क्या प्रयोजन है ऐसा सुन करके लाभ जान करके गुरु महाराज आप तिस के पास जा करके बोले हे आर्य तू श्री पति सेठ का पुत्र है इस वास्ते तुम्हको धर्म कर्मसे विरुद्ध होना लाजिम नहीं है अब जो तुम्ह से और धर्म कार्य नहीं हो सके तो अपने पिता का बनाया हुआ मंदिर उस में श्री जिनराज का विंव विराजमान है उनों का मुख कमल देख करके भोजन करना ऐसा नियम अंगीकार कर तब वो धन बोला मैं अपने कार्य से अष्ट होंत हूँ तिस वास्ते अभी मुझ को छोड़ो और आज पीछे आपका कहा भया नियम प्रमाण है मुझको ऐसा कह करके अपने कार्य में लगा आचार्य महाराज भी विहार करके और ठिकाने पधार गये अब धन सेठ भी कुछ शुभ उदय सेती हमेशा भगवान का मुख कमल देख करके भोजन करे तब तिस की स्त्री ने विचार किया तिस माफिक निर्वेकी सेठ के हृदय में यह भाव कैसे उत्पन्न भया तिस वास्ते जानने में आता है कि इस के कुछ शुभ का उदय होने वाला है अब एक दिन के वक्त में कोई गाम से दो पहर के वक्त में आया तब धन सेठ जल्दी के सबक से देव दर्शन भूल करके भोजन करने बैठ गया तितने में फेर देव दर्शन याद आया तब जल्दी उठ करके देव घर याने मंदिर में जा करके जिस देव दर्शन कर रहा है तितने में तो तिस मंदिर के विपै भोमांग भोमांग ऐसी ध्वनि बाने आवाज निकली तब ध्वनि करने वाले को देखा नहीं तब यह विस्मय हो करके धन सेठ बोला कौन यह बोलता है तब देवता बोला इस मंदिर का अधिष्ठायिक श्रीमान् अर्हत देव की सेवा करने वाला देवता हूँ तुम्हारा नियम में दृढ़पना देख करके प्रसन्न भया हूँ तिस वास्ते तू मन वंचित वरदान मांग तब धन सेठ बोला कि मैं मेरी स्त्री से पूछ करके मांगूंगा ऐसा कह करके जल्दी से घर आके अपनी स्त्री प्रते सर्व हकीकत कही तब शैठानी ने विचार किया कि हमारे घर में द्रव्य की तो कमती नहीं मगर इसके हृदय में विवेक की अत्यंत न्यूनता दिखती है अगर वो आ जावे तो श्रेष्ठ है और सर्व कार्य की सिद्धी हो जावे ऐसा विचार करके अपने पति से कहा हे स्वामी आप जल्दी जाके देवता के पास विवेक मांगो तब सेठ भी अपनी औरत का वचन मंजूर करके मंदिर में जाके को थला फैलाके कहने लगा भो देव जो तुम प्रसन्न भये हो तो मुझको विवेक देवो तब देवता भी सेठ के दुष्कर्म का क्षय उपशम भया जान करके कहा भो सेठ सर्व जड़ पना याने मूर्ख पना उखाड़ने वाला तुम्हको विवेक रत्न दिया अब सेठ अपने घर गया तब धन सेठ जल्दी के विवेक का नेत्रके अपने

घरमें भोजन करने के वास्ते वैठा तब स्त्री भी तेल करके सहित कुलथी या अन्न सामने रख दिया तिसकों देख करके विवेक धारण करके सेठ बोला हमारे घरमें ऐसा दुष्ट भोजन कैसे होता है तब स्त्री बोली हे स्वामी जैसा अन्न तुम लाके देते हो जैसा ही मैं अग्नि में पकाकर के देती हूँ तब सेठ घरके सामने देखा तो ठिकाने २ पड़ा भया नाना प्रकार का जालों करके भरा हुवा दरिद्र की तरह से अपना घर देखा तब इस माफिक भोजन और घरका स्वरूप देख करके विचारने लगा धिक्कार हुवा मुझको अज्ञानी को इस माफिक आचरण करके मैंने अपने कुलको लज्जित कर दिया और धर्म करणी भी नहीं करी इतना दिन वृथा ही गमाया अभी भी उत्तम व्यवहार में उद्यम करूँ तो उमदा है ऐसा विचार करके पैली का घर हाट याने दुकान सर्व लेलिया उप जीवक वर्ग कोन याने दास दासी वर्ग सर्व को बुलवाया पेस्तर की माफिकन्सर्व मर्यादा बांध लई याने स्थापन करी तथा पिता का बनाया भया मंदिर तथा और भी जिन मंदिरों की विशेष करके पूजा प्रभावनादिक उत्सव करने लगा तथा और भी दानादिक कृत्य बढ़े भये परिणामों करके उद्यम करने लगा गुरु संयोग करके परि ग्रह का परिमाण करके वचा सो द्रव्य धर्म स्थान में लगावे अनु क्रम करके और भी व्रत नियमों के विषै उद्यत बान् भया गोया तैयार भया तब सर्व महाजन को आदि लेके लोक मान्य कर रहे हैं बहुत यश लक्ष्मी उन को धारण करके वो धनसेठ बहुत काल तक श्रावक धर्य पाल करके उत्तम गती गीया देव गती में गया यह पांचमें व्रत ऊपर धनसेठ का दृष्टान्त कहा इस तरह से और भी भव्य जीव विवेक जिगर में धारण करके परि ग्रह का परिमाण करने के विषै उद्यम करो और लोभ का त्याग करो जिस करके दोनों लोक में बांछित पदार्थ की सिद्धी होती है ॥ अब यहां पर पांचवें व्रत की भावना दिखलाते हैं ॥

—जह जह अन्नाण वसा । धण घन्न परिगाहं बहुं  
 कुणई ॥ तह तह लहुं निमज्जसि भवे भवे भारियत  
 रिब्ब ॥ १ ॥

व्याख्या—जैसे २ अज्ञान के वश सेती धन और धान्य वगैरे परिग्रह का संचय बहुत करेगा तैसे २ जल्दी से भव २ के विषै भार वधा के गोया पाप करके नीची गनी में जाने का कारण जानना चाहिये ॥ १ ॥

—जह २ अप्यो लोहो । जह २ अप्यो परिग्ग  
 हारंभो ॥ तह २ सुहंपवट्ठइ । धम्मस्सय होई

सं सिद्धिं ॥ २ ॥

व्याख्या—जैसे २ लोभ कमती होता जायगा तैसे २ परिग्रह आरंभ भी कमती जायगा और तैसे २ सुख बढ़ता जायगा और धर्म में सिद्धी होती है ॥ २ ॥

—तम्हापरिग्रह उभिक्षण । मूलमिहसव्य पावाण ॥

धन्ना चरण पवन्ना । मण्णणएवं विचिंतिज्जा ॥ ३ ॥

व्याख्या—तिस वास्ते परिग्रह का त्याग करना चाहिये और सर्व पाप का मूल कारण परिग्रह रहा है धन्य है साधू मुनिराज सर्व विरती चारित्र अंगीकार करने वाले मन से श्रावक को ऐसा विचार करना चाहिये ॥ ३ ॥ इस माफिक पांचवें व्रत की भावना दिखलाई ॥ ५ ॥ यह पाँचों पांच महा व्रत की अपेक्षा करके छोटा है इस वास्ते इन पाँचों को अणुव्रत कहते हैं ॥

अब तीन गुण व्रत दिखलाते हैं तीन अणुव्रतों के गुण के वास्ते तथा उपमार के वास्ते वर्ते हैं इस वास्ते गुण व्रत कहना चाहिये अणु व्रतों को गुण व्रत करके उपमार याने दिशादिक का प्रमाण करने से हिंसा वगैरे का निषेध होता है अब तिस गुण व्रतों में जो प्रथम दिशा परिमाण व्रत निरूपण करते हैं ऊर्ध्व दिशा याने ऊंची दिशा और तिरछी दिशा का जाने आने को अंगीकार करके जो दिशा का परिमाण करने में आता है याने सर्व दिशा वों के विषे सर्व जन्म में गोया सम्पूर्ण उमर तक में जुदी २ इतनी जमीन उल्लंघन करके जाऊंगा ज्यादा नहीं तिसको दिशा परिमाण व्रत कहते हैं मगर ऐसा नहीं कहना चाहिये कि दिशा परिमाण करने से क्या गुण और क्या फायदा होता है गोया इस दिशा के परिमाण करने से लोभ का हटाना तिस रूप गुण ऐसे महा गुण होने का कारण है याने दिशाओं का परिमाण करने से लोभ दूर होता है सोई दिखलाते हैं ॥

—भुवण कमण समत्थे । लोभ समुहे विसप्य  
माणंसि कुणइदिशा परिमाणं ॥ सुसावओ से  
उवंधेव ॥ ४६ ॥

व्याख्या—जैसे लोभ कमती होता जायगा तैसे २ परिग्रह आरंभ भी कमती जायगा और तैसे २ सुख बढ़ता जायगा और धर्म में सिद्धी होती है ॥ २ ॥

ले जावे किस वास्ते लोभ रूप समुद्र के फँस जाने से याने उस लोभ रूप समुद्र को हटाने के वास्ते श्रुथावक दिशा परिमाण करते हैं तिस लोभ रूप समुद्र के पूर को हटाने के वास्ते गोया दिशा का परिमाण करना सेतू समान याने आड़ी पाज बांध ने के समान जानना चाहिये जो प्रमाण कर लिया है जितनी जमीन का उस जमीन से आगुं नहीं जावे अगर बड़ा भारी लाभ भी हो जावे तो भी जा सक्ता नहीं इस व्रत करके गोया लोभ का निग्रह याने रोकना होता है अब यहां पर व्यतिरेक करके दृष्टान्त दिखलाते हैं ॥

—करुणा वल्ली वीथें । जइ कुव्वं तोदि सासु  
परिमाणं ॥ राया असोग चंदो । तमर एनेव  
निवडंतो ॥ ४७ ॥

व्याख्या—करुणा रूप बेल का बीज जानना जो दिशा का परिमाण करते हैं उस ने गोया दया रूप बेल को बढ़ाई मगर अशोक चंद्र राजा दिशा का परिमाण नहीं किया इस वास्ते समुद्र में डूबके मरके सातमी नरक गया इसमें इतनी फेर भी विशेषता दिख लाते हैं तबे भये लोह के गोले जैसा शुद्ध है सो अप्रमाण याने परिमाण रहित जमीन में जाने का निषेध करना गोया इस व्रत करके दया रूप बेल का एक बीजपना भावन करना इस विध सूचित अशोक चंद्र का दृष्टान्त करते हैं ॥

चंपा नाम नगरी में श्री श्रेणिक राजा का पुत्र अशोक चंद्र नामें राजा भया यह खोटे स्वप्न सहित भया था तब जन्म समय में माताने बाहिर छोड़ के एक अंगुली में परिचान करदी इस वास्ते इसका दूसरा नाम कूणिक भी कहते हैं अब एक दिन के दन्त में तहाँ पर श्री महा धीर स्वामी समस्त सारे तब अशोक चंद्र भी जंगम कल्प वृक्ष की तरह से जान करके इस माफिक तीन लोक के नाथ का ज्ञान सुन करके भद्रान्तर सहित चंदना करने के वास्ते गया तब स्वामी ने देशना दी तब देशना के बाद भगवान से प्रश्न पूछा हे स्वामी जिनों ने भोगादिक का त्याग नहीं करा ऐसे चक्र वर्ती न करके कौनसी गती में जाते हैं तब भगवान ने परमाया की तिन चक्र वर्तियों की प्राप्ति सातमी नरक गती है तब राजा बोला मैं भी तहाँ पर जाऊंगा तब भगवान ने परमाया कि तू चक्रवर्ती नहीं इस वास्ते सातमी नरक में नहीं जायगा तू गो तहाँ

नरक में जायगा तब वो अपनी आत्मा को चक्रवर्ती मान करके कहने लगा हे स्वामी मे  
चक्रवर्ती क्यों नहीं जिस वास्ते मेरे भी फौज अनेक हाथी घोड़ा, रथ लाखों रहा है और  
क्रोड़ों सिपाई हैं सो किस माफिक पैदल फौज रही हैं गोया समस्त जगत् का उद्धारने की  
वां संहार करने की सामर्थ्य रही भई है तथा बहुत से संवाद और द्रोण तथा खेड़ करके  
पत्तनपुर खदग्न इत्यादिक मुझ को कर देते हैं गोया हासिल देते हैं तथा मेरे निम्न  
व्यापार में भी क्षय नहीं होवे ऐसे बहुत से निधान रहा हुआ है तथा अत्यंत मयानक  
मेरा प्रताप याने तेज सर्व शत्रु वर्ग प्रते उल्लंघन करके रहा हुआ है गोया अपने तेज में  
सर्व का तेज दूर कर दिया है अब कहिये मेरे कौन बात की कमती रही जिस करके मैं  
चक्रवर्ती नहीं होवूं सो फरमाइये ऐसा सुन करके यथा व स्थित याने जिस माफिक होता  
उसको यथा व स्थित कहते हैं सो श्री महावीर स्वामी फरमाया कि हे राजा इस रिद्धी में  
क्या होता है चक्र को आदि लैके चौदे रत्न विगर तूं चक्रवर्ती कभी नहीं हो सक्ता तब  
इस माफिक प्रभू का वचन सुन करके अपने ठिकाने जा करके लोह मर्दे सात एकद्वी रत्न  
बनवाया तथा और पद्मावती रानीको स्त्री रत्न पनेंकी कल्पना करी तथा अपने पाट हाथी  
को आदि लैके बाकी पंचेंद्री मर्दे सात रत्न रचन किया इस माफिक राजा रत्न पनें  
स्थापना करके राजा पूर्व दिशा को आदि लैके सर्व देशों में आज्ञा मंजूर करवा के बहुत  
सैन्य सहित वैताद्वय पर्वत के नीचे तिमिश्वा गुफा में गया तहां पर प्रचंड दंड रत्न का  
गुफा के दरवाजों के किवाड़ प्रते ताड़ना करी मगर दरवाजा उघड़ा नहीं तब फेर ह  
का प्रहार किया तब दरवाजों का अधिष्टायक कुतमाल नामें देवता क्रोध करके राजा को  
कहने लगा अरे नहीं मांगने लायक पदार्थ का मांगने वाला तूं कौन है यहां से बला ब  
इन दंड के खटका सुनने से कानों में तकलीफ होती है ऐसा सुन करके राजा बोला ज  
भरत क्षेत्र के बीच में मैं अशोक चंद्र नामें नवीन खचक्रवर्ती उत्पन्न हुआ इस वास्ते ज  
से गुफा का दरवाजा उघाड़ तब देवता बोला कि इस क्षेत्र में तो चार चक्रवर्ती होवे है  
सो तो हो गये तिस वास्ते तूं चक्रवर्ती नहीं मगर तूं चक्रवा है तब राजा बोला कि मे  
पुन्यों ने मुझको तेरसा चक्रवर्ती बना दिया है सो तेरे को मालुम नहीं है क्या इस व  
से दरवाजा उघाड़ और देर करने से मुझ को तकलीफ मत दे तब इस माफिक भूत ज  
ही तरहसे बकबाय करने वाला तिसके वचन सुन करके तिस अशोक चंद्र ऊपर  
तोपायमान होकर के देवता दे दीप्यमान जलती भई आग से जला करके जलदी से ब  
नरक का पादुणा कर दिमां इस माफिक अति लोभ तथा दिशा परिमाण रहित उन  
ऊपर अशोक चंद्र का दृष्टान्त कहा ॥

उक्त अशोक चंद्र की तरह से और भी कोई पुरश दिशा का परिमाण नहीं

वो इस लोक में तकलीफ पाके परलोक में नरक की पीड़ाका पात्र होगा इस वास्ते भव्य जीवों ने इस व्रत को ग्रहण करने में आलस नहीं करना चाहिये अब यहां पर भावना दिखलाते हैं ॥

—चिंते अश्वचनमो । साहृणं जे सयानि सरंभा ॥ विह  
रंति विष्यमुक्ता । गामा गरम हियं वसुहं ॥ १ ॥

व्याख्या—श्रावकने ऐसा विचारना चाहिये नमस्कार हुवो सर्व साधू कों वे स्वतः गोया अपनी इच्छासे श्रारंभ रहित होके विहार करते हैं सर्वसे रहित गाम आकर शहर वगैरेमें घूमते हैं तथा वायूकी तरहसे पृथ्वी मंडलमें विहार कर रहे हैं इस माफिक विहार करना यह प्रथम गुण व्रत है सो भावित किया ॥ ६ ॥

अब गुण व्रत भी दूसरा व्रत निरूपण करते हैं भोगोपभोग व्रत सातमा दिखलाते हैं और दूसरा गुण व्रत भी समझना तहां पर एक दफे भोगने में आवे उसको भोग कहते हैं याने अन्न १ और फूलादिक २ तथा वारम्बार भोगने में आवे उसको उपभोग कहते हैं गोया औरत १ और वस्त्र २ तथा आभूषणादिक ३ उनदोनों करके उत्पन्न भया सो व्रत उनको भोगोपभोग व्रत कहते हैं । भोजन करके १ और कर्म करके २ दोय प्रकार का होता है सोई दिखलाते हैं ॥ ४८ ॥

—भो अण कम्मेहिं दुहा । वीयं भोगो व भोग माणवायं ॥

भो अण ओ सावज्जं । उस्स गेणं परि हरेई ॥ ४८ ॥

व्याख्या—भोजन सेती एक और कर्म सेती २ दोय प्रकार का होता है दूसरा भोगोपभोग मान व्रत तथा उत्सर्ग मार्ग करके सावय याने पाप वारक वस्तु का त्याग करना उचित है ॥

—तह अंतरं तो वज्झइ । बहु सावज्जाइ एन भुंझाई ॥

वावीसं अन्नाइवि । जहारिहं नाय जिणधम्मो ॥ ४९ ॥

व्याख्या—जगर जो सर्व सावय का त्याग नहीं हो मरे तो भोजन में नो भोग बहुत पाप कारी वस्तुका त्याग तथा वावीस समस्त वस्तु और दलील अन्न-पान जिन् धर्म के जानने वालों को योग्य है सो गोदा त्याग करना उचित है ॥ ४९ ॥

दूसरा भोगोप भोग मान व्रत दोय प्रकार का होता है भोजन करके ! और करके २ तहां पर भोजन करके तो श्रावक उत्सर्ग गोया रूप करके पापकारी सत्ति वस्तु ग्रहण करने के लायक नहीं उस का पहिहार गोया त्याग करे तथा इन वस्तु में गोया सर्व सावद्य का त्याग करना ऐसा कहा अगर सर्व सावद्य का त्याग नहीं हो सके तो जिन धर्म जानने वाला श्रावक बहुत सावद्य याने बहुत पाप कारक बावीस अभक्ष्य वस्तुका तो त्याग जरूरही करे सो बावीस अभक्ष्य इस मार्फिक जानलेना ॥ पांच विषय ५ महा विषय ४ तथा हिम याने हिमालय १० विष सर्व तरह का १ गड़ा १० सर्व प्रकार की मही १३ रात्रि भोजन १४ बहुत बीजा १५ अणंत काय १६ अथाणा १७ घोल बड़ा १८ वेंगण १९ जिस फूल फल का नाम याद नहीं उनको अनजाने कहते हैं २० तुच्छ फल २१ चलित रस २२ इन बावीस अभक्ष्यों का त्याग करे अब यहां पर बावीस अभक्ष्य विशेषता पूर्वक दिखलाते हैं तहां पर पांच तरह का ऊंवर वृक्ष एक तो ऊंवर का वृक्ष १ तथा बड़ वृक्ष २ लाख का वृक्ष ३ पीपल वृक्ष ४ तथा आंग भी अज्ञात नाम ऐसा जो कोई वृक्ष है उसका फल उसमें अच्छर का आकार सूच्य जीव बहुत भरा हुआ होता है तिसके सदृश इस वास्ते श्रावक को त्याग करना उचित है तथा मदिरा १ मांस २ सहित ३ माखन ४ इन चारों को महा पाप की अपेक्षा करके महा विषय कहते हैं और महा विकार का कारण भी जानना इन का त्याग करना महा कूर गोया महा दुष्ट अव्य वसाय का कारण जन्दी ही तिस में तिस वर्णा अनेक समुद्धि जीव पैदा होता है ॥ सोई बात पुष्ट करके हैं ॥

—मज्जे महुंभिमंसे । नवणीयं मिच उत्थे ॥ उपज्जंति असंखा । तव्वन्ना तत्थ जंतुणो ॥ १ ॥

व्याख्या—मदिरा १ मधु २ मांस ३ माखण ४ इन चारों में अंत मुहूर्त्तवाद तित वर्णा असंख्याता जीव उत्पन्न हो जाता है । १ ॥ तथा हिम १ विष २ गड़ा ३ मही ४ रात्रि भोजन प्रगट ही है तहां पर हिमाला १ गड़ा २ मही ३ बहुत जीव मई है तथा विष है सो घात करने वाला है तथा मारने के वक्त में महा मोह को पैदा करने वाला जानना चाहिये तथा रात्रि भोजन में भी बहुत जीव का नाश होता है इस भव में पर भव में दुर्गती का कारण रात्रि भोजन है इस वास्ते महा भारत में भी चार नरक का दरवाजा दिखलाया है सो कहते हैं ॥

—चत्वा रो नरक द्वारा । प्रथमं रात्रि भोजनं ॥ पर स्त्री गभनं चैव । संधानं नंतकायिकं ॥ १ ॥

व्याख्या—चार नरक का दरवाजा रहा है जिस में प्रथम दरवाजा का है १ और दूसरा दरवाजा पर स्त्रीगमन करनेका है २ और तीसरा दरवाजा का है ३ और चौथा दरवाजा अनंत काय है । ४ ॥ इत्यादिक दूषण जानकरना चाहिये । तथा बहु बीजे का फल जिस फल में बीज अनगिनती का बीजा जानना पंपोटे को आदि लेके तथा वेंगण वगेरे महा निद्राका और वाला है तिसके बीज २ में जीव मर्दन होने का संभव रहा है तथा अनंत फल को आदि लेके बत्तीस अनंत काय है सो उन में अनंत जीव रहा है जीव का पिंड जानना चाहिये तथा संशान याने अथानो प्रकट है तिस में पैदा होता है तथा थोल बड़ा कच्चे गोरस सहित होनेसे विदल भी कहते हैं केवली गम्य सूक्ष्म त्रस जीव भरा हुआ है सोई घात फेर भी शुष्ट का माफि है ॥

—जइमुग्ग मास पमुहं । विदलं कच्चं मिगोरसेप  
तातस जीवुप्पत्तिं । भणंति दहिएति दिण उवरिं

व्याख्या—जो मूंग और उड़द प्रमुख कच्चा गोरस के मिलने से और से तिस वर्णा जीव की उत्पत्ति अंत मुहूर्तवाद और दही में तीन दिन के जाते हैं तिस वर्णा । १ ॥ तथा घृताक याने वाईगण जाहर है इन को बहुत दिखलाया सो अत्यंत लोक विरुध जानने के वास्ते दिखलाया तिनो में हैं और निद्रा अधिक तथा काम को उड़ीपन करने वाला इत्यादिक दोष करके त्याग करना चाहिये, तथा और दूसरा जिस का नाम नदी जान भजाने फल कहते हैं वे भी माणियों की घात करने वाला है तथा जिस

थोड़ी हुवे और आरंभ बहुत तिसको तुच्छ फल कहते हैं गंगेदेरा फल अन्तर्य टंट का कारण जानना तथा चलित त्रस मड़ा हुआ हो जाना है इस वास्ते त्याग करना योग्य है इतने मात्र ही

दोय दिन हुये बाद का दही और फल हुये बाद

नी है इस वास्ते त्याग करने योग्य है

आदिक इन को में इतना भोजन

अनंत विष में लोचनी पत

हो जाना और मराने दाने इ



दूसरा भोगोप भोग मान व्रत दीय प्रकार का होता है भोजन करके १ और कर्म करके २ तहां पर भोजन करके तो श्रावक उत्सर्ग गोया रूप करके पापकारी सचित वस्तु ग्रहण करने के लायक नहीं उस का पहिहार गोया त्याग करे तथा इन वस्तु में गोया सर्व सावद्य का त्याग करना ऐसा कहा अगर सर्व सावद्य का त्याग नहीं हो सके तो जिन धर्म जानने वाला श्रावक बहुत सावद्य याने बहुत पाप कारक बावीस अभक्ष्य वस्तुका तो त्याग जरूरही करे सो बावीस अभक्ष्य इस भक्षिक जानलेना ॥ पांच विगय ५ महा विगय ४ तथा हिम याने हिमालय १० त्रिष सर्व तरह का ११ गड़ा १२ सर्व प्रकार की मट्टी १३ रात्रि भोजन १४ बहुत बीजा १५ अणंत काय १६ अथाणा १७ घोल बड़ा १८ वैण्ण १९ जिस फूल फल का चाम याद नहीं उनको अनजाने कहते हैं २० तुच्छ फल २१ चलित रस २२ इन बावीस अभक्ष्यों का त्याग करे अब यहां पर बावीस अभक्ष्य विशेषता पूर्वक दिखलाते हैं तहां पर पांच तरह का ऊंवर वृक्ष एक तो ऊंवर का वृक्ष १ तथा बड़ वृक्ष २ लाख का वृक्ष ३ पीपल वृक्ष ४ तथा आंग भी अज्ञात नाम ऐसा जो कोई वृक्ष है उसका फल उसमें अच्छर का आकर सूच्य जीव बहुत भरा हुवा होता है तिसके सदृश इस वास्ते श्रावक को त्याग करना उचित है तथा मदिरा १ मांस २ सहित ३ माखन ४ इन चारों को महा पाप की अपेक्षा करके महा विगय कहते हैं और महा विकार का कारण भी जानना इन का त्याग करना महा क्रूर गोया महा दुष्ट अध्य वसाय का कारण जल्दी ही तिस में तिस यखा अनेक समुद्धिमान जीव पैदा होता है ॥ सोई बात पुष्ट करके हैं ॥

—मज्जे महंभिमंसे । नवणीयं भिच उत्थे ॥ उपज्जति  
असंखा । तव्वन्ना तत्थ जंनुणो ॥ १ ॥

व्याख्या—मदिरा १ मधु २ मांस ३ माखण ४ इन चारों में अंतर्मुहूर्त्तयाद निन वर्णा असंख्याता जीव उत्पन्न हो जाता है । १ ॥ तथा हिम १ विष २ गड़ा ३ मट्टी ४ रात्रि भोजन प्रगट ही है तहां पर दिखला १ गड़ा २ मट्टी ३ बहुत जीव मई है तथा विष है सो घात करने वाला है तथा मारने के वक्त में महा मोह को पैदा करने वाला जानना चाहिये तथा रात्रि भोजन में भी बहुत जीव का नाश होता है इस भव में पर भव में दुर्गती का कारण रात्रि भोजन है इस वास्ते महा भारत में भी चार नरक का दरवाजा दिखलाया है सो कहते हैं ॥

—चत्वा रो नरक द्वारा । प्रथमं रात्रि भोजनं ॥ पर स्त्री  
गमनं चैव । संधानं नंतकायिकं ॥ १ ॥

व्याख्या—चार नरक का दरवाजा रहा है जिस में प्रथम दरवाजा रात्रि भोजन का है १ और दूसरा दरवाजा पर स्त्रीगमन करनेका है २ और तीसरा दरवाजा अथाहों का है ३ और चौथा दरवाजा अनंत काय है । ४ ॥ इत्यादिक दूषण जान करके त्याग करना चाहिये । तथा बहु बीजे का फल जिस फल में बीज अनगिनती का होवे सो बहु बीजा जानना पंपोटे को आदि लेके तथा बेंगण वगैरे महा निद्राका और कामको बढ़ाने वाला है तिसके बीज २ में जीव मर्दन होने का संभव रहा है तथा अनंत काय स्लेच्छ कंद को आदि लेके बचीस अनंत काय हैं सो उन में अनंत जीव रहा है गोया अनन्ते जीव का पिंड जानना चाहिये तथा संशान याने अथानो प्रकट है तिस में भी बहुत जीव पैदा होता है तथा घोल बड़ा कच्चे गोरस सहित होनेसे विदल भी कहते हैं तिनों के बिपै केवली नम्य सूक्ष्म त्रस जीव भरा हुवा है सोई घात फेर भी पुष्ट करते हैं सो इस भांति है ॥

—जड़मुग मास पमुहं । विदलं कच्चं मिगोरसेपडइ ॥

तातस जीवुप्पत्तिं । भणंति दहिणति दिण उवरिं ॥ १ ॥

व्याख्या—जो मूंग और उड़द प्रमुख कच्चा गोरस के मिलने से और धुंरुके मंरोग से तिस वर्णा जीव की उत्पत्ति अंत मुहूर्तबाद और दही में तीन दिन के ऊपर जीव पड़ जाते हैं तिस वर्णा । १ ॥ तथा घृताक याने बाईंगण जाहर है इन को बहु बीजों में उड़ा दिखलाया सो अत्यंत लोक विरुध जानने के वास्ते दिखलाया तिनों में भी बहुत जीव हैं और निद्रा अधिक तथा काम को उद्दीपन करने वाला इत्यादिक दोष का कारण जान करके त्याग करना चाहिये, तथा और दूसरा जिस का नाम नहीं जानने है तिस को अजाने फल कहते हैं वे भी प्राणियों की घात करने वाला है तथा जिस के दाने में नी रूप्ति थोड़ी हुवे और आरंभ बहुत तिसको तुच्छ फल कहते हैं गंगेदेका फल तथा कोमल फल आदि अनर्थ दंड का कारण जानना तथा चलिन रस सड़ा हुवा अन्न इत्यादिक अनंत काय हो जाता है इस वास्ते त्याग करना योग्य है इनके मात्र ही सम्भवन नहीं है याने और भी तथा योग्य दोष दिन हुये बाद का दही और फूल हुये बादल मर्दिन रस फूलादिक बहुत सावय याने पापकारी है इस वास्ते त्याग करने योग्य है तथा फेर पना कहते हैं । कि थोड़ा भी पापकारी चांदलादिक इन को मैं इन्ना भोजन वर्ज्य पेंना प्रमाण निरूप्य करके करना चाहिये तथा अत्यंत विष में लोचुपी रस अग्निदि रस करने वाले ऐना दम तथा आसूषण याने गहना और नवाना करने इत्यादिक दूषण वस्तु का त्याग करना उचित है और बागी वस्तु या भी त्याग करना उचित है अगस्त

दूसरा भोगोप भोग मान व्रत दीय प्रकार का होता है भोजन करके १ और कर्म करके २ वहां पर भोजन करके तो श्रावक उत्सर्ग गोया रूप करके पापकारी सचित वस्तु ग्रहण करने के लायक नहीं उस का पहिहार गोया त्याग करे तथा इन वस्तु में गोया सर्व सावध का त्याग करना ऐसा कहा अगर सर्व सावध का त्याग नहीं हो सके तो जिन यर्म जानने वाला श्रावक बहुत सावध याने बहुत पाप कारक बावीस अभच्य वस्तुका तो त्याग जरूरही करे सो बावीस अभच्य इस भाक्तिक जानलेना ॥ पांच विगय ५ महा विगय ४ तथा हिम याने हिमालय १० विष सर्व तरह का ११ गड़ा १२ सर्व प्रकार की मट्टी १३ रात्रि भोजन १४ ब हु बीजा १५ अखंत काय १६ अथाणा १७ घोल बड़ा १८ वेंगण १९ जिस फूल फल का नाम याद नहीं उनको अनजाने कहते हैं २० तुच्छ फल २१ चतित रस २२ इन बावीस अभच्यों का न्याग करे अब यहां पा बावीस अभच्य विशेषता पूर्वक दिखलाते हैं तहां पर पांच तरह का ऊंवर वृत्त एक तो ऊंवर का वृत्त १ तथा बड़ वृत्त २ लाख का वृत्त ३ पीपल वृत्त ४ तथा आंग भं अज्ञात नाम ऐसा जो कोई वृत्त है उसका फल उसमें मच्छर का आकार सूच्य जं बहुत भरा हुआ होता है तिसके सदृश इस वास्ते श्रावक को त्याग करना उचित है तथा मदिरा १ मांस २ सहित ३ माखन ४ इन चारों को महा पाप की अपेक्षा करके महा विषय कहते हैं और महा विकार का कारण भी जानना उन का त्याग करना महा कृ गोया महा दुष्ट अध्य वमाय का कारण जल्दी ही तिस में तिस यहाँ अनेक समुद्धि जीव पैदा होता है ॥ सोई बात पुष्ट करके हैं ॥

—मज्जे महंभिमंसे । नवणीयं मिच उत्थारे ॥ उपज्जति

अमंवा । तव्वन्ना तत्थ जंतुणो ॥ १ ॥

व्याख्या—मदिरा १ मधु २ मांस ३ माखण ४ इन चारों में अंत मुहुरीवाट नि वर्णा असंख्याना जीव उत्पन्न हो जाता है । १ ॥ तथा द्विप १ विष २ गड़ा ३ मट्टी रात्रि भोजन प्रगट ही है तहां पर द्विजाना १ गड़ा २ मट्टी ३ बहुत जीव मई है तथा वि है सो याव करने वाला है तथा मागने के वक्त में महा मोह को पैदा करने वाला जानन चाहिये तथा रात्रि भोजन में भी बहुत जीव का नाश होता है इस भव में पर भव दुर्गती का कारण रात्रि भोजन है इस वास्ते महा भाग्न में भी चार नरक का दरवाजा दिखलाया है सो कहते हैं ॥

—चत्वा रो नरक द्वाग । प्रथमं रात्रि भोजनं ॥ पर स्त्री

गमनं चैव । संधानं नंतकायिकं ॥ १ ॥

व्याख्या—चार नरक का दरवाजा रहा है जिस में प्रथम दरवाजा रा  
 का है १ और दूसरा दरवाजा पर स्त्रीगमन करनेका है २ और तीसरा दरवाजा  
 का है ३ और चौथा दरवाजा अनंत काय है । ४ ॥ इत्यादिक दूषण जान क  
 करना चाहिये । तथा बहु बीजे का फल जिस फल में बीज अनगिनती का हों  
 बीजा जानना पंपोटे को आदि लेके तथा वेंगण वगेरे महा निद्राका और काम  
 वाला है तिसके बीज २ में जीव मर्दन होने का संभव रहा है तथा अनंत क  
 मंड को आदि लेके वत्तीस अनंत काय हैं सो उन में अनंत जीव रहा है ग  
 जीव का पिंड जानना चाहिये तथा संशान याने अथानो प्रकट हैं तिस में भी  
 पैदा होता है तथा घोल बड़ा कच्चे गोरस सहित होनेसे विटल भी कहते हैं ति  
 केवली नम्य सूक्ष्म वस्त्र जीव भरा हुवा है सोई घात फेर भी पुष्ट करते हैं  
 भाषि है ॥

—जइमुरग मास पमुहं । विदलं कच्चं मिगोरसेपड्ड  
 तातस जीवुप्पसिं । भणंति दहिणति दिण उवरिं ॥

व्याख्या—जो मूंग और उड़द प्रमुख कच्चा गोरस के मिलने से और धुन  
 से तिस वर्णा जीव की उत्पत्ति अंत मुहूर्तवाद और दही में तीन दिन के उपर  
 जाते हैं तिस वर्णा । १ ॥ तथा घृताक याने वाइंगण जाहर है इन को बहु दोष  
 दिखलाया सो अत्यंत लोक विरुध जानने के वास्ते दिखलाया निनों में भी  
 हैं और निद्रा अधिक तथा काम को उदीपन करने वाला इत्यादिक दोष का  
 फरके त्याग करना चाहिये, तथा और दूसरा जिस का नाम नहीं जानते हैं  
 अजाने फल कहते हैं वे भी प्राणियों की घात करने वाला है तथा जिम के  
 रुसि थोड़ी हुवे और आरंभ बहुत तिसको तुच्छ फल करते हैं गगेदेरा फल त  
 फल आदि अनर्थ दंड का कारण जानना तथा चलित रस सड़ा हुवा अन्न  
 अनंत काय हो जाता है इस वास्ते त्याग करना योग्य है इनने मात्र ही अन्न  
 याने और भी तथा योग्य दोष दिन हुये बाद का दही और फले हुये चावल  
 फूलादिक बहुत सावय याने पापकारी हैं इन बान्ने त्याग करने योग्य हैं तथा  
 कहते हैं । कि थोड़ा भी पापकारी चावलादिक इन को में इन्ना भोजन क  
 प्रमाण निश्चय करके करना चाहिये तथा अन्नव दिन में दोहरी रस अन्न

त्याग करे विगर विरती याने फल नहीं होता इस वास्ते नियम लेना उचित है अब य पर कितनेक अज्ञानी ऐसा कहते हैं इस संसार के विषै शरीर ही सार हैं तिस को जै तैसे पोषण करना भक्ष्य अभक्ष्य की कल्पना करने से क्या फायदा है ऐसा बोलने वाल को कहते हैं कि बहुत पोषण करा हुआ शरीर का आसारतापना है इस वास्ते त्रिवैक्य को अभक्ष्य भक्षण नहीं करना चाहिये सोई बात पुष्ट करते हैं ॥

—अइपोसि अंपिविहड्ड । अंतेए अंकुमित्तमे वदेहं ॥  
सावज्ज भुज्जपावं । कोतस्सकएस माय रइ ॥ १ ॥

व्याख्या—अत्यंतपोषा भया शरीर भी नाश वान है आखिर में कुमित्र की तरहसे त्याग करके चला जायगा इस वास्ते पापकारी वस्तू का भक्ष्य किस वास्ते आचरण करना । १ ॥ अब दृष्टान्त सहित इस व्रत का फल लेश मात्र दिखलाते हैं ॥

—मंसाइणं नियमं । धीमं पाणच्चए विपालंतो ॥ पावइ  
परंमिलोए । सुर भोएवं कचूलोव्व ॥ ५० ॥

व्याख्या—मांस को आदि लेके नियम का पालन करे उससे क्या होता है परलोक के विषै देव लोक का सुख भोगवे वंक चूल की तरह ॥ ५० ॥

अब मंसादिक त्याग करने ऊपर वंक चूल का दृष्टान्त कहते हैं इसी भरत क्षेत्र के विषै विमल नामें राजा भया तिस के सुमंगगला नामें स्त्री तिस के संतान दो भया, एक तो पुत्र १ और दूसरी पुत्री २ जिस में पुत्र का नाम पुष्प चूल ' और दूसरी पुष्पाचूला नामें कन्या २ यौवन उमर में पिता ने एक राज कन्या पर शाई तथा पुत्री को कोई राज पुत्र को दी मगर खोटे कर्म के उदय से बालक उमर में भर्त्तार मरने से विधवा हो गई वा पुष्प चूला भाई के स्नेह सेती पिता के घर में रहने लगी अब वो पुष्प चूल जो हैं सो चोरी वगैरे व्यसन में आसक्त हो करके नगर के लोगों को अत्यंत पीड़ा देने से उस का नाम वंक चूल पड़ गया तिस की बहिन भी समान बुद्धि होने से वंक चूला करके प्रसिद्ध भई तब राजा लोकोंका ओलंभा वंक चूल निज सुतका बहुत मुन करके कोपाय मान होके शहर के बाहर कर दिया तब तिस की स्त्री और बहिन दोनों ही तिसके स्नेह करके साथ में निकल गई तब वंक चूल भी अपनी स्त्री तथा बहिन के साथ भय रहित कोई जंगलमें घूमते २ धनुषके धारण करने वाले भीलों ने देखा तहां पर तिनोंने आकृति करके राजपुत्र जान करके आदर पूर्वक नमस्कार करके प्रश्न सहित हकीकत मुन करके

बहु मान सेती अपनी पत्नी में ला करके मूल पत्नी पती मरने से तिस के ठिकाने स्थापित किया तब बंक चूल भी लोकों के साथ पृथ्वी तलमें चोरी करते थके तहां पर सुखें काय रहने लगा अब एक दिन के वक्त में वरपात के प्रगट होने की समय में कितनेक मुनियों के परिवार सहित श्री चंद्र यश सूरि साथ से भ्रष्ट होके तहां पर पधारे तब नवीन पैदा हो गया अंकूरा उनके मर्दन होनेसे तथा सचित्त जलके संगट्टे से डर करके आचार्य महाराज विहार के अयोग्य जमीन जान करके तिस पत्नी में प्रवेश किया तब बंक चूल भी मुनी प्रते देख करके कुल वान पणा करके नमस्कार करके पास में बैठा तब गुरुमहाराज धर्म लाभ आशीष दे करके तिस बंक चूल से वसती याने रहने के वास्ते मकान मांगते भये तब तिसने भी कहा हे स्वामी तुम को रहने के वास्ते मकान दूंगा मगर मेरी सीमा में कवी भी धर्म नहीं कहना जिस वास्ते जिनों के हिंसा और झूठ तथा चोरी वगैरा का त्याग करने से धर्म पैदा होता है और तिनों करके हमारे आ जीव का बर्तें है इस माफिक बंक चूल का वचन सुन करके गुरु महाराज भी तिसका वचन अंगीकार करके तिसने बतलाया निरवद्य ठिकाने में स्वध्याय ध्यान वगैरे धर्म कृत्य करते हुये चार महिना रहे तहां पर बंक चूल ने आहारादिक की निमंत्रणा करी तब गुरु महाराज बोले कि तुमारे घर की भित्ता हमारे कल्पे नहीं हम तप वगैरे करके यहां पर रहके सुखे करके काल व्यतीत करेंगे तथा तुमने तो गोया रहने वास्ते स्थान दिया तिस करके बड़ा पुन्य का कारण किया सोई बात शास्त्र में कहा भी है ॥

—जौदेइ उवस्सय मुनि वराण । तव नियम जोग  
जुत्ताणं ॥ तेणंदिन्ना वञ्छन्न पाणस्स । सयणा  
सण विगप्पा ॥ १ ॥ पावइ सुर नर रिद्धी । सुकुल  
प्यत्तीय भोग सामग्गी ॥ नित्थरइ भवमगारी ।  
सिज्जा दाणेण साहूणं ॥ २ ॥ युग्मं ॥

व्याख्या—जो श्रावक गोया जो भव्य जीव साधु मुनिराज प्रते उपाश्रय याने धर्म शाला उतरने के वास्ते देवे कैसे मुनी है कि तप नियम और योग उन करके युक्त होना चाहिये जिस श्रावक ने गोया अविच्छिन्न आहार दे दिया याने जिस पुन्य का क्षय नहीं होवे एक उपाश्रय देने से और सज्या याने पाटा तथा आसन वगैरे का विचार फेर बाकी नहीं रहा याने सब दे दिये गोया एक धर्म शाला वा उपासरा देने में बड़ा पुन्य का कारण जानना चाहिये ॥ १ ॥ फेर ब्या फल होता है

देवता तथा मनुष्य की रिद्धी पावे तथा उत्तम कुल में उत्पन्न होवे फेर उत्तम भोग  
 सायग्री प्राप्त होवे तथा फेर भववा अंत करे अगर साथ मुनिराज को सिज्या देवे गोम  
 संथारे का उपगरण पाटा वगैरे देवे तो पूर्वोक्त फल मिलता है ॥ २ ॥ ऐसा उपदेश  
 दिया तब बंक चूल चला गया अब बरसा काल व्यतीत होने से गुरु महाराज तिस  
 बंक चूल प्रते पूछ करके विहार करने लगे याने वहां से पधारने लगे तब वो बंक  
 चूल भी गुरु महाराज की क्रिया और सत्य प्रतीक्षादिक गुणों करके प्रसन्न हो करके  
 भक्ती पूर्वक तिन गुरु प्रते नमस्कार करके जहां पर अपनी सीमा थी वहां तक पहुंचा  
 करके फेर बहुत काल तक मुनी महाराज बंक चूल के मकान में विगजे थे इस वामने  
 प्रेम में भरगया उससे वियोग सहन नहीं भया बहुत झिलगीर होके गुरु महाराज प्रते  
 नमस्कार करके विनती करने लगा हे स्वामी यहां से आगूं दूसरों की सीमा है इस वास्ते  
 मैं यहाँ से लौटूंगा याने पीछा जाऊंगा फेर भी आप का दर्शन बदा होगा तो होंगा  
 ऐसा बंक चूल का वचन सुन करके गुरु महाराज भी मथुर वाणी से बंक चूल से ऐसा  
 फरमाया हे सौम्य प्रकृति वाला तेरे सहाय सेती हम वर्षाकाल अच्छी तरह से निकाला  
 अब तुम्हको रुचे सो कुछ पीछा उपगार करने चाहते हैं सो कुछ कहो तब बंक चूल  
 बोला हे भगवान् जिस माफिक मेरे से पलसके इस माफिक मेरे ऊपर कृपा करनी चाहिये  
 तब गुरु महाराज ने फरमाया जिस का नाम नहीं मालूम होवे तिस फल को खाना  
 नहीं ॥ १ ॥ तथा किसी को मारने के वास्ते जावे तब सात तथा आठ कदम पीछा  
 हट जाना ॥ २ ॥ तथा राजा की पटरानी को माता बतौर समझना ॥ ३ ॥ तथा  
 कबौआ का याने काग का मांस कभी खाना नहीं ॥ ४ ॥ यह चार नियम तुम एक  
 चित्त करके पालन करना इसके पालने से आगूं से आगूं याने जितना भव होगा  
 वहां तक महा लाभ का कारण है तब बंक चूल भी गुरु महाराज के वचन सेती  
 नरम होके याने नम्र होके याने नमस्कार सहित होके महा प्रसाद ऐसा कहा और  
 आत्मा के उपगारी उन चारों नियमों को जान करके उन नियमों को ग्रहण करके  
 अपने ठिकाने आया गुरु महाराज भी तहां से पधार करके पृथ्वी मंडल में पधारे  
 अब एक दिन के वक्त ग्रीष्म रितु में याने गरमी के मौसम में वो पल्ली पती बंकचूल  
 अपनी भीलों की सेना ले करके कोई भी गांव को मारने लूटने को गया मगर उन  
 गांव वालों ने किसी के पास हकीकत पेस्तर सुन ली थी इस से गांव वाले लोक पहिले  
 ही भाग के चले गये तब बंक चूल भी परिवार सहित वृथा हो गया परि श्रमजिस का  
 भूख और प्यास में पीडित होके दो पहर की व्रक्त में पीछा लौट करके जंगल में कोई  
 झाड़ के नीचे बैठे तहां पर भूख और प्यास में पीडित हो रहे थे कितनेक भील लोक

इधर उधर धूम करके कहां भी भाड़ी में खसबूदार अच्छे रंगदार पके हुए तथा झुके  
 हुये किं पाक भाड़ को देख करके जल्दी से तिस का फल लेके बंक चूल के आगूं रख  
 दिया तिस बंक चूल ने अपना नियम स्मरण करके तिस का नाम पूछा तब वे भील  
 लोक बोले हे स्वामी इन्को का नाम तो कोई भी नहीं जानना मगर स्वाद तो अत्यंत है  
 इस वास्ते खाना चाहिये जब बंक चूल बोला अजाने फल में नहीं खाऊंगा मुझको  
 नियम है तब फेर उन भीलो ने हठ सहित कहा कि हे स्वामी शीघ्र दुस्त रहने से  
 नियम पतता है इस वक्त में नियम का आग्रह मत करो इस वक्त में प्राण बचने में सदैव  
 पड़ रहा है तो अभी नियम का आग्रह मत करो तिस वास्ते इस फलों को खाइये देगा  
 वचन सुन करके भूख करके पीडित या मगर बंक चूल धीरज धार कर के बोला भो  
 ऐसा वचन नहीं बोलना अगर प्राण जावे तो अभी चले जाओ मगर मैंने अपना वचन  
 गुरु के सामने अंगीकार कर लिया गुरु महाशय का वचन उन को मैं तोड़ूंगा नहीं इस  
 वास्ते मेरा नियम धिर रहो तब वे सर्व भील रतिन फलों को अपनी इच्छा करके खाते  
 वृम होके भाड़ की छाया में सुख से सो गये मगर एक नौकर बंक चूल के सादर ने  
 फल नहीं खाया जब बंक चूल सो करके उठा और अपना नौकर या उसको उठाया  
 साद ऐसा कहा भो सब को जगाओ मो अपने ठिगाने चलो तब तिन नौकर ने भी  
 आवाज दी तथा हाथ का फर्श भी लगाया और उठाने लगा मगर कोई भी उठ नहीं  
 तब तिन सर्वों को प्राण रहित हुवा जान करके बंक चूल को स्पीरत बरीबर बंक  
 चूल भी सुन करके आश्चर्य पाके अपना नियम मफला हुवा मानने लगा तब बोला  
 कि छोड़ो इति आश्चर्य गुरु बाणी का मान्य देखो जो धोरे ने नियमों ने मुझ को तो  
 तो रखा तथा मैं निर्भाग्य हूं जिस करके पंखर ही सर्व एह निमित्त वे करने वाले  
 तब वृत्त की तरह से अरुमान भिजे मगर गुरु महाशय की काली मेरी कान्हा ने  
 नहीं इत्यादि चित्त में विचार करके वो बंक चूल जो है सो र्प और मोम दोनों तरह  
 सहित रात्री में अपनी पत्नी में साथ तरां पर अपने घरका चण्डि देखने से चाने हुए  
 वृत्ती करके भरके अंदर जा करके दीप के उजयाने में हुए दीप ही करने वाली काली  
 चण्डि के साथ सूनी भई अपनी स्त्री को देखी पोर दिखाने लगा या मेरी ही दुष्ट  
 चारिणी है और घर कोई दुगचारी रूप दीखता है यह दोनों हू  
 है इनो को जल्दी मारूं ऐसा विचार करने एक महान करने उन दोनों को  
 मारने के लिये जर तल दार इतना तब उन दो दुष्टा निरु  
 राग लाया तब तारां ने मान लात करके हट गया तब बंक चूल ही लोह इत्यादि के  
 खड्ग की दस्ताने में लगी उन महाशय ने जल्दी जल्दी कर लोह की दस्ताने में है



भाई चिरंजीव रह याने बहुत काल तक जीवो ऐसी आवाज से अपनी बहिन जान करके अत्यंत लज्जित होके उस खडग के साथ गुस्मे को समेट लिया बाद अपनी बहिन में पुरुष वेष बनाने का कारण पूछा तब बहिन बोली हे भाई आज संध्या की वक्त में तुम को देखने के वास्ते नट का वेष बना के तेरे शत्रुओं का दूत गोया मृभट आया था तब मैंने विचार किया भाई तो परिवार सेती कहाँ ई गया है अगर जो यह जान लेंगे बंक चूल यहां नहीं है तो इस अनाथ पत्नीको लूट ले जायेंगे तिस वास्ते कुछभी उपाय करना चाहिये तब मैंने ऐसा विचार करके कपट करके तेरा वेष धारण करके सभामें बैठ करके नाटिक करवाके क्षण मात्र बाद यथा योग्य दान दे करके सीख दी पीछे आलस्य करके पुरुष का वेष दूर नहीं करा और भाँजाई के साथ सो गई ऐसा वृत्तान्त सुन करके बंक चूल गुरु महारा की कृपा से अपना तथा बहिन और औरन को मारने को हत्या रूप पापसे बचा विशेष करके गुरु महाराज की वाणी की प्रशंसा करने लगा अब दिन व्यतीत हो गये हैं उन में तो एक दिन चोरी करनेको उज्जयिनी नगरी में गया तहां पर आधी रात में कोई धनवान व्यवहारी के घर में प्रवेश किया मगर कौड़ी के वास्ते गोया कितनी कवड़ियें लड़के ने खरच करी थीं इस वास्ते पुत्र के साथ लड़ाई कर रहा था इस माफिक घर के मालिक को देख करके धिक्कार हुवा इस माफिक धन को ऐसा विचार करके तहां से निकल गया फेर तहांसे एक ब्राह्मणके घर गया तो वो ब्राह्मण थोड़ा मांग करके किंचित मात्र धन मिलाता है इस वास्ते इन के धनको भी धिक्कार हुवा ऐसा विचार करके तिस के घरसे भी निकला तहां से वेश्या के यहां पहुंचा वा वेश्या कैसी है किंचित धन की वांछा करने वाली वेश्या अपने शरीर को नहीं देख करके थोड़े से द्रव्य के वास्ते कौड़ी पुरुष को भी सेवन कर लेवे ऐसी वेश्या के धन को धिक्कार हुवा मुक्त को प्रयोजन नहीं ऐसा विचार करके तिस के घर को छोड़ करके राजा के घर में जा करके ऐसा विचार किया ॥

—चौर्य माचर्यतेचित्त । लुंठपते खलु भूपतिः ॥ फलिते धन  
मत्तीण । मन्पथापि चिरंयशः ॥ १ ॥

व्याख्या—अरे चित्त तेरा अगर चोरी करने का इगदा हो तो राजा के यहां लूट करनी अगर जो लूट फलदाई हो जावे तो अक्षय धन गोया धन क्षय नहीं होवे अगर फल दाई नहीं हो तो बहुत दिन तक यश तो रहेगा ॥ १ ॥

ऐसा विचार करके जंगल सेती गोह जानवर लाके तिस के पूंछ पर लग करके के राजा के महल के अग्र भाग में चढ़ करके जहां पर खास महल था याने सोने का महल तिस में

गया तर्हा पर अत्यंत अद्भुत रूप की धारने वाली राजा की पटरानी के नजर में आया तब  
 तिस रानीने पूछा किंतुं कोन है किस वास्ते यहां आया है तब बंक चूल बोला कि मैं चोर हूं  
 बहुत मणि रत्नादिक द्रव्य की बांछा करके आया हूं तब तिस के रूप में मोहित होके रानी  
 कोमल वाणी से कहा हे सौम्य द्रव्य की क्या बात है यह सर्व तेरा ही है अब कंपायमान  
 क्यों होता है निर्भय होजा तेरे ऊपर कुल देवी प्रसन्न भई जो मैं राजा की रानी तेरे वश में  
 हो गई मैंने आज सौभाग्य के गर्व करके राजा को भी नाराज कर दिया है इस माफिक मैं  
 हूं तू मेरे साथ अपनी आत्मा को सफल कर और मेरे प्रसन्न होने से प्राणियों को  
 अर्थ काम सहज है अगर मैं कोप करूं तो मारना बांधना जन्दी से हो जावे, इस  
 माफिक काम रूप ग्रह से पगली के बतौर हो के बहुत चलाया मगर बंक चूल ने  
 तीसरा नियम याद किया तब तिस रानी प्रते नमस्कार करके बोला कि हे माता तू  
 मेरे पूज्य है और मैं जंगली चोर हूं मेरे को राजा की रानी की बांछा किस माफिक  
 होवे तब रानी बोली अरै वाचाल याने बहुत बोलने वाला मै तो काम पीडित हो रही  
 हूं मेरे साथ माता का संबंध जोड़ता है तेरे को सरम नहीं आती अब अगर मेरा वचन नहीं  
 मानेगा तो आज तेरे ऊपर जमराज कोप किया है इस माफिक नाना प्रकार की दुक्ति  
 करके डराया तो भी डरा नहीं तब रानी कोप सहित अपने नखों करके अपने  
 शरीर को नोच करके ऊंचे स्वर से पुकार करी यह हकीकत राजा घर के दरवाजे किंवाड़  
 के छेद करके सर्व आप सुन रहा था तितने में तो कल कलार व शब्द रानी ने किया तिस  
 से दरवाजे का सिपाही जागा और शस्त्र ग्रहण करके भगा तब राजा धीरे सैक स्वर से  
 कहा कि अरे इस पर अपराध नहीं है मगर इस वक्त में कि चित्पात्रवांय करके यन्न सेती  
 रखो सबरे के वक्त में सभा में मेरे अगाड़ी लाना तिन सिपाहियों ने प्रमाण करके  
 तब राजा भी मन में क्रोध करके तयार भया तिस माफिक अपनी पटरानी का वृत्तान्त  
 दिल में विचार रहा था मगर मुसकिल से रात्रि पूर्ण करी अब सधरे के वक्तमें कोटवाल जो  
 है सो तिस बंक चूल को बांध करके राजा के पास लाया तब राजा ने किंचित आक्षेप याने  
 कुछ क्रोध सहित पूछा तब बंक चूल ने सर्व जाहर करके जैसा भया था उसी माफिक गो  
 रानी ने मधुर वाणी से काम विकार के वचन कहे थे इत्यादिक सर्व हकीकत कहके सुना  
 बाद मौन अंगीकार कर लिया तब राजा ने तो परमार्थ सर्व जान लिया इस हकीकत को  
 रात को देखी वो सब कानों से सुन चुका था राजा मगर वो वान फेर विशेष पुष्ट हो गई तब  
 राजा प्रसन्न होके बंक चूलका सत्कार करके आलिंगन किया याने शरीर से लगाया  
 फेर ऐसा बोला हे सत्पुरुष तेरी दृढ़ताई करके मैं प्रसन्न भया हूं उन वास्ते इस पटरानी  
 प्रते तुझ को देता हूं और तू इस को अंगीकार कर तब बंक चूल बोला हे महाराज

आपकी पटरानी हैं सो तो हमारी निश्चय करके माता है तिस वास्ते ऐसा बचन फेर नहीं तब राजा शूली पर चढ़ाने वगैरे उपदेश करके बहुत चलाया मगर वंकचूल तो विलकुल चलाय मान नहीं भया तब वंकचूल का धैर्य पणा देख करके राजा बहुत प्रसन्न भया और अपने पुत्रपणे में बैठा लिया याने गोद ले लिया तब राजा उस पटरानी को मारने का हुक्म दिया मगर वंकचूल के बचन करके जीवती छोड़ी तब वंकचूल भी अपनी वहिन और स्त्री को बुलवा करके तिनों के साथ आनन्द सहित रहने लगा यथा धर्म के विषे निश्चय करके प्रतीति जम गई फेर उस से हटे नहीं और फेर विशेष करके तिस धर्म के ऊपर चित वृत्ति लगाई तथा नियम के देने वाले गुरु महाराज को याद करता है एक दिन के वक्त में वंकचूल के भाग्य उदय से बेड़ी आचार्य महाराज पथारे तब वंकचूल बड़ी तैयारी करके गुरु महाराज को वंदना करने के वास्ते गया तब गुरु के पास शुद्ध धर्म का स्वरूप अंगीकार किया तब तो उज्जयिनी नगरी के पास शालिग्राम में रहने वाला जिन दासना में श्रावक के साथ परम मित्राई हो गई अब एक दिन के वक्त में राजा कामरू देश का मालिक प्रते दुर्जय जान करके तिस को जीतने के वास्ते वंकचूल से कहा और आदेश दिया तब वो वंकचूल भी राजा के हुक्म करके तहां जाके और युद्ध करके कामरू देश के मालिक को जीत करके तथा रुद्र वंकचूल के शरीर में वैरियों के शास्त्र लगने से घाव लग गया जिस करके शरीर कम जोर हो गया इस माफिक उज्जयिनी नगरी में आया तहां पर राजा ने वंकचूल की तक लीफ मिटाने के लिये बहुत वैद्यों को बुलवा के चिकित्सा करवाई मगर किसी प्रकार करके भी घाव दुरुस्त नहीं हुआ तब राजा के अगाड़ी कितने वैद्यों ने कहा कि काग का मांस मंगाओ तो उस में दवाई देंगे ऐसा सुन करके राजा वंकचूल को शरीर से लिपटा के आम्ह सहित बोला हे पुत्र तेरी आपदा मिटाने के वास्ते जो २ इलाज किये हैं मगर वे सर्व मेरे अभाग्य के जोर मेनी बृथा हो गया अब एक इलाज है काग के मांस में दवाई देनी वतलाई है वैद्य लोगों ने तिस मांस को ग्रहण करे तो नेग शरीर अच्छा हो जावे तब वंकचूल बोला हे नाथ मैं सर्वथा मांस खाने सेती दूर हो गया हूँ याने विगुल त्याग कर दिया है तिस वाम्ने काग के मांस की हमारे जगरी नहीं तब राजा बोला हे पुत्र जीने रहोगे तो नियम बहुत हो जायंगे मगर मरने बाद कुछ भी नहीं तिम वाम्ने काग के मांसमें मेवन कर तब ऐसा राजा का बचन सुन करके वंकचूल बोला हे नाथ मेरे को जीने की कुछ भी इच्छा नहीं है एक गेज अवश्य मृत्यु होने वाली है तिम वाम्ने यह जीव चला जावे तो अभी चला जावे मगर यह अकृत्य तो मैं नहीं करूंगा तब राजा ने वंकचूल के मित्र शालिग्राम में रहने वाला जिन दास नामें श्रावक

प्रते बुलवाने के लिये अपना आदमी प्रते भेजा तब वो भी मित्र के स्नेह सेती जल्दी  
 तहां से चला और रस्ते में रोना करने वाली याने रोती भई देवी सरीखी दोय स्त्री  
 प्रते देखी तब उन से जिन दास ने पूछा कि तुम कौन हो और किस वास्ते रोती हो  
 ऐसा पूछा तब तिन स्त्रियों ने जवाब दिया कि हम सौ धर्म देव लोक में रहने वाली  
 और भर्तार के चवण होनेका विरह तिससे दुखिनी होके बंकचूलनामें क्षत्रिय प्रते भर्तार  
 पने में प्रार्थना कर रही है मगर वो तो आज तुमारे वचन सेती अपने नियम को तोड़  
 डालेगा याने खंडित कर देगा तो जल्दी से दुर्गती में जावेगा तिस वास्ते रोती है तब  
 तब जिन दास बोला कि तुम मत रोवो जो तुमारे वल्लभ का काम होगा सोई करुंगा  
 ऐसा कह करके तिनों को विश्वास देके वो जिन दास श्रावक उज्जयिनी गया तहां पर  
 राजा के आदेस सेती मित्र के महिल में आकर के कुशल मंगल पूछा करके दवाई वगैरे  
 करने लगा मगर बंकचूल के नियम में मनधिर जान करके और शरीर घावों करके  
 अत्यन्त पीड़ित हो गया देख करके राजा दिक सर्व लोगों के सामने ऐसा कहा कि अब  
 तो इस को धर्म रूप दवाई दिलाओ मगर और कोई भी दवाई मत करो तब बंकचूल ने  
 भी कहा कि हे मित्र तेरा मुझ पर स्नेह है तो अब आलस्य छोड़ करके मुझ को अंत  
 कालका शंखल देवो गोया अंतकाल की खरची साथ बंधावो धर्म रूप तब तिस मित्र ने  
 भी उत्तम प्रकार से आराधना करवाई तब बंकचूल भी चारों आहार का पचचरकाण  
 करके चार शरण अंगीकार करके पंच पर मेष्टि नमोकार मंत्र उसका स्मरण करनावा तथा  
 प्रथम सर्व जीवों से वैर विरोध कीयातथा उनसे क्षामण करके आत्मा की निंदा करी और  
 सृकृत की अनुमोदन करी समाधि सहित काल करके वार में देव लोक में देवता पने उत्पन्न  
 हुआ तब जिनदास भी बंकचूल का अग्नि संस्कार करके अपने घर को जा रहाया तब रस्ते  
 में उन दोनों देवियों को पहिले की तरह से रोती हुई देखी तब पूछा हे भद्रे अभी तक तुम  
 विलाप क्यों कर रही हो वो मेरा मित्र अखंड ब्रती हो करके यहां से मर करके तुमारा  
 भर्तार नहीं भया क्या जिस से रो रही हो तब वो दोनों देवी निश्वास डाल करके  
 कहने लगा हे निर्मल मन का धारक क्या पूछता है वो तेरा मित्र  
 आखिर में प्रणामों की श्रुद्धि करके हम को भी उल्लंघन करके वागमें देवलोक में गया  
 ऐसा सुन करके परम आनंद पाके जिन दास मित्र का ध्यान करना था तथा श्री जिन  
 धर्म की अनुमोदना करके अपने घर गया ॥ यह नियम ऊपर बंकचूल का दृष्टान्त  
 कहा ॥ इस दृष्टान्त माफिक थोड़े से अभिच्य खाने के नियम का महा फल जान करके  
 भव्य जीव तिसको पालने में तत्पर होना ॥ इस मुताबिक भोजन करके भोगो भोग



निकलवाना इनको भी स्फोटक कर्म कहते हैं ॥ १ ॥

—अथवा फोड़ी कम्मं । सीरेणं भूमि फोड़णं  
जंतु ॥ ओम्म चाणयं चतहा । तहाय सिल  
कुदयत्तंचेति ॥ २ ॥

व्याख्या—अथवा स्फोटक तीसरी रीति से फेर भी दिखलाते हैं सीर लगाके जमीन को फोड़ना और जीवोंका नास करना तैसेई शिला वगैरे घड़वा के बेचना उसको भी स्फोटक कर्म कहते हैं तथा प्रथम से म्लेच्छ लोगों को मोल दे करके हाथी का दांत मंगा के बेचना तथा खदान में जाके आप ला करके वैसे उसको दांत वा शिज्य कहते हैं तब क्यों कहा शंख है चर्भ के चामरा दिक पहिचान सेनी खदान विगर दांत वगैरे ग्रहण करके बेचना उसको भी दांत वा शिज्य कहते हैं ॥ ६ ॥

तथा लाख का व्यापार प्रसिद्ध है पहिचान करके नीलमें नशिल वगैरे तथा गुले भये धान वगैरे उसको लाख वाणिज्य कहते हैं ॥ ७ ॥ तथा घी तेल दाग मट वगैरे रंग को बेचना उसको रस वाणिज्य कहते हैं ॥ ८ ॥ तथा सींगी मोग माल मूट वगैरे विष वाणिज्य कहते हैं यह जीव मारने का शस्त्र है तथा लोहे भी शर हथौड़ा की भाँति लौके यह सर्व विष वाणिज्य जानना ॥ ९ ॥ तथा दास दासी गाय घोड़ा भैंसा ऊँट वगैरे बेचना उसको केश वाणिज्य कहते हैं ॥ १० ॥ तथा तिल है नैतड़ी वगैरे को घाणी में पिलवा के बेचे तो उसको यंत्र पीछण कर्म कहते हैं ॥ ११ ॥ तथा घन शीश घोड़ा वगैरे को सांड करे शर उनको नपुंसक करे तथा दांभ लगावे शर नाग को बीधवाना फान तथा पाँवल को लेदवाना उस को निलांतिन कर्म कहते हैं ॥ १२ ॥ तथा हथ पाने घास वृद्धि होने के बारते खेत को शुद्ध करवाना वा झाग उठाना तथा घर देना उसको दचदान कहते हैं ॥ १३ ॥ तथा गेहूँ वगैरे को बोने के बाने लगाने और दूर सूकाना प्रसिद्ध है ॥ १४ ॥ तथा जसनी पाने शील रहित दास दासी वगैरे जिनको पोषणा उसको जसनी पोष कहते हैं या सूत्रा है सागम है इजान है विही है तब मोर है इत्यादिक अथर्वी प्राणियों का पोषण करना उनको भी जसनी पोष कहते हैं ॥ १५ ॥ घर बनने कर्मदान को कर्म बंध होने का कारण है मरने भरण करने को कर्मदान कहते हैं घेरल हुला बारी लगाने की दने मोल होने को कर्मदान कहते हैं पसप कर्म को पसप वगैरे का काम उस का भी मरने मरण को कर्मदान में पाप कसती होने उस से निजरे करना कहते हैं मरने मरण को कर्मदान कहते हैं ।

1

2

3

4

व आठमा अनर्थ दंड व्रत और तीसरा गुण व्रत निरूपण करते हैं ॥ तहां पर  
नन हैं और शरीर और धर्म के वास्ते आरंभ करते हैं वो तो अर्थ दंड में हैं  
विगार करने में आवे सो अनर्थ दण्ड है तिस अनर्थ दण्ड सेती दूर होना ऐसा  
उसको अनर्थ दण्ड विरमण व्रत कहते हैं अपध्यान याने खराब ध्यान इत्या  
चार प्रकार के अनर्थ दण्ड का त्याग करे तथा फेर भी अनर्थ दण्ड को पुष्ट  
॥

॥—दंडिज्ज इजेणजीओ । वज्जिय नियदेह समण  
धम्मद्वं ॥ सो आरंभो केवल । पावफलेणत्थ  
दंडंत्ति ॥ ५३ ॥

अव भ्राणपाव उवएस । हिंसदाणप्प माय  
चरिण्हिं ॥ जंचउहासो मुचइ । गुणव्वयंतं भवे  
तइ अं ॥ ५४ ॥

व्याख्या—दंड पावे जिस करके जीव याने चेतन उसको दंड कहते हैं उस दंड के  
भेद हैं एकतो अर्थ दंड १ और दूसरा अनर्थ दंड २ अब अर्थ  
किसको कहते हैं अपना शरीर और स्वजन संबंधी २ और धर्म के वास्ते ३  
। तीनों के कारण पाप करने में आता है उस को अर्थ दंड कहते हैं याने उसको तो  
रना इ पड़ता है उस विगार निर्वाह नहीं हो सकता इस वास्ते यह अर्थ दंड के फल  
। कारण है ॥ ५३ ॥ अबचार प्रकार का अनर्थ दंड दिखलाते हैं ॥ खराब ध्यान १  
। प का उपदेश २ हिंसा का दान ३ और प्रमाद करके ॥ ४ ॥ जिस चार प्रकार के  
माद का त्याग करे उनको तीसरा गुण व्रत कहते हैं ॥ ५४ ॥ अनयोः याने इन दोनों  
। या का अक्षरार्थ निरूपण करके अब विस्तार करके बतलाते हैं उपभोग याने वारम्बार  
भोगना उसको उपभोग कहते हैं तथा शय्या आसन और सचारी तथा स्त्री गंध माता  
मणि रत्न और आभूषण इत्यादिक पदार्थों के विषे इच्छा अभिलाषा तथा बांटा  
अत्यंत करे और मोह सेती खराब ध्यान याने उस को आर्चध्यान कहते हैं पंडित  
पुरुष ॥ १ ॥ तथा वेदन कर्म याने काटना इत्यादिक जलाना तथा भांगना तथा मागना तथा  
बांधना तथा प्रहार देना याने धाव करणा तथा चैल घोड़ा बगैरे को दमन करना जीव गदितरणा  
दयारहित अथवा क्रोध और मान सहित इत्यादिक पूर्वोक्त रौद्र स्वभाव का लक्षण जानना



—इयरं पिहुसावज्ज । पट्ट मकम्म नतंसमार भइ ॥  
जंदडूण पवट्टइ । आरंभेअविरओ लोओ ॥५५॥

व्याख्या—श्रावक जो हैं सो और भी पाप व्यापार का त्याग करे याने जिसका त्याग नहीं भी किया है मगर तो भी पाप का व्यापार करने में प्रवृत्ति कम ही रखना चाहिये तथा घर का आरंभ है तथा दूसरे ग्राम जाना आना गाड़ा गाड़ी चलाना तथा दूसरे से उपदेश देके पाप व्यापार करवाना तथा शस्त्रादिक का रखना अग्नी मांगी देना ऊखल भूँशला दिक मांगा हुआ देना तथा घटी वगैरे इत्यादिक पापका कारण तथा अनर्थ दंड का कारण श्रावक करै नहीं इस माफिक अनर्थ दंड का काम देख करके और भी लोक उस काम को देख कर करने लग जावे कारण देखा देख काम करने वाले गोया सदृश काम करने में बहुत लोक तत्पर होते हैं इस कारण से भी श्रावक को नहीं करना कारण अविरत पने का काम तथा अजयणा का काम दुनियां को अच्छा लगता है इस वास्ते एक अनर्थ दंड के कारण से अनेक अनर्थ कार्य हो जाते हैं इस वास्ते कारण का नाश हो जाने से कार्य का भी नाश हो जाता है ॥ ५२ ॥

इस माफिक कर्म करके भोगोप भोग व्रत दिख लाया अब इयहां पर शिष्य प्रश्न करता है पेस्तर भोग और उप भोग के शब्द बतलाया था उस में तो केवल एकतो अन्न रसोई और फूल वस्त्र आभूषण स्त्री को आदि लेके मायना बतलाया था उन को व्रत में ग्रहण करना चाहिये मगर कर्म करके यह व्रत नहीं हो सक्ता तथा कर्म शब्द क्रिया वाचक है और क्रिया करके भोग और उपभोगका होना असम्भव है अब गुरु महाराज उत्तर कहते हैं कि यह तुमरी संका दुरस्त है मगर कर्म कहिये व्यापार वगैरे भोगोप भोग का कारण है इस वास्ते कारण से कार्य हो जाता है इस वास्ते भोगोप पने में दिखलाया अब चर्चा से जरूरी नहीं अब इस व्रत की भावना बतलाते हैं ॥

सव्वेसिंसाहूण नमामि जेहि अहि षंति नाऊणं ।  
तिविहेण काम भोगा । चत्ता एवं विचिंविज्जा ॥ १ ॥

व्याख्या—सर्व साधू मुनि राज प्रते नमस्कार करता हूं कैसे है वो मुनि राज जिनों ने सर्व पदार्थ अनित्य जान करके और मन वचन काया करके काम भोगों का त्याग कर दिया श्रावक को इस माफिक विचार ने रूप भावना भावनी चाहिये ॥ इतने करके दूसरा गुण व्रत और सातमा भोगोप भोग त्रय निरूपण किया ॥ ७ ॥

य आठमा अनर्थ दंड व्रत और तीसरा गुण व्रत निरूपण करते हैं ॥ तहां पर  
न है और शरीर और धर्म के वास्ते आरंभ करते हैं वो तो अर्थ दंड में है  
विगर करने में आवे सो अनर्थ दण्ड है तिस अनर्थ दण्ड सेती दूर होना ऐसा  
१ उसको अनर्थ दण्ड विरमण व्रत कहते हैं अपध्यान याने खराब ध्यान इत्या  
चार प्रकार के अनर्थ दण्ड का त्याग करे तथा फेर भी अनर्थ दण्ड को छुट  
॥

॥—दंडिज्ज इजेणजीओ । वज्जिय नियदेह समण  
धम्मट्ठं ॥ सो आरंभो केवल । पावफलेणत्थ  
दंडंति ॥ ५३ ॥

अब भाणपाव उवएस । हिंसदाणप्प माय  
चरिएहिं ॥ जंचउहासो मुचइ । गुणव्वयंतं भवे  
तइ अं ॥ ५४ ॥

व्याख्या—दंड पावे जिस करके जीव याने चेतन उसको दंड कहते हैं उस दंड के  
भेद हैं एकतो अर्थ दंड १ और दूसरा अनर्थ दंड २ अब अर्थ  
किसको कहते हैं अपना शरीर और स्वजन संबंधी २ और धर्म के वास्ते ३  
तीनों के कारण पाप करने में आता है उस को अर्थ दंड कहते हैं याने उसको तो  
रना ई पड़ता है उस विगर निर्वाह नहीं हो सकता इस वास्ते यह अर्थ दंड के फल  
कारण है ॥ ५३ ॥ अबचार प्रकार का अनर्थ दंड दिखलाते हैं ॥ खराब ध्यान १  
प का उपदेश २ हिंसा का दान ३ और प्रमाद करके ॥ ४ ॥ जिस चार प्रकार के  
माद का त्याग करे उनको तीसरा गुण व्रत कहते हैं ॥ ५४ ॥ अनयोः याने इन दोनों  
आथा का अक्षरार्थ निरूपण करके अब बिस्तार करके बतलाते हैं उपभोग याने बारम्बार  
रोगना उसको उपभोग कहते हैं तथा शज्या आसन और सवारी तथा स्त्री गंध माला  
मणि रत्न और आभूषण इत्यादिक पदार्थों के विषे इच्छा अभिलाषा तथा बांछा  
अत्यंत करे और मोह सेती खराब ध्यान याने उस को आर्चध्यान कहते हैं पंडित  
पुरुष ॥ १ ॥ तथा छेदन कर्म याने काटना इत्यादिक जलाना तथा भांगना तथा मारना तथा  
बांधना तथा प्रहार देना याने घाव करणा तथा बैल घोड़ा वगैरे क्रोधमन करना जीव रहित करना  
दयारहित अथवा क्रोध और मान सहित इत्यादिक पूर्वोक्त रौद्र स्वभाव का लक्षण जानना

ऐसा पंडित पुरषों ने बतलाया है ॥ २ ॥ सोई श्लोक द्वारा दिखलाते हैं ॥

श्लोक—राज्योप भोग शयना सन वाह नेपु । स्त्री गंधमा  
ल्य मणि रत्न विभूषणे पु ॥ इच्छा भिलाप मति  
मात्र मुपैति मोहा । ध्यानंत दार्त्त मितिसं प्रवदंति  
तग्या ॥ १ ॥ संच्छेद नैर्द हन भंजन मारणै  
श्च ॥ बंध प्रहार दहनै विनिर्कृत नैश्च ॥  
यो यातिरागमु पया तिचनानु कंपा ॥ ध्यानं तुरौद्र  
मिति संप्रवदंति तज्ज्ञा ॥ २ ॥

व्याख्या—राजा पदकी इत्ता रखना इन दोनों श्लोकों के अर्थ ऊपर लिख  
आये हैं इस वास्ते यहां पर लिखने की जरूरी नहीं ॥ तथा इस संसार के  
विषै प्राये करके धर्मी लोगों के भी बीच २ में खराब ध्यान हो जाता है मगर तिन पुरषों  
ने ज्ञान बल सेती खराब रस्ते जाने वाले मन को अच्छे मार्ग में ले आता जो पुरष  
हमेशा पाप व्यापार में प्रवर्त्त नहा रहे हैं तिनों के अनर्थ लगाही रहता है तथा अप  
कृष्ट याने खराब ध्यान उस को अपध्यान याने रौद्र ध्यान कहते हैं दूसरा ध्यान तथा  
पाप का कारण खेती कर्म को आदि लेके और तिस पाप व्यापार का दाक्षिणता गोया  
मुलायजा करके विपरीत कहना तथा दूसरे के कहने से झूठ कहदेना इत्यादिक मायना  
दाणिन्नता के हैं इन विगर जो उपदेश देना उसको पापोपदेश कहते हैं ॥ २ ॥ तथा पाप  
का ही एक आचार है जहां पर ऐसा आग है विष है हल है शस्त्र आदिक तिनका दान  
करना दाक्षिन्नता के स्थान विगर जो उपदेश देना गोया असंयती को उसकों । हिंस्रदान  
कहते हैं ॥ ३ ॥ तथा प्रमाद मद्रा कों आदि लेके तिस करके आचरण गोया अंगीकार  
करना उसको प्रमाद आचरित कहते हैं जैसे सात व्यसन और जल का खेल तथा भाड़  
की शाखा अंगीकार करके हिंडणों का खेल तथा कूकड़ा वगैरे जीवों की लड़ाई तथा  
खोटा शास्त्र याने सामुद्रक और कोक वगैरे उन को सीखना तथा राज कथा वगैरे खोटी  
कथा वा अथवा प्रमाद आचरण में आलस्य भी लेना चाहिये तथा विगर सोधा छाया  
लकड़ी तथा धान तथा जल वगैरे तथा चूले कों आदि लैके चंद्रवा नहीं बांधना ढंके  
विगर दीपक तथा चूला तथा घी और दही को आदि लैके उधाड़ा रखना इत्यादिक में  
अपना और दूसरे जीव घात होता है इस वास्ते बहुत अनर्थ का कारण समझना

। ४ ॥ इस वास्ते परम गुरु महाराज ने श्रावक के घर में सात गलना और नव चन्द्रवा बांधना फरमाया है सोई दिखलाते हैं ॥

—सुद्धे सायव गेहे । हवई गलणाइंसत्तसविसेसं ॥

जल मिट्ट १ खार २ आळण ३ तर्क ४

घी ५ तिख ६ चून्नयं ७ ॥ १ ॥

व्याख्या—जलके ठिकाने १ खार की चीज के ठिकाने २ तथा आळण के ठिकाने ३ तथा तर्क के ठिकाने ४ तथा घी के ठिकाने ५ तथा तिख के ठिकाने ६ तथा चून्नयं के ठिकाने ७ तथा पिष्ट याने आटे का है उसका गलना चालनी को आदितेकें तथा दूध और दही का गलना अवश्यधारण करना तथा चन्द्रवा नव ठिकाने बांधना सो बतलाते हैं ॥ जलके ठिकाने १ तथा उखल के ठिकाने २ तथा घटी के ठिकाने ३ तथा चूने के ठिकाने ४ तथा सोने के ठिकाने ५ और देवके ठिकाने ६ नवीन दिग्गना करवा करन माणें श्रावक ने अवश्य धारण करना चाहिये अगर धारण नहीं करें तो अनर्थ दंड होना है इन लक्षणों सहित चार प्रकार का अनर्थ दंड कहा गया तथा उन अनर्थ दंड से दूर होना तिसको तीसरा गुण ब्रत करते हैं नव इस अनर्थ दंड को किमोद त्याग करना दिखलाते हैं ॥ तथा प्राये गृहस्थ त्याग करते हैं शक्ति माषिक याने अनर्थ दंड को भी उपयोग सहित पर मार्थ के जानने वाले अनर्थ दंड का कारण करें अगर अनर्थ दंड का काम नहीं करे यहाँ पर सर्व अनर्थ दंड के भेद बतलाया उन सब का साधन कर भगवान् अगर चूले ऊपर चंद्रवा बांधा नहीं इस कारणे प्रमाद से संर्गकार भजन लगाने कल्याण करित करने हैं उस प्रमाद चरित पर एष्टान्त दिखलाते हैं ॥

—चंदोदय दाणाओ जिजाया मिग मुंदरी न्गानु

हिया ॥ तज्जालणा ओ बुछी । गला हो पर

भवे जानो ॥ ५६ ॥

व्याख्या—चूले पर चंद्रयो बांधने से ही इन मुंदरी ने ही चन्द्रवा न्गानु भई तथा तिन चंद्रयो के गलाने से इन मुंदरी का न्गानु बने अर्थात् इन चंद्रयो का गलना तथा पहिचान करके और भी इन मुंदरी के बरकर संबन्ध होन चूले ऊपर बांधना बांधने से ही अत्यन्त प्रसन्न रहने से ही इन मुंदरी का न्गानु बने अर्थात्

भावार्थ - तो कथानक से जानना अब मृगसुंदरी का वृत्तान्त कहें श्री पुर नगर के विपै श्रीपेण राजा तिस के देव राज लड़का वो यौवन उमर में पुरुष भव के खोटे कर्म के वस सेती कोड़ी हो गया तब सात वर्ष तक नाना प्रकार के इलाज किये मगर रोग हटा नहीं तब वैद्यां ने भी झोड़ दिया तब तिस के दुख में दुखी हो राजा विचार ने लगा जो कोई मेरे पुत्र को रोग रहित कर देवे तो तिम को आधा राज्य दे देऊँ ऐसा विचार के डूँडी पिट बाई तब तहां पर एक यशोदत्त नामें सेठ बनवान रहता था तिस के शील वगैरे गुणों करके सहित लक्ष्मीवती नाम कन्या तिसने उस डूँडी को मनार्ई करके बोली में राज पुत्र को रोग रहित करूंगी तब राजा अत्यंत आनंद करके बोलवाई तब वा भी पिता सहित जल्दी राजा के महल में जा करके शील प्रभाव संती अपने हाथ का फर्श करने से तिस राज कुमर का कांठ दूर कर दिया तब प्रसन्न हुवा राजा अपनी प्रत्तिज्ञा पालने के वास्ते तिस कन्या प्रते बड़े उत्सव करके अपने पुत्र प्रते परणार्ई याने सादी करी राजा सुद पुत्र प्रते राज्य ऊपर बैठा करके गुरु महाराज के पास में दीक्षा ग्रहण करी तब दोनों स्त्री भर्त्तार मुखें करके राज्य पालने लगे अब एक दिन के वक्त तहां पर ज्ञानी आचार्य पधारे तब राजा रानी परिवार सहित वंदना करने के वास्ते गये तब गुरु महाराज ने देशना दी तब देशना के वाक्य तिन दोनों ने रोग पैदा होने का कारण पूछा तब गुरु महाराज बोले भो राजा पूर्व भय में खोटे कर्म करे थे उस के उदय सेती तेरे शरीर में मोटा रोग उत्पन्न भया अब पुरुष भव कहते हैं वसंतपुर नगर में मिथ्यात्व में मोहित बुद्धि वाला देव दत्त नामें व्यवहार रहता था तिस के धन देव ॥ १ ॥ धन दत्त ॥ २ ॥ धनमित्र ॥ ३ ॥ धनेश्वर ॥ ४ ॥ ऐसे चार पुत्र भये तिन के विषय धनेश्वर लड़का एक दिन के समय में व्यापार करने के वास्ते मृगपुर नगर गया तिस नगर में एक जिन धर्म पालने में उत्कृष्ट जिन दत्त नामें सेठ बसता था तिस के मृग सुंदरी नामें कन्या थी तिस ने बालक उमर में गुरु महाराज के पास में तीन अभिग्रह याने नियम ग्रहण करा प्रथम तो जिन राज की पूजा करे ॥ १ ॥ तथा साधू को दान देना ॥ २ ॥ बाद भोजन करूंगी । मगर रात को भोजन करूंगी नहीं ॥ ३ ॥

अब एक दिन के वक्त में अति अद्भुत रूप की धरने वाली तिस मृग सुंदरी प्रदेख करके वो धनेश्वर वनियों का लड़का तिस कन्या के ऊपर दृढ राग बन हो गया मगर मिथ्या दृष्टि है इस वास्ते तिस को सेठ ने कन्या नहीं दी तब वो कपट से श्रावण हो करके तिस कन्या को परण करके अनुक्रम से अपने नगर गया तहां पर धर्म विपै ईर्ष्या करके और मिथ्या मती थाई इस वास्ते तिस मृग सुंदरी के जिन पूजादिक धर्म

कार्य को मना करता भया तब तिस के अपने नियम में रिथर चित्त था इस वास्ते तीन उपवास हो गया चौथे दिन घर के दरवाजे पर आया गुरु महाराज तिनों से अपने नियम रखने का उपाय पूछा तब गुरु महाराज गुण विचार करके बोले हे भद्रे तू चूल्हे के ऊपर चंद्रवा बांधा कर तिस करके पांच साधू को आहार देने का फल तथा पांच तीर्थ को नमस्कार करने का जितना फल उतना फल होगा तब तिसने भी गुरु महाराज को आज्ञा करके तिसी माफिक किया तब शुशरे को आदि लेके लोग विचार ने लगे कुछ याका मण कर रही है ऐसा विचार करके धनेश्वर के आगू हकीकत कही तब तिसने क्रोध करके तिस चंद्रवे को जला दिया तब तिसने दूसरा बांधा तिस को भी इस माफिक सात चंद्रवा जलाया तब तिस का स्वरूप देख करके खेदातुर होके शुशरा बोला हे भोली किस दारते तकलीफ कर रही है तब वा बोली जीवदया के वास्ते तब फेर शुशरा रोष करके बोला अगर जो तेरे को जीव दया पालनी है तो पिता के घर चली जा तब वा बोली में कुल वान की पुत्री हूं कुलटा की तरह से इकेली जाऊं नहीं कुटुंब सहित तुम पिता सहित तुम पिता के घर छोड़ आओ तब कुटुंब सहित शुशरा तिस को लेके मृगपुर नगर में चला रस्ते में एक गांव में शुशरे के पक्ष वालों ने पाहूनों की भक्ती के वास्ते रात में भोजन बनाया तब भोजन के वास्ते सर्व तैयार भया मगर मृग सुंदरी अपने नियम को याद करती भोजन में तैयार नहीं भई तब शुशर को आदि लेके उनको अच्छी बुद्धि पैदा भई तब मृग सुंदरी से आग्रह से उन लोगों ने भी भोजन नहीं किया तिस वक्त में जिस के घर में रसोई भई थी उन के कुटुंब वालों ने भोजन कर लिया अब सवेरे के वक्त में तिन संबन्धी लोगों को मरा भया देख करके शुशरा वगैरे इधर उधर देखने लगे तित ने तो अन्न की थाली में सांप की सांकल पड़ी भई देखी तब सर्व लोगों ने विचार किया रात्रि की वक्त में अन्न के वर्तन में धूम जैसा काला सांप पड़ गया इससे मर गया पीछे सबों ने मृग सुंदरी से ज्ञामणा करी तब मृग सुंदरी बोली भोआर्य लोगों इस वास्ते मैं चूल्हे ऊपर चंद्रवा देती हूं और रात को भोजन नहीं करती तब मृग सुंदरी के वचन से प्रति बोध पाके और जीवित दान सेती साजान कुल देवी की तरह से मृग सुंदरी को मान करके सर्व पीछे आया और मृग सुंदरी के उपदेश करके श्रुश्रावक याने उत्तम सोमनीक थावक हो गया तब मृग सुंदरी और धनेश्वर दोनों बहुत काल तक धर्म आराधन करके आखिर में समाधि सहित काल वारके देव लोक के सुख भोग करके तुम दोनों भया तैने पूव भव में ज्ञान चन्द्रवा जलाए थे इस सबब से तेरे शरीर में कौह रोग पैदा हो गया तथा तिम खोटे कर्मों की निन्दा

करने से बहुत क्षय कर दिया मगर अंशमात्र रह गया तिस वास्ते यहाँ पर मात बग व्याधि मई तब राजा रानी इस माफिक गुरु महाराज के मुख सेती पूर्व म सुनने से जाती स्मरण ज्ञान पैदा हो गया फेर संसार से विरक्त हो पुत्र प्रते राज्य वैठा के दीक्षा ग्रहण करके आशिर में देवलोक में गया यह अनर्थ दंड के ऊपर याने विरमण दूर होने का अनर्थ दंड विरमण पर मृग सुंदरी अ वृक्षांत कहा इस माफिक और भी भव्य जीव चूले ऊपर चढ़वा देने से अनर्थ दंड से दू होना अब इस व्रत की भावना दिखाते हैं ॥

—चिते अव्वंच नमो । सच्यद गाइंच जेहि  
पावाइ ॥ साहहिं वज्रियाइ ॥ निरद गाइंच  
सव्वाइ ॥ १ ॥

व्याख्या—आवक ने ऐसा विचार करना चाहिये कि नमस्कार हुबो सर्व साधु महाराज को जिनो ने सार्थक और निरर्थक या अर्थ दंड और अनर्थ दंड उनदोनों का जिनो ने त्याग किया है ऐसे मुनि धन्य हैं ॥ १ ॥ तथा और जगे भी कहा है सो दिखलाते हैं

तुल्ले विउ अर भरणे । मूढ अमूढाण अन्तर  
इत्य ॥ एगाण नरय दुक्खं । अन्नं सिंसासयं  
सुक्खं ॥ २ ॥

व्याख्या—पेट भरने में दोनों धरोवर हैं कोन गोया मूर्ख और चतुर यह दोनों ही मगर एक को नरक का दुक्ख और एक को देव लोक का सुक्ख मिलता है ॥ २ ॥ इतने करके तीसरा गुण व्रत भावित किया ॥ ८ ॥

अब चार शिक्षा व्रतों का अवसर आया तहां पर शिक्षा वारंवार होना और मन को समझाने शिक्षा याने शीख याने यादी करवाना तिस मई है प्रधान व्रत तिन को शिक्षा व्रत कहते हैं जैसे शिष्य है सो विद्या अभ्यास वारंवार करता रहे तिसी तरह से आवक भी इन व्रतों को वारंवार अभ्यास करे अब इन व्रतों के विषे जो प्रथम व्रत सामायक व्रत निरूपण करते हैं तहां पर राग द्वेष रहित होके जीव को ज्ञानादिक का लाभ होना बोही है प्रयोजन जिस में इस माफिक क्रिया अनुष्ठान जिस के उस को

सामायक तिस रूप जो व्रत तिस कूं सामायक व्रत कहते हैं सो इस माफिक दिखलाते हैं ॥

—सामाय इमिह पढमं । सावज्जे जत्थवज्जिउंजो  
गे ॥ समणणं होइ समो । देसेणं देस विर  
ओवि ॥ ५० ॥

व्याख्या—यहां सामायक नाम प्रथम शिक्षा व्रत का है जिस माफिक के करने सेती देश विरती भी पापके व्यापार को मन वचन जाया करके त्याग किया और सर्व विरती जैसा हो जाता है सो किसमाफिक होता है सो दृष्टान्त देके बतलाते हैं ॥ देशं करके उपमा दी जाती है याने एक देश करके जैसे चंद्र मुखीया स्त्री है मगर सब शरीर तो चन्द्र जैसा नहीं मगर मुखमें शीतल ता गुण चन्द्र समान लिवा है मगर सर्व शरीर को उपमा नहीं तथा फेर भी बतलाते हैं कि समुद्र तरह से यह तालाव भरा हुवा है इस माफिक देश करके उपमा दी गई है नहीं तो साधू और श्रावक के बड़ा अन्तर है सो दिखलाते हैं तथा साधू उत्कृष्ट वारे अंग की विद्या पढ़ते हैं तथा श्रावक जो हैं सिर्फ दस बै कालिका ब्रह्मीवर्णी अध्ययन पढ़ता है तथा साधू उत्कृष्ट करके सर्वार्थ सिद्धि विमान में उत्पन्न होता है और श्रावक वारमें देव लोक में उत्पन्न होता है तथा साधू मरे बाद देव गती या सिद्धी गती में जाते हैं तथा श्रावक के तो सिर्फ देव लोक ही है तथा फेर साधू के चार संज्वलन कषाय फी चौकड़ी रहती है तथा वज्जित भी होता है तथा श्रावक के आठ प्रत्याख्याना वरण संज्वलन भी होता है तथा फेर साधू के पांच महा व्रत समग्र होता है और श्रावक के तो इच्छा प्रमाणें होता है तथा साधू के एक वक्त ग्रहण करी भई सामायिक जावजीव रहती है तथा श्रावक के वारंवार अंगीकार करी जाती है तथा साधू के एक व्रत खंडन होने से सर्व व्रत खंडन हो जाता है आपस में सापेक्ष धर्म रहा है इस वास्ते तथा श्रावक के इस माफिक नहीं है अब कहते हैं सामायिक कहां पर करना चाहिये ऐसी शंका लाके कहते हैं ॥

—मुनिः समीपे जिन मंदिरे वा । गृहे धवायत्र निरा  
कुलस्यात् ॥ सामायिकंतत्रक रोति गही ।  
सुगुप्ति युक्तः समित श्वसम्यक् ॥ ५१ ॥

व्याख्या—गृहस्थ याने श्रावक प्रथम मुनिराज के पास सामायिक करे जिस के



अभाव से जिन मंदिर में एकान्त स्थान आसातना रहित अगर दोनों के अभाव से अपने घरमें करे अथवा बहुत क्या कहें जिस जिस क्षेत्र के विषय वा शून्य घर मार्गादिक में आकुलता रहित तिस ठिकाने में गुप्ति करके युक्त और समिति सामायिक करे तथा जिन मंदिर में सामायिक करै उससे साधू के पास धर्म वार्ता करके विशेष लाभ का कारण है इस वास्ते जिन मंदिर सेवी मुनि पास करना तथा फेर भी विशेषता दिखलाते हैं जो श्रावक घर वगैरें में सामायिक करै तो भी श्रावक सामायिक लेके वैवा है और अंगीकार कर के तो भी समिति गुप्ति करके गुरु महाराज के पारा में आके तिन के साक्षी से सामायिक उच्चारण करता है माफिक अल्प रिद्धि वाला उसकी विधि रही है तथा बड़ी रिद्धि वाले राजा सामायिक करणों के वास्ते साधू के पास आकरके सामायिक अंगीकार अगर सामायिक करके तो उनके पिछाड़ी जाने से हाथी घोड़ा सिपाईयाँ करके करण की क्रिया लगती है वा क्रिया किसको कहते हैं विशेष करके इस चर्चा के आवश्यकचूर्णि देखना अब सामायिक में रहने वाले का कृत्य दिखलाते हैं ॥

**श्लोक—** सामायिकस्थः प्रवराग मार्य । प्रच्छेन्महात्मा  
चरितं स्मरेच्च ॥ आलस्य निद्रावि कथादि  
दोषान् । विवर्जयेत् शुद्ध मनादमालुः ॥ ५६ ॥

व्याख्या—श्रावक सामायिक में रहा हुआ उत्तम आगम अर्थ प्रते पूछै तथा महात्मा के चरित्र प्रते स्मरण करे और आलस्य नींद तथा राज कथादि कवि कथा त्यग करे दयावान शुद्ध मन वाला त्याग करे तथा आलस्य को आदि लेके दोष दिखलाते हैं ॥ आलस्य १ निद्रा २ पालखी ३ तथा यिर आसन नहीं ४ नजर हिलाना ५ काम से दूसरे काम में मत लागना ६ तथा दीवान के साहरे बैठे नहीं ७ तथा उपांगको छिपावे नहीं—तथा शरीरमें मैल उतारै तथा विद्यावना फरै नहीं ८ तथा अंगुष्ठ वगैरे को मरोड़े नहीं तथा खाजखिलों नहीं ॥ यह वारे काया का दूषण कहा अब प्रकारे वचन का दूषण लिखते हैं ॥ तथा खराब वचन १ विगर विचार से बोलना वात वचन ३ जैसे दिल में आवे वैसाई वचन निकाल देना २ प्रशंसा वचन ५ कल ६ तथा विकथा ७ तथा हास्य वचन ८ तथा जल्दी करके बोल देना ९ तथा जाना बतलाना १० यह दस वचन के दोष ॥

अब दस मन के दोष कहते हैं ॥ तथा अविचेकपण १ तथा यश कीर्ति के अर्थ

लापी २ तथा लाभ के प्रथी ३ तथा अहंकार ४ तथा भय ५ तथा नीयार्थ की पांदा ६ तथा संशय ७ तथा रोष ८ तथा अविनय ९ और अभक्ति १० यह दस मनके दोष ॥ यह सर्व वत्तीस दोष सामायिक में त्याग करना तथा गृहस्थ व्रत और धावर जीव राशि के ऊपर हमेसा तपै भये लोह के गोले समान रहा है मगर अंतर्मुहूर्त्त मात्र सामायिक में रहा हुआ वच तक निश्चय करके मित्रता रही है सो इसी को श्लोक द्वारा दिखलाते हैं ॥

श्लोक—किंचगृही त्रसथावर जंतुराशिषु । सदैवतप्ता  
यसगोल कोपमः ॥ सामायिकावस्थितएष  
निश्चितं । मुहूर्त्तमात्रं भवती हतत्सखः ॥ ६० ॥

व्याख्या—इस संसार के विपै गृहस्थ त्रसथावर जीव समुदाय के विपै जीवों को तपाने वाला जानना याने तपा भया लोह के गोले जैसा वर्त्ते है तथा सामायिक में रह के यह गृहस्थ दो घड़ी तक निश्चय करके उन जीवों का मित्र होता है शरंभ छोड़ने से यहां पर पाप कारी योगों का पचण किया है इसमाफिक सामायिक का काल अंतर्मुहूर्त्त प्रमाण सिद्धान्त में नहीं कहा तो भी जान लेना चाहिये तथा पचवखण का काल तो जघन्य करके अंतर्मुहूर्त्त का दिखलाया नवकार सीके पचखाण की तरह से अब यहां पर दृष्टान्त दिखलाते हैं ॥

—सदैव सामायिक श्रुद्ध वृत्ति । मानोपमाने  
पिसमान भावः ॥ मुनिःस्वर श्री दम दंत संज्ञो  
वभूवभूत समृद्धि भोगी ॥ ६१ ॥

व्याख्या—हमेसा सामायिक में श्रुद्ध वृत्ति रखना इस वास्ते मान अपमान में बरो वर व्यापार रहा है जिस का मन इस माफिक श्री दम दंत नामें मुनीश्वर सम्यक सामायिक स्वरूप करके उत्तम रिद्धी के भोगने वाले भये इस वास्ते सामायिक में रहा हुआ भव्य जीव ऐसे स्वरूप वाला होता है सो दिखलाते हैं ॥

—निंदप संसासु समो । समोय माणा व माण  
कारीसु ॥ समसयण परियण मणो । सामाइय  
संग ओजीवो ॥ १ ॥

न्याय्या—कोई निंदा करे कोई प्रशंसा करे तथा कोई स्वजन है और कोई स  
जन है कोई मान करे अपमान करे मगर सामायिक में बराबर जानना चाहिये अब का  
पर दमदंत का वृत्तान्त कहते हैं हस्त शीर्ष नगर में दमदंत नामें राजा बहुत बल  
रिद्धि करके सहित सुख सेती राज्य पालता था तिस अवसर में हस्ति नागपुर के नि  
पांडव और कौरव राज्य पालते थे तिनों के और दमदंत के साथ में सीमा के निमित्त  
एक महा विवाद भया तब एक दिन के वक्त में दमदंत राजा जरासंध की सेवा करने  
को गया तब पिछाड़ी से पांडव और कौरव तिस के देश का भंग कर दिया तब वा  
हकीकत सुन करके कोपायमान दमदंत होके जल्दी से बहुत बल लैके हस्तिनाग पुर के  
ऊपर चढ़ के आया तहां पर दोनों के आपस में बड़ा भारी जुद्ध भया मगर कर्म वस से  
पांडव और कौरव हार गया दमदंत जितया करके विजय ढकायाजिब बजा के अपने  
ठिकाने आया तथा कितने काल गये बाद वो दमदंत राजा एक दिन शाम के वक्त  
में पांच वर्षा बाद लोका स्वरूप देख करके वैराग्य से संसार के स्वरूप का नि  
माफिक असार समझ करके प्रत्येक बुद्धिपने से दीक्षा अंगीकार करी तब ग्रामा नुप्रा  
विहार कपके एक दिन हस्तिनाग पुर में पोल के बाहिर काउसगमें रहा तब राजवाड़ी  
में जाते पांडवों ने मार्ग में तिस मुनी प्रते देख करके पूछा कि यह कौन सा मुनी है तब  
सेवक बोला कि हे महाराज दमदंत राजा रिपि है यह तब पांडव जल्दी से घोड़े से  
उतर करके हर्ष सहित तीन प्रदक्षिणा देके दोनों बल्कि तारीफ करके आगूं चल नि  
के बाद कौरव आया तिन में बड़ा दुर्योधन था तिसने उसी माफिक प्रश्न पूछा तब  
सेवक लोगों से दमदंत को जान करके अहो इति आश्चर्य यह तो हमारा बैरी है उस  
का तो मैं भी न देखना चाहिये इत्यादिक खोटे वचनों से तिरस्कार करके क्रोध  
सहित साधू के सामने बीजोरे का फल फेंक करके आगूं चला तब जैसे राजा का  
तैसे ही प्रजा करे इस न्याय करके पीछाड़ी फौज वाले लोगों ने काष्ठ धूल पत्थर फेंक  
करके मुनी के चौतरफ से चौकी के बतौर कर दिया अब पांडव भी अपनी  
इच्छा से वन क्रीड़ा करके पीछा लौट करके रस्ते में मुनी के ठिकाने तिस वक्त  
करके लोगोंसे प्रसन्न पूर्वक सर्व कौरवों का चौतरे को देख खोज  
चरित्र जान करके जल्दी तहां आ करके पत्थर वगैरे दूर करवाया  
तिस दमदंत राज रिपि प्रते विधि पूर्वक वंदना नमस्कार करके अपने ठिकाने गया  
तब पांडवों ने तो इस माफिक मान किया और कौरवों ने अपमान किया तो भी मुनि  
राजतो दोनों के ऊपर मन करके समभाव रखता मन करके भी राग द्वेष नहीं किया  
तब मुनिराज बहुत काल तक चारित्र्य आराधन करके आखिर में उत्तम गती के भजन

बाले भये इस माफिक दम दंत राज रिपि का वृत्तान्त कहा इस तरह और भी भव्य जीव अपनी गुणों की अभिलाषा रखने वाला, सामायिक में धिर मन परिणाम होना चाहिये अब इस व्रत की भावना दिखलाते हैं ॥

—धन्ना ते जिय लोए । जावज्जी वंकरंति जेसमणा ॥  
 सामाइयं विसुद्धं । निच्चं एवं विचिंतिज्जा ॥ १ ॥  
 कईआणु अहंदिक्खं । जावज्जीवं जहट्ठि ओ  
 समणो ॥ निस्सं गोविह रिस्सं । एवंच मणेण  
 चिंतिज्जा ॥ २ ॥

व्याख्या—धन्य है मुनि महाराज इस लोक में जावज्जीव तक सामायिक करते हैं अत्यंत शुद्ध का यदि जोगों कर इस माफिक श्रावक को चितवन करना चाहिये ॥ १ ॥ तथा में दिक्षा कब लूंगा जावज्जीव तक मुनी जैसे रहते हैं तिस माफिक संग रहित कब विचरूंगा ऐसा विचार ना चाहिये ॥ २ ॥ इतने करके भावित किया प्रथम शिक्षा व्रत ॥ १ ॥

अब दूसरा देशाव काशिक व्रत निरूपण करते हैं ॥ जो मोकले रखे भये नियम उनों का देश करके संज्ञित विभाग करके अवकाश गया स्थान तिस करके दूर होना देशाव काशिक तिस रूप जो व्रत तिस को देशाव काशिक व्रत कहते हैं अब इस को विवरे बार बतलाते हैं ॥ व्रत को अंगीकार करती वक्त में ग्रहण करा है जीवित अवधि तक दिशा व्रत का बाधवा प्राणातिपात से दूर होना सर्व व्रतों को जो निरन्तर संज्ञेप करना तिस को देशाव काशिक व्रत कहते हैं सोई दिखलाते हैं ॥

—पुव्वंग हियस्स दिसा वयस्स । सव्वव्वयाण  
 वाणुदिणं । जो संखे वो देसा ॥ वगासियंतं वयं  
 विइयं ॥ ६२ ॥

व्याख्य—प्रथम ग्रहण करा है देशाव काशिक व्रत उनको हमेसा संज्ञेप करना तिसको देशाव काशिक व्रत दूसरा कहते हैं ॥ ६२ ॥ अब यहां पर वृद्ध ऐसा व्रत है दिगू व्रत संज्ञेप करना तथा शेष व्रत भी संज्ञेप करना ओल खाण करके देख लेना न

पामपि संचोपस्य अवश्यं क र्व्यत्वात् प्रति व्रतं चदि वस पचादि अवधि करने संव  
करना गिन्न व्रतत्वे द्वादस व्रतानीति संख्या विरोधः स्यादिति यह कहने संदेश  
काशिक व्रत दिग व्रत का ही विषय जानना तथा फेर भी इसी बात को  
करते हैं ॥

—पुर्व्वंदिसि वयग हियस्स । दिसा परि माणस्स पइ  
दिणं परिमाण करणं ॥ देशावगासि अंति

ऐसा मूल सूत्र है सूचन मात्र का रित्वात् सूत्रं । तथाच चूणि कार भी  
दिख लाते हैं ॥

—एवंसव्व वएसु जे पमाणा ठविया । तेपुणो २ दिवस  
ओ ओ सारेइ । दिवसिया ओरत्तिओसारेइ इति १

सुगम अर्थ ॥ अब यहां पर इस व्रत ऊपर दृष्टान्त दिखलाते हैं श्लोक द्वारा ॥

—आसन्न नरक वास श्चंडम ति श्चंड कौशिकः  
सर्पः । देशाव काशिक के नाच अष्टम कल्प  
मत्वरंप्राप्त : ॥ १ ॥

सुगमार्थ ॥ इसका भावार्थ कथा से जानना । कोई एक क्षपक मुनि एक माम  
उपवास के पारण के दिन शिष्य सहित आशर के वास्ते गया रस्ते में तिन के पांव  
के नीचे मेंटकी की निराधना हो गई तब शिष्य बोला हे स्वामी तुमने इस मेंटकी को  
मर्दन कर डाली इस वास्ते मिथ्या दुष्कृत देना चाहिये तब तिस के वचन सुन  
उन्नम भया कणाय वोज्ञपक साधु लोंकों से मर्दन होके मर गई अब मेंटकी उस को  
दिग्भ्राते बोला अरे दुष्टात्मा या मरी भई थी इस को मैंने नहीं मारी तब शिष्य एक  
को क्रोध सहित जान करके मोन अंगीकार किया तथा संध्या की वक्त आलोकन  
मनव में तिम मुनि प्रते उम मेंटकी की याद फेर दिन्नवार्डे तब विशेष करके क्रो  
उन्नम बना वो क्षपक साधु ग्त्रो हर्गण उठा करके शिष्य को मारने के लिये दंड  
बोच में गंभी की लगने से मिर फूट करके अकस्मान् मर करके ज्योतिषियों में देव  
भना तहां से चव करके कनक रत्न नामा वनमें चंड कौशिक नामें तापम भया दार

भी प्राप्तन संस्कार सेती कपाय बहुत था एक दिन आश्रम सेती फल ग्रहण करने वाला राज कुमार प्रते मारने के वास्ते हाथ में फरश्रु लेके भगा बीच में पांव चूकने से कोई एक गर्ता में पड़ गया तब मर करके तिसी आश्रम में दृष्टि विष सर्प भया तिसी वन में प्राग् भव के अभ्यास सेती अत्यंत मूर्च्छित होके मनुष्यादिक का संचार मिटा दिया एक दिन के वक्त छदमस्थ अवस्था में श्री वीर स्वामी विहारकरके गोपो ने मना करे मगर लाभ जान करके तिस विल के पास में प्रतिमा में रहे तब वो सर्प जवदी विल से निकल करके भगवंत को देख करके जाति उत्कट कपाय करके डशा तब वज्र खंभ की परें झचल तथा भगवान के शरीर सेती निकला सपेद दूध जैसा लथिर देख करके आश्चर्य पाके प्रभु का स्वरूप दिल में विचार करके ईहां पो करने से जाती स्मरण ज्ञान से अपना पूर्व भव देखा तब निर्विष होके वो नाग भक्ति करके प्रभु को प्रदक्षिणा देके नमस्कार करा 'प्रभू' के सामने सर्व अपने जीव हिं सादिक अकृत्य को आलोच करके अन शण ग्रहण करा तथा मेरी दृष्टि से प्राणियों को-भय नहीं होना ऐसा विचार करके देशा व काशिक व्रत ग्रहण करके विलमें मुख डाल करके रहा तब या हकीकत सुन करके गोप भी नयनीत से अर्घा करते भये तिस की गंध से आई चीटियां का समुदाय शरीर में लग करके छिद्र कर दिया तो भी चंड कौशिक सर्प काया मन करके निश्चल रहा अन शन उत्तम पाल करके सहस्रार देव लोक में महर्दिक देवता भया इये दशमें व्रत के ऊपर चंड कौशिक का दृष्टान्त कहा ॥ इस तरह से और भी भव्य जीव संसार से डरने वाले इस व्रत को आदर करके पालना ॥ अब इस व्रत की भावना दिखलाते है ॥

—सर्वेषसर्वसंगेहिं । वज्रिण साहुणो नमं सिद्धा ॥

सर्वेहिं जेहिं सर्वं । सा वज्रं सर्वहा चत्तं ॥

इस माफिक भावित करा दूसरा शिक्ता व्रत ॥ १० ॥ अब तीसरा शिक्ता व्रत पौषध व्रत निरूपण करते है ॥ धर्म को पुष्ट करने वाला उस को पौषध व्रत कहते है पर्व दिनों के विषे अनुष्ठान करने योग्य व्यापार तिस रूप जो व्रत तिसने पौषध व्रत कहते है सो चार प्रकार का है सो इस माफिक गाथा द्वारा दिखलाते है ॥

गाथा—आहार देह सकार । गेह वावार विरड् वंभेहिं ॥

पञ्चदिणानु द्वाणं । तइय पोस हव यंच उहा ॥ ६६ ॥

व्याख्या—आहार १ सरीर सत्कार २ गृह व्यापार निवृत्ति ३ तथा, ब्रह्मचर्य ४ भेद से चार प्रकार का होता है जो पर्व दिन में अनुष्ठान करना उसको तीसरा पौष व्रत कहते हैं ॥ तहां पर निवृत्ति याने दूर होने का है प्रत्येक शब्द में लगाना तथा आहार निवृत्ति अशना दिक का त्याग ॥ १ ॥ तथा देह सत्कार निवृत्ति । याने स्नान है उद्धर्त्तन है बिले पनादि परि त्याग करना ॥ २ ॥ गृह व्यापार से निवृत्ति करना गोया घर कार्य निवृत्ति ॥ ३ ॥ तथा ब्रह्मचर्य स्त्री सेवा प्रतिषेधः ॥ ४ ॥ अब यहां पर फेर आहार निवृत्ति रूपोपोपा दो प्रकार का है ॥ एक तो देशे ॥ १ ॥ और दूसरा सर्वे तथा देश करके तीन प्रकार के आहार के प्रत्याख्यान करना ॥ १ ॥ और सर्व करके चार प्रकार के आहार का प्रत्याख्यान करना ॥ २ ॥ और बाकी भेद सर्वे हैं सो फेर भी दिखलाते हैं ॥

—करे मिभंतेपोसहं । आहार पोसहं । देस ओसंव्व ओवा । सरीर सत्कार पोसहं । सव्वओ । अब्बा वार पोसहं सव्वओ । चउव्विहे पोसहं । सावज्जं जोगं पच्चखामि । जावदि वसं अहोरत्तिं वा पज्जुवा सामि । दुविहं । ति विहेणं । इत्यादिक

इत्यादिक अर्थसु गम है । यहां पर फेर भी इतर अर्थ कहा है यह चार प्रकार के भी दो भेद हैं देस करके । सर्व करके तहां पर आहार पोपा देश सेती विकृत्यादि त्याग करना । ओरस कृत् । तथा द्विर्वा भोजन करना । तथा सर्व करके चतुर्विध आहार का त्याग करना ॥ १ ॥ तथा देह सत्कार । गृह व्यापार । और पौष ३ देश करके कस्य चिद्देह सत्कार विशेषस्य गेह व्यापारस्य त्याग करणं ॥ १ ॥ तथा सर्व तस्तु सर्व स्यतस्या करणं । तथा ब्रह्म पौष देश करके मैथुन का प्रमाण करणा तथा सर्व से ब्रह्मचर्य को पालन करना ॥ २ ॥ अत्रेयं सामाचारी ॥ २ ॥

—जो देस पोसहं कुणई सो सामाइ यंकरेई वानवा ।  
जो सव्वपोसहं करेइ सो निय मासा माइयं करेइ  
जइ न करेइ तो वंचिज्जइ ।

पोषा कहाँ करे सो दिख लाते हैं ॥

—चेइहरे । साहु मूले हरेवा । पोषह साला एवा  
उम्मुक्क मणि सुवन्नो । पढंतो पुत्थ गंवा । वायंतो  
सुणंतो । धम्मभाणं भिया इत्ति । सुगमार्थः

यहां पर प्राक् दिखलाया पोषध पर्व दिन में अनुष्ठान करने योग्य व्यापार तहां पर्व दिखलाते हैं श्लोक द्वारा ॥

—चतुर्दश्यष्टमी दर्श । पौर्ण मासी पुपर्वपु । पाप  
व्यापार निमुक्तः । कुरुते पौषधं कृती ॥ ६५ ॥

सुगमार्थः ॥ यहां पर शिष्य प्रश्न करता है श्रावक जो है सो पर्व तिथी में ही पोषा करे और दिन में नहीं करे अब उत्तर देते हैं गुरु महागज कितनेक श्रावक को पोषा सर्व तिथियों में करना यहां पर तत्त्वतो सर्व त्रिद्वेद्य हैं तथा सर्व परित्याग करने में मोटे लाभ का कारण है इस वास्ते अवश्य सर्व आशादर का त्याग करना चाहिये तथा श्रावक के कर्त्तव्य योग्य क्रिया निरूपण करते हैं ॥ आर्या ॥

—नृपति गृह रोगादिषु । नहि अशनाद्यं नधर्म मपि ।  
लभसे । तत्किंप्रमाद्य सित्वं । ध्रुव धर्मे पोषधे  
भव्य ॥ ६ ॥

प्याख्या—राजा का रोष तथा रोग तथा प्रमाद इति शब्द से दुर्भिक्षादि इन विघ्नानों के विषे राजा के और बैधरा साधीनता है इन वान्ते कर्म को अज्ञादिक नहीं मिलेगा तथा विरति परिणाम के सम्भाव नहीं धर्म भी नहीं मिलेगा तिस वास्ते हे चेतन इस माफिक पर साधीनता से दोनों भव में अष्ट हो जानगा ऐसा बिलोकन करके ध्रुव धर्म के विषे सत्य धर्म वाग्द से दिस वान्ते प्रमाद उत्पन्न है इन में प्रमाद करना लाजिम नहीं तथा सर्व तिथियों में पोषध करने की इच्छा न होने से पर्व तिथी में तो निषेधा करना चाहिये इस वान्ते पर्व उत्पन्न इस वान्ते तथा साधन वृत्तादिक में अज्ञानरी के निबलाया है कि पोषध अशिक्षित नहीं करना किन्तु अशिक्षित मांस में शरीरी है इन पारिव्रि तिथियों में करना इस वान्ते नृव दृष्टान्त रूप दृष्टि में ॥



आवक के बहसर पोषा बतलाया है अब पोषध व्रत के ऊपर दृष्टान्त बतलाते हैं ॥ श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—यःपोष धारच्यः सुतरां सुरेण । पिशाचना  
गोर गदुष्ट रूपैः । विक्षोभि तोपि क्षुभितो न  
किञ्चित् । सकाम देवो नहि कस्य वर्य ॥ ६७ ॥

व्याख्या—जो पोषध में रहा हुआ था तिसको देवता पिशाच गज सर्पादिक दुष्ट रूपों करके अत्यंत क्षोभायमान किया मगर कुछ भी क्षोभायमान नहीं भया वं कामदेव नामें श्री चरम प्रभू का आवक किस उत्तम पुरुष के वर्णन करने के योग्य नहीं अति सर्वों के वर्णन करने योग्य है इस का दृष्टान्त आगूं कहेंगे । अब इस व्रत की भावना दिखलाते हैं ॥

—उगं तप्पतितवं । जेएसिं नमोसु साहूणं । निस्सं  
गायसरी रेवि । सावगो चित्तएइमं ॥ १ ॥ सुगमार्थः ।  
इस माफिकभावित किया तीसरा शिञ्जाव्रत ॥ ११ ॥

अब चौथा अतिथि संविभाग शिञ्जा व्रत दिखलाते हैं तहां पर तिथि पर्वोदिकलोक व्यवहार रहित होवे उनको अतिथि कहते हैं ऐसे कौन गोया साधू महाराज तिनों का संवि भाग याने शुद्ध आहारादिक का देना उत्तम प्रकार के भोजन याने आहार तिस रूप व्रत को अतिथिसंविभाग व्रत कहते हैं तथा कितनेक ऐसे भी कहते हैं संविभाग भी कहा करते हैं तहां पर यथा प्रवृत्तस्य याने स्वभाव निष्पन्न आहार वगैरे साधू का विभाग करना यथा प्रवृत्तस्य स्वभाव निष्पन्न स्याहारादिः सम्यक् साधु भ्योवि भजन मितिव्युत्तिः । तथा गृहस्थ जो हैं सो पोषध के पारणों में परम विनय करके साधुमुनी को जो शुद्ध आहार देना तिस को को चौथा शिञ्जा व्रत कहते हैं । रोई दिखलाते हैं ॥

—जंचग्गेही सुविसुद्धं । मुण्णिणो असणाइदेइपारणएपरमविण  
एण एयं । तुरिय मतिहि संविभाग वयं ॥ १ ॥

उक्त अर्थः—अब यहां पर उपयोगी पणा करके कुछ चर्चा लिखते हैं ॥

—पोउहं पारंतेण साहूणं अदाउं नवदइपारेउं । पुव्वं  
 साहूणं दाउं । पच्छापारि अब्बं । काहे विहीए  
 दायव्वं । जाहे देस का लोताहेअप्पणो सव्वशरीर  
 ससविभूषणं काउणं । साहू पडिस्सयंग ओनिमंतेइ ।  
 भिक्खं गिराहवत्ति साहूणं का पडि वत्ति । ताहे  
 अन्नो पडलगं । अन्नोभायणंपडि लेहेइ । माअंत  
 राइय दोसाय वियगाइ दोसाय भविस्संति । सोजइ  
 पढमाइपोर सीए निमंतेइ । अत्थिय नमो काइत्ता ।  
 ताहे धिप्पइ । जइनत्थि ताहेन धिप्पई । तंधरि यव्वयं  
 होहि । इसो घणंलग्गिज्जा ताहे धिप्पइ । संचिक्खा  
 विज्जइ । जोवा उग्घाइ पोरे सीए पारे इपारण  
 गइत्तो । अन्नो वातस्स विसजिज्जइ । तेण सावएण  
 सहगम्मइ संघाइ ओ वच्चइ । एगोन वच्चइ साहू  
 पुर ओ । सावगोपत्थ ओघरं ने ऊण आस एण  
 निमंतिज्जा । जइ विन निविट्ठो विण ओ पउत्तो ।  
 ताहे भत्तपाणं सयं देइ । अहवा भायणं धरेइभज्जा  
 देइ । अह वाठि ओ अत्थइ । जावदिणं सावसे  
 संगिरहइ अब्बं । पच्छा कम्माइ परि हरणट्ठा । दाऊणं  
 वंदित्ता विसज्जेइ अणु गच्छइय । पचासयं भुज्जइ ।  
 जंच किरसाहूणं नदिन्नं । तंसा वएण नमुत्तव्वं ।  
 जहिंपुण साहूणत्थि । तत्थ देस काल वेला एदि  
 सालो ओकायव्वो । विसुद्धेण भावेण । जइ साहू

णो हुंती तोनिच्छरि ओहोंतोत्ति ॥ सुगमार्थः ॥

कहने का मतलब यह है कि उत्तम श्रावक को चाहिये कि साधु महाराज को दान देना मगर अतिथि संविभाग व्रत का उच्चार तो पर्व के पारणों में होता है सोई आवश्यक वृत्ति में लिखवा है सो दिखलाते हैं पोष्य अतिथि संविभाग व्रत तो प्रति नियत दिन में अनुष्ठान करना लाजिम है मगर प्रति दिवस में नहीं होता तथा फेर भी दिखलाते हैं श्रावक जो है सो साधु को एषणीय आहार देवे मगर अनेषणीय आहार कभी नहीं देवे कारण एषणीय आहार देने में बड़ा लाभ का कारण है तथा अनेषणीय देने में अने आयु बंध का कारण है अब यहां पर शिष्य प्रश्न करता है कि कुपात्र को एषणीय आहार देनेमें तिस माफिक गुण का कारण है या नहीं अब गुरु कहते हैं कि हे सदानंद शिष्य कुपात्र को एषणीय आहार दिया भया आहार भी केवल पाप का कारण है मगर निर्जरा का कारण नहीं सोई श्री मद्विवाह अंगे ॥

—समाणो वा सगस्सणंभंते तहारूवं असंजय । अविरय  
अप्पडिहय पच्चक्खाय पावकम्मंफासुंणवा अफासु  
एणवाए सणिज्जेणवा । अणेषणिज्जेणवा । असण  
पाण खाइम साइ मेणं पडि लाभेमाणस्स । किं  
कज्जइ । गोयमा । एगंत सो से पावकम्मे कज्जइ ।  
नत्थियसे काविनिज्जरा ॥ पंचमशतके ॥ सुगमार्थः ॥

अगर इस माफिक दोष का कारण हेतो श्रावक को साधु महाराज को वा और किसी को दान देना न चाहिये ॥ अब गुरु महाराज कहते हैं कि हे सदानंद शिष्य अनुष्ठान में अनुकंपादान की मनाई नहीं है सोई पूर्व सूरि कहते हैं ॥

—जंमुख द्वादाणं । तंप्प इणसो विही समक्खाओ ।  
अनुकंपा दाणं पुण । जिणेहिं नकया विपडि सिद्धं ॥ १ ॥

व्याख्या—मोक्ष के वास्ते जो दान देते हैं तिस को अंगीकार करके यह कुपात्र दान देने की विधि निषेध कही है मगर कर्म निर्जरा अर्चित्य करके केवल कृपा करके ही जिस को देवे तिस को अनुकंपा दान कहते हैं फेर तीर्थ कर परम कृपालुओं ने कभी मनाई नहीं करी सोई बात राज प्रश्नीयो पांगे लिखी है ॥

—अतएव माणं तुमं पणसी । पुर्व्वं मणिज्जे भविता ।  
पच्छा अरमणिज्जे भविज्जासिती ॥

यहां पर श्री केशीगणधर के उपदेश से प्रदेशी राजाने अपने राज्यका चार विभाग कर लिया जिस में एक विभाग तो दीन अनाथ के वास्ते निरन्तर दान शाला में प्रवर्त्तन करावे दान त्याग करने से जिन मत की निंदा हो जावे इस वास्ते दान त्याग नहीं किया अगर जो जगत्र के गुरु श्रावकों को सर्वत्र दान आज्ञा न देते तो तुंगी या नगरी निवासी श्रावक वर्णन अधिकार में ऐसा लिखा है ॥

—विच्छडियपउर भत्तपाणा ।

ऐसा विशेषण उपादान नहीं करना केवल साधू के देने वास्ते प्रचुर अन्नच्छर्दन अभावात् तिस वास्ते कर्म निर्जरा के वास्ते जो दान देते हैं वो तो साधू को ही देना चाहिये इस वास्ते अनुकंपा दान तो सर्व को देना चाहिये अब फेर भी पात्र दान की विशेषता दिखलाते हैं श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—भये नलो भेन परीक्षयावा । कारुण्यतो अमर्ष  
वशेन लोके । स्वकीर्त्तिं प्रश्नार्थित याचदानं ।  
नार्हति श्रुद्धा मुनयः कदापि ॥ ६६ ॥

व्याख्या—अगर इनों का सत्कार नहीं करा तो शापादिक देवेगा और लोकीक में मेरी विरूपता करेंगे ऐसा भय लाके ॥ १ ॥ तथा दान करके तिसी जन्म में वा पर जन्म में रिद्धिआदिक प्रार्थना उसको लोभ करके कहते हैं ॥ २ ॥ सुनने में जाना है कि यह लोभ रहित होते हैं इस वास्ते अगर हम देंगे तो लेवेंगे या नहीं ऐसी परीक्षा करके ॥ ३ ॥ तथा मेरे दिये विगर इस कंगाल का निर्वाह कैसे होगा इस को कारण्य ता कहते हैं ॥ ४ ॥ तथा अमुकने भी दिया क्या मैं इस से हीन हूँ तो नहीं देऊँ । इस को अमर्ष कहते हैं ॥ ५ ॥ अगर यहां ग्रहण करेगा तो लोगों में तारीफ होगी इस वास्ते अपनी कीर्त्ति के वास्ते ॥ ६ ॥ अगर जो दान करके इन का सन्सार करेगा तो मेरे पूछने से ज्योतिष वगैरे करेगा इस को प्रश्न अर्थ कहते हैं ॥ इन सान धान्य करने मुनिराज मरारान कभी दान लेगे नहीं और देने वाले को भी देना योग्य नहीं । तथा अपने निस्तार बुद्धि करके भक्ति सति दान देना चाहिये तथा शुभाव को दान

देती दफै गृहस्थ ने पांच दूपण सर्वथा त्याग करना और पांच भूषण धारण करना । अत्र प्रथम पांच दूपण बतलाते हैं ॥ अनादरो १ विलंबश्च २ वैमुख्यं ३ विप्रियं वचः ४ पात्तापश्च पंचामी १ सदानं दूप यंत्य हो । ७० । अत्र भूषण पांच दिखलाते हैं ॥ आनंदो श्रूणि । १ । रोमांचो । २ । बहुमानः । ३ । प्रियंवचः । ४ । पात्रे नुमोदना । ५ ।

**चैवदान भूषण पंचकं । २ । श्लोक द्वयं स्पष्ट अर्थः ॥**

तथा फेर पात्र दान प्रस्ताव में भव्य जीवों को प्रवर्द्धमान परिणाम रखना चाहिये मगर वंचक सेठ की तरह से हीय मान परिणाम कभी रखना नहीं अत्र यहां पर वंचक सेठ का वृत्तांत कहते हैं ॥ कोल्लर गाम में वंचक नामें व्यवहारी के घर में एक कांठे ज्ञानवान मुनी आहार के वास्ते आया तब उल्लास भाव करके तिस सेठ ने अखंड धाम करके घृत देने लगा तब कुछ कमती पात्र भरा तब मुनी महाराज भी तिस के मन का परिणाम श्रुद्धि करके महा लाभ जान करके इसका परिणाम भंग मत हुवो ऐसी बुद्धि करके तिस सेठ को मना नहीं करा । तितने में तो मनके चंचलता से परिणाम गिरने में सेठ विचारने लगा अहो लोभी यह मुनी है जिससे अकेले हैं तो इतने घृत करके क्या करेंगे तथा इस चिंता करके सम का लोहि तिस के हाथ से ती घृत की धारा मंद २ पड़ने लगी तब ज्ञानी महाराज तिसके मन का परिणाम जान करके बोले मत गिर मत गिर ऐसा सेठ ने सुना स्वामी मैं तो चित्त स्थिर करके रहा हूं मन करके भी गिरता नहीं आप भूठ क्यूं फरमाते हो तब मुनि महाराज बोले तैं द्रव्य से गिरता नहीं मगर भाव करके तो गिर गया बहुत क्या कहें वार में देवलोक जाने के योग्य परणायों करके गिर के प्रथम देवलोक जाने योग्य अध्यवसायों में रह गया ऐसा मुनि का वचन सुन करके सेठ अत्यंत पश्चात्ताप करने लगा ऐसा मुनी महाराज स्वस्थान गया । यह परिणाम ऊपर वंचक सेठ का दृष्टान्त कहा अत्र फेर भी दान कर्म के ऊपर दृष्टान्त सहित भाव सा प्रधानता दिखलाते हैं मगर द्रव्य करके नहीं ॥

—नोद्रव्यतः केवल भाव श्रुद्ध्या । दानंद दानो जिन दत्त संज्ञः । श्रेष्ठी महालाभ मवाप भावं । विनान चैवं किल पूरणाख्यः ॥ ७२ ॥

व्याख्या—किल इति आगम में सुनने में आता है जिन दत्त नामें सेठ प्रभु का

संयोग पाके द्रव्य करके दान नहीं दिया केवल भाव श्रुद्धि करके दान देने से महा लाभ पाकरके तथा पूरन नामें सेठ द्रव्य करके दान दिया मगर भाव रहित इनवास्ते जिनदत्त सेठ की तरह से महा लाभ नहीं मिला अर्थात् द्रव्य प्राप्ति रूप श्रव्य ही लाभ का भागी भया—इति श्लोकार्थः ॥ इस का विशेष भावार्थ कथा से दिखलाते हैं एक दिन के वक्त में तद्वत्स्थ अवस्था में श्री वीर स्वामी विशाला नगरी में बलदेव के मंदिर में चार मास तक चार प्रकार के आहार का प्रत्या ख्यान करके कायोत्सर्ग में रहे तिस नगर में परम जिन धर्म का रागी जिन दत्तनामें जीर्ण सेठ रहता था वो सेठ तिस देव घर में श्री वीर स्वामी को विराज मान देख करके बंदना पूर्वक बहुत काल तक सेवा करके अपने दिल में विचार करा आज स्वामी ने उपवास करा है मगर सबरे अवश्य ही स्वामी पारणा करेगे तब मैं अपने हाथ करके स्वामी प्रते प्रतिलाभन करूंगा ऐसा हमेसा विचार करे पक्षमास की गणना करे वो सेठ विश्रुद्ध अर्घ्य वसायों करके चार मास व्यतीतकरा तब चौमासे बाद पारणों के दिन श्रुद्धाहार सामग्री इकट्ठी करके मध्यान्ह समय में घर के दरवाजे पर बैठ करके प्रभो के आने का रस्ता देखता भया विचार कर रहा है आज श्री वीर स्वामी अगर यहां पधारेगे तो मैं मस्तक में अंजलि बांध करके स्वामी के सामने जा करके तीन प्रदक्षिणा दे करके बंदना करके घर छाड़ंगा तहां पर प्रधान भक्ति करके प्राप्तुक एषयणी अन्न पाना दिक करके स्वामी प्रते पारणा कर बाड़ंगा तिस बाद फेर नमस्कार करके सात आठ कदम तक पहुँचाके तिस बाद अपने आत्मा को धन्य मान करके बाकी अब शेष रहेगा उस को मैं भोजन करूंगा अब जिन दत्त भी इस माफिक मनोर्थ की श्रेणि कर रहा है तितने में तो श्री वीर स्वामी भिन्ना के वास्ते जा रहे थे तब पूरन सेठ के घर में प्रवेश करा वो मिथ्यात्वी था उसने दासी के हाथ सेती उडद का बाकला दिरवाया तब सुपात्र दान के प्रभाव सेती देवता ने पांच दिव्य प्रगट करा राजादिक लोक सर्व तिसके घर में मिले सेठ की अत्यंत प्रशंसा करी श्री वीर स्वामी भी उडदों के बाकुला करके पारण करके और ठिकाने विहार किया अब तिस वक्त में जिनदत्त सेठ भी देन दुंदुभी सुन करके विचारने लगा धिक्कार हुचो मुक्त निर्भागी कूं अधन्य हूं अभी स्वामी मेरे घर पधारे नहीं और कहां पर पारणा कर लिया मैंने जो २ मनोर्थ करा वे सर्व वृथा गया अब तिसी दिन में तिस नगरी में पार्श्वनाथ स्वामी के संतानी कोई केवल ज्ञानी मुनीश्वर समवसरे तब राजा भी नगर के लोगों के साथ जा करके बंदना करके ज्ञानी से पूछा हे स्वामी इस नगर में कौन पुन्यवान जी नहै तब केवल बोले यहां पर जिनदत्त सेठ के बराबर कोई भी नहीं पुन्यवान है तब राजा बोला हे स्वामी इसने तो वीर स्वामी को पारणा नहीं कराया

पूरन सेठ ने करवाया इस वास्ते की पुण्यवान कर्मे तब केवली भगवान मूल येनी में इसके भावना का स्वरूप जान करके कहने लगे भो राजा द्रव्य करके दान दिया तिम मगर भाव करके इस सेठ ने परमेश्वर को पडिलाभे तिस में भाव समाधि प्राण करके इस ने चार में देवलोक जाने के योग्य कर्म पैदा करा तब तिम वक्त में अगर यह सेठ देव दुंदुभि नहीं सुनता तो तिसी वक्त में केवल ज्ञान हो जाता तथा पूरन सेठ मात्र श्रून्यपणा सेती सुपात्रदान के प्रभाव करके स्वर्ण की दरसात रूप फल मिला अथि कुछ भी नहीं तब इस माफिक ज्ञानी का वचन सुन करके वे सर्व लोग जिनदत्त की तारीफ करके अपने ठिकाने गया और जिनदत्त सेठ भी बहुत काल तक श्रुद्ध आचर धर्म आराधन करके अच्युत देवलोक में गया यह दान विषयके ऊपर भाव श्रुद्धि पूर्वक जीर्ण सेठ का वृत्तान्त कहा ॥ इस तरह से और भी भव्य जीव दान क्रिया के विषे श्रुद्ध भाव धारण करना जिस करके सर्व समृद्धि की वृद्धि प्रसिद्धयः स्वयमेवसमुद्र सेयुः । अ यहाँ पर अतिथि संविभाग चौथा शिक्षाव्रत की भावना दिखलाते हैं ॥

गाथा—धन्ना ते सप्पुरिसा । जेमण सुद्धीइ सुद्ध पत्ते सु ।

सुद्धासणा इदाणं । दिंति सया सिद्धि गइ हे उं ॥ १ ॥

सुगमार्थः ॥ अब सर्व धर्म के विषे दान की गौणता कहने वालों के मत को नि करण करने के वास्ते आगमानुसार करके दान की प्राधान्यता दिखलाते हैं ॥

—सर्व तीर्थ करैः पूर्व । दानंदत्वाच्चाट्टतं वृतं । तेनेदं  
सर्व धर्माणा । मार्द्यमुख्यत योच्यते ॥ ७३ ॥

स्पष्ट अर्थः । अब तीर्थ करके दान की विधि बतलाते हैं प्रथम इन्द्र की आज्ञा के धनद लोक पाल आठ क्षण में वणावै प्रत्येकें सोलै मासै का प्रमाण सैं तीर्थकर पिता का नाम सहित संवत्सरी दान के योग्य सौ नैया करके जिनेन्द्रों के भंडार पूर्ण करे तब तीर्थकर लोक में दान की प्रवृत्ति के वास्ते सूर्योदय से लेके दो पैर निरन्तर एक कोडि आठ लाख ऊपर इतने सौ नैया दान में देते हैं सोई आवश्यक कहा है ॥

गाथा—एगाहिरन्न कोडी । अट्टेव अणूणगा सयसहस्सा ।

सूरोदय माईयं । दिङ्गुइ पाय रासी ओ ॥ १ ॥  
तिन्नि वय कोडि सया । अट्टासीयंच हुंति कोडी ओ ।  
असीयंचसयसहस्ता । एवंसंवच्चरि दिन्नं ॥ २ ॥  
सुगमार्थः ॥

अब दान देने के वक्त उत्पन्न होता है वो छै: अतिशय दिखलाते हैं जब सौ नैयों की मुट्ठी भर करके प्रभू दान देवे तब सौधमेंद्र भगवान के दहिणें हाथ में महा शक्ति प्रते स्थापन करे तिस में विलकुल खेद उत्पत्ति होवे नहीं ॥ अब यहां सदा नंदाभिधान याने सत् आनंद नामे शिष्य प्रश्न करता है हे महाराज भगवान तो अनंतवीर्य सहित है, उनके हाथ में इन्द्र की शक्ति स्थापन करनी अयुक्त अब गुरु महाराज उत्तर देते हैं हे सदानंद शिष्य हे सत् आनंद शिष्य तेरी संका का उत्तर देते हैं भगवान अनन्त बलवान है तो भी इन्द्र अगर नहीं करे तो चिरंतन भक्ती के भंग होने का प्रसंग सेती तिस वास्ते अनादि स्थिति पालन करने के वास्ते तथा अपनी भक्ती दिखलाने के वास्ते इन्द्र को शक्ति स्थापन करना लाजिम है । अलं प्रवंचेन ॥ १ ॥  
तथाई-सानेन्द्र सोने मई लकड़ी ग्रहण करके बीच में ग्रहण करने वाले सामान्य देवता को मनाई करे जिसको दान मिले नहीं तिस को भगवान के हाथ सेती दिलावे हे प्रभू शुभ को देवो ऐसा लोगों से शब्द कर धावे ॥ २ ॥ तथा चमरेन्द्र शूर बलेन्द्र मनुष्यों के लाभ के अनुसार सेती प्रभू की दान मुट्ठियों पूरण करे वा हुंरावे ॥ ३ ॥ तथा भवनपति देवता दान प्रते ग्रहण करने के वास्ते भरत क्षेत्र के मनुष्यों प्रते तहां पर लावे ॥ ४ ॥ तथा व्यंतर देवता तिन मनुष्य को अपने ठिकाने भेजे ॥ ५ ॥ तथा ज्योतिषी देवता विद्या धरों प्रते दान ग्रहण करवावे ॥ ६ ॥ फिर ज्यादा क्या कहें इन्द्र भी दान को ग्रहण करे जिस वास्ते तिस दान के प्रभाव सेती तिनो के देवलोक के विषे बारा वरस तक उपद्रव नहीं होवे तथा चक्रवर्ती आदि राजा भी अपने भंडार के अक्षय के लिये तिस दान प्रते ग्रहण करते हैं ॥ तथा सेठ लोक भी अपनी चण कीर्ति के वास्ते गोया वश वृद्धि होने के वास्ते तिस दान को ग्रहण करते हैं तथा रोगी पुरुष भी मूल रोग हानि के वास्ते फिर बारा वर्ष तक नवीन गंग उन्नति दूर करने के वास्ते तिस दान प्रते ग्रहण करे बहुत क्या बटे नर भव्य जाँव अपनी २ योगवाई पूर्वक तथा बांछिन निज्जी के वास्ते श्री जिनै के दार सेती तिस दान प्रते ग्रहण करे तथा अभव्य को तो वो दान मिलता नहीं शाव में दिनों



के तीर्थ करके दान को आदि लेके कितनेक भाव की प्राप्ति का अभाव है ऐसा लिखते हैं ॥

—जह अभ विय जीवे हिं । नफासिया एव माइ  
या भावा । इंदत्त मनुत्तर सुर । सिलायनरनार  
यत्तं ॥ १ ॥ केवलिंगण हर हत्थे । पव्वज्जा  
तिथ्य वच्छरं दाणं । पवयण सुरी सुरत्तं ।  
लोगं तिय देव सामित्तं । २ । तायत्तीससु  
रत्तं । परमा हम्मिय जुयलमणु अत्तं ॥ संभिन्न  
सो यतह पुव्व धरा हारय पुलाय वत्तं । ३ ।  
मइ नाणा इसु लद्धी । सुपत्त दाणं समा हिम  
रणत्तं । चारणदुग महु सिप्यया खीरा सब खीण  
ठ एत्तं । ४ । तिथयर तिथ्य पडिमा । तणुपरि  
भोगाइ कारणे विपुणो । पुट्ठाइय भावं मित्रि ।  
अभव्व जीवे हिं नो पत्तं । ५ । चउद सर यणत्तं  
विय पत्तं न पुणो विमाण सामित्तं । सम्भत्तं नाण  
संजम । तवाई भावान भावदुगे । ६ । भव अणु  
जुत्ता भत्ती । जिणाण साहम्मि याण वच्छलं ।  
नसावेइ, अभव्वो । संविगात्तं नसुपक्खं । ७ ।  
जिण जणय जणणि जाया । जिण पक्खोद्धी  
वगा । युगप्य हाणा । आयरिय पयाइ दसगं ।  
परमत्थ गुणद्व मप्पत्तं । ८ । अणु वंध हेउसुरुवा  
तथा । अहिंसा तिविहा जिणु द्विद्धा । दव्वेण  
यभा वेणय । दुहा वितेहिं न संपत्ता ॥ ९ ॥

व्याख्या—अभव्य जीव के इतना भाव उदय में नहीं आता है ॥ इन्द्र पणा १

अनुत्तर देवता २ त्रेसठ शलाका ३ पुरप और नारद पणा ४ केवली तथा गणधर के हाथ से दीक्षा ५ तथा वरसी दान ६ शासन देव देवी ७ लोकांतिक देवता तथा स्वामी = त्राय त्रिशक देवता । ८ । परमा धामी देवता । ९० । तथा संभिन्न श्रोत लब्धि । तथा पूर्व धारी । ११ । और आहारक लब्धि । १२ । पुलाक लब्धि । १३ । तथा मति ज्ञानादिक लब्धि । सुपात्र दान और समाधि मरण । जंघा चारण विद्या चारण । मधुशि प्रलब्धि । तथा क्षीरा श्रवलब्धि । ४ । तीर्थ कर और प्रतिमा । शरीर के परि भोगादिक कारण फेर पृथ्वी आदि भाव भी अभव्य जीव को प्राप्त होता नहीं । ५ । तथा चउदा रत्न । फेर विमान का का मालिक । तथा सम्यक्त । ज्ञान उर संयम तथा अनु भव युक्त भक्ति तथा तीर्थकर का साधर्मी वात्सल्य तथा संवेग पणा और शुक्लपत्त पणा जिनों के कुल कमती अर्द्ध पुदगल परा वर्त्त संसार है उनको शुक्ल पत्ती जीव कहते हैं और उससे अधिक तर संसार वाकी है उनको कृष्ण पत्ती जीव कहते हैं । इत्यथ व्यकुल कं । तथा प्रभू के दान देने के वक्त में अपना माता पिता भाई तीन दान शाला करवाके तहां पर अन्न पानी । १ । तथा वस्त्र । २ । तथा अलंकार । ३ । देवै दान में इतने करके भावित करा प्रसंग सहित चौथा शिक्षा व्रत ॥ १२ ॥ अब निगमन ॥

इत्थं व्रत द्वादश कंद धाति । गृही प्रमोदेन प्रति व्रतं  
हि । पंचा ति चारान्यरि वर्ज्यं यश्च । ध्रुवं यथा  
श त्वय पिभंग पट्के ॥ ७४ ॥

व्याख्या—गृहस्थ जो है सो पूर्वोक्त वारे व्रत को हर्ष करके हव भंगों करके यथा शक्ति धारण करे अपना निर्वाह विचार करके एक वा दोयवा तीन वा सर्व व्रत अंगी-कार करे क्या करता हुआ व्रत २ के निश्चय करके पांच २ अती चार को त्यागन करके तथा अतीचार तो ग्रन्थ विस्तार के भय सेती यहां पर दिखलाया नहीं ग्रन्थान्त से जानना यहां पर अतीचार पांच की संख्या बाहु ल्यता अंगीकार कर्के कहीं निम कारण करके भोगोपभोग व्रत में तो बीस अतीचार जानना अब पूर्वोक्त हव भंगा इस माफिक हैं एक विध एक विध जैसे हिंसादिक नहीं करे नहीं वग-वावे मन एक वचन दो काया करके । १ अब एक विध १ और दो विध दो जैसे नहीं करे और नहीं करवावे मन वचन । मन काया करके वचन काया करके । दो । और एक विध और विविध जैसे नहीं करे एक नहीं करवावे दो मन वचन काया करके तीन दोदिन

और एक विध जैसे नहीं करे एक नहीं कर वारों दो मन एक वचन दो मन एक काया दो तथा वचन एक काया दो करके पांच तथा द्वाय भेद और तीन भेद जैसे नहीं करे एक नहीं कर वारों दो मन वचन काया करके हैं इस माफिक इक बीस भेद सहित पड़ भंगी जानना तथा श्रावकों के प्रायें आज्ञा की मानाई नहीं है तिस के भांगा भी दिखलाया नहीं अब वारे व्रतों को अंगीकार करके भंगक भेद की विसृष्टि में अंगीकार करने वाला कर्म क्षयोपशम विचित्रता करके बहुत भेद उत्पन्न होता है सं दिखलाते हैं ॥

—तेरस कोड़ी सयाई । चुलसीइ जुयायवार सय  
लक्खा । सत्तासी इसहस्सा । दोयस यात हय  
दुग्गाय ॥ १ ॥

व्याख्या—तेरे से कोडि सौ चौरासी कोड और वारे लाख सत्यासी हजार दोयसे ऊपर इतने श्रावकों के अभिग्रह नियम भेद की संख्या सर्वज्ञों ने दिखलाई है यह भांगे पर दिखलाये है ॥ भवचन सारोद्धार के दो से छत्तीस में द्वार के भीतर दिखलाया है वहां से जानना तथा वारे व्रत के बीच में आदि के आठ व्रत एक दंड अंगीकार करा भया जावज्जीव रहता है इस वास्ते इनको यावत् कथिक कहते हैं तथा शिक्षा व्रत चार मुहुर्त्तादिक अवधी वाले वारम्बार अंगीकार करना होता है अन्य काल तक रहने वाला इस वास्ते इनों को ईत्वर कहते हैं तथा इन व्रतों में आदि का व्रत पांच धर्म रूप वृत्त के मूल भूत हैं इस वास्ते इनों को मूल गुण कहते हैं बाकी सात व्रत धर्म रूप वृत्त की साखा के वतार अणु याने छोटे हैं इस वास्ते इन को अणु भूत कहते हैं मूल गुणों के गुण कारी इसवास्ते इनको उचार गुण कहते हैं अब पहिली एके कव्रत को अंगीकार करके दृष्टान्त दिखलाया ॥ अब समुच्चय करके वारे व्रत को अंगीकार करके श्री वीर शासन के विषे सर्व श्रावकों से बड़े श्रावक गुणों करके वृद्ध उपाशक दशा अंग में दस श्रावकों का दृष्टान्त बतलाया है सो क्रम करके दिखलाते हैं तथा दस श्रावकों के दस नाम दिखलाते हैं ॥ आनंद एक कामदेव दो चुलनी पिता तीन सुगदेव चार चुल्लशतक पांच कुंड कौलिक छे सडाल पुत्र सात महाशतक आठ नंदनी पिता नौ तेनली पिता दस तहां पर आनंद श्रावक का दृष्टान्त कहते हैं बाणिज्य ग्रामनगर में वारे कोड सोनइया का मालिक आनंद नामा गाय पत्नी वस तथा तिस के चार कोड सोनइया निधान में गड्डे भये थे तथा उनमें

प्रमाणें सौनैया वृद्धि के रखे भये थे तथा इतने प्रमाणें घर के उप गरण वगैरे का विस्तार पणें में नियुक्त करा भया था तथा दस हजार गायां जिस में रही ऐसे चार गोकुल थे फेर तिस आनंद के परम शील सौभाग्यादिक गुण के धारने वाली शिवा नंदा नामें स्त्री थी तथा वाणिज्य ग्राम के बाहिर ईशान कोंण में कोल्ला गसन्नि बेश में तिस आनंद के बहुत मित्रज्ञा-ती सगा स्वजन परिजन वसते थे अब एक दिन के वक्त में वाणिज्य ग्राम के नजदीक वृत्ति दूति पलास नामें चैत्यवन खंड था तहां पर श्री वीर स्वामी समवसरे पर्पदामिली तब स्वामीके आने की वार्ता सुनकरके आनंदगाया पति स्नान पूर्वक श्रुद्ध वस्त्र पहिन कर के बहुत जन सहित तहां पर जाके वंदना करके योद्ध स्थान में बैठा तब स्वामी ने देशना दीवी तब आनंद भी धर्म सुन करके श्रुद्ध श्रद्धा पा करके स्वामी प्रते बोला हे भगवान आप का फरमाया भया धर्म मुझे को रुचा तिस वास्ते में आप के पास वारे व्रत ग्रहण करने चाहता हूं तब स्वामी बोले तैसे सुख होवे हे देवानु प्रिय इसमें प्रतिबन्ध मत कर तब आनन्द ने स्वामी के पास वारे व्रत ग्रहण करा तिस का विशेष विचार तो उपाशक दशा अंग सें जानना तथा व्रत ग्रहण करे बाद आनन्द श्रावक भगवान प्रते नमस्कार करके ऐसा कहा हे स्वामी आज पीछे अन्य यूधिक प्रते १ तथा अन्य यूधिक देव प्रते २ तथा अन्य यूधिकों ने स्वदेवपणें में ग्रहण करी अर्हत्प्रतिमा लक्षण स्वदेवप्रते ॥ ३ ॥ में नहीं बन्दना करूंगा नहीं नमस्कार करूंगा फिर उनके साथ पेशतर भी संभाषण नहीं था मगर अब तो बिलकुल संभाषण करूंगा नहीं फिर तिनो को धर्म बुद्धि करके आहारादिक दूंगा नहीं मगर राजा-भियोगादिक ब्रह्म आगारों करके सहित और मुझे नियम है फिर आज पीछे श्रमण निग्रन्थों प्रते प्रासुक एषणीय आहारादिक करके प्रतिलाभना कर तो विचरूंगा औसा अभिग्रह ग्रहण करके स्वामी प्रते तीनप्रदक्षिणा देवे वन्दना करके वो आनन्द श्रावक अपने ठिकाने गया तब तिम की स्त्री भी शिवा नन्दा पति के मुख सेती ऐसी प्रवृत्ति सुन करके आप भगवान के पास जा करके निम्नी तरह से द्वादस व्रत ग्रहण करा तब आनंद श्रावक प्रवर्द्ध मान भाव के पोषय उपरानादि धर्म कृत्य करके अपनी आत्मा प्रते भावित करके चौदे वर्ष ज्यतीत किये तथा पन्ध्र वर्ष वर्तमान था एक दिन आनंद करके आनंद श्रावक इन्दारे प्रतिमा धारण करने दे दाने

अपना गिर जानी स्मरनादिक प्रतीति कदा कभी यातायात करने में मनास नहीं करता। अपने बड़े पुत्र को कुटुंब में स्थापन करके जिन गरीबों को तथा गरीबों के पुत्रों को कोलागसचिवसे के गिरे जानी पोषण शाला में आ करके निम्न की प्रमाणों से उच्चार प्रसवण भूमी को प्रति लेखना करके तर्जुम मंजूर कर पर पैर करके तर्जुम उपाशिक प्रतिभा प्रतीति स्मरण करके निम्न पूर्ण करी मन्त्रों आगमन करके इग्यारसी प्रतिभा आराधन करी तब जिन तब करके शरीर गोपन हो गया श्रान्त के विश्रुद्ध अथवा नगरों करके कर्म जग उपजम सेनी अथवा ज्ञान हो गया तिसके बाद एक दिन के तब नाखिज्य ग्राम के नाखिज्य श्री नीर स्वामी सम तब स्वामी प्रते पूछ करके इन्द्र भूति अनगार तीगरी पोषणी में नाखिज्य ग्राम में रुचि आहार ग्रहण करके ग्राम के बाहर निरुल करके कोलागसचिवसे के नहीं नजदीक जा रहे थे तहां लोगों के मुग सेनी आनंद के तब तथा अथवा ज्ञानादिक सुन करके आप आनंद प्रते देखने के लिये कोलागसचिवसे में पोषण शाला में आनंद भगवान गौतम प्रते आते भये देख करके रुश होके बंदना करते ऐसा स्वामी तब करके नाड़ी अस्थि मात्र शरीर रह गया मगर इस वाम्ने में आप के सक्ता नहीं इस वास्ते आप कृपा करके यहां पर पधारो तब गौतम स्वामी जहां था तहां आये तब आनंद गौतम स्वामी को तीन प्रदक्षिणा देके प्रस्तक करके सहित ऐसा पूछा स्वामी गृहस्थ को घर में रहते हुए अथवा ज्ञान होना है तब बोला हां होता है तब आनंद बोला कि मुक्त को भी अथवा ज्ञान उत्पन्न हुना है करके पूर्व दिशा में दक्षिण दिशा में पश्चिम दिशा में प्रत्येक लक्षण सपुद्र के विषे सै जोजन प्रमाणों क्षेत्र प्रते जानता हूं देखता हूं तथा उत्तर दिशा में हिमवत पर्वत पर्यंत तक जानता हूं और देखता हूं तथा ऊंचा सौ धर्म देवलोक तक और रत्न पृथा पृथ्वी का लोलुच्य नामें नरका वास तक जानता हूं देखता हूं तब प्रते गौतम स्वामी बोला भो आनंद गृहस्थ को अथवा ज्ञान तो होता है मगर इतना नहीं होता तिस वास्ते तिस स्थान की आलोचना निंदादि करो तब आनंद गोत ऐसा कहा हे स्वामी जिन प्रवचन में सत्यार्थों की आलोचनादिक होती है तथा भगवान गौतम बोले कि नहीं होती तब आनंद बोला जो इस माफिक है तो

ही आलोचनादि करना चाहिये तब गौतम भगवान् आनन्द का वचन सुन करके शंका-  
 तुर होके जल्दी से आनन्द के पास सेती निकल करके दूति बलास चैत्य श्री वीर स्वामी  
 के पास आके गमना गमन पूर्वक आलोचना करके स्वामी प्रते नमस्कार करके सर्व  
 वृत्तान्त कहा और भी पूर्वा हे स्वामी तिस स्थान की आलोचना आनन्द लेवे जोमें लेज  
 तब भगवान् बोले हे गौतम तू ही इस ठिकाने की आलोचनादिक ले और आनन्द प्रते  
 इस बारे में खमान गौतम भी भगवान् का वचन विनय पूर्वक प्रमाण करके आप तिस  
 ठिकाने की आलोचनादिक ग्रहण करके आनन्द श्रावक प्रते ज्ञामणा करी तब आनन्द  
 श्रावक भी बहुत शील व्रतादिक धर्म कर्त्तव्यों करके आत्मा को भावन करके बीस  
 बरस तक श्रावक पर्याय पाल करके आखिर में एक मास की संलेखना करके समाधि  
 पूर्वक काल करके सौधर्म देव लोक में अरुणाम विमान में चार पल्योपम की स्थिति  
 पणमें देवतापणें उत्पन्न भया तहांसे चव करके महा विदेह श्रेत्रमे मोक्ष जावेगा ॥ इति  
 आनन्द श्रावक वृत्तान्त कहा ॥ १ ॥

अब कामदेव का वृत्तान्त कहते हैं चंपा नगरी में कामदेव नामें गाथा पती रहता था  
 तिस के भद्रा नामें स्त्री थी तथा अट्टारे क्रोड सौनैयों का द्रव्य था तहां पर छ क्रोड  
 सौनैया निभान में रखे हुये थे इतने प्रमाणें व्याज वृद्धि के वास्ते रहे थे तथा इतने  
 प्रमाणें ही विस्तार में डाले भये थे तथा प्रत्येक गोकुल दस हजार गार्डियों का होता है  
 ऐसे दस गोकुल थे तथा एक दिन के वक्त नगर के पास पूरण भद्र नामें चैत्य याने पन  
 खंड के विपै श्री वीर स्वामी सम व सरे तब आनन्द श्रावक की परें कामदेव ने भी बारे  
 व्रत ग्रहण किया तब अनुक्रम करके कामदेव भी आनन्द की तरह से अपने बड़े पुत्र प्रते  
 कुटुंब के विपै स्थाप करके आप पोषध शाला में आकर के पोषा करके रहा तब छारी  
 रात की वक्त हैं तिस कामदेव के पास में एक मायी और मिथ्यात्वी देवता प्रगट होके  
 नाना तरह का भयानक अवाच्य विकराल पिशाच का स्वरूप रचन करके हाथ में  
 तीक्ष्ण खडग उठा करके कामदेव प्रते ऐसा कहता भया हं हो कामदेव श्रमण उपासक  
 अमार्थ्य प्रार्थक हैं और थी जरी श्री बर्जिन हैं धर्म पुन्य से स्वर्ग मोक्ष की दांग बगता  
 हैं तथा यह शील व्रतादिक तथा पोषध उपवासादिक धर्म कृत्य जल्दी न्यास कर नहि  
 तब इस तीक्ष्ण खडग करके तेरा लुका २ कर दातुंगा जिन दग्गे हूं दुःस्वर्ग



जब तक हाथ फैलाने लगा तितने में तो वो देवता आकाश में उड़ गया तिस के हाथ में संभा आ गया तब तिस श्रावक ने बड़े शब्द सेती कोला हल करा तब भद्रा सार्ध वाहिनी तिस पुत्र के वचन के शब्द सुन करके चुल्लनी पिता के पास आ करके कोला हल का कारण पूछा तब तिसने भी अनुभूत सर्व हकीकत माता से निवेदन करी तब माता बोली हे पुत्र कोई भी पुत्र मरा नहीं यह कोई पुरष तेरे फौं उपसर्ग करने वाला जानना तू इस वक्त भंग व्रत होके और पोषधभी भंग हो गया तिस वास्ते हे पुत्र इस स्थान की आलोचनादिक ग्रहण कर तब वो चुल्लनी पिता श्रावक माता का दबना दिक ग्रहण करके पीछे आनंद की तरह सें अनुक्रम करके इग्यारे प्रतिमा का शाराधन करके आखिर में समाधि पूर्वक काल कर के अरुणाभ विमान में देवता पणें उत्पन्न भया महा विदेह में भोज जावेगा ॥ इति चुल्लनी पिता वृत्तान्त कहा ॥ ३ ॥

अब सुरादेव का वृत्तान्त कहते हैं ॥ वाराणसी नगरी में सूर देव नामें गाया पति रहता था तिसके धन्या नामें स्त्री तथा काम देव की तरह से द्रव्य संपदा और गोकुल होते भया आगुं व्रत उपसर्ग दिक स्वरूप तो सर्व तीसरे श्रावक की तरह से जानना इतना विशेष है तीन पुत्र हतन रूप उपसर्ग करे बाद तिस सूर देव प्रतें अनुभूत जान करके देवता बोला जोतें इस धर्म प्रतें नही त्यागेगा तो इस वक्त में में तेरे शरीरमें पौडश मोटे रोग प्रक्षेप करके अकालमें तुझको प्राण विमुक्त करुंगा इत्यादिक कोला हल करे बाद भद्रा के ठिकाने धन्या स्त्री जानना बाकी अधिकार उत्तीर्णफिक जानना कहाँ तक सौ धम देव लोक में अरुण कांत विमान में देव पणें उत्पन्न हुवा महा विदेह में भोज जावेगा ॥ यह सुरा देव का वृत्तान्त कहा ॥ ४ ॥

अब चुल्ल शतक का वृत्तान्त दिखलाते हैं ॥ आलंभिका नामें नगरी में चुल्ल शतक नामें गाथापती रहता था तिस के बहुला नामें स्त्री तथा कामदेव की परें द्रव्य संपदा और गोकुल भी तिसी परें होता भया आगुं व्रतादिक का स्वरूप तीसरे श्रावक की परें जानना सिर्फ इतना विशेष है तिस चुल्ल शतक को पुत्रों की कदर्यना करके नहीं अनुभूत जान करके देवता बोला कि अगर जो तू यह धर्म नहीं छोड़ेगा वो अभी तेरे अद्वारे क्रोड सैनियों को तेरे घर से निजाल करके इस नगरी में तीन चार मार्ग में बिखेर दूंगा जिस करके तू आर्चनार्द्र ध्यान उपयोग नहीं करेगा ॥



भी प्रसन्न होके स्वामी प्रते वंदना करके अपने ठिकाने आया तथा पीछे आनंद की शक्ति से अनुक्रम करके उग्यारे उपाशक प्रतिमा उत्तम विद्या सहित आराधन कर के शीघ्र ही आवक पर्याय पाल करके एक मास की संतुष्टिना सहित काल करके सौ वर्ष के अंत में अरुणाध विमान में देवता पणों उत्पन्न भया और महा विद्वेह में मोज जाया । इति काम देव वृत्तान्तः ॥ २ ॥ अब बुद्धनी पिता का वृत्तान्त दिखलाते हैं ॥ बुद्धनी वाराणसी नगरी में बुद्धनीपिता नामें गाया पनि वसता था निम की स्वामा की शक्ति से चौबीस कोटि सौनेया को द्रव्य था आठ आठ कोटि द्रव्य प्रागुक्तनीत्या तस्यापि विद्या आदि प्रयुक्त मासीन् । तथा प्रत्येक दस हजार गायका आठ गो कुल याने आठ गोश्व में असी हजार गाय तब तिसने भी आनंद की तरह से वीर स्वामी के पास वारे प्रसंगीकार करके अवसर में बड़े पुत्र प्रते कुटुंब में स्थापन करके आप पोषण शाला में पोषण करके रहा तब आधी रात के वक्त में एक देवता प्रगट हो करके हाथ में लहरा ग्रहण करके तिस प्रते ऐसा कहा अरे बुद्धनी पिता तूं इस धर्म को छोड़ नहीं तब तूं नेष्ट आदि पुत्रों प्रते इस खड़ग करके मारुंगा ऐसा कहने से भी वो जब जोभायमान नहीं भया तब अति कोपायमान होके वो देवता अनुक्रम करके जेष्ठ मध्यम और कनिष्ठ तीन के पुत्रों प्रते लाके तिस के अगाड़ी मार करके तस कड़ाह में प्रक्षेप करके मांस लथिर करके तिस आवक के शरीर प्रते शींचा तो भी जोभायमान भया नहीं तब वो देवता चौथी दफे तिस आवक प्रते ऐसा कहा इ हो बुद्धनी पिता तूं जो मेरा कटा हुआ मांस नहीं मानेगा तो आज में तेरी माता भद्रा सार्य बाहिनी प्रते यहां पर लाके तेरे आगुं मार करके तस कड़ाह में प्रक्षेप करके तिस के मांस लथिर करके तेरे शरीर प्रते नीचन मारुंगा जिस करके तूं दुःखार्थ सन् अकाल में मर करके दुःख पावैगा ऐसे एक के कटा हुआ घुन के जोभायमान नहीं भया जान करके दूसरी दफे तीसरी दफे फेंकें सा कहा तब तिस आवक के मनमें ऐसा विचार उत्पन्न हुआ अहो यह कोई भी अनार्य पुरुष दिखता है और अनार्य के योग्य पाप कर्म आचीर्ण करने वाला दिव्य जो इन्हने मेरे तीनों ही पुत्रों को तिस कदर्थना करके मारा अब इस वक्त फेर मेरा जाता प्रते तिसी माफिक मारने चाहता है अब में इस पुरष प्रते जो जन्दी ग्रहण करे अच्छा है ऐसा विचार करके वो जन्दी से उठ करके तिस को ग्रहण करने के वांछ

जब तक हाथ फैलाने लगा तितने में तो वो देवता आकाश में उड़ गया तिस के हाथ में  
 संभा आ गया तब तिस श्रावक ने वड़े शब्द सेती कोला हल करा तब भद्रा सार्थ  
 बाहिनी तिस पुत्र के वचन के शब्द सुन करके चुल्लनी पिता के पास आ करके कोला  
 हल का कारण पूछा तब तिसने भी अनुभूत सर्व हकीकत माता से निवेदन करी तब  
 माता बोली हे पुत्र कोई भी पुत्र मरा नहीं यह कोई पुरष तेरे पाँ उपसर्ग करने वाला  
 जानना तू इस वक्त भंग व्रत होके और पोषधभी भंग हो गया तिस वास्ते हे पुत्र इस  
 स्थान की आलोचनादिक ग्रहण कर तब वो चुल्लनी पिता श्रावक माता का वचना  
 दिक ग्रहण करके पीछे आनंद की तरह से अनुक्रम करके इग्यारे प्रतिमा का श्रावधन  
 करके आखिर में समाधि पूर्वक काल कर के अरुणाथ विमान में देवता पणें उत्पन्न  
 भया महा विदेह में मोक्ष जावेगा ॥ इति चुल्लनी पिता वृत्तान्त कहा ॥ ३ ॥

अब सुरादेव का वृत्तान्त कहते हैं ॥ वाराणसी नगरी में सूर देव नामें गाथा  
 पति रहता था तिसके धन्या नामें स्त्री तथा काम देव की तरह से द्रव्य संपदा और  
 गोकुल होते भया आगुं व्रत उपसर्गा दिक स्वरूप तो सर्व तीसरे श्रावक की तरह से  
 जानना इतना विशेष है तीन पुत्र हतन रूप उपसर्गा करे बाद तिस सूर देव प्रते अन्तु  
 भित जान करके देवता बोला जोतें इस धर्म प्रते नहीं त्यागेगा तो इस वक्त में मे तेरे  
 शरीरमें पौडश मोटे रोग प्रक्षेप करके अकालमें तुझको प्राण विमुक्त करुंगा इत्यादिक  
 कोला हल करे बाद भद्रा के ठिकाने धन्या स्त्री जानना बाकी अधिकार उसीमाफिक  
 जानना कहाँ तक सौ धम देव लोक में अरुण कांत विमान में देव पणें उत्पन्न हुवा  
 महा विदेह में मोक्ष जावेगा ॥ यह सूर देव का वृत्तान्त कहा ॥ ४ ॥

अब चुल्ल शतक का वृत्तान्त दिखलाते हैं ॥ आलम्बिका नामें नगरी में चुल्ल  
 शतक नामें गाथापती रहता था तिस के बहुला नामें स्त्री तथा कामदेव की परें  
 द्रव्य संपदा और गोकुल भी तिसी परें होता भया आगुं व्रतादिक का स्वरूप तीसरे  
 श्रावक की परें जानना सिर्फ इतना विशेष है तिस चुल्ल शतक को पुत्रों की वदर्थना  
 करके नहीं क्षुभित जान करके देवता बोला कि अगर जो तू यह धर्म नहीं छोड़ेगा  
 वो अभी तेरे अठारे कोठ सैनियों को तेरे घर में निराल करके इस नगरी में तीन  
 बार मार्ग में बिखेर दूंगा जिस करके तू आर्चरोंद ध्यान उपयोग सहित शतक में

प्रसन्न होके स्वामी प्रते बंदना करके अपने ठिकाने आया तथा पीछे आनंद की तरह  
 अनुक्रम करके इग्यारे उपाशक प्रतिमा उत्तम विधी सहित आराधन कर के बीस वर्ष  
 तक पर्याय पाल करके एक मास की संलेखना सहित काल करके सौ धर्म देव लोक  
 अरुणाभ विमान में देवता पणों उत्पन्न भया और महा विदेह में मोक्ष जावेगा ॥  
 ते काम देव वृत्तान्तः ॥ २ ॥ अब बुल्लनी पिता का वृत्तान्त दिखलाते हैं ॥ जैसे  
 राणसी नगरी में बुल्लनीपिता नामें गाथा पति वसता था तिस की स्यामा स्त्री तथा  
 बीस कोटि सौनेया को द्रव्य था आठ आठ कोटि द्रव्य प्राशुक्तनीन्या तस्यापि निशा  
 दि प्रयुक्त मासीत् । तथा प्रत्येक दस हजार गाय का आठ गो कुल याने आठ गोकुल  
 असी हजार गाय तब तिसने भी आनंद की तरह से वीर स्वामी के पास चारे अन्न  
 गीकार करके अवसर में बड़े पुत्र प्रते कुटुंब में स्थापन करके आप पोषण शाला में  
 पो करके रहा तब आधी रात के वक्त में एक देवता प्रगट हो करके हाथ में खड्ग  
 धारण करके तिस प्रते ऐसा कहा अरे बुल्लनी पिता तूं इस धर्म को छोड़ नहीं तब तेरे  
 पुत्र आदि पुत्रों प्रते इस खड्ग करके मारुंगा ऐसा कहने से भी वो जब क्षोभायमान  
 भया तब अति कोपायमान होके वो देवता अनुक्रम करके जेष्ठ मध्यम और कनिष्ठ  
 पुत्र के पुत्रों प्रते लाके तिस के अगाड़ी मार करके तप्त कटाह में प्रक्षेप करके मांस  
 धेर करके तिस श्रावक के शरीर प्रते शींचा तो भी क्षोभायमान भया नहीं तब वो  
 तब चौथी दफै तिस श्रावक प्रते ऐसा कहा हूं हो बुल्लनी पिता तूं जो मेरा कहा हुआ  
 मानेगा तो आज मैं तेरी माता भद्रा सार्थ वाहिनी प्रते यहां पर लाके तेरे आगूं मार  
 लाके तप्त कटाह में प्रक्षेप करके तिस के मांस रुधिर करके तेरे शरीर प्रते सींचन  
 लांगा जिस करके तूं दुःखार्थ सन् अकाल में मर करके दुःख पावेगा ऐसे एक बेर  
 कहा हुआ सुन के क्षोभायमान नहीं भया जान करके दूसरी दफै तीसरी दफे फेर भी  
 ला कहा तब तिस श्रावक के मनमें ऐसा विचार उत्पन्न हुआ अहो यह कोई भी  
 सार्थ पुरुष दिखता है और अनार्य के योग्य पाप कर्म आचीर्ण करने वाला दिखता  
 जो इसने मेरे तीनों ही पुत्रों को तिस कदर्थना करके मारा अब इस वक्त फेर मेरी  
 ला प्रते तिसी माफिक मारने चाहता है अब मैं इस पुरुष प्रते जो जल्दी ग्रहण कर  
 अच्छा है ऐसा विचार करके वो जल्दी से उठ करके तिस को ग्रहण करने के वास्ते

जब तक हाथ फैलाने लगा तितने में तो वो देवता आकाश में उड़ गया तिस के हाथ में खंभा आ गया तब तिस श्रावक ने बड़े शब्द सेती कोला हल करा तब भद्रा सार्य वाहिनी तिस पुत्र के वचन के शब्द सुन करके चुल्लनी पिता के पास आ करके कोला हल का कारण पूछा तब तिसने भी अनुभूत सर्व हकीकत माता से निवेदन करी तब माता बोली हे पुत्र कोई भी पुत्र मरा नहीं यह कोई पुरष तेरे फौं उपसर्ग करने वाला जानना तू इस वक्त भंग व्रत होके और पोषधभी भंग हो गया तिस वास्ते हे पुत्र इस स्थान की आलोचनादिक ग्रहण कर तब वो चुल्लनी पिता श्रावक माता का वचना दिक ग्रहण करके पीछे आनंद की तरह से अनुक्रम करके इग्यारे प्रतिमा का श्राधन करके आखिर में समाधि पूर्वक काल कर के अरुणाभ विमान में देवता पणे उत्पन्न भया महा विदेह में मोक्ष जावेगा ॥ इति चुल्लनी पिता वृत्तान्त कहा ॥ ३ ॥

अब सुरादेव का वृत्तान्त कहते हैं ॥ वाराणसी नगरी में सूर देव नामें गाथा पति रहता था तिसके धन्या नामें स्त्री तथा काम देव की तरह से द्रव्य संपदा और गोकुल होते भया आगुं व्रत उपसर्ग दिक स्वरूप तो सर्व तीसरे श्रावक की तरह से जानना इतना विशेष है तीन पुत्र इतन रूप उपसर्ग करे बाद तिस सूर देव प्रते अनु भित जान करके देवता बोला जोते इस धर्म प्रते नहीं त्यागेगा तो इस वक्त में मैं तेरे शरीरमें षोडश मोटे रोग प्रक्षेप करके अकालमें तुझको प्राण विमुक्त करुंगा इत्यादिक कोला हल करे बाद भद्रा के ठिकाने धन्या स्त्री जानना वाकी अधिकार उसीमाफिक जानना कहां तक सौ धम देव लोक में अरुण कांत विमान में देव पणे उत्पन्न हुवा महा विदेह में मोक्ष जावेगा ॥ यह सूर देव का वृत्तान्त कहा ॥ ४ ॥

अब चुल्ल शतक का वृत्तान्त दिखलाते हैं ॥ जालंभिका नामें नगरी में चुल्ल शतक नामें गाथापती रहता था तिस के बहुला नामें स्त्री तथा कामदेव की परे द्रव्य संपदा और गोकुल भी तिसी परे होता भया आगुं व्रतादिक का स्वरूप तीसरे श्रावक की परे जानना सिर्फ इतना विशेष है तिस चुल्ल शतक को पुत्रों की कदर्यना करके नहीं चुभित जान करके देवता बोला कि अगर जो तू यह धर्म नहीं छोड़ेगा वो अभी तेरे अठारे क्रोड सौनैयों को तेरे घर से निकाल करके इस नगरी में तीन बार मार्ग में बिखेर दूंगा जिस करके तू आर्चरौद्र ध्यान उपयोग सहित मराल में

भी प्रसन्न होके स्वामी प्रते वंदना करके अपने ठिकाने आया तथा पीछे आनंद की तरह से अनुक्रम करके इग्यारे उपाशक प्रतिमा उत्तम विधी सहित आराधन कर के वीस वर्ष श्रावक पर्याय पाल करके एक मास की संलेखना सहित काल करके सौ धर्म देव लोक में अरुणाभ विमान में देवता पणों उत्पन्न भया और महा विदेह में मोक्ष जावेगा ॥ इति काम देव वृत्तान्तः ॥ २ ॥ अब चुल्लनी पिता का वृत्तान्त दिखलाते हैं ॥ जैसे वाराणसी नगरी में चुल्लनीपिता नामें गाथा पति वसता था तिस की स्यामा स्त्री तथा चौबीस कोटि सौनेया को द्रव्य था आठ आठ कोटि द्रव्य प्रागुक्तनीत्या तस्यापि निशा नादि प्रयुक्त मासीत् । तथा प्रत्येकें दस हजार गाय का आठ गो कुल याने आठ गोकुल में असी हजार गाय तब तिसने भी आनंद की तरह से वीर स्वामी के पास वारे व्रत अंगीकार करके अवसर में बड़े पुत्र प्रते कुटुंब में स्थापन करके आप पोषय शाला में पोपो करके रहा तब आधी रात के वक्त में एक देवता प्रगट हो करके हाथ में खड्ग ग्रहण करके तिस प्रते ऐसा कहा अरे चुल्लनी पिता तू इस धर्म को छोड़ नहीं तब तेरे जेष्ठ आदि पुत्रों प्रते इस खड्ग करके मारुंगा ऐसा कहने से भी वो जब क्षोभायमान नहीं भया तब अति क्षोभायमान होके वो देवता अनुक्रम करके जेष्ठ मध्यम और कनिष्ठ तिन के पुत्रों प्रते लाके तिस के अगाड़ी मार करके तप्त कटाह में प्रक्षेप करके मांस सधिर करके तिस श्रावक के शरीर प्रते शींचा तो भी क्षोभायमान भया नहीं तब वो देवता चौथी दफै तिस श्रावक प्रते ऐसा कहा हूं हो चुल्लनी पिता तू जो मेरा कहा हुआ नहीं मानेगा तो आज मैं तेरी माता भद्रा सार्थ वाहिनी प्रते यहां पर लाके तेरे आगूं मार करके तप्त कटाह में प्रक्षेप करके तिस के मांस रुधिर करके तेरे शरीर प्रते सींचन करुंगा जिस करके तू दुःखार्त्त सन् अकाल में मर करके दुःख पावेगा ऐसे एक बेर कहा हुआ सुन के क्षोभायमान नहीं भया जान करके दूसरी दफै तीसरी दफे फेर भी ऐसा कहा तब तिस श्रावक के मनमें ऐसा विचार उत्पन्न हुआ अहो यह कोई भी अनार्य पुरुष दिखता है और अनार्य के योग्य पाप कर्म आचीर्ण करने वाला दिखता है जो इन्ने मेरे तीनों ही पुत्रों को तिस कदर्यना करके मारा अब इस वक्त फेर मेरी माता प्रते तिसी माफिक मारने चाहता है अब मैं इस पुरुष प्रते जो जन्दी ग्रहण करूं तो अच्छा है ऐसा विचार करके वो जन्दी से उठ करके तिस को ग्रहण करने के वास्ते

जब तक हाथ फैलाने लगा तितने में तो वो देवता आकाश में उड़ गया तिस के हाथ में  
 संभा धा गया तब तिस श्रावक ने बड़े शब्द सेती कोला हल करा तब भद्रा सार्थ  
 चाहिनी तिस पुत्र के वचन के शब्द सुन करके चुल्लनी पिता के पास आ करके कोला  
 हल का कारण पूछा तब तिसने भी अनुभूत सर्व हकीकत माता से निवेदन करी तब  
 माता बोली हे पुत्र कोई भी पुत्र मरा नहीं यह कोई पुरुष तेरे फों उपसर्ग करने वाला  
 जानना तू इस वक्त भंग व्रत होके और पोपधभी भंग हो गया तिस बारते हे पुत्र इस  
 स्थान की आलोचनादिक ग्रहण कर तब वो चुल्लनी पिता श्रावक माता का वचना  
 दिक ग्रहण करके पीछे आनंद की तरह से अनुक्रम करके इग्यारे प्रतिमा का शाराधन  
 करके आखिर में समाधि पूर्वक काल कर के अरुणाभ विमान में देवता पणें उत्पन्न  
 भया महा विदेह में मोक्ष जावेगा ॥ इति चुल्लनी पिता वृत्तान्त कहा ॥ ३ ॥

अब सुरादेव का वृत्तान्त कहते हैं ॥ वाराणसी नगरी में सूर देव नामें गाथा  
 पति रहता था तिसके धन्या नामें स्त्री तथा काम देव की तरह से द्रव्य संपदा और  
 गोकुल होते भया आगुं व्रत उपसर्ग दिक स्वरूप तो सर्व तीसरे श्रावक की तरह से  
 जानना इतना विशेष है तीन पुत्र हतन रूप उपसर्ग करे बाद तिस सूर देव प्रतें अचु  
 भित जान करके देवता बोला जोतें इस धर्म प्रतें नहीं त्यागेगा तो इस वक्त में में तेरे  
 शरीरमें पौडश मोटे रोग प्रक्षेप करके अकालमें तुझको प्राण विमुक्त करुंगा इत्यादिक  
 कोला हल करे बाद भद्रा के ठिकाने धन्या स्त्री जानना बाकी अधिकार उत्तीमाफिक  
 जानना कहां तक सौ धम देव लोक में अरुण कांत विमान में देव पणें उत्पन्न हुवा  
 महा विदेह में मोक्ष जावेगा ॥ यह सूर देव का वृत्तान्त कहा ॥ ४ ॥

अब चुल्ल शतक का वृत्तान्त दिखलाते हैं ॥ आलंभिका नामें नगरी में चुल्ल  
 शतक नामें गाथापती रहता था तिस के बहूला नामें स्त्री तथा कामदेव की परें  
 द्रव्य संपदा और गोकुल भी तिसी परें होता भया आगुं व्रतादिक का स्वरूप तीसरे  
 श्रावक की परें जानना सिर्फ इतना विशेष है तिस चुल्ल शतक को पुत्रों की वदयना  
 करके नहीं लुभित जान करके देवता बोला कि अगर जो तू यह धर्म नहीं छोड़ेगा  
 तो अभी तेरे अद्वारे क्रोड सैनियों को तेरे घर से निराल करके इस नगरी में दीन  
 शर मार्ग में बिखेर दूंगा जिस करके तू मार्चरींद्र ध्यान उपराग स्थित जगज्ज के

मर करके दुःख पावेगा इत्यादिक कोलाहल करे बाद बहुला स्त्री आई बाकी तिसी तरह से कहां तक सौधर्म देव लौक में अरुण शिष्ट विमान में देवतापणें उत्पन्न भया महा विदेह में मोक्ष जायगा ॥ इति चुल्ल शतक वृत्तान्त कहा ॥ ५ ॥

अब कुंड कोलिक का वृत्तान्त दिखलाते हैं ॥ कांपिण्यपुर नगर में कुंड कोलिक नामें गाथापती रहता था तिस के पुष्प मित्रा नाम स्त्री तथा द्रव्यादिक कामदेव की परें था तथा व्रत ग्रहण की वक्तव्यना भी तिसी तरह से अब कुंड कोलिक एक दिन के वक्त में मध्य रात्रि समय में अपनी अशौक वाड़ी में पृथ्वी शिला पट्ट ऊपर आके अपनी नामां कित मुंदड़ी और उत्तरासण वस्त्र तहां रख करके धर्म ध्यान करके रहा तब तहां पर एक देवता प्रगट होके मुंदड़ी और वस्त्र ग्रहण करके आकाशमें रह के तिस आवाक प्रतें ऐसा कहा अहो कुंड कोलिक गोशाला मंखली पुत्र का धर्म प्राप्ताप्ति सुन्दर है जहां उद्यमादिक कुछ भी नहीं है तथा जीवों के पुरषा कार होने से भी पुरपार्थ सिद्धि का अनुप लंभ है इस वास्ते सर्व नियत रहा है तथा श्री वीर भगवान की धर्म प्रशंसा अशोभ नीक है जिस धर्म में उद्यमादिक करना पड़ता है इस वास्ते सर्व भाव अनियत हैं तब कुंड कोलिक इस माफिक देवता का वचन सुन करके तिस प्रतें ऐसा कहने लगा अहो देवता जो ऐसा है तो तुम ने या देव रिद्धि उद्यमादिक करके मिली या विगर उद्यम से मिली तब देवता कहने लगा मैंने या देवता सम्बन्धी रिद्धि उद्यम विगर पाई है तब कुंड कोलिक बोला कि जा अनुद्यमादिक करके तुम ने देव रिद्धि पाई तब तो जिन जीवों के उद्यमादिक नहीं है वे सर्व देवता क्यों नहीं भया अब जो तुमने या रिद्धि अगर उद्यमादिक करके पाई है तब गोशाला का धर्म सोभनीय है ऐसा तुमने पहिले कहा था सो मिथ्या है तब तो वो देवता शंका तुर होगया और तिस प्रतें उत्तर देने को असमर्थ हुवा तथा मुद्रिका और वस्त्र पृथ्वी शिला पट्ट के ऊपर रख करके अपने ठिकाने गया तब तिस वक्त में श्री वीर स्वामी सम व सरे तब कुंड कोलिक भी सवेरे के वक्त स्वामी के पास गया तब तो भगवान सर्व के सामने प्रशंसा करी और विशेषण तो काम देवकी तरह से जानना गमर इतना विशेष है अर्थ और हेतु प्रशनादिक करके अन्य तीर्थिक देव प्रतें निरुत्तर करने सेती इस माफिक स्वामी ने तिस की प्रशंसा करी तब जो कुंड कोलिक चौदे वर्ष बाद तिसी तरह से बड़े पुत्र को कुटुंब में स्थापन करके आ

पौष शाला में रह के इग्यारे प्रतिमा आराधन करके तिसी तरह से सौ धर्म देव लोक में श्रुण ध्वज विमान में देवता भया तहां से महा विदेह क्षेत्र में मोक्ष जावेगा ॥ इति कुंड कोलिक वृत्तान्त ॥ ६ ॥

अब सात में श्रावक का वृत्तान्त कहते हैं ॥ पोलास पुर नगर में सद्दाल पुत्र नामें गोशाला का श्रावक कुंभ कार बसता था तिस के अग्नि मित्रा नामें त्री तथा तीन कोटि द्रव्य तहां पर एकेक कोटि निधान आदि में रखे भये थे तथा दस हज्जार गाय का एक गोकुल था तथा फेर तिस के पांच सै कुंभ कार पणों की दुकाने थी एक दिन के वक्त वो सद्दाल पुत्र मध्य रात्रि के समय में अशोक बाड़ी में आ करके गोसा तोक्त धर्म ध्याता रहा तब तहां पर एक देवता प्रगट होके तिस सद्दाल पुत्र प्रते ऐसा कहा भो देवानु मिय प्रातरत्र महा माहन समुत्पन्न ज्ञान दर्शन धर त्ति का तजो अर्हत् समे प्यति तिस को तूं वंदन नमस्कारादिक प्रति पत्ति करना ऐसा दो तीन दफे कह के वो देवता अपने ठिकाने गया तब वो सद्दाल पुत्र उस देवता का वचन सुन करके विचारने लगा इस भाषिक गुण सहित मेरा धर्माचार्य गोशाला है वो निश्चय करके प्रातरत्र समेप्यति तब में उनको वंदनादिक प्रति पत्ति करूंगा अब खगोदय होने से श्री वीर स्वामी समवसरे तब वो सद्दाल पुत्र श्री वीर स्वामी का आगमन छुन करके बहु जन परि वृत तहां जा करके विधि पूर्वक स्वामी प्रते वंदना करके उचित स्थान में बैज तब स्वामी ने भी देशना देके सद्दाल पुत्र प्रते ध्यामंत्रण करके विभावरी जन्य शखिल वृत्तान्त यहके पूजा भो सद्दाल पुत्र यह अर्थ सत्य है तब सद्दाल पुत्र बोला हे स्वामी इसी तरह ने है तब फेर स्वामी बोले भोसद्दाल पुत्र तिस देवता ने गोशाले को अंगीकार करके ऐसा नहीं कहा तब सद्दाल पुत्र ने विचार किया प्राशुक्त गुण शंपन्न तो यह वीर स्वामी है तिन वास्ते में इस प्रभू प्रते वंदना करके पीठ फलक वगैरे से निमंत्रणा कर तो श्रेष्ठ है पन्ना विचार करके स्वामी प्रते वंदना दिक पूर्वक कहा है भगवान नगर के बाहि मेरे पांच सै कुंभ कारा पणा मौजूद है तिए मांघ ने आप पीठ पत्तक राज्या मंत्रगणनादि दत्त करके विचरे तब स्वामी भी तिस धार्मीक उपासक का यह वचन सुन करके तहां पर पथा योग्य प्राशुक्त पीठ फलकादिक ग्रहण कर के रहे तब एक दिन से तहां से सद्दाल पुत्रशाला से भांड चारर ले जावे आसपेठ दान तब स्वामी ने पुनः भो स्वामी



पुत्र यह भांड कैसे पैदा भया तब तिसने भी मृत्ति का सें लेके सर्व भांड निष्पत्ति का स्वरूप स्वामी के आगुं कहा तब स्वामी बोले यह भांडादिक उद्यमादि करके करते हो उता ही अनु उद्यमादि भिः इस का उत्तर दे तब सद्दाल पुत्र बोला हे स्वामी अनुद्यमादि करके करते हैं जहां पर उद्यमादिक कुछ भी नहीं है इस वास्ते सर्व भाव नियत है तब स्वामी बोले अगर जो कोई पुरुष तुमारे भांड अपहरे वा विनाश करे वा तेरी भार्या के साथ में भोग भोगता विचरे तो तिस पुरुष प्रते क्यः दंड देवे तब सद्दाल पुत्र बोला हे स्वामी में तिस को मारना बगैरह करूं तब इस माफिक सद्दाल पुत्र प्रते अपने वचन करके पुरुष काराभ्यु पगमं कारयित्वा स्वामी बोले जो ऐसा नहीं करें तिस को तूं हण नादिक नहीं करे जो उद्यमादिक नहीं है नियत सर्व भाव रया है अब अपराधी पुरुष प्रते तूं हननादिक करे फेर तैने कहा कि उद्यमादिकन हीं है सो मिथ्या है इस माफिक स्वामी का वचन सुन करके वो सद्दाल पुत्र प्रति बोध पाके जल्दी स्वामी प्रते वंदना करके स्वामी के पास धर्म सुन करके प्रसन्न होके आनंद की परें वारे व्रत ग्रहण करा इतना विशेषता है कि द्रव्यादिक की संख्या पैली दिखला दी उसी माफिक जानना तब वो सद्दाल पुत्र अपने घर आके अपनी स्त्री प्रते तिस हकीकत प्रते निवेदन करके तिसी तरह से वारे व्रत ग्रहण कर वाया तिस दिन से ले करके श्रुद्ध श्रावक हो गया अब एक दिन के वक्त में गोशाले ने तिस बात प्रते सुनी तब तिस सद्दाल पुत्र प्रते जिन धर्म सेती चलाने के वास्ते स्वधर्म में लाने के वास्ते आजीविक संघ सहिव तिस नगर में आजीविक तमा में आ करके अपना भांडादिक रख करके कितनेक आजीविक साथ सद्दाल पुत्र के पास आया तब सद्दाल पुत्र श्रावक तिस गोशाले को आता देख करके आदर सत्कारादिक नहीं करके मौन रहा तब वो गोशाला सद्दाल पुत्र का अनादर देख करके पीठ फलक बगैरे के वास्ते तिस के अगाड़ी श्री वीर स्वामी का गुण कीर्त्तन करने लगा भो देवानु प्रिय यहां महा माहन ? महा गोप २ महा सार्थ वाह ३ महा धर्म कथिक ४ महा निर्यामक ॥ ५ ॥ आये है तब सद्दाल पुत्र बोला भो देवानुप्रिय ऐसा कौन है तब गोशाला बोला श्री मंन श्रमण भगवंत महा वीर स्वामी हैं तब सद्दाल पुत्र बोला कि वे ऐसी उपमा सहित किस तरह से तब गोशाला बोला भो सद्दाल पुत्र श्री वीर स्वामी अनंत ज्ञानादिक के धारने वाले चांसठ इन्द्रादिक करके पूजित हैं इस वास्ते

महा माहन कहना चाहिये ॥ १ ॥ तथा भव अष्टवी के विषे त्रास याने वाले बहुत जीवां प्रते धर्म मई दंड करके अच्छी तरह से रक्षा करके निर्वाणरूप वाड़े में पहुँचावे इस वास्ते महा गोप कहते हैं ॥ २ ॥ तथा संसार रूप अष्टवी के विषे उन्मार्ग में पड़ने वाले जीवों को मुक्ति रूप पचन में पहुँचाने से महा सार्य वाह कहना ॥ ३ ॥ तथा सन्मार्ग से भ्रष्ट भये जीवों को बहुत अर्थ हेतु आदि से सन्मार्ग में लाके संसार से तिराने वाले उन को महा धर्म अधिक कहते हैं ॥ ४ ॥ संसार रूप महा 'समुद्र डूबने वाले जीवों को धर्म रूप नावपर बैठा के निर्वाणतीरकैसा मन करे' सेती महा निर्यामक कहते हैं ॥ ५ ॥ तब वो सद्वाल पुत्र गोशाला प्रते ऐसा कहा भो देवानु प्रिय ऐसे निपुण और ऐसे नयवादी ऐसे विज्ञान वान् मेरे धर्माचार्य श्री वीर स्वामी के साथ विवाद करने की तुमारी शक्ति है तब गोशाला बोला मेरी तो शक्ति नहीं है तब श्रावक सद्वाल पुत्र बोला कि तुमारी शक्ति केशों नहीं है तब गोशाला बोला श्री वीर स्वामी मुझ प्रते अर्थ हेतु युक्ति प्रमुख जहां २ ग्रहण करूंगा तहां २ निरुचर करेंगे तिस कारण फरके विवाद करने की सामर्थ्य मेरी नहीं है तब वो श्रावक गोशाले प्रते ऐसा वचन कहा भो देवानुप्रिय जिस कारण से तुमने मेरे धर्माचार्य के गुणो त्कीर्चन करा तिस वजह से मैं तुम्ह को पीठ फलकादिककरके आमंत्रण पूर्वक निमंत्रण करता हूं मगर धर्म के वान्मेनहि ऐसा विचार करके तिस वास्ते तुम जावो मेरी कुंभ कार आपन सेती यथेतापूर्वक पीठ फलका दिक ग्रहण करके विचरो तब तो वो गोशाला तिस के वचन सेती पीठादिक ग्रहण कर के रहा मगर सद्वाल पुत्र प्रते कोई भी प्रकार करके चलायमान करने को समर्थ नहीं भया तब खुद ही खेदातुर होके पोलास पुर सेती निकल करके और विज्ञाने गया तब वो सद्वाल पुत्र श्रावक उत्तम धर्म पात करके चाँदे चारें उर्ध्व यनभया तब ज्ञानंद की तरह से पोषय शाला में रहा तब बुद्धनी पिता की तरह से तिस को भी उपसर्गभया इत्यादि विज्ञान है अग्नि मित्रा स्त्री प्रते हनन वगैरे अंगीकार करके देवता ने वचन कहा तब तिसने इतर करने का इरादा करा मगर देवता उड़ के चला गया तथा बोला हा तब के बाद अग्नि मित्रा स्त्री आई चाकी अधिकार उत्ती माफिक जानना आतिर में सरसाइतु निम्न में

देवता पणों उत्पन्न भया महा विदेह में मुक्ति जावेगा ॥ यह सद्गुरु पुत्र का संबंध कहा ॥ ७ ॥

अब आठमें श्रावक का अधिकार निरूपण करते हैं ॥ राज गृही नगरी के विषै महा शतक नामें गाथा पति वसता था तिस के अपनी निश्चा करके चौबीस कोटि सैनैयों का द्रव्य था तहां पर आठ २ कोटि सैनैया निधान आदिक पहिली भेद बताये हैं उसी माफिक हिस्सा समझ लेना तथा आठ गोकुल था तथा फेर तिस महा शतक के रेवती को आदि लेके तेरे स्त्रिये थीं तथा फेर रेवती अपने पिताके घरसे आठ कोटि सोनैया और आठ गोकुल लाई थी अब एक दिन की वक्त में तिस महा शतक ने भी श्रीवीर स्वामी केपास आनन्दकी तरह से वारे व्रत ग्रहण करा इतनी विशेषता है कि अपनी निश्चा करके चौबीस कोटि सैनैया तथा आठ गोकुल रखे तथा रेवती को आदि लेके स्त्री, विगर याने तेरे स्त्री सिवाय और स्त्री से मैथुन विधी का त्याग तब वो महा शतक सुख सेती श्रावक धर्म पालता हुवा विचरता था अब एक दिन के वक्त तिस रेवती के मन में ऐसा विचार पैदा भया मैं इन वारे शोकों के व्याघात के मारे भर्तार के साथ भोग भोगने बराबर नहीं पाती तिस वास्ते इन शोकों को कोई भी प्रयोग करके मार डालूं तो पीछे भर्तार के साथ भोग अच्छी तरह से होगा कारण मैं इकैली अपने पती के साथ भोग भोगूंगी तथा इन शोकों के द्रव्यादिक वगैरे की भी मालिकनी हो जाऊंगी तब वा पापिनी एक दिन छल पाके, तिनों के भीतर सेती छै शोकों को तो शस्त्र प्रयोग करके मारी तथा बाकी रही छव शोक उन को विष प्रयोग करके मारी और तिनों के द्रव्य वगैरे की भी मालिकनी हो गई तब से निर्विघ्नपने भर्तार के साथ में भोग भोगती विचरती है तब वा रेवती मांस की लोलुपी होके निरन्तर नाना प्रकार के मांस मदिरा का स्वाद लेती भई विचरे अब एक दिन के वक्त में तिस नगरी के विषै अमार डूँडी पिटाई तब वारेवती अपने पिता के घर आदमी भेज करके उहां के आदमी बुलवा के उन को कहा भो देवानु प्रिया तुम मेरे बाप के गोकुल वा मेरे गोकुल सेती हमेशा दो बड़ड़े मार करके यहां लाया करो तब तिनों ने भी रेवती का वचन प्रमाण करके तिसी माफिक करने लगे तब वारे वती तिन बड़ड़ों का मांस खाती हुई और सुरा पीती भई विचरने लगी तब वो महा शतक श्रावक चौदे वरस गये बाद तिसी माफिक बड़े पुत्र प्रते कटव के विषै स्थाप करके पोषध शाला में धर्म ध्यान करता हुवा उहा तब वारे वती

मत्ता विकीर्ण कूर्चा उत्तरीय वस्त्र मस्तक से उतार दिया पोषध शाला में आ करकै  
 भर्तार प्रते मोहोत्पाद जनकानि श्रृंगार मई वचन हाव भाव दिखलाती ऐसा कहने  
 लगी हं हो महा शतक श्रावक धर्म स्वर्ग मोक्षादिक की बांछा तेरे धर्मसे होगी क्या जिस  
 संती मेरे साथ भोग भोगना छोड़ दिया ऐसा रेवती का वचन सुन करके वो श्रावक उस  
 के वचन का अनादर करके मौन सहित धर्म ध्यान उपगत चित्त करके रहा तब वा रेवती  
 दो दफै तीन दफै ऐसा वचन कहा तो भी महा शतक ने अगणना करके धर्म ध्यान में  
 रहा तब वा रेवती भी अपने ठिकाने गई तब वो श्रावक अनुक्रम करके इग्यारे प्रतिमा  
 आराधन करके बहुत तपस्या करके शरीर कू सुकाय दिया आनंद की तरह से हाड़  
 मात्र चमड़ी मात्र शरीर रह गया अब एक दिन के वक्त तिस महा शतक के शुभ अर्थ  
 वसायों करके अवधि ज्ञान उत्पन्न भया तिस करके वो महा शतक सर्व दिशा में तथा  
 दक्षिण दिशा में तथा पश्चिम दिशा में लवण समुद्र तक एकैक हजार जोजन प्रमाणे  
 क्षेत्र प्रते जाने और देखे और बाकी दिशाओं के विषे आनंद की तरह से विषय जान  
 लेना तब वा रेवती एक दिन के वक्त में महा शतक प्रते फेर भी उपसर्ग करने लगी तब  
 वो गाथा पती कोपायमान होके अवधि ज्ञान से देखके तिस रेवती प्रते ऐसा कहा अरे रे  
 रेवती अमार्थ्य प्रार्थिके तू सातमें दिन आलशक व्याधि करके बहुत तकलीफ पाने  
 असमाधि से काल करके प्रथम नरक में लो लुचुय नामें नर का वाश में चौरासी हजार  
 वरस की स्थिति में नारकी पणें उत्पन्न होगी तब वा रेवती तिस महा शतक का ऐसा  
 वचन सुन करके डरी फेर विचारने लगी आस मेरे ऊपर कोषवान हो गया महा शतक  
 अवमालम नहीं कौन कदर्यना करके मुझे भारेगाऐसा विचार करके वा रेवती धीरे रे  
 लौट करके अपने घर आके दुखिणी भई रहती है तब वा रेवती सातमें दिन में तिनी  
 माफिक मर करके लोलुचुय नामें नरका वास में उत्पन्न भई तब तिस वक्त में श्री वीर  
 स्वामी तहां पर सम व सरे पर्षदा के लोक देशना सुन करके अपने ठिकाने गया तब  
 स्वामी गौतम प्रते बुलवा के मदा शतक के क्रोध उत्पत्ति का स्वरूप गौतम प्रते कहा जि  
 रे गौतम पोषध शाला में चरम शंलेखना करके दुर्बल कर दिया है शरीर निम्ने नर  
 शानपाणी का पंचखान कर दिया जिसने इस माफिक मदा शतक के लज्ज में समाधि  
 शरी वचन कहना युक्ति नहीं कारण मर्म का वचन जिस ने बहुत शतक ने शरीर

पैदा होवे ऐसा वचन नहीं कहना चाहिये तिस वास्ते तूं तहां पर जाके महा  
ऐसा जाके कहो भो महा शतक जो तैने रेवती प्रते सत्य वचन भी कहा म  
और मर्म के हे ऐसा वचन श्रावक को कहना उचित नहीं तिस वास्ते इस वि  
आलोचना करो यावत् यथा योग्य प्रायश्चित अंगीकार करवावो तव गौतम स्वा  
करके भगवान का वचन प्रमाण करके राजगृही नगरी में महा शतक के घर  
पर वो श्रावक गौतम स्वामी प्रते आना हुवा देख कर के प्रसन्न भया बाद व  
भौतम स्वामी सर्व भगवान का वचन कदंबक प्रते भगवान का नाम ग्रहण क  
महा शतक के आगूं कहा तव महा शतक ने भी गौतम का वचन प्रमाण क  
ठिकाने की आलोचनादिक ग्रहण करवाई तव गोतम स्वामी तिस के पास सेत  
करके स्वामी के पास आया तव महा शतक श्रावक उत्तम श्रावक धर्मपाल क  
तरह से आखिर में अरुणा वतंशक विमान में देवता पणें उत्पन्न भया म  
में मोक्ष जावेगा ॥ इति महा शतक सम्बन्ध ॥ ८ ॥

अब नवमें श्रावक का सम्बन्ध लिखते हैं ॥ जैसे सावथी नगरी में नंदि  
गाथा पति वसता था तिस के अश्विनी नामें स्त्री तथा द्रव्य और गोकुल अ  
तरह से था वारे व्रत भी तिसी परे चौदे वर्ष गये बाद वो बड़े पुत्र को कुटुंब में  
करके पोषध शाला में आकर के विविध धर्म कृत्य करके आत्मा प्रते भावि  
इग्यारे प्रतिमा आराधन करके आखिर में अरुणा विमान में देवतापणें उत्  
और महा विदेह में मुक्ति जावेगा ॥ इति नवमा श्रावक सम्बन्ध ॥ ९ ॥

अब दशमें श्रावक का सम्बन्ध कहते हैं ॥ सावथी नगरी में तेतली पि  
गाथापती रहता था तिसके फाल्गुनी नामें स्त्री तथा रिद्धि का विस्तार पूर्वगत  
भी तिसी तरह से तव वो भी बड़े पुत्र की आज्ञा करके पोषध शाला में इग्यारे  
आराधन करके आखिर में तिसी माफिक सौधर्म देवलोक में अरुण कील वि  
देवता पणें उत्पन्न भया महा विदेहमें मुक्ति जावेगा ॥ इति दशम श्रावक सम्बन्ध

इन दस श्रावकों के पनर में वर्ष वर्तमान में गृह व्यापार त्याग रूप अध्य  
भया तथा सर्व के बौस बरस का श्रावक पर्याय भया तथा सर्व सौधर्म देवलोक

आऊँ खैपणों उत्पन्न भया तथा इनों में प्रथम और छद्म और नवमा तथा दशमा श्रावक को उपसर्गा नहीं भया वाकी छन श्रावक को उपसर्गा भया फेर भी इतनी विशेषता है आद्य श्रावकके साथ और गौतम के साथ प्रश्नोत्तर भया वाकी छन श्रावक और देवता के साथ चर्चा भई यह समुच्चय वारे व्रत ऊपर उपाशक दशा अंगके अनुसार लेश करके दस श्रावक का दृष्टान्त दिखलाया इनों को सुन करके और भी सम्यग् दृष्टि जीव वारे व्रत पालने में तत्पर होना ॥ अब प्रसंग करके इग्यारे श्रावक प्रतिमा का स्वरूप दिखलाते हैं ॥

—दंसणवय सामाइय । पोसह पडिमा अवं भसच्चित्ते ।

आरंभ पेस उद्दिष्ट । वज्जए समण भूएय ॥ ७५ ॥

व्याख्या—दर्शन याने सम्यक्त्त । १ । तथा व्रत कोण से अणु व्रतादिक । २ । सामायिक । ३ । पौषध प्रसिद्ध है । ४ । तथा प्रतिमा कायोत्सर्ग रूप । ५ । इन पांचों को विधान रूप करके प्रतिमा याने अभिग्रह विशेष जानना ॥ ५ ॥ तथा अब्रम्ह याने ब्रम्ह व्रत रहित मगर स्त्री का त्यागी होता है ॥ ६ ॥ तथा सच्चित्त का त्यागी ॥ ७ ॥ तथा आरंभ खुद पाप कर्म करे ॥ ८ ॥ तथा प्रेषण परेपां गोया दूसरे को भी पाप कर्म के वास्ते भेजना वगैरे ॥ ९ ॥ तथा उद्दिष्ट याने उद्देशन करना गोया एक कोई के वास्ते करना उसको उद्देश कहते हैं गोया श्रावक को उद्देशन करके सच्चित्त हो चाहे अचित्त हो तथा पक्क याने पक्का भया आहार गोया पूर्वोक्ततीनों आहार का त्यागी होता है कोण आठमी से लेके प्रतिमा धारक उन का व्यवहार है गोसा आठमी और नवमी तथा दशमी यह तीनों प्रतिमा धारक का यह व्यवहार जानना चाहिये ॥ १० ॥ तथा श्रमण भूत प्रतिमा याने साधू के समान होना उस को श्रमण भूत कहते हैं ॥ ११ ॥ इति गाथार्थ ॥

अब विशेष करके बतलाते हैं एक मईने तरु शंकादि दोष रहित राजायोगादि है आकार वर्जित केवल शुद्ध सम्यक्त्त धारक पहिली प्रतिमा ॥ १ ॥ तथा दो माम एक अतीचार रहित निरपवाद व्रत और सम्यक्त्त रहित धारक कान्ता दूसरी प्रतिमा

॥ २ ॥ तथा तीन मास तक सम्यक्त व्रत सहित हमेशा दोनों वक्त सामायिक करना तीसरी प्रतिमा ॥ ३ ॥ इस तरह से आगूं भी पिछाड़ी की क्रिया सवसाय लेके कर की क्रिया करना जो कुछ विशेष पण्डा हैं सो कहते हैं चार मास तक छत्र पर्वों के चार प्रकार का पोषा करना या चौथी प्रतिमा ॥ ४ ॥ तथा पांच मास तक स्नान त्याग दिन में प्रकाश की जमीन पर भोजन करना रात को सर्वथा भोजन का त्याग तथा परिधान कच्छ नहीं बांधे दिन में ब्रह्मचारी रात में अपूर्व नियम के विषय श्री के भोग का परिमाण रखे पर्व तिथियों में रात को चार रस्ता इकट्ठा होवे वहां पर काउसग्न करना इस मासिक श्रावक के पांचमी प्रतिमा होती है ॥ ५ ॥ यहां पर रात्रि भोजन त्याग करने से यह साबूत भया कि श्रावक को निश्चय करके केशव की परे कवी भी रात्रि भोजन नहीं करना मगर जो कोई श्रावक तिस का नियम नहीं करना मगर जो कोई श्रावक तिस का नियम नहीं कर सके तो मगर पांचमी प्रतिमा से लेके अवरत रात भोजन का त्याग करना तथा केशव का दृष्टान्त आगूं दिखलावेंगे ॥ ५ ॥ तथा छत्र मास तक दिन और रात को ब्रह्मचर्य धारण करना छठी प्रतिमा ॥ ६ ॥ तथा सात मास तक अचिच्छ असनादिक भोजन करना सातमी प्रतिमा ॥ ७ ॥ तथा आठ मास तक आरंभ त्याग करे आठमी प्रतिमा ॥ ८ ॥ तथा नवमास तक दूसरे से आरंभ नहीं कर चाहे नवमी प्रतिमा ॥ ९ ॥ तथा दसमास तक चुर करके सिर मुंडावे मस्तक में शिखा रखे और उद्दिष्ट आहार का त्याग करे दशमी प्रतिमा ॥ १० ॥ तथा एका दश मास तक चुर मुंडवा लोचवा लुप्त केश होके रजो हरण ग्रहण करके पात्रादिक साधू का उपकरण तथा साधू की तरह एषणीय आहारादिक ग्रहण करे अर्थात् तक स्वजन का स्नेह त्याग नहीं भया मगर गोचरी का दैव्य में प्रतिमा पन्न श्रावक प्रते भिजा देवो ऐसा कहै उस को इग्यारमी प्रतिमा कहते हैं ॥ ११ ॥ यह उत्कृष्ट काल बतलाया तथा जघन्य करके इग्यारे प्रतिमा का काल प्रत्येक अंतर्भुर्त्त का है यहां पर आगूं की सात प्रतिमा प्रकारान्तर करके प्रवचन सारो द्वारादिक में बतलाई है ॥

अब यहां पर प्राक् सूचित केशव का वृत्तान्त कहते हैं ॥ कुंडिन पुर नगर में यशो धन नामें मिथ्यात्व मोहित बुद्धिवाला बखियां बसता था तिस के रंभा नामें स्त्री की कूख से पैदा भया हंस १ केशव २ नाम से दो लड़के भये वो दोनों ही यौवन काल में

लीड़ा करने के वास्ते वन में गये तहां पर धर्म घोस<sup>अ</sup> नामें मुनि प्रतें देख के विवेक पैदा  
 भया दोनों भाई गुरु महाराज को नमस्कार करके अगाड़ी बैठे तब गुरु महाराज धर्म  
 उपदेश दिया तिस में रात भोजन का इस भव और पर भव में बहुत दोष दिखलाया ।  
 जो बतलाते हैं रात्रि की वक्त में स्वेच्छा से भूतल में घूमने वाले रजनी चर देवता  
 रातको भोजन करने वाले मनुष्यों को जल्दी छल लेवे तथा अनादिक में चीटियें आ  
 जावें तो खाने वाले की बुद्धि का नाश हो जावे अगर मत्तियें गिर जावें तो वमन  
 हो जावे अगर यूका आ जाने से जलोदर रोग हो जाता है तथा कौलिक जानवर  
 आ जाने से कोढ़ रोग पैदा हो जाता है अगर गले में बाल लग जाने से स्वर भंग हो  
 जाता है तथा कांटा और काष्ठ का टुकड़ा आ जाने से गले में पीड़ा हो जाती है फेर  
 व्यंजनादिक के भी तर बिच्छू आ जावे तो तथा ऊपर सेती सर्प की गरल पड़ जावे  
 तो मरणान्त कष्ट हो जाता है तथा बरतन धोना वगैरे में बहुत छोटे जीवों की हिंसा  
 होती है इत्यादिक दोष तो इस भव का और पर भव का दोष तो नरक वगैरे में  
 पड़ना बहुत दोष उत्पन्न होता है इस वास्ते रात्रि भोजन बहुत दोष दुष्ट रात भोजन  
 प्रतें मान करके संसार सेती डरने वाले तिस का त्याग करने में उद्यम करना चाहिये  
 इस माफिक गुरु का वचन सुन करके प्राप्त भया है बोध दोनों भाई गुरु प्रतें सात्ती  
 करके प्रमोद सेती रात्रि भोजन का त्याग करा तब पीछे गुरु महाराज प्रतें नमस्कार  
 करके अपने मकान आके दो पैर में भोजन करके दोनों भाई दुकान वगैरे में व्यापार  
 करने के वास्ते जावे बाद दो घड़ी दिन बाकी रहने से फेर घर आके माता के पास  
 व्यालू मांगे तब माता बोली भो पुत्रो अभी तो भोजन वगैरे कुछ भी नहीं है रात को  
 होगा इस वास्ते चारघड़ी ठहरो ऐसा माता का वचन सुन करके दोनों बोले हे माता जी  
 तुमने कहा सो सत्य है मगर हम लोगों ने रात भोजन का त्याग करा है इस वास्ते  
 अभी भोजन वगैरे हो तो देवो तब भूमि घर में रहा भया था यशोधन पिता ने उन  
 दोनों का वचन सुन करके क्रोध सहित विचार करा कौन धूर्त ने इन मेरे पुत्रों को  
 ठगा है ऐसा दिखता है नहीं जब कुल क्रम से चला आया रात्रि भोजन त्याग कैसे  
 करें तिस वास्ते में इन दोनों को दो तीन दिन तक भूख पीडित करके रात भोजन का  
 त्याग रूप कदा ग्रह को छोड़ाऊं तो अच्छा है ऐसा विचार करते तिस वक्त में थाल



लेने के वास्ते भूमि परमें गई रंभाई प्रते गुप्त कह दिया कि तैं मेरी आत्मा विग्रह इन दोनों को भोजन नहीं देना तब भर्तृगर्त की आत्मा के वश सेनी रंभा पीछी आ कर के उन दोनों प्रते ऐसा कहा भी पुत्रो अभी पत्तवान नगरे भी नहीं हैं इस वास्ते रात्रि को पिता के साथ में भोजन करना कहा भी है जो कुलतान पुत्र होने हैं तो निश्चय करके माता पिता के अनुगामी रहने हैं ना ने दोनों भाई कुछ हम करते करने लगे हैं माता जी सुपात्र पुत्र होते हैं वे पिता के पिछाड़ी चलने हैं मगर पिता कुंवे में गिरे तो पुत्र पिछाड़ी गिरने का नहीं ऐसा पुत्रों का वचन चुन करके माता बोली अभी तुमको भोजन नहीं मिलेगा तब दोनों भाई मौन करके बाहर चले गये तब वो गेट मिथ्या दृष्टि तोयाई तिन पुत्रों के वचन से अत्यंत कोपायमान होके रंभा प्रते अन्यर्थ पणों से फेर भी कह दिया कि तैं रात को ही भोजन देना मगर दिन को सर्वथा नहीं देना तब दोनों रातको घर आये तब माता ने प्रार्थना करी तो भी धीमज धार करके निम वक्त भोजन नहीं करा तथा दूसरे दिन वो महा शठ सेठ ने उन दोनों को खरीद बेचने में नियुक्त कर दिया तब उनके सर्व दिन पूर्ण हो गया मगर व्यापार पूरा भया नहीं तब दूसरे दिन भी रात को घर आये भोजन करे विगर सो गये इस माफिक पिता व्यापार में लगा दवे दोनों भाई भोजन विगर पांच रात और दिन निकाले अब छठे दिन रात होने के समय दोनों घर आये तब वो कुटिल मनी यशोधन मधुर वचन करके बोला हे पुत्रो जो काम मेरे कूं सुखदाई होवे तथा तुम को अरिष्ट होवे ऐसी प्रीती धारण करके मैं तुम से कुछ कहता हूं सो करो तुमारा रात भोजन का त्याग तो निश्चय जान लिया नहीं जब इस माफिक क्लेश कारक कारणों में मैं कैसे नियोजन करता इतने दिन तक तुमने भोजन करा नहीं तब तुमारी माता ने भी नहीं करा विसके भी आज ब्रह्म उपवास हो गया तथा या छै मास की कन्या होगई तुमारी वैन इनको भी दूध मिला नहीं इस वास्ते अत्यंत खान गात्र हो गया जिसका आज इस कन्या का शरीर खान देख करके मैंने कारण तुमारी माता से पूछा जब तुम दोनों का अभोजन पूर्वक सर्व वृत्तान्त कहा तिस वास्ते हे कृपालु इस कन्या की अनुकंपा विचार करके तुम दोनों भोजन करो जिस बाद तुमारी माता भी भोजन करै क्या कहा है रात के प्रथम पैर आधा जाने से पंडित लोक उसको प्रदोष कहते हैं और पश्चिम प्रहर अर्द्ध को प्रत्यूष कहते हैं इस वास्ते रात्रि स्त्रियामा

लोक में प्रसिद्ध हैं तिस अपेक्षा करके अभी निशा मुख के विपै अगर भोजन करने से उसको निशा मुख भोजन नहीं कहता तथा इस माफिक पिता की वाणी में भीजा गया और भूख में पीड़ित हो रहा था हंस है सो केशव के सामने देखा तब केशव भी बड़े भारी प्रते कातरी भूत जान करके आप निश्चल चित्त होके पिता प्रते कहने लगा हे पिता जी जो कार्य तुम को सुख करे वो कार्य मैं करूं मगर मुझ को पाप लगेगा सो तुम को कौन सा सुख है तथा जो माता-पिता का वात्सल्य करना है गोया धर्म त्याग करवावे और पुत्र माता की वात्सल्यता के वास्ते धर्म त्याग करे वो गोया बड़ा भारी शूल जानना चाहिये कारण मैं व्रत खंडन करूं तुमारे वास्ते गोया उस पाप का भागी मुझ को होना पड़ेगा कारण सर्व लोक स्वकर्म का फल भोग रहे हैं यः कर्त्ता स एव भोक्ता इस वास्ते हे पिता जी नरक मुझ को जाना पड़ेगा इस वास्ते कौन किसी के वास्ते पाप करे तथा फेर हे पिताजी तुम ने फेर स्त्रियामा का स्वरूप कहा सो केवल कथन मात्र है तत्त्व तस्तुदिव सस्य मुखे अंत्येचयो मुहुर्त्तः सोपि रात्रि समीप वर्त्तित्वाद् गोया रात पड़ने के नजदीक का भी मुहुर्त्त रात्री में गणना करी है विभावरी तुल्येव । तहां पर पंडित नहीं भोजन करे मगर सांप्रतंतु निशै वास्ति । तिस वास्ते हे पिता जी इस कार्य को अंगीकार करके मुझ को वार २ मत कहो तब केशव का ऐसा वचन सुन कर के यशोधन कोषायमान होके केशव प्रते दोला अरे दुर्विनीत जो मेरा वचन लंघन करेगा तो मेरी दृष्टि पथ से दूर होजा तब तो महा धैर्यवान केशव पिता का वचन सुन करके द्रव्यादिकका समत्व त्याग करके जल्दी से घर से निकल करके चलने लगा तो तिसके अनुगामी हंस जाने लगा तब हंस प्रते यशोधन ने बलात्कार करके धारण करके बहुत वचनों से लोभाय करके भोजन के वास्ते बैठा लिया अब केशव वहां से निजल करके देशान्तर में जाने लगा रस्ते में बहुत नगर ग्राम झारामादिक प्रदेशों को उल्लंघन करके सातमें दिन निराहार होके कोई अटवी में घूमने लगा वहां पर अर्द्ध रात के वक्त में बहुत यात्रा के वास्ते आया भया मनुष्यों करके सहित तथा तैयार भया है भोजन तहां पर तथा यज्ञ का मंदिर भी देखा तथा तिस भोजन के ठिकाने यात्री लोग भोजन करने को जा रहे थे तब केशव को आया देख करके प्रसन्न होके ऐसा वचन बोले हे पांडव स्वप्न एहि २ भोजन गृहाण और हम कूं पुन्य देवो हम लोकभी पारणा करना शुरू करने थे

और कोई भी अतिथि की वाट देख रहे थे इस वाम्ने यहां आवां और भोजन करो तब केशव तिनों से कहने लगा भो लोको यह तुमारा कैसा व्रत है कि जिसमें रातको पारणा होता है तब वे लोक कहने लगे भो पांय यह महा प्रभावीकमाण वाल्य यत्त है आज इस की जात्रा को दिन है तिस वाम्ने यहां लोक आके दिन में उपवास करे और आभी रात में कोई भी अतिथि को आदर सेती भोजन करवाके पीछे हम लोक पारणा करेंगे जिस करके तिनों कूं महा पुन्य की प्राप्ति होवे तिस वाम्ने तूं आज हमारे अतिथि हो तब केशव बोला कि रात को पारणा करने में महा पाप का कारण है इस पारणों में भोजन नहीं करूंगा फेर भी क्या कहते हैं कि जहां पर इस माफिक रात्रि भोजन करना वो उपवास नहीं होता है कारण धर्म शास्त्र के विषय भी आठ पहर तक भोजन का त्याग करने से उपवास निरूपण करा है जो शक्स धर्म शास्त्रसे विरुद्ध तप करते हैं वे दुर्बुद्धि और दुर्गती में जाने वाले तथा वे यात्री लोक बोले कि इस देवता के व्रतमें इसी माफिक वेधी है इस वास्ते यहां पर शास्त्रोक्ति मनुष्य श्रुत्य युक्त्या युक्त विचारना मत कर और हम जोकों को अतिथि देखते भये बहुत रात चली गई है तिस वास्ते तूं विचार को छोड़ करके जल्दी से इस पारणों में अग्रगामी हो ऐसा कह करके वे जात्री सब उठ करके तिस केशव के पांव में लग गये तों भी केशव ने तिनों का वचन मंजूर नहीं करा तब जल्दी से यत्त के शरीर सेती एक भयानक आकार वाला पुरष निकल करके हाथ में मुगदर उठा करके विकराल नेत्र करके तीक्ष्ण और रूक्ष बाणी करके ऐसा कहने लगा मेरे दुष्टात्मा मेरे धर्म प्रते दूषण देता है फेर मेरे भक्त प्रते श्रव गणन करता है अभी जल्दी भोजन कर नहीं जब तेरे मस्तक का सौ टुकड़ा कर डालूंगा तब केशव इस कर के बोला भो यत्त मुझ प्रते क्यों क्षोभायमान करता है ॥

भवान्तर में पैदा करा पुन्य और प्रधान धर्म और भाङ्ग धैर्य करके मुझ को मरने का भय नहीं तब तो यत्त अपने किंकरों को ऐसा कहा कि अरे लोको इस के धर्म गुरु को पकड़ करके यहां पर लाके इस के अगाड़ी मारो जिस से इस को ऐसा धर्म उपदेश दिया तब तो कशा तथा पास धारण करने वाले तिस यत्त के नौकर आर्च घोष करते ये धर्म घोष मुनि को जल दिला के यत्त के आंगूं रक्खा तब यत्त बोला भो साधू

हे भद्र देव गुरु संय इनके वारते शक्य भी कर लेना चाहिये इस वास्ते तू भोजन क  
और यह लोक मारेंगे मुझ प्रते इस वास्ते मैं गुरु हूं तेरा मेरी रक्षा कर तब तो केशव  
ऐसा वचन सुन करके केशव विचारने लगा जो महा धैर्यादिक गुण सहित है वो स्वयं मे  
भी अयोग्य नहीं बोलेंगे वो मेरे गुरु मृत्यु के भय से अन्योपदेश सेती पाप कारी उपदेश  
कभी नहीं देंगे और आज्ञा भी नहीं देते, तिस वास्ते मैंने निश्चय कर लिया कि मेरे गुरु  
यह नहीं मगर क्या है इस यज्ञ की करी भई माया है ऐसा विचार करके केशव मौन  
करके रहा। तब यज्ञमुदगर उठा के केशव प्रते कहने लगा भो भोजन कर नहीं जब  
तेरे गुरु प्रते मारता हूं तब केशव भी शंका रहित होके कहने लगा अरे मा यिन् यह मेरा  
गुरु नहीं है जिस वास्ते तिस माफिक चारित्रिके पात्र मेरे गुरु तेरे जैसे मंद शक्ति वालों  
के बशमें कभी नहीं आवेंगे तब तोवो साधू बोला कि मैं ही तेरा गुरु हूं मेरी रक्षा कर २  
ऐसा आरटन करता हुआ बोला तब वो मुनी यज्ञ के मुगदर प्रहार सेती जमीन पर पड़  
गया तब वो यज्ञ केशव के आगूं आ करके मुगदर घुमाके ऐसा बोला जो तू अभी  
भोजन करे तो तेरे गुरु को जीता कर दूं तथा तुम को राज्य रिद्धि देऊं नहीं तब इस  
मुगदर करके यमघर का अतिथि कर दूंगा तब केशव हस करके बोला भो यज्ञ यह मेरा  
गुरु नहीं इस वास्ते मैं इसके वचन से अपना नियम भंग नहीं करूंगा तथा फेर भी जो  
तू मेरे भये कूं जीन्दा करता हों तो तेरा भक्त है इन्नों के पूर्व जोंकों क्यों नहीं जिन्दा  
करता है तथा राज देने की शक्ति होतो तुम इन भक्त जनों कों राज्य क्यों नहीं देते  
फेर तू मुझ कूं मृत्यु का भय घेर २ क्या दिखलाता है जिस कारण से आयुबल छता  
होने से कोई भी मार सकता नहीं तब वो यज्ञ इस माफिक केशव की वाणी सुन करके  
मसन्न होके केशव प्रते आलिंगन करके ऐसा वचन कहा ॥

—अहो मित्र धियां पात्र । नस्या देषः गुरु स्तवः ।

मृता मयान जीव्यते । नैवराज्यं च दीयते ॥ १ ॥

सुगमार्थः अब यज्ञ का ऐसा वचन सुन करके पेली का मुनि रूप था सो जमीन  
र पड़ गया था तब तिस प्रते यज्ञ के किंकरों ने हांसी सहित उठाया बाद मुनि का  
र त्याग करके आकाश में गया तब तो इस विचित्र माया करके आश्चर्य सहित केशव

और कोई भी अतिथि की वाट देख रहे थे इस वास्ते यहां आवां और भोजन करा तब केशव तिनों से कहने लगा भो लोको यह तुमारा कैसा व्रत है कि जिसमें रातको पारणा होता है तब वे लोक कहने लगे भो पांय यह महा प्रभावीकमाण वाल्य यज्ञ है आन इस की जात्रा को दिन है तिस वास्ते यहां लोक आके दिन में उपवास करे और अभी रात में कोई भी अतिथि को आदर सेती भोजन करवाके पीछे हम लोक पारणा करेंगे जिस करके तिनों कूं महा पुन्य की प्राप्ति होवे तिस वास्ते तूं आज हमारे अतिथि हो तब केशव बोला कि रात को पारणा करने में महा पाप का कारण है इस पारणों में भोजन नहीं करूंगा फेर भी क्या कहते हैं कि जहां पर इस माफिक रात्रि भोजन करना वो उपवास नही होता है कारण धर्म शास्त्र के विपरी भी आठ पहर तक भोजन का त्याग करने से उपवास निरूपण करा है जो शक्स धर्म शास्त्रसे विरुद्ध तप करते हैं वे दुर्बुद्धि और दुर्गती में जाने वाले तथा वे यात्री लोक बोले कि इस देवता के व्रतमें इसी माफिक विधी है इस वास्ते यहां पर शास्त्रोक्ति मनुष्य श्रुत्य युक्त्या युक्त विचारना मत कर और हम तोकों को अतिथि देखते भये बहुत रात चली गई है तिस वास्ते तूं विचार को छोड़ करके जल्दी से इस पारणों में अग्रगामी हो ऐसा कह करके वे जात्री सब उठ करके तिस केशव के पांव में लग गये तों भी केशव ने तिनों का वचन मंजूर नही करा तब जल्दी से यज्ञ के शरीर सेती एक भयानक आकार वाला पुरप निकल करके हाथ में मुगदर उठा करके विकराल नेत्र करके तीक्ष्ण और रूत वाणी करके ऐसा कहने लगा अरे दुष्टात्मा मेरे धर्म प्रते दूषण देता है फेर मेरे भक्त प्रते अव गणन करता है अभी जल्दी भोजन कर नहीं जब तेरे मस्तक का सौ टुकड़ा कर डालूंगा तब केशव इस कर के बोला भो यज्ञ मुझ प्रते क्यों क्षोभायमान करता है ॥

भवान्तर में पैदा करा पुन्य और प्रधान धर्म और भाइ धैर्य करके मुझ को मरने का भय नहीं तब तो यज्ञ अपने किंकरों को ऐसा कहा कि अरे लोको इस के धर्म गुरु को पकड़ करके यहां पर लाके इस के अगाड़ी मारो जिस से इस को ऐसा धर्म उपदेश देया तब तो कशा तथा पास धारण करने वाले तिस यज्ञ के नौकर आर्त्त घोष करते गये धर्म घोष मुनि को जल दिला के यज्ञ के आगूं रक्खा तब यज्ञ बोला भो साधू अपने शिष्य को भोजन करवाओ नही जब तुमको मारूंगा तब साधू केशव प्रते बोला

देता हूँ आज दिन से लेके जो कोई रोगी पुरुष तेरे अंग का जल प्रते अपने शरीर में  
 सींचेगा तो वो जलदी रोग रहित हो जायगा ॥ १ ॥ तथा तू कभी आतुर होके जो कुछ  
 विचार करेगा वो काम जल्दी हो जायगा ॥ २ ॥ ऐसा कह करके साकेतपुर के पास  
 केशव प्रते रख करके वो देवता अदृश्य हो गया तब केशव भी अपने शरीर प्रते कोई  
 नगर के पास रहा देखा तब सूर्योदय होने से सवेरे की क्रिया करके तिस नगर प्रते  
 देखने गया रस्ते में वगीचे के भीतर राजा दिक् लोगो प्रते धर्मोपदेश देते भये कोई  
 आचार्य प्रते देख करके तिस प्रते महा मंगल मान करके जलदी तहां जाके गुरु प्रते  
 नमस्कार करके अगाड़ी बैठा तब देशना के बाद तिस नगर का मालिक धनंजय नामें  
 राजा प्रणाम पूर्वक गुरु महाराज प्रते विनती करी हे स्वामी में जरा करके व्याप्त होगया  
 इस वास्ते व्रत ग्रहण करना श्रेष्ठ है मगर मेरे पुत्र नहीं इस वास्ते राज्य ऊपर किस कूं  
 बैठाऊँ ऐसी चिंता करके रात को सोगया तब रात्रि के अंत में कोई भी देवता जैसा  
 पुरुष मुझे स्वप्न में ऐसा कहा जो प्रातः काल में देशान्तर सेती आके तुमारे गुरु के  
 सामने बैठेगा तिस सत्पुरुष प्रते अपने राज्य में बैठाना पीछे तुम अपना मनोरथ पूर्ण  
 करना तब तो में जल्दी से नींद दूर करके सवेरे का कृत्य करके यहाँ आया और मैंने  
 इस सत्पुरुष को देखा तब तो गुरु महाराज ज्ञान बल करके केशव का सर्व रात्रि भोजन  
 का त्याग का वृत्तान्त राजा के आगूं कहा तब राजा पूछा हे स्वामी मुझ प्रते स्वप्न में  
 कौन देवता ने श्रूचना करी तब गुरु महाराज बोले इस की परीक्षा करने वाला बन्धि  
 नामें देवता ने तब राजा गुरु प्रते नमस्कार करके केशव के साथ शहर में प्रवेश करके  
 अपने राज्य ऊपर केशव कूं बैठा के आप गुरु महाराज के पास व्रत ग्रहण करा तब  
 केशव भी तहां पर निरंतर चैत्य पूजा करे दुखी जन को दान देवे अपने प्रताप करके  
 सीमाल राजा को आक्रमण करके न्याय मार्ग मनु सरन् सुख करके प्रजा का पालन  
 करता था तथा एक दिन के वक्त अपने गोख में बैठा हुवा अपने पिता का दर्शन की  
 इच्छा करता भया तितने तो मार्ग में श्रमातुर जमीन के विपै जाता भया अपने पिता  
 में देखा तब केशव तिस कूं पहिचान करके जल्दी से महिला से उतर करके बहुत  
 अनुप्य के साथ जा करके पिता के पांव में पड़ा और बोला कि हे पिता जी तिस  
 माफिक रिद्धि वंत थे अभी रंक की माफिक कैसे आये ऐसा पूछा तब यशोधन भी

प्रते यत्त बोला भी मित्र तू मात उपवासों करके खेदावुग हो गया फेर बहुत रस्न  
 सेती श्रमवान होगया इस वास्ते रात्रि में यहाँ पर विश्राम ग्रहण करके सवेरे के  
 इन लोकों के साथ पागला करणा ऐसा कड करके तिस के वास्ते अपनी शक्ति  
 रचन करी भई शय्या प्रते दिखलाई तब केशव भी तिम शय्या के ऊपर सो गया  
 यत्त के हुक्म सेती यात्री लोक पांव टावने लग गये तिम मे जल्दी नींद आ गई  
 चार घड़ी गत चाकी रहे बाट बां यत्त केशव निद्रा सहित था उसको कहने लगा  
 मित्र रात गई सवेरा हो गया अब नींद दूर कर तब केशव नींद दूर करके लोक  
 दिनोज्वल प्रते देख के आकाश प्रते सूर्य मंडित देख करके विचारने लगा मैं रात्रि  
 पश्चिम पैर में सूता हूं तो भी ब्राह्मीं मुहुर्त्त में तो डच्छा से जागृत हो जाता हूं म  
 आजतो अर्द्ध रात्र में तो सूता था और आधा पहर दिन चढ़ने से भी जागा नहीं ति  
 का क्या कारण है तिस वास्ते आज दिन में भी मेरे आंखों में निद्रा आ रही  
 फेर मेरे श्वास की वायु में सुगंधी नहीं तब इस माफिक चिंतन कर रहा केश  
 प्रते यत्त बोला हे सत्पुरष घेगई दूर कर तथा सवेरे का कृत्य कर के पाग  
 कर तब केशव बोला हे यत्त तेरी चतुराई करके में ठगाऊं नहीं नि  
 कारण से अभी तक रात्रि है मगर यह दिवस का प्रकास तो तेरी माया से उत्पन्न भ  
 है अब इस माफिक बोल रहा था केशव तिस के सिर पर आकाश सेनी फूल वृष्टि पड़नी  
 भई तब केशव भी अपने मुख के अगाड़ी एक कोई एक क्रांति वंत देवता प्रते देखा  
 मगर यत्त और यत्त का मंदिर तथा यत्त के अर्च क वगैरे कुछ भी नहीं देखा तब  
 देवता केशव प्रते कहने लगा हे महा धैर्यवान् हे पुन्य वंतों के सिर पर रत्न समान  
 तुमारे जैसों के उत्पत्ति होनेसे या पृथ्वी रत्न गर्भा हो गई आज निश्चय करके इन्द्र महाराज ने  
 अपनी सभा में रात्रि भोजन त्याग करने के वारे में तुमारा अतीव धैर्य पणा निरूप  
 करा तिस तारीफ कूं में नहीं सहन करके वन्हि नामें देवता में तेरी परीक्षा करने वास्ते  
 यहां आया मगर नियम में दृढ़ चित्त है तेरा रोम मात्र भी चलाने समर्थ नहीं भया अब  
 में क्षमाता हूं तुम भी मेरा अपराध क्षमा करो तथा देव दर्शन निर्फल नहीं होता है इस  
 वास्ते तूं मेरे पास सेती कुछ मांग वा अथवा तुमारे जैसे सत्पुरषों के मांग पाई क्या है  
 मगर मुझ को तो अपनी भक्ति दिख लानी लाजिम है इस वास्ते तुम कूं दो बरदान

देता हूँ आज दिन से लोके जो कोई रोगी पुरप तेरे अंग का जल प्रते अपने शरीर में  
सींचेगा तो वो जलदी रोग रहित हो जायगा ॥ १ ॥ तथा तू कभी आतुर होके जो कुछ  
विचार करेगा वो काम जल्दी हो जायगा ॥ २ ॥ ऐसा कह करके साकेतपुर के पास  
केशव प्रते रख करके वो देवता अदृश्य हो गया तब केशव भी अपने शरीर प्रते कोई  
नगर के पास रहा देखा तब सूर्योदय होने से सबरे की क्रिया करके तिस नगर प्रते  
देखने गया रस्ते में बगीचे के भीतर राजा दिक लोगो प्रते धर्मोपदेश देते भये कोई  
आचार्य प्रते देख करके तिस प्रते महा मंगल मान करके जलदी तहां जाके गुरु प्रते  
नमस्कार करके अगाड़ी बैठा तब देशना के बाद तिस नगर का मालिक धनंजय नामें  
राजा प्रणाम पूर्वक गुरु महाराज प्रते विनती करी हे स्वामी में जरा करके व्याप्त होगया  
इस वास्ते व्रत ग्रहण करना श्रेष्ठ है मगर मेरे पुत्र नहीं इस वास्ते राज्य ऊपर किस कूं  
वैराजः ऐसी चिंता करके रात को सोगया तब रात्रि के अंत मे कोई भी देवता जैसा  
पुष्प मुझे स्वप्न में ऐसा कहा जो प्रातः काल में देशान्तर सेती आके तुमारे गुरु के  
सामने बैठेगा तिस सत्पुरप प्रते अपने राज्य में बैठाना पीछे तुम अपना मनोर्थ पूर्ण  
करना तब तो में जल्दी से नींद दूर करके सबरे का कृत्य करके यहां आया और मैने  
इस सत्पुरप को देखा तब तो गुरु महाराज ज्ञान बल करके केशव का सर्व रात्रि भोजन  
का त्याग का वृत्तान्त राजा के आगूं कहा तब राजा पूछा हे स्वामी मुझ प्रते स्वप्न में  
कौन देवता ने श्रुचना करी तब गुरु महाराज बोले इस की परीक्षा करने वाला बन्धि  
नामें देवता ने तब राजा गुरु प्रते नमस्कार करके केशव के साथ शहर में प्रवेश करके  
अपने राज्य ऊपर केशव कूं बैठा के आप गुरु महाराज के पास व्रत ग्रहण करा तब  
केशव भी तहां पर निरंतर चैत्य पूजा करे दुखी जन को दान देवे अपने प्रताप करके  
मीमाल राजा को आक्रमण करके न्याय मार्ग मनु सरन सुख करके प्रजा का पालन  
करता था तथा एक दिन के वक्त अपने गोख में बैठा हुवा अपने पिता का दर्शन की  
पूछा करता भया तितने तो मार्ग में श्रमातुर जमीन के विषै जाता भया अपने पिता  
में देखा तब केशव तिस कूं पहिचान करके जल्दी से महिला से उतर करके बहुत  
मुष्प के साथ जा करके पिता के पांव में पड़ा और बोला कि हे पिता जी तिस  
माफिक सिद्धि वंत थे अभी रंक की माफिक कैसे आये ऐसा पूछा तब यशोधन भी



तैं यज्ञ बोला भी भित्र तू मात उपवासों करके खेदातुर हो गया फेर बहुत रस्ने चले  
 सेती श्रगवान होगया इस वास्ते रात्रि में यहाँ पर विश्राम ग्रहण करके सवेरे के वक्त में  
 न लोकों के साथ पागला करणा ऐसा कह करके तिस के वास्ते अपनी शक्ति करके  
 चन करी भई शय्या प्रतें दिखलाई तब केशव भी तिम शय्या के ऊपर सो गया तब  
 यज्ञ के हुक्म सेती यात्री लोक पांच टावने लग गये तिस में जन्दी नींद आ गई तब  
 गार घड़ी गत बाकी रहे बाढ़ वो यज्ञ केशव निद्रा सहित था उसको कहने लगा हे  
 मेव रात गई सवेरा हो गया अब नींद दूर कर तब केशव नींद दूर करके लोक में  
 देनोज्वल प्रतें देख के आकाश प्रतें सूर्य मंडित देख करके विचारने लगा मैं गत्रि के  
 श्चिम पैर में सूता हूँ तो भी ब्राम्हों मुहुर्त्त में तो इच्छा से जागृत हो जाता हूँ मगर  
 माजतो अर्द्ध रात्रि में तो सूता था और आधा पहर दिन चढ़ने से भी जागा नहीं तिस  
 का क्या कारण है तिस वास्ते आज दिन में भी मेरे आंखों में निद्रा आ रही है  
 मेरे मेरे श्वास की वायु में सुगंधी नहीं तब इस माफिक चिंतन कर रहा केशव  
 तैं यज्ञ बोला हे सत्पुरप थेठाई दूर कर तथा सवेरे का कृत्य कर के पागला  
 कर तब केशव बोला हे यज्ञ तेरी चतुराई करके मैं ठगाऊँ नहीं जिस  
 कारण से अभी तक रात्रि है मगर यह दिवस का प्रकास तो तेरी माया से उत्पन्न भया  
 अब इस माफिक बोल रहा था केशव तिस के सिर पर आकाश सेती फूल वृष्टि पड़नी  
 गई तब केशव भी अपने मुख के अगाड़ी एक कोई एक क्रांति वंत देवता प्रतें देखा  
 मगर यज्ञ और यज्ञ का मंदिर तथा यज्ञ के अर्चक वगैरे कुछ भी नहीं देखा तब वो  
 देवता केशव प्रतें कहने लगा हे महा धैर्यवान् हे पुन्य वंतों के सिर पर रत्न समान  
 तुमारे जैसे के उत्पत्ति होनेसे या पृथ्वी रत्न गर्भा हो गई आज निश्चय करके इन्द्र महाराज ने  
 अपनी सभा में रात्रि भोजन त्याग करने के बारे में तुमारा अतीव धैर्य पणा निरूपण  
 करा तिस तारीफ कूं मैं नहीं सहन करके वन्हि नामें देवता में तेरी परीक्षा करने वास्ते  
 यहाँ आया मगर नियम में दृढ़ चित्त है तेरा रोम मात्र भी चलाने समर्थ नहीं भया अब  
 जमाता हूँ तुम भी मेरा अपराधक्षमा करो तथा देव दर्शन निर्फल नहीं होता है इस  
 वास्ते तू मेरे पास सेती कुछ मांग वा अथवा तुमारे जैसे सत्पुरपों के मांग खाई क्या है  
 मगर मुझ को तो अपनी भक्ति दिख लानी लाजिम है इस वास्ते तुम कूं दो बरदान

देता हूँ आज दिन से लेके जो कोई रोगी पुरुष तेरे अंग का जल प्रते अपने शरीर में  
सींचेगा तो वो जलदी रोग रहित हो जायगा ॥ १ ॥ तथा तू कभी आतुर होके जो कुछ  
विचार करेगा वो काम जल्दी हो जायगा ॥ २ ॥ ऐसा कह करके साकेतपुर के पास  
केशव प्रते रख करके वो देवता अदृश्य हो गया तब केशव भी अपने शरीर प्रते कोई  
नगर के पास रहा देखा तब सूर्योदय होने से सवेरे की क्रिया करके तिस नगर प्रते  
देखने गया रस्ते में बगीचे के भीतर राजा दिक लोगो प्रते धर्मोपदेश देते भये कोई  
आचार्य प्रते देख करके तिस प्रते महा मंगल मान करके जलदी तहां जाके गुरु प्रते  
नमस्कार करके अगाड़ी बैठा तब देशना के बाद तिस नगर का मालिक धनंजय नामें  
राजा प्रणाम पूर्वक गुरु महाराज प्रते विनती करी हे स्वामी में जरा करके व्याप्त होगया  
इस वास्ते व्रत ग्रहण करना श्रेष्ठ है मगर मेरे पुत्र नहीं इस वास्ते राज्य ऊपर किस कूं  
बैठाऊँ ऐसी चिंता करके रात को सोगया तब रात्रि के अंत मे कोई भी देवता जैसा  
पुरुष मुझे स्वप्न में ऐसा कहा जो प्रातः काल में देशान्तर सेती आके तुमारे गुरु के  
सामने बैठेगा तिस सत्पुरुष प्रते अपने राज्य में बैठाना पीछे तुम अपना मनोर्थ पूर्ण  
करना तब तो में जल्दी से नींद दूर करके सवेरे का कृत्य करके यहाँ आया और मैने  
इस सत्पुरुष को देखा तब तो गुरु महाराज ज्ञान बल करके केशव का सर्व रात्रि भोजन  
का त्याग का वृत्तान्त राजा के आगूं कहा तब राजा पूछा हे स्वामी मुझ प्रते स्वप्न में  
कौन देवता ने श्रुचना करी तब गुरु महाराज बोले इस की परीक्षा करने वाला बन्धि  
नामें देवता ने तब राजा गुरु प्रते नमस्कार करके केशव के साथ शहर में प्रवेश करके  
अपने राज्य ऊपर केशव कूं बैठा के आप गुरु महाराज के पास व्रत ग्रहण करा तब  
केशव भी तहां पर निरंतर चैत्य पूजा करे दुखी जन को दान देवे अपने प्रताप करके  
सीमाल राजा को आक्रमण करके न्याय मार्ग मनु सरन सुख करके प्रजा का पालन  
करता था तथा एक दिन के वक्त अपने गोख में बैठा हुवा अपने पिता का दर्शन की  
रुद्धा करता भया तितने तो मार्ग में श्रमातुर जमीन के विपै जाता भया अपने पिता  
में देखा तब केशव तिस कूं पहिचान करके जल्दी से महिला से उतर करके बहुत  
प्रणुप्य के साथ जा करके पिता के पांव में पड़ा और बोला कि हे पिता जी तिस  
माफिक रिद्धि वंत थे अभी रंक की माफिक कैसे आये ऐसा पूछा तब यशोधन भी

पुत्र को राज्य मिला तिस से आनंदित होके दुख रूप आंसू डाल करके घरकी दहीका कहने लगा हे पुत्र तेरे गये बाद मैंने हंस कूं भोजन करने कूं बैठाया तब तो अकस्मात् उत्पन्न हो गया भ्रम से अर्द्ध भोजन छोड़ करके जमीन ऊपर पड़ गया तब हम लोक ने विचारा कि यह क्या भया ऐसा विचार करने वाली तिस की माता दूर से दिख लाके दृष्टि फैलाई तब तो भोजन में गरल देखी तिस के ऊपर प्रदेश में तुला पड़ा लगा भया सर्प देखा तब साक्षात् रात्रि भोजन का फल देख करके तुझ कूं धर्मत्रय करके सर्व कुटुंब महा अक्रंद करणे लगे तिस कूं सुन करके बहुत लोक इकट्ठे भित्ति में एक विष वैद्य भी आया तब तिस प्रते सर्व कुटुंबने पूछा क्या यह विष प्रयोग साध्य है या आसाध्य है जब वो बोला शास्त्र में तियो वार नक्षत्र कूं अंगीकार कर सांप डसने का साध्यासाध्य विचार कहा है सो दिखलाते हैं ॥

—तिथियः पंचमी षष्ठ्य । ष्ठीनवमि का तथा ॥  
चतुर्दश्य प्यमावश्या । हिना दष्ट स्पृ त्युदा ॥१॥

इन तिथियों में सांप डसे तो मृत्यु होती है और तिथियों में नहीं । अब न दिखलाते हैं ॥

—दष्टस्य मृतये वारा । भानु भौम शनैश्चराः ॥  
प्रातः संध्या स्त संध्याच । संक्रांति समय  
स्तथा ॥ २ ॥

यह इतने वार में सर्प डसा मरजाता है अब नक्षत्र बतलाते हैं ॥

—भरणी कृत्तिका श्लेषा । विशाखा मूलमश्विनी ॥  
रोहिद्रा मघा पूर्वा । त्रयं दष्टस्य मृत्युवे ॥ ३ ॥  
वारि श्रवंतश्चत्वारो । दंशायदि शशोणिताः ॥  
वीक्ष्यंते यस्पदष्टस्य सप्रयातिम वांतरं ॥ ४ ॥  
के शांते मस्तके भाले । भ्रूमध्ये नयने श्रुतौ ॥  
नाशाष्ट ओष्ट चिवुके । कंठे स्कंधेहृदिस्तने ॥ ५ ॥

कक्षायां नाभि पक्षेच । लिंगे संधौ गुदे तथा ॥  
पाणिपादतलेदष्ट । स्थोसौ यमजिं वह्या ॥ ६ ॥

इत्यादिक सुगमार्थः ॥ मगर इस कूँ सर्प ने डसा नहीं लेकिन इस के पेट में तिस की गरल का प्रवेश रहा है इस वास्ते यहां पर साध्य असाध्य की विचारणा नई तब तो मैंने फेर पूछा कौन उपाय करके यह जीवेगा तब तो वो वैद्य देवीका अनुष्ठान करके बोला तुम कूँ इस वारे में इलाज करना रूप क्लेश से जरूर नहीं जिस वास्ते इसके सर्प का विष व्याप्त हो गया इस वास्ते यह बालक का शरीर शङ्क गया टूट गया एक मास तक जीवेगा तब मैं तिस के वचन सेती निराश होके लोगों को विस्मयन किया और तेरे भाई व्रते शय्या ऊपर सुला के तिस का स्वरूप जाणने के वास्ते पांच दिन तक मैं फेर घर में रहा मगर तिस हंस की रोमा बली पड़ती भई द्विद्व २ पड़ते गये तिस को मरे की तरह से जान करके तुम्हें कौं देखने के वास्ते घर से निकल करके बहुत मार्ग उल्लंघ करके पुन्य योग सेती आज यहां आया तुम्हें कूँ देखा तथा हंस कूँ सांप खाने कूँ आज पूर्ण मास हो गया है अब वो मरगया होगा वा मरेगा ऐसा पिता का वचन सुन करके केशव अत्यंत दुखी भया फेर आतुर होके विचार ने लगा मेरे पुर सेती वो पुर सौं जोजन रहा है इस वास्ते जीते भये भाई का मुख देखूं और आज ही तहां पर कैसे जासकूं ऐसा विचार कर रहा है तितने में तो केशव अपने शरीर कूँ तथा पिता और पर्वदा के लोग सहित हंस के पास में बैठा देखा तहां पर सड़ गया है शरीर आति दुर्गंध भगट भई और सर्व परिवार वाला भी छोड़ के चला गया तथा रोती भई आंसू सहित सिर्फ एक माता पास में बैठी रही तथा नरक की पीड़ा की तरह से पीडित हो गया नजदीक है मृत्यु जमीन में डाला हुवा अपने भाई कूँ देव के तिस की पीड़ा में पीडित हो गया और किस तरह से यहां पर जल्दी से आना भया ऐसा विचारने से वो बन्धि देव नजर में आया तब देवता बोला भो मित्र मैं अवधि गान सेती तेरी व्यथा जान करके और अपना वर सत्य करने के वास्ते जल्दी यहां आके तुमारा मनोर्थ पूर्ण करा ऐसा कहके देवता अदृश्य हो गया तब प्रसन्न होके केशव अपने हाथ का फर्श करा भया जल हंसपर छांटा तो जल्दी से रोग रहित होके उठा तबगो पेत्रर में भी रूपवान् अधिकजुवा देखकरके सर्व बंधूजन महा आनंद प्रते प्राप्त भया सौं तिसरा स्वरूप देखने सेती अति विस्मय होके केशव के गुणों की अत्यंत प्रशंसा करी फेर इन नातिन देवत्व कूँ महा प्रभावीक जान करके बहुत लोक अपना २ रोग मिटाने के वास्ते पेट्रव के पांव का जल सींचने लगे तथा प्रत्येक धर्म का प्रभाव देख करके स्वजन परजनादि

हुत भव्य जीवों ने रात्रि भोजन त्याग करा तथा और भी व्रतादिक ग्रहण करा  
य वो केशव राजा पीछा तहां पर जाके बहुत काल तक साकेत पत्तन का राज्य  
ग के बहुत लोगों कूं धर्म मार्ग में लाके आप श्रावक धर्म पाल करके आरतिर में  
तम गती गया यह रात्रि भोजन त्याग करने के ऊपर केशव का दृष्टान्त कहा ॥

—एवम न्वय व्यतिरेका भ्याममुं दृष्टांतं निशम्य ।

विवेकि भिर्निशा भोजन परि हारे उद्यतैर्भव्यिं ॥

इन माफिक प्रसंग करके श्रावक की प्रतिमा का स्वरूप निरूपण किया ॥ अ  
माफिक के रहने योग्य जो स्थान तिस का स्वरूप दिखलाते हैं श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—न चैत्य साधर्मिक साधु योगो । यत्रास्तित द्गाम  
पुगदिकेषु ॥ युतेष्वपि प्रा ज्यगुणैः परैश्च । कदापिन  
श्राद्ध जनाव संति ॥ ७६ ॥

व्याख्या—परैर्न्यैः माज्यैर्व ह्युभि गुणैः सौ राज्य प्राज्य जलें धन धनाजने  
नवन दूर्गादि भिर्युते ष्वपि पूर्वोक्त दिखला आये समग्र सामग्री मिल गई तो भी  
मारक वहां पर रहे नहीं तब सन् आनंदाभिध शिष्य प्रश्न करता है कि हे माफी  
श्रावक कहां पर रहे सो बतलाइये जब हरिन्मणि रक्त मण्याभिध गुरु करते हैं कि  
हे सन् आनंद शिष्य शरण कर जिम ग्रामादिक के विषे चैत्य होवे और सामग्री  
होवे तथा साधुओं का संयोग होवे चैत्य जिन मंदिर साधर्मिक समान धर्माश्रम  
वृद्धम्य तथा साधु श्रुद्ध धर्मोपदेशा गुरु इनों का संयोग जहां होवे तहां पर श्रावक रहे  
मोर्दे ग्रन्थान्तर में कहा भी है ॥

—बहु गुण आइन्तो विहु । नगरे गाभेव तन्थन  
वमड ॥ जन्थन विज्जइचेइय । माहभिय साहु  
सामग्गी ॥ १ ॥ अम्यार्थ म्मुपूर्व वदुजेयं ।

नगर नगरादिक में वसने वाले श्रावक को प्राति वैष्मिकता न्यागन करना जो  
विष्मिकता है ॥

—पाण्डि पाण्डाणिक नट निर्दय शत्रु धूर्त पिण्ड  
ना नाम् । चांग दीनांच गृहा । न्यर्णनवर्मानि  
मुश्चदा ॥ ७७ ॥

ज्याख्या—नगरादिक के विपै बसने वाले श्रावक पाखंडी वगैरे के घर के पास नहीं बसें तहां पर पाखंडिकोण कु लिंगी । तथा पार दारिक । तथा कुशीला तथा नटवां सवरत्रा दिक ऊपर खेलने वाला तथा निर्दया जीव हिंसा करने वाला व्याध और धीवरादिक तथा शत्रु याने बैरी तथा धूर्त और बंचक तथा पिशुन तथा परबिद्रान्वेपी तथा चौरा चौर क्रिया करके परे द्रव्य अपहरण करने वाला आदि शब्द सेती अमर्ष करने वाला तथा धूत कारक तथा विदूषक इत्यादिक जानना पूर्वोक्त बतलाया है अगर इन लोगों के पास श्रावक बसें तो अनुक्रम करके सम्पत्त का नाश और पर स्त्री गमन इच्छा होना तथा तिन लोगों की कला का अभ्यास वा अभिलाषा तथा क्रूर पर गाम प्राण का नाश धन की हानि राज दंडादिक अपाय कलह वृध्यादिक बहुत दोष का कारण जानना चाहियै इस वास्ते ऊपर बतला आये है उन की प्राप्ति बेस्मि गोया पाढोस का त्याग करना चाहिये ॥

—किंच माता पित्रोर्भक्तः । कुल शील समैश्चविहित  
वीवाह । दीना तिथि साधूनां । प्रति पत्ति करो  
यथा योग्यं ॥ सुगमार्थः

सुगमार्थः ॥ विशेषता दिखलाते हैं ॥ कुल कौनसा उग्रादिक शील धर्म आचार तथा अपने सदृश वालों के साथ विवाह वगैरे करना तथा विवाह वैधर्म करने से नित्य उद्देगादिक कलहा दिक होखे से धर्म की हानि इत्यादिक दोष होता है तथा फेर भी इसी कूँष्ट करते हैं ॥

—परि हरति जन विरुद्धं दीर्घं रोषंचमर्भं वचनंच  
इष्टः शत्रूणां मपि । परतसि विवर्जं को भवति  
॥ ७६ ॥ इयमपि स्पष्टार्था ॥

मगर विशेषता दिखलाते हैं जन कसिये शिष्ट लोगों के विरुद्ध हो उन नाम न त्याग कर देना तथापि इसी कूँष्ट करते हैं ॥

—सर्वस्व चोचनिंदा । विलेखो नह्य उपम निंदा  
एवं । उज्ज धम्माणं हसणं । गीदा जलद्वयदि

हुत भव्य जीवों ने रात्रि भोजन त्याग करा तथा और भी व्रतादिक ग्रहण कर  
य वो केशव राजा पीछा तहां पर जाके बहुत काल तक साकेत पत्तन का राज्य  
ग के बहुत लोगों कूं धर्म मार्ग में लाके आप श्रावक धर्म पाल करके आसिर में  
सम गती गया यह रात्रि भोजन त्याग करने के ऊपर केशव का दृष्टान्त कहा ॥

—एवम न्वय व्यतिरेका भ्याममुं दृष्टांतं निशम्य ।

विवेकि भिर्निशा भोजन परि हारे उद्यतैर्भव्यिं ॥

इस भाषिक प्रसंग करके श्रावक की प्रतिमा का स्वरूप निरूपण किया ॥ अब  
श्रावक के रहने योग्य जो स्थान तिस का स्वरूप दिखलाते हैं श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—न चैत्य साधर्मिक साधु योगो । यत्रास्तित द्गाम  
पुगदिकेषु ॥ युतेष्वपि प्रा ज्यगुणैः परेश्च । कदापिन  
श्राद्ध जनाव संति ॥ ७६ ॥

व्याख्या—परैरन्यैः प्राज्यैर्व द्रुधि गुणैः सौ राज्य प्राज्य जलें धन धनार्जन  
यजन दृगादि भिर्युते अपि पूर्वोक्त दिखला आये समग्र सामग्री मिल गई तो भी  
श्रावक वहां पर रहे नहीं तब सन् आनंदाभिध शिष्य प्रश्न करता है कि हे मासी  
श्रावक कहां पर रहे सो बतलाइये जब हरिन्मणि रक्त मण्याभिध गुरु कहते हैं कि  
हे मन आनंद निम्न श्रयण कर जिस ग्रामादिक के विषे चैत्य होवे और साधमी  
होवे तथा साधुओं का संयोग होवे चैत्य जिन मंदिर साधर्मिक समान धर्मांग  
होवे तथा साधु श्रुद्ध धर्मोपदेष्टा गुरु इनों का संयोग जहां होवे तहां पर श्रावक रहे  
संदेह ग्रन्थान्तर में कहा भी है ॥

—बहु गुण आइन्नो विहु । नगरे गामेव तन्थन

वमड ॥ जन्थन विज्जुचेइय । साहभिय साहु

सामग्गी ॥ १ ॥ अम्यार्थं म्नुपूर्व वदुजेयं ।

न्या न्यादिक में वमने वमने श्रावक को प्राति वैष्मिकता न्यागन करना सो  
दिखाते हैं ॥

—कण्ठि पाग दागिक नट निर्दय शत्रु धूर्त पिशु

ना नाम् । चोग दीनांच गृहा । न्यार्णनवर्मानि

मुश्रदा ॥ ७७ ॥

व्याख्या—नगरादिक के विपै बसने वाले श्रावक पाखंडी वगैरे के घर के पास नहीं बसै तहां पर पाखंडिकोण कु लिंगी । तथा पार दारिक । तथा कुशीला तथा नटवां सवरत्ना दिक ऊपर खेलने वाला तथा निर्दया जीव हिंसा करने वाला व्याध और धीररादिक तथा शत्रु याने बैरी तथा धूर्त और बंचक तथा पिशुन तथा परहिद्रान्वेषी तथा चौरा चौर क्रिया करके परे द्रव्य अपहरण करने वाला आदि शब्द सेती झमर्प करने वाला तथा धूत कारक तथा विदूषक इत्यादिक जानना पूर्वोक्त बतलाया है अगर इन लोगों के पास श्रावक बसै तो अनुक्रम करके सम्यक्त का नाश और पर स्त्री गमन इच्छा होना तथा तिन लोगों की कला का अभ्यास वा अभिलाषा तथा क्रूर पर ग्राम माण का नाश धन की हानि रान दंढादिक अपाय कलह वृध्यादिक बहुत दोष का कारण जानना चाहियै इस वास्ते ऊपर बतला आये हैं उन की प्राणि बेस्मि गोया पादोस का त्याग करना चाहिये ॥

—किंच माता पित्रोर्भक्तः । कुल शील समैश्चविहित  
वीवाह । दीना तिथि साधूनां । प्रति पत्ति करो  
यथा योग्यं ॥ सुगमार्थः

सुगमार्थः ॥ विशेषता दिखलाते हैं ॥ कुल कौनसा उग्रादिक शील परम आचार तथा अपने सदृश बालों के साथ विदाह वगैरे करना तथा विवाह वैधर्म करने से नित्य उद्देगादिक कलहा दिक होणे से धर्म की हानि इत्यादिक दोष होता है तब फेर भी इसी कंषुष्ट करते हैं ॥

—परि हरति जन विरुद्धं दीर्घं रोपंचमर्भं वचनंच  
इष्टः शत्रूणा मपि । परतप्ति विवर्जु को भवति  
॥ ७६ ॥ इयमपि स्पष्टार्थी ॥

मगर विशेषता दिखलाते है जन कहिये शिष्ट लोगों के विरुद्ध हो उन उन का त्याग कर देना तथापि इसी कंषुष्ट करते हैं ॥

—सव्वस्स चेवनिंदा । विसेसओ तस्य सुएण निहा  
णं । उज्ज धम्माणं एत्तणं । गेदा जएणपरि



ज्ञाणं ॥ १ ॥ बहुजण विरुद्ध संगो । देसादा  
चार लंघणं चैव । एमाइं आइं इच्छ ओ । लोग  
विरुद्धाईं नेयाईं ॥ २ ॥

उत्तम संगत में रहना और उत्तम के पड़ोस में रहना और विरुद्ध संगत नहीं करना तथा लोकीक में जो विरुद्ध काम है उस का त्याग करना चाहिये तथा श्रावक ने पास तथादिकों का अवग्रह सेवा दिक दुराचार भी अगर देखा होतो धर्म से विमुखता पणा और अग्नीतिपणा नहीं धारण करना सोई बात दिखलाते हैं ॥

—पास तथाईण पुण । अहम्म कम्मं निरिक्खए  
तहवि ॥ सिढिलो होइ नधम्मे । एसोच्चियवंचि  
ओत्ति मई । १ । एष एव वरा को दैवेन वंचितो  
यएवं विध मधरी कृत कल्प तरु महात्म्यमशे  
प्रसुष श्रेणि प्रदान समर्थ मपार संसार सागरो  
त्तारण यान पात्र मति पवित्र ॥

इस माफिक गुणों सहित चारित्र धर्म पा करके इस माफिक वर्त्तरहे हैं इस माफिक बुद्धि रखना तथा कोई वक्त में कदाचित् साधू का चूकना हो गया और श्रावकने देख भी लिया तो भी निस्नेहता पणा नहीं करे क्या करे एकान्त में विस साधू प्रतें माता पिता की परें सुशिक्षा देवे मगर निंदा नहीं करे सोई दिखलाते हैं ॥

—साहुस्स कह विखलियं । दट्ठण नहोइ तत्थ  
निन्नेहो । पुण एगंते अम्मा । पिउव्व सेवेइ  
अणिदेइ ॥ १ ॥ सुगमार्थः ॥

इसके कहने का मतलब यह है कि श्रावक जो है सो साधुओं के माता पिता के सदृश होता है ऐसी सूचना दिखलाई तथा फेर शिव नेत्र प्रमितांग सूत्र के वेद प्रमित ध्यान में ॥ चार प्रकार का श्रावक दिखलाया है ॥

—चत्तारिसमाणो वास या पन्नता । तंजहा । अम्मापि  
उत्तमाणे ॥ १ ॥ भाउसमाणे । २ । मित्तसमाणे  
। ३ । सवक्किसमाणे । ४ । एतत्स्वरूप ज्ञापिका  
चएता गाथा ।

इनों का स्वरूप दिखाने वाली यह गाथा कहते हैं ॥

—चिंतइं मुणि कज्जाइं । नदिइ खलि ओवि होइ  
निन्ने हो । एगंतवच्छलो मुणि । जणस्स जणणी  
समोसद्धो ॥ १ ॥

व्याख्या—मुनि के काम की चिंता करे तथा साधू की चूक देख भी लेवे तो भी  
निस्नेहता नहीं भजे तथा एकान्त वात्सन्य करे इस वास्ते मुनि जन के श्रावक माता  
समान जानना ॥ १ ॥

—हियए ससिणे होचिय । मुणीण मंदायरो ।  
विणय कज्जे । भाउस मोसा हूणं । परा भवे होइ  
सुसहा ओ ॥ २ ॥

व्याख्या—हृदय के विषै स्नेह पणा हमेसा रखे और मुनी पर मंदादर नहीं करे  
तथा विनय करै भाई के समान श्रावक साधू के होता है ॥ २ ॥

—मित्त समाणो माणी । ईसिंरुसइ अपुच्छि आ  
कज्जे । मज्झंतो अप्पाणं । मुणीण सयणाउ  
अभ्हियं ॥ ३ ॥

व्याख्या—मित्र समान श्रावक जानना चाहिये अगर जो साधू कुछ भी उदास हो  
जावे तोभी विनय करके पूछै अगर पूछै बिगर कुछ भी काम नहीं करे इन वास्ते इनों  
के सुजन समान और मित्र समान श्रावक जानना ॥ ३ ॥

—तथद्वो छिदपेही । पमाय खलियाण निच्चमु  
च्चरइ । सद्धो सवक्कि कप्पो । साहु जणं तिणसंम  
गणई ॥ ४ ॥

व्याख्या—स्तद्व होवे छिद्र पेक्षी होवे प्रमाद से चूक गया हो तो उस कू हमसे  
याददिरावै ऐसा श्रावक शोक समान साधू को तिन खैसमान गिनै ॥ ४ ॥ अब श्रावक  
का अहोरात्रि कृत्य लेश मात्र दिखलाते हैं ॥

—प्रबुध्य दोषाष्टम भाग मात्रे । स्मृतो ज्वलां पंच  
नमस्कृतिंच । अव्यावृतो न्यत्र विश्रुद्ध चेता ।  
धर्मार्थि कां जागरि काम कुर्यात् ॥ ८० ॥

व्याख्या—दोषायाः रात्रिके आठ में भाग मात्र में याने चार घड़ी रात्रि रहने से  
निद्रा का त्याग करके उस वक्त में उज्ज्वल पंच परमेष्ठि नमस्कार मंत्र का स्मरण करके  
घो श्रावक और कुछ भी कार्य में लगे नहीं गोया सूता उठके घर व्यापार में लगे नहीं  
इस वास्ते विश्रुद्ध चित्त वाला नहीं है मैला चित्त जिस का केवल वर्म जागरण करे अब  
सत् आनंदाभिध शिष्य प्रश्न करता है हे परम गुरु वो श्रावक फेर क्या करे सो बतला  
इये तब हहिन्मणि रक्त मन्या भिध गुरु कहते हैं कि हे सत् आनंद शिष्य तू श्रावक  
की क्रिया अवनकर ॥

—को हंकामे अवस्था । किंच कुलं के पुन गुणा  
नियमाः । किंनस्पृष्टं क्षेत्रं । श्रुतं न किं धर्म  
शास्त्रं च ॥ ८१ ॥

व्याख्या—वो निश्चय करके निद्रा दूर करके गोया सूता उठ करके प्रथम ऐसा  
विचार करे क्या मैं मनुष्य हूँ वा देवादिक हूँ तहां पर मैं मनुष्य हूँ तो मेरी अवस्था  
क्या है बाल यौवन आदि तहां पर युवान अवस्था है इस वास्ते बालक के योइ चेष्टा  
मेरी मत रहो अथवा वृद्ध अवस्था है तो तारुण्य उचित चेष्टा मत रहो तथा फेर मेरा  
क्या है यादव मेरा क्या है यादव मेरा क्या है यादव मेरा क्या है यादव मेरा क्या है

उत्तर गुण तथा कौन से मेरे में नियम हैं गोया अभिग्रह विशेष तथा विभव होने से ॥  
जिन भवन ॥ १ ॥ चिम्ब ॥ २ ॥ तथा तिन की प्रतिष्ठा ॥ ३ ॥ तथा पुस्तक ॥ ४ ॥  
और चतुर्विध श्री संघ ॥ ८ ॥ तथा शत्रुं जयादिक तीर्थ यात्रा ॥ ९ ॥ इन नव क्षेत्र के  
विषे मैंने कौन से क्षेत्र कूं नहीं फर्शा तथा फिर मैंने धर्म शास्त्र दश वैकालिकादिक  
नहीं सुना इस वास्ते तिस क्षेत्र फर्शने में और शास्त्र सुनने के विषे यत्न करूं तथा यो  
श्रावक सदा उत्पन्न भया है भव वैराग्यवान होके दीक्षा का ध्यान कभी छोड़े नहीं  
तथापि श्रावक कूं और २ व्यापार से दीक्षा के विषे उल्लसित भाव रखना फिर ऐसा  
विचार करे धन्य है वे ब्रज स्वामी कूं आदि लेके महा मुनीश्वर जिनों ने बाल अवस्था  
में सकल दुर्निवार संसार कारण कूं त्याग करके शुद्ध मन से संयम मार्ग सेवन करा  
तथा मैं अभी तक गृह वास पाश में पड़ा भया तिस शुद्ध मार्ग प्रतें कब अंगीकार  
करूंगा इत्यादि अनुक्तमपि देख लेना अब इस माफिक रात्रि शेष रहने से विचार करे  
श्रावक सो दिखलाते हैं ॥

—विभाव्य चेत्यं समये दयालु । आवश्यकं शुद्धमनो  
गवस्त्र ॥ जिनेंद्रपूजां गुरु वंदनं च । सभाचरेन्नित्य  
मनु क्रमेण ॥ ८२ ॥

व्याख्या—दयालु श्रावक पूर्वोक्त प्रकार करके मन में विचार करे समय गोया  
अवसर में अर्थात् मुहुर्त्त मात्र बाकी रात रहने से आवश्यक सामायिकादिक पञ्चवखाण  
तलक लोकोत्तर भाव आवश्यकप्रतें अंगीकार करे अगर व्याकुलता करके छै आवश्यक  
नहीं करसके तो अगर वो भी निश्चय करके प्रत्याख्यान आवश्यक का विचार तो  
करणाई चाहिये और तथा शक्ति चिंतवन करना जरूर है तथा फिर भी कहा है अगर  
जन्य करके श्रावक नमस्कार सहित पञ्चवखाण तो जरूर ही करे और चिंतवन करे  
तथा अर्द्ध चिम्ब सूर्य निकलने सेती शुद्ध मन और अंग बख भी शुद्ध मन माफिक  
करके जिनेंद्र पूजा करे तहां पर जयणा पूर्वक विधी सहित प्रथम घर प्रतिमा की पूजन  
करके पूजा उपगरण ग्रहण करके महोत्सव करके जिनालय में जा करके मुख कोण  
बांध करके तीन निस्सही उच्चारण करके शारदोक्त विधी सहित जिन पूजा करे तथा

—स्थदो छिदपेही । पमाय खलियाण निच्चमु  
ज्वरइ । सद्धो सवक्कि कप्पो । साहु जणं तिणसंम  
गणई ॥ ४ ॥

व्याख्या—स्तद्ध होवे छिद्र पेसी होवे प्रमाद से चूक गया हो तो उस कू इससा  
याददिरावै ऐसा श्रावक शोक समान साधू को तिन खैसमान गिनै ॥ ४ ॥ अब श्रावक  
का अहोरात्रि कृत्य लेश मात्र दिखलाते हैं ॥

—प्रबुध्य दोषाष्टम भाग मात्रे । स्मृतो ज्वलां पंच  
नमस्कृतिंच । अव्यावृत्तो न्यत्र विश्रुद्ध चेता ।  
धर्मार्थि कां जागरि काम कुर्यात् ॥ ८० ॥

व्याख्या—दोषायाः रात्रिके आठ में भाग मात्र में याने चार घड़ी रात्रि रहने से  
निद्रा का त्याग करके उस वक्त में उज्ज्वल पंच परमेष्ठि नमस्कार मंत्र का स्मरण करके  
घो श्रावक और कुछ भी कार्य में लगे नहीं गोया सूता उठके घर व्यापार में लगे नहीं  
इस वास्ते विश्रुद्ध चित्त वाला नहीं है मैला चित्त जिस का केवल धर्म जागरण करे अब  
सत् आनंदाभिध शिष्य प्रश्न करता है हे परम गुरु वो श्रावक फेर क्या करे सो बतला  
इये तब हहिन्मणि रक्त मन्या भिध गुरु कहते है कि हे सत् आनंद शिष्य तू श्रावक  
की क्रिया श्रवणकर ॥

—को हंकामे अवस्था । किंच कुलं के पुन गुणा  
नियमाः । किंनस्पृष्टं चोत्रं । श्रुतं न किं धर्म  
शास्त्रंच ॥ ८१ ॥

व्याख्या—दो निश्चय करके निद्रा दूर करके गोया सूता उठ करके प्रथम ऐसा  
विचार करे क्या मैं मनुष्य हूँ वा देवादिक हूँ तहां पर मैं मनुष्य हूँ तो मेरी अवस्था  
क्या है बाल यौवन आदि तहां पर युवान अवस्था है इस वास्ते बालक के योत्र चेष्टा  
मेरी मत रहो अथवा वृद्ध अवस्था है तो तारुण्य उचित चेष्टा मत रहो तथा फेर मेरा  
कुल श्रावक का है अगर जो श्रावक हूँ तो कौन मेरे में गुण है मूल गुण वा



पूजा का भेद तो प्रथम प्रकाश में ब्राता धर्म कथादिक सिद्धान्ता नुसार विस्तार सहित व्याख्यान करा है इस वास्ते तहां से जान लेना तथा शुद्ध मन और अंग वस्त्र ऐसा कहा सो इस माफिक है सो दिखलाते हैं प्रथम सर्व सावद्य पाप व्यापार और सावद्य अध्यवसाय दूर करणा उस कूं मन शुद्धि कहते हैं तथा जीव रहित कचर रहित जमीन पर अल्प जल करके तथा कर व्यापार भी अल्प इस माफिक सर्व अंग स्नान प्रते अंग शुद्धि कहते हैं तथा शुचि और सफेद अखंडित वस्त्र धारण कर्गणां उस कूं वस्त्र शुद्धि कहते हैं मगर ऐसा नहीं कहणा कि स्नान याने देह शुद्धि करे विगर देव पूजा करण ऐसा नहीं कहना कारण आशा तना का प्रसंग रहा भया है फिर क्या कहते हैं कि जन्म सेती निर्मल शरीर वाले देवता भी विशेष शुद्धि के वास्ते स्नान करके ही पूजा करने के वास्ते प्रवर्त्तन होते हैं तब किस तरह से नव इग्यारे सोत सत्र निरन्तर दुर्गंध मैल से भरे हुये मनुष्य स्नान विगर पूजा कैसे करेंगे इस वास्ते देव पूजा करने वालों कूं सिद्धान्त में पद २ में एहाया कय वलिकम्मा । इत्यादिक विशेषण ग्रहण करा अब यहां पर सत् आनन्दा भिध शिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज यतना करने में उत्कृष्ट हैं जो श्रावक उसको बहुत आरंभ का काम स्नान करना अनुचित है अब हरिन्मणि रक्त मन्या भिध परम गुरु महाराज उत्तर देते हैं कि हे सत् आनन्द शिष्य ऐसा मत कहो कारण जल, धूप, दीप, पुष्पादिक यह भी आरंभ का काम है उसका भी निषेध चाहिये मगर उनका निषेध नहीं होने से श्रावक स्नान करे कारण छब काया के कूटे में तो बैठाई है इस वास्ते श्रावक के सवा विश्वा दया पूर्वे दिखलाई है और श्रावक का मुख्य व्यवहार है इस वास्ते स्नान करे विगर पूजा करे नहीं सोई बात आवश्यक में बतलाई है सो इस माफिक है ॥

—अकसिण पवत्त याणं । विरयाविरयाण एसखलुजु-

त्तो ॥ संसार पयण करणे । दव्वत्थएकू वदिट्ठंतो ॥१॥

व्याख्या—श्रावक के समग्र पञ्चखाण होता नहीं कारण सवा विश्वा दया रही हैं तथा व्रती भी श्रावक है पंचम गुण स्थान वर्त्ति और अव्रती भी हैं गोया सम्यक्त धारी तूर्य गुण स्थान वर्त्ति उन श्रावक कूं करणा युक्त है तथा संसार प्रतनु करने के वास्ते द्रव्य स्तवना में कूप का दृष्टान्त घटाया है ॥-१ ॥

आगम प्रमाण सेती स्नान तथा पूजा श्रावक निश्चय करे । पर्याप्त प्रपंचेन । तब इस माफिक देव पूजा करके तिस बाद विनय करके गुरु बन्दना अंगीकार करे तब फिर भी श्रावक जो करता है सो फिर भी दिखलाते हैं श्लोकद्वारा ॥

श्लोक—श्रृंगी यथा चार जले पयोनिधौ । वसन्नपि स्वादु  
जलं पिबेत्सदा ॥ तथै वजैनमृत वाणिमादराद ।  
भजेदगृही संसृति मध्यगोपिसन् ॥ २३ ॥

व्याख्या—श्रृंगमस्या स्तीति श्रृंगी ईनंत प्रत्ययात्सिद्धि जायते ॥ ईदृशः कः कोपि मत्स्य विशेष होता है सयथा चार जल भृते समुद्रे वसन्नपि ॥ वो जो मत्स्य है सो चार जल संभरा हुआ समुद्र में वसता है भगर तहां पर गंगादिक सरिन्प्रवेश स्थित मिष्ट जलमुप लक्षसदात देव जलं पिबेत् ॥

गंगा नदी का प्रवेश होने का स्थान प्रते पहिचान करके गोया मधुर पानी आगमन पहिचान लेवा है तब हमेशा उसी जल का पान करे इसी दृष्टान्त पूर्वक गृहस्थ याने श्रावक संसार रूप खार समुद्र में रहा हुआ है तो भी गुरु महाराज के पास जा करके आदर सेती जिन प्रणीत अमृत तुल्य वाणि सदा पान करे गोया परमेश्वर की वाणी हमेशा सुने तथा बाल और ग्लान वगैरे साधुओं कूं सवैरे की वक्त आप्पादिक देने के विषे बलवान होवे । इत्यनुक्तम पिद्वष्टव्यं । तिसवाद जो करते हैं सो दिखलाते हैं श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—द्रव्यार्जनं सद्व्यहार सुद्व्या । करोतिसद्भाजन  
मादरेण ॥ पूजादि कृत्यानि विधाय पूर्व ।  
निजोचितं मुक्त विशेष लौल्य ॥ २४ ॥

व्याख्या—वो जो श्रावक है सो व्यवहार शुद्धि करके द्रव्य पैदा करे निज वाद पूर्व आदर करके मध्यान्ह की देव पूजा करके तथा फिर मुनियों भरी दान देने तथा फिर वृद्ध है और आतुर है तथा अतिथि है तथा चौ पद नाच बैन, घोड़ा वगैरे उन्को को चिंता करके पीछे विशेष लोलुपता याने शुद्धता त्याग करने जरूरें सोह उक्त



पूजा का भेद तो प्रथम प्रकाश में ज्ञाता धर्म कथादिक सिद्धान्ता नुसार विस्तार सहित व्याख्यान करा है इस वास्ते तहां से जान लेना तथा शुद्ध मन और अंग वस्त्र ऐसा कहा सो इस माफिक है सो दिखलाते हैं प्रथम सर्व सावय पाप व्यापार और सावय अध्यवसाय दूर करणा उस कूं मन शुद्धि कहते हैं तथा जीव रहित कचस रहित जमीन पर अल्प जल करके तथा कर व्यापार भी अल्प इस माफिक सर्व अंग स्नान प्रते अंग शुद्धि कहते हैं तथा शुचि और सफेद अखंडित वस्त्र धारण करणा उस कूं वस्त्र शुद्धि कहते हैं मगर ऐसा नहीं कहणा कि स्नान याने देह शुद्धि करे विगर देव पूजा करण ऐसा नहीं कहना कारण आशा तना का प्रसंग रहा भया है फिर क्या कहते हैं कि जन्म सेती निर्मल शरीर वाले देवता भी विशेष शुद्धि के वास्ते स्नान करके ही पूजा करने के वास्ते प्रवर्त्तन होते हैं तब किस तरह से नव इग्यारे स्रोत सब निरन्तर दुर्गंध मैल से भरे हुये मनुष्य स्नान विगर पूजा कैसे करेंगे इस वास्ते देव पूजा करने वालों कूं सिद्धान्त में पद २ में एहाया कय वलिकम्मा । इत्यादिक विशेषण ग्रहण करा अब यहां पर सत् आनन्दा भिध शिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज यतना करने में उत्कृष्ट है जो श्रावक उसकों बहुत आरंभ का काम स्नान करना अनुचित है अब हरिन्मणि रक्त मन्या भिध परम गुरु महाराज उत्तर देते हैं कि हे सत् आनंद शिष्य ऐसा मत कहो कारण जल, धूप, दीप, पुष्पादिक यह भी आरंभ का काम है उसका भी निषेध चाहिये मगर उनका निषेध नहीं होने से श्रावक स्नान करे कारण छव काया के कूटे में तो बैठाई है इस वास्ते श्रावक के सवा विश्वा दया पूर्वे दिखलाई है और श्रावक का मुख्य व्यवहार है इस वास्ते स्नान करे विगर पूजा करे नहीं सोई बात आवश्यक में बतलाई है सो इस माफिक है ॥

—अक्रसिण पवत्त याणं । विरयाविरयाण एसखलुजु-

त्तो ॥ संसार पयण करणे । दव्वत्थएकू वदिट्ठंतो ॥१॥

व्याख्या—श्रावक के समग्र पंचक्खाण होता नहीं कारण सवा विश्वा दया रही है तथा व्रती भी श्रावक है पंचम गुण स्थान वर्त्ति और अव्रती भी हैं गोया सम्यक्त धारी तूर्य गुण स्थान वर्त्ति उन श्रावक कूं करणा युक्त है तथा संसार प्रतनु करने के वास्ते द्रव्य स्तवना में कूप का दृष्टान्त घटाया है ॥-१ ॥

आगम प्रमाण सेती स्नान तथा पूजा श्रावक निश्चय करे । पर्याप्तं प्रपंचेन । तव  
इस माफिक देव पूजा करके तिस बाद विनय करके गुरु वन्दना अंगीकार करे तब फिर  
भी श्रावक जो करता है सो फिर भी दिखलाते हैं श्लोकद्वारा ॥

श्लोक—श्रृंगी यथा चार जले पयोनिधौ । वसन्नपि स्वादु  
जलं पिबेत्सदा ॥ तथै वज्रैनामृत वाणिमादराद ।  
भजेदगृही संसृति मध्यगोपिसन् ॥ =३ ॥

व्याख्या—श्रृंगमस्या स्तीति श्रृंगी ईनंत प्रतपयात्सिद्धि जायते ॥ ईदृशः कः कोपि  
मत्स्य विशेष होता है सयथा चार जल भृते समुद्रे वसन्नपि ॥ वो जो मत्स्य है सो चार  
जल से भरा हुआ समुद्र में वसता है अगर तहां पर गंगादिक सरिन्निवेता स्थित मिष्ट  
जलमुप लक्षसदृश देव जलं पिबेत् ॥

गंगा नदी का प्रवेश होने का स्थान भर्ते पहिचान करके गोया मयूर पानी प्रागमन  
पहिचान लेता है तब हमेशा उसी जल का पान करे इसी एष्टान्त पूर्वक सुख्य पाने  
श्रावक संसार रूप खार समुद्र में रहा हुआ है तो भी गुरु महाराज के पाम जा पाने  
आदर सेती जिन प्रणीत अमृत तुल्य वाणि सदा पान करे गोया परमेश्वर की वाणी  
हमेशा सुने तथा बाल और ग्लान वगैरे साधुओं कूं सबैरे की वक्त लोपनादि उन  
के विपै बलवान होवे । इत्यनुक्तमपि द्रष्टव्यं । तिसवाद जो करते हैं सो दिखलाते हैं  
श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—द्रव्याज्जनं सद्ब्यहार सुद्ध्या । करोति सद्भाजन  
मादरेण ॥ पूजादि कृत्यानि विधाय पूर्व ।  
निजोचितं मुक्त विशेष लौल्य ॥ =४ ॥

व्याख्या—वो जो श्रावक है सो स्वद्वार सुद्धि करने के लिये सदा  
पूर्व आदर करके मध्याह्न की देव पूजा करने तथा फिर कृत्यानि कर्त्तव्य है सो  
फिर बृद्ध है और आदर है तथा कृत्यानि है । पूजादि कृत्यानि विधाय पूर्व  
को चिन्ता करके पीने विशेष लौल्य करने । इत्यनुक्तमपि द्रष्टव्यं । तिसवाद जो करते हैं सो दिखलाते हैं

पूजा का भेद तो प्रथम प्रकाश में ज्ञाता धर्म कथादिक सिद्धान्ता नुसार विस्तार सहित व्याख्यान करा है इस वास्ते तहां से जान लेना तथा शुद्ध मन और अंग वस्त्र ऐसा कहा सो इस माफिक है सो दिखलाते हैं प्रथम सर्व सावद्य पाप व्यापार और सावद्य अध्यवसाय दूर करणा उस कूं मन शुद्धि कहते हैं तथा जीव रहित कचरा रहित जमीन पर अल्प जल करके तथा कर व्यापार भी अल्प इस माफिक सर्व अंग स्नान प्रते अंग शुद्धि कहते हैं तथा शुचि और सफेद अखंडित वस्त्र धारण करणा उस कूं वस्त्र शुद्धि कहते हैं मगर ऐसा नहीं कहेणा कि स्नान याने देह शुद्धि करे विगर देव पूजा करणा ऐसा नहीं कहना कारण आशा तना का प्रसंग रहा भया है फिर क्या कहते हैं कि जन्म सेती निर्मल शरीर वाले देवता भी विशेष शुद्धि के वास्ते स्नान करके ही पूजा करने के वास्ते प्रवर्त्तन होते हैं तब किस तरह से नव इग्यारे स्रोत सब निरन्तर दुर्गम मैल से भरे हुये मनुष्य स्नान विगर पूजा कैसे करेंगे इस वास्ते देव पूजा करने वालों कूं सिद्धान्त में पद २ में एहाया कय वलिकम्मा । इत्यादिक विशेषण ग्रहण करा अब यहां पर सत् आनन्दा भिध शिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज यतना करने में उत्कृष्ट हैं जो श्रावक उसको बहुत आरंभ का काम स्नान करना अनुचित है अब हरिन्मणि रक्त मन्या भिध परम गुरु महाराज उत्तर देते हैं कि हे सत् आनंद शिष्य ऐसा मत कहो कारण जल, धूप, दीप, पुष्पादिक यह भी आरंभ का काम है उसका भी निषेध चाहिये मगर उनका निषेध नहीं होने से श्रावक स्नान करे कारण छव काया के कूटे में तो वैठाई है इस वास्ते श्रावक के सवा विश्वा दया पूर्वे दिखलाई है और श्रावक का मुख्य व्यवहार है इस वास्ते स्नान करे विगर पूजा करे नहीं सोई बात आवश्यक में बतलाई है सो इस माफिक है ॥

—अकसिण पवत्त याणं । विरयाविरयाण एसखलुजु-

त्तो ॥ संसार पयण करणे । दब्बत्थएकू वदिट्ठंतो ॥१॥

व्याख्या—श्रावक के समग्र पंचक्रवाण होता नहीं कारण सवा विश्वा दया रही हैं तथा व्रती भी श्रावक है पंचम गुण स्थान वर्त्ति और अव्रती भी हैं गोया सम्यक् धारी तुर्य गुण स्थान वर्त्ति उन श्रावक कूं करणा युक्त है तथा संसार मतनु करने के वास्ते द्रव्य स्तवना में कूप का दृष्टान्त घटाया है ॥-१ ॥

श्रावक सत्काचार विश्राम भूमी दिखलाते हैं ॥

—जहा भारेवह माणस्सेवत्तारि आसा सोपन्नता  
जत्थणं अंसा ओ अंसं साहरेइ । १ । जत्थ वियणं  
उच्चार पासवणं परिद्ध वेइ । २ । जत्थ विअणं नाग  
कुमार वासं सिवा । सुवन्न कुमारा वासं सिवा वासं  
उवेइ । ३ । जत्थ वियणं आव कहाए चिद्धइ । ४ ।  
एणा मेण समणो नासगस्सणं चत्तारि आसा सा  
पन्नत्ता । तंजहा । जत्थणं सीलव्वाय गुण वेर पच्च-  
क्खाण पोसहो वगासाइं पडि वज्जइ । १ । जत्थ  
निअणं सामाइयं देसा वगासियं वापडि वज्जइ । २ ।  
जत्थ नियणं चाउहंसडं मुद्धिपुणमा सिणी सुपडि  
पुन्नं पो सहं सम्मं अणुपालेइ । ३ । जत्थ नियणं  
अपच्छिम मारणं तिय संलेहणा भूसणाभूसि ए भत्त  
पाणपच्चक्खाय पाओ वगए काले अण वकं खमाणे  
निहरइ ॥ ४ ॥

याख्या—श्रावक के चार विश्राम भूमी कहीं हैं सौ इस भाषिक हैं जहाँ पर शील  
ए मत विरमण पच्चक्खाण पौपघोपवास अंगीकार करते हैं । १ । तथा जहाँ पर  
एक देशावगासि अंगीकार करते हैं । २ । तथा जहाँ पर चौदश अट्ठी पूर्णिमा  
स गोया छव तिथियों के विषे प्रति पूर्ण पोषा सन्त्यग् पालते हैं । ३ । तथा जहाँ  
अधिम मरणांतिक संलेपणा भूसित भक्त पानादि वज्जेन पादोप गन्तसंदाग मग्गा  
चारे ऐसा विचरे । ४ । यह चार विश्राम भूमी बतलाई ॥ अब यादव के सद्गुण  
वर्णन करते हैं ॥ जिन प्रणीत अर्थ का विद्द होके वाक् बुक्ति करके मनोवृत्ति को  
करके अपने उज्ज्वल धर्म मार्ग में मग्न होके श्रावक मुदि मुदि बाला रूप बंगान  
आर्वावृत्त ॥

जिन करे इस में कहने का मतलब यह समझना चाहिये सूतक वर्गरे का आहार तथा  
 के विरुद्ध भोजन भी आवश्यक नहीं करे ॥ तथा संसक्तादिक भक्ष्य वस्तु ग्रहण करे  
 या अनंत कायादिक आगम विरुद्ध मध्यमांसादिक उभय विरुद्ध भोजन नहीं करे ॥  
 या लोलुपी पणा सेती अपना अग्नि का बल नहीं विचार करके अधिक भी नहीं  
 भोजन करे वो भोजन उत्तर काल में वमन विरेचन रोग उत्पत्ति तथा मरणादिक बहुत  
 अनर्थ कारक होता है इस वास्ते मित भोजन करे तथा धर्म शास्त्र पर मार्थ चिंतन  
 करके योग्य व्यवहार करके अप्ररान्ह भर्ते गमा के सूर्य अस्त होने के पेटतर उस वक्त  
 फिर संध्या की जिन पूजा करे ॥ तथा द्विभुक्त मत्याख्यान अगर करा हो तो चार  
 हीदिनवाकी रहने से वैकालिक गोयाव्यालूकरेइत्याद्यनुक्तमपिमंत व्यं । तयात्रिकालपूजा  
 वेधानं तो इस माफिक है ॥

—प्रातःप्रपूजये द्वा सैर्मध्यान्हे कुसुमैर्जिनं । संध्यायां  
 धूप नै दीप ॥ स्त्रियादेवं प्रपूजयेत् ॥ १ ॥

व्याख्या—यहाँ पर चाँसे ऐसा लिखा है सो चंद नै याने चंदन करके सवेरे पूजा  
 करना इस माफिक आवश्यक के दिन कृत्य बतलाया ॥ अब रात्रि कृत्य कुछ दिस  
 लाते हैं ॥

—कृत्वा षडावश्यक धर्म कृत्यं । करोतिनिद्रा मुचितक्ष  
 णेन ॥ हृदि स्मरन पंचनम स्मृतिंसः । प्रायः किला  
 ब्रम्ह विवर्जयंश्च ॥ ८६ ॥

व्याख्या—तिस वाद वो आक षड् आवश्यक रूप धर्म कृत्य करके उचित क्षण  
 योग्य वेलामें निद्रा करे क्या करे हृदयमें पंच परमेष्टि नमस्कार स्मरण करके बाहुन्यता  
 करके कुशील सेवा परिहरे तथा रितुकाल में संतान के वास्ते वेदना मिटाने के वास्ते  
 अपनी स्त्री के साथ अनियमित करके प्रायें ग्रहण करा इस कहने सेती आवश्यक अत्यंत  
 विषय लोलुपी पणा नहीं करे । इत्यावेदितं । इस माफिक लेश मात्र आवश्यक के समस्त  
 अहो रात्रि कृत्य दिखलाया ॥ अब शिवाक्षि प्रमितांग सूत्र के वेद प्रमित स्थान में ऐसा

कहा है श्रावक सत्काचार विश्राम भूमी दिखलाते हैं ॥

—जहा भारंवह माणस्संचत्तारि आसा सापन्नता  
जत्थणं अंसा ओ अंसं साहेरेइ । १ । जत्थ वियणं  
उच्चार पासवणं परिट्ठ वेइ । २ । जत्थ विअणं नाग  
कुमार वासं सिवा । सुवन्न कुमारा वासं सिवा वासं  
उवेइ । ३ । जत्थ वियणं आव कहाए चिद्धइ । ४ ।  
एवा मेव समणो वासगस्सणं चत्तारि आसा सा  
पन्नत्ता । तंजहा । जत्थणं सीलव्वय गुण वेर पच्च-  
क्खाण पोसहो वनासाइं पडि वज्झइ । १ । जत्थ  
विअणं सामाइयं देसा वगासियं वापडि वज्झइ । २ ।  
जत्थ वियणं चाउदसद्ध मुदिट्ठपुणमा सिणी सुपडि  
पुन्नं पो सहं सम्मं अणुपालेइ । ३ । जत्थ वियणं  
अपच्छिम मारणं तिय संलेहणा भूसणाभूसि ए भत्त  
पाणपच्चक्खाय पाओ वगए कोलं अण वकं त्वमाणे  
निहरइ ॥ ४ ॥

व्याख्या—श्रावक। के चार विश्राम भूमी कही हैं सौ इस माफिक हैं जहाँ पर शील  
व्रत गुण व्रत विरमण पच्चक्खाण पौपपोपवास अंगीकार करते हैं । १ । तथा जहाँ पर  
सामायिक देशावगासि अंगीकार करते हैं । २ । तथा जहाँ पर चौदस अष्टमी पूर्णिमा  
अम्मावस गोया छव तिथियों के विषे प्रति पूर्ण पोषा सन्यग् पालने हैं । ३ । तथा जहाँ  
पर अपश्चिम मरणांतिक संलेपणा भूसित भक्त पानादि वर्जने पादोप गमनसंशय मरणा  
नहीं विचारे ऐसा विचरे । ४ । यह चार विश्राम भूमी बतलाई ॥ अब श्रावक के सद्गुण  
गुण वर्णन करते हैं ॥ जिन प्रणीत अर्थ का विद्वद्द श्रवक श्रवक वरके मरणांतिक को  
अपास्त करके अपने उज्ज्वल धर्म मार्ग में मग्न होके श्रावक मुदि मुदि बला न्य वंता  
हो ॥ आर्यावृत्त ॥

भोजन करे इस में कहने का मतलब यह समझना चाहिये सूतक वगैरे का आहार तथा लोक विरुद्ध भोजन भी श्रावक नहीं करे ॥ तथा संसक्तादिक भक्ष्य वस्तु ग्रहण करे तथा अनंत कायादिक आगम विरुद्ध मद्यमांसादिक उभय विरुद्ध भोजन नहीं करे ॥ तथा लोलुपी पणा सेती अपना अग्नि का बल नहीं विचार करके अधिक भी नहीं भोजन करै वो भोजन उत्तर काल में वमन विरेचन रोग उत्पत्ति तथा मरणादिक बहुत अनर्थ कारक होता है इस वास्ते मित भोजन करे तथा धर्म शास्त्र पर मार्ग चिंतन करके योग्य व्यवहार करके अपरान्ह मर्ते गमा के सूर्य अस्त होने के पेश्तर उस वक्त में फिर संध्या की जिन पूजा करे ॥ तथा द्विशुक्त प्रत्याख्यान अगर करा हो तो बार घड़ीदिनवाकी रहने से वैकालिक गोयाव्यालूकरेइत्याद्यनुक्तमपिमंत व्यं । तयान्निकालपूजा विधान तो इस भाफिक है ॥

—प्रातःप्रपूजये द्वा सैर्मध्याह्ने कुसुमैर्जिनं । संध्यायां  
धूप नै दीप ॥ स्त्रिधादेवं प्रपूजयेत् ॥ १ ॥

व्याख्या—यहां पर चाँसै ऐसा लिक्खा है सो चंद नै याने चंदन करके सवरे पूजा करना इस भाफिक श्रावक के दिन कृत्य बतलाया ॥ अब रात्रि कृत्य कुछ दिख लाते हैं ॥

—कृत्वा षडावश्यक धर्म कृत्यं । करोतिनिद्रा मुचितक्ष  
णेन ॥ हृदि स्मरण पंचनम स्मृतिसः । प्रायः किला  
ब्रम्ह विवर्जयंश्च ॥ ८६ ॥

व्याख्या—तिस बाद वो आक षड् आवश्यक रूप धर्म कृत्य करके उचित क्षण योग्य वेलामें निद्रा करे क्या करे हृदयमें पंच परमेष्टि नमस्कार स्मरण करके बाहुन्यता करके कुशील सेवा परिहरे तथा रितुकाल में संतान के वास्ते वेदना मिटाने के वास्ते अपनी स्त्री के साथ अतियमित करके प्रायें ग्रहण करा इस कहने सेती श्रावक अत्यंत विषय लोलुपी पणा नहीं करे । इत्यावेदितं । इस भाफिक लेश मात्र श्रावक के समस्त अहो रात्रि कृत्य दिखलाया ॥ अब शिवात्ति प्रमितांग सूत्र के वेद प्रमित स्थान में ऐसा

न जानते हो धूमेन बन्धिमिव । जो तिन से काम नहीं करने में आवे तो नहीं जानने में आवे बिन्धु द्वार करके छद्म स्थाना मर्ती दिय पदार्थ ज्ञान होता है नच धमस्ति कायादी नाम स्मृत्य तीतं किंचित्कार्यादिक लिंग दिखना है ॥

—तदभावान्न जानी मएव वयमिति । ततो धर्मास्ति  
कायाद्य परि ज्ञान मंगी कुर्वाणं ॥

महुक प्रते उपालंभ देने के लिये कहने लगे है महुक यद्येनम प्यर्थन जाना सित  
हिकस्त्वं श्रावकः तव इस माफिक उपालंभ देने से यह महुक तिनो के सद्दयमान त्वेन  
धर्मास्ति कायादिक का असंभव निरूपण करा स्तद्वि घट नाय कहने लगा ॥

—एत्थं आउसो वाउ आए वाति हंता अत्थि । तुप्पेणं  
आउ सो वाउ आयस्स वाय माणस्स ख्वंपा सहणो  
तिण्हेसमट्ठे । अत्थिणं आउ सो, घाण सह गया  
योग्गला । हंता अत्थि । तुप्पेणं आउ सो, घाण  
सह गयाणं योग्गलाणं ख्वं पासह । णोतिण्हे समट्ठे ।  
अच्छिणं आउसो अरणि सह गए अरणि काए ।  
हंता अत्थि । तुप्पेणं आउसो अरणि सह गयन्न  
अरणि कायस्सा ख्वंपासह । णोतिण्हे समट्ठे ।  
अत्थिणं आउसो समुहस्स पार गयाइं ख्वाइं । हंता  
अत्थि । तुप्पेणं आउ सो ताइं ख्वाइं पासह । णो  
तिण्हे समट्ठे । एवामेव आउसो अहंवा । तुप्पेवा ।  
अन्नोवा । छउमत्थो यदि जोजनं जायंति । तं  
सच्चं भवति ।

इति मर क संक्षेप सुविचार महति ज्ञाने सम्यक् कल्पने ।

इस प्रकार सेती अन्य दूखिइ प्रते निरचरनी करने हर दो महुक अहंवा एव जिनो



श्लोक—जिन प्रणी तार्थविदो याथर्थ्यं । वाग्युक्ति तो पास्त  
मतांतर स्थाः । स्वाकीयधमाज्जल मार्गमग्नः श्रद्धा  
लगः शुद्धधियो जयंतु ॥ ८८ ॥

व्याख्या—अनंत तीर्थ करो ने निरूपण करा जो अर्थ यथा वसित जीवा जी  
वादि पदार्थ तिन के जानने वाला अतएव महु-कादिवत् । यथार्थ वाग् युक्तियां पास्ता  
निरुत्तर करने सेती पराजयनीता मतांतरस्या कुलिगियोंकूं हराया फेर आत्मधर्म रूप  
उज्ज्वल मार्ग है तिसमें मग्न रहे एकाग्र चित्तता से इस माफिक शुद्ध बुद्धि धारक श्रावक  
जयवन्तार हो । अब यहां पर महुक श्रावक का वृत्तान्त तो विस्तार पूर्वक विवाह प्रशस्ति  
में दिखलाया है मगर यहां तो लेश मात्र दिखलाते हैं राजगृही नाम नगरी तिसके पास  
में गुण शिल नामें चैत्य वन खंड था तिसके समीप प्रदेश में बहुत से कालोदायि से  
वालोदायि आदि लेके अन्य यूथिक बसते थे वे लोग एक दिन इकट्ठे मिलके आपस में  
कथा वगैरे का आलाप संलाप कर रहे थे य दुत श्री महावीर है सो धर्मास्ति कायादिक  
पंचास्ति काय प्रते प्ररूपन करते हैं तहां पर धर्म १ अधर्म २ आकाश ३ शुद्गलास्ति  
काय ४ इन प्रते अचेतन कहते हैं और जी वास्तिकाय कूं सचेतन निरूपन करते हैं ॥  
तथा शुद् गलास्ति काय कूं रूपि प्ररूपते हैं याने कहते हैं इस माफिक सचेतन अचेतन  
आदि रूप करके अदृश्य मान करके कैसे मान्य करने में आवे तथा तिसी नगर के विपै  
महुक नाम श्रमणोपाशक बसता था वो बड़ा रिद्धिवान् सर्व लोको के मान्य अभिगत  
जीवा जीवादि पदार्थ हमेशा धर्म कृत्य करके आत्मा प्रते भावित करता सुख करके का  
गमाता था तब एक दिन के वक्त तिस गुण शिलक चैत्य के विपै श्री वीर स्वामी सभ  
व सरे तब स्वामी के आगमन बात सुन करके वो महुक बड़ा प्रसन्न होके स्वामी प्रते  
बंदना करने के वास्ते नगर सेती बाहिर निकल करके अन्य यूथिकों के नहीं तो  
नजदीक नहीं दूर चल रहाथा तब तो वे अन्य यूथिक तिस महुक प्रते जाता देख करके  
सर्व इकट्ठे होके तिस के पास जाके ऐसा कहा भो महुक तुमारा धर्माचार्य जो पंचास्ति  
कायादिक की प्ररूपणा करते हैं सो कैसे जाणनी में आवे तब वो महुक तिनो से करने  
लगा कि जो धर्मास्तिकायादिक करके अपना काम करते हैं तब निस कार्य करके निन

कूँ जानते हो धूमेन बन्दिमिव । जो तिन से काम नहीं करने में आवे तो नहीं जानने में आवे चिन्ह द्वार करके छत्र स्थाना मर्ती दिय पदार्थ ज्ञान होता है नच धमस्ति कायादी नाम स्मत्त तीतं किंचित्कार्यादिक लिंग दिखना है ॥

—तदभावान्न जानी मएव वयमिति । ततो धर्मास्ति कायाद्य परि ज्ञान मंगी कुर्वाणं ॥

महुक प्रते उपालंभ देने के लिये कहने लगे हैं महुक यद्येनम प्यथेन जाना सित हिंस्त्वं श्रावकः तव इस माफिक उपालंभ देने से यह महुक तिनो के श्रद्धयमान त्वेन धर्मास्तिकायादिक का असंभव निरूपण करा स्तद्धि घट नाय कहने लगा ॥

—एत्थं आउसो वाउ आए वाति हंता अत्थि । तुप्पेणं आउ सो वाउ आयस्स वाय माणस्स रुवंपा सहणो तिण्णट्ठे समट्ठे । अत्थिणं आउ सो घाण सह गया योग्गला । हंता अत्थि । तुप्पेणं आउ सो घाण सह गयाणं योगालाणंरुवं पासह । णोतिणट्ठे समट्ठे । अच्चिद्धणं आउसो अरणि सह गए अगणि काए । हंता अत्थि । तुप्पेणं आउसो अरणि सह गयस्स अगणि कायस्सा रुवंपासह । णोतिणट्ठे समट्ठे । अत्थिणं आउसो समुद्धस्स पार गयाइं रुवाइं । हंता अत्थि । तुप्पेणं आउ सो ताइं रुवाइं पानह । णो तिण्णट्ठे समट्ठे । एवामेव आउसो अहंवा । तुप्पेणं अन्नोवा । ज्जमत्थो यदि जोजनं जायंति । तं सज्जनं भवति ।

इति मरक संक्षेप इतिहास प्रवृत्ति इत्येवम् ॥

इस प्रकार से ही अन्य सूक्ति प्रते निगलरी बरदे मर मे मरुद बरदे मर मे मरुद

श्लोक—जिन प्रणी तार्थविदो याथर्थ । वाग्युक्ति तो पास्त  
मतांतर स्थाः । स्वकीयधमाज्जल मार्गमग्नः श्रद्धा  
लगः शुद्धधियो जयंतु ॥ ८८ ॥

व्याख्या—अनंत तीर्थ करों ने निरूपण करा जो अर्थ यथा वस्थित जीवा जी  
वादि पदार्थ तिन के जानने वाला अतएव महु कादिवत् । यथार्थ वाग् युक्तया पास्ता  
निरुत्तर करने सेती पराजयनीता मतांतरस्था कुलिंगियोंकूं हराया फेर आत्मधर्म रूप  
उज्ज्वल मार्ग है तिसमें मग्न रहे एकाग्र चित्तता से इस माफिक शुद्ध बुद्धि धारक श्रवक  
जयवंतार हो । अब यहां पर महुक आवक का वृत्तान्त तो विस्तार पूर्वक विवाह प्रसंग  
में दिखलाया है मगर यहां तो लेश मात्र दिखलाते हैं राजगृही नाम नगरी तिसके पास  
में गुण शिल नामें चैत्य वन खंड था तिसके समीप प्रदेश में बहुत से कालोदायि से  
वालोदायि आदि लेके अन्य यूथिक बसते थे वे लोग एक दिन इकट्ठे मिलके आपस में  
कया वगैरे का आलाप संलाप कर रहे थे य दुत श्री महावीर है सो धर्मास्ति कायादिक  
पंचास्ति काय प्रते प्ररूपन करते हैं तहां पर धर्म १ अधर्म २ आकाश ३ शुद्गलास्ति  
काय ४ इन प्रते अचेतन कहते हैं और जी वास्तिकाय कूं सचेतन निरूपन करते हैं ॥  
तथा शुद् गलास्ति काय कूं रूपि प्ररूपते हैं याने कहते हैं इस माफिक सचेतन अचेतन  
आदि रूप करके अदृश्य मान करके कैसे मान्य करने में आवे तथा तिसी नगर के विषे  
महुक नाम श्रमणोपाशक बसता था वो बड़ा रिद्धिवान् सर्व लोको के मान्य अभिगत  
जीवा जीवादि पदार्थ हमेशा धर्म कृत्य करके आत्मा प्रते भावित करता सुख करके का  
गमाता था तब एक दिन के वक्त तिस गुण शिलक चैत्य के विषे श्री वीर स्वामी सम्  
ब सरे तब स्वामी के आगमन बात सुन करके वो महुक बड़ा प्रसन्न होके स्वामी प्रते  
बंधना करने के वास्ते नगर सेती बाहिर निकल करके अन्य यूथिकों के नहीं तो  
नजदीक नहीं दूर चल रहाथा तब तो वे अन्य यूथिक तिस महुक प्रते जाना देख करके  
सर्व इकट्ठे होके तिस के पास जाके ऐसा कहा, भो महुक तुमारा धर्माचार्य जो पंचास्ति  
कायादिक की प्ररूपणा करते हैं सो कैसे जाणनी में आवे तब वो महुक तिनो से कहने  
लगा कि जो धर्मास्तिकायादिक करके अपना काम करते हैं तब तिस कार्य करके तिन

कू जानते हो धूम्रै वन्हिमिव । जो तिन सँ काम नहीं करने में आवे तो नहीं जानने  
आवे चिन्ह द्वार करके छद्म स्थाना मर्ती दिय पदार्थ ज्ञान होता है नच धमस्ति कायाद  
नाम स्मृत्य तीतं किंचित्कार्यादिक लिंग दिखता है ॥

—तदभावान्न जानी मएव वयमिति । ततो धर्मास्ति  
कायाद्य परि ज्ञान मंगी कुर्वाणं ॥

महुक प्रते उपालंभ देने के लिये कहने लगे हैं महुक यद्येनम पर्थन जाना सि  
हिंक्स्त्वं श्रावकः तव इस माफिक उपालंभ देने से यह महुक तिनो के अदृश्यमान त्वे  
धर्मास्तिकायादिक का असंभव निरूपण करा स्तद्वि घट नाय कहने लगा ॥

—एत्थं आउसो वाउ आए वाति हंता अत्थि । तुष्मेणं  
आउ सो वाउ आयस्स वाय माणस्स रूवंपा सहणो  
तिण्ढेसमट्ठे । अत्थिणं आउ सो घाण सह गया  
योगगला । हंता अत्थि । तुष्मेणं आउ सो घाण  
सह गयाणं योगालाणंरूवं पासह । णोतिण्ढे समट्ठे ।  
अन्धिणं आउसो अरणि सह गए अगणि काए ।  
हंता अत्थि । तुष्मेणं आउसो अरणि सह गयस्स  
अगणि कायस्सा रूवंपासह । णोतिण्ढे समट्ठे ।  
अत्थिणं आउसो समुदस्स पार गयाइं रूवाइं । हंता  
अत्थि । तुष्मेणं आउ सो ताइं रूवाइं पासह । णो  
तिण्ढे समट्ठे । एवामेव आउसो अहंवा । तुष्मेवा ।  
अन्नोवा । छउमत्थो यदि जोजनं जायंति । तं  
सच्चंन भवति ।

इति महुक संबंध स्तुतिवार प्रशस्ति जंगे सत्तम सत्तके ॥

इस प्रकार सेती अन्य अधिक प्रते निरचरी करके तब दो महुक भावण दल मिले

श्लोक—जिन प्रणी तार्थविदो याथर्थ । वाग्युक्ति तो पास्त  
मतांतर स्थाः । स्वाकीयधमाज्ज्वल मार्गमग्नः श्रद्धा  
लवः शुद्धधियो जयंतु ॥ ८८ ॥

व्याख्या—अनंत तीर्थ करों ने निरूपण करा जो अर्थ यथा वसित जीवा जी  
वादि पदार्थ तिन के जानने वाला अतएव महु कादिवत् । यथार्थ वाग् युक्त्या पास्ता  
निरुत्तर करने सेती पराजयनीता मतांतरस्या कुलिंगियोंकूं हराया फेर आत्मधर्म रूप  
उज्ज्वल मार्ग है तिसमें मग्न रहे एकाग्र चित्तता से इस माफिक शुद्ध बुद्धि धारक श्रवक  
जयवन्तार हो । अब यहां पर महुक थावक का वृत्तान्त तो विस्तार पूर्वक विवाह प्रवृत्ति  
में दिखलाया है मगर यहां तो लेश मात्र दिखलाते हैं राजगृही नाम नगरी तिसके पास  
में गुण शिल नामें चैत्य वन खंड था तिसके समीप प्रदेश में बहुत से कालोदायि से  
वालोदायि आदि लैके अन्य यूथिक वसते थे वे लोग एक दिन इकट्ठे मिलके आपस में  
कया वगैरे का आलाप संलाप कर रहे थे य दुत श्री महावीर है सो धर्मास्ति कायादिक  
पंचास्ति काय प्रते प्ररूपन करते हैं तहां पर धर्म १ अधर्म २ आकाश ३ पुद्गलास्ति  
काय ४ इन प्रते अचेतन कहते हैं और जी वास्तिकाय कूं सचेतन निरूपन करते हैं ॥  
तथा पुद्गलास्ति काय कूं रूपि प्ररूपते हैं याने कहते हैं इस माफिक सचेतन अचेतन  
आदि रूप करके अदृश्य मान करके कैसे मान्य करने में आवे तथा तिसी नगर के विषे  
महुक नाम श्रमणोपाशक वसता था वो बड़ा रिद्धिवान् सर्व लोकों के मान्य अभिगत  
जीवा जीवादि पदार्थ हमेशा धर्म कृत्य करके आत्मा प्रते भावित करता सुख करके काम  
गमाता था तब एक दिन के वक्त तिस गुण शिलक चैत्य के विषे श्री वीर स्वामी सभ  
व सरे तब स्वामी के आगमन बात सुन करके वो महुक बड़ा प्रसन्न होके स्वामी प्रते  
संभना करने के वास्ते नगर सेती बाहिर निकल करके अन्य यूथिकों के नहीं तो  
पजदीक नहीं दूर चल रहाथा तब तो वे अन्य यूथिक तिस महुक प्रते जाता देख करके  
सर्व इकट्ठे होके तिस के पास जाके ऐसा कहा, भो महुक तुमारा धर्माचार्य जो पंचास्ति  
कायादिक की प्ररूपणा करते हैं सो कैसे जाणनी में आवे तब वो महुक तिनों से कहने  
तगा कि जो धर्मास्तिकायादिक करके अपना काम करते हैं तब तिस कार्य करके तिन

कू जानते हो धूमेन बन्धिमिव । जो तिन से काम नहीं करने में आवे तो नहीं जानने में आवे चिन्ह द्वार करके छद्म स्थाना मर्ती दिय पदार्थ ज्ञान होता है नच धमस्ति कायादी नाम स्मृत्य तीतं किंचित्कार्यादिक लिंग दिखना है ॥

—तदभावान्न जानी मएव वयमिति । ततो धर्मास्ति कायाद्य परि ज्ञान मंगी कुर्वाणं ॥

महुक प्रते उपालंभ देने के लिये कहने लगे है महुक यद्येनम पर्थन जाना सित हिंस्त्वं आवकः तव इस माफिक उपालंभ देने से यह महुक तिनो के अदृश्यमान त्वेन धर्मास्तिकायादिक का असंभव निरूपण करा स्तद्धि घट नाय कहने लगा ॥

—एत्थं आउसो वाउ आए वाति हंता अत्थि । तुष्मेणं आउ सो वाउ आयस्सं वाय माणस्सं रुवंपा सहणो तिण्ढेसमट्ठे । अत्थिणं आउ सो घाण सह गया योगगला । हंता अत्थि । तुष्मेणं आउ सो घाण सह गयाणं योगालाणंरुवं पासह । णोतिण्ढे समट्ठे । अन्धिणं आउसो अरणि सह गए अगणि काए । हंता अत्थि । तुष्मेणं आउसो अरणि सह गयस्स अगणि कायस्सा रुवंपासह । णोतिण्ढे समट्ठे । अत्थिणं आउसो समुद्दस्स पार गयाइं रुवाइं । हंता अत्थि । तुष्मेणं आउ सो ताइं रुवाइं पासह । णो तिण्ढे समट्ठे । एवामेव आउसो अहंवा । तुष्मेवा । अन्नोवा । छउमत्थो यदि जोजनं जायांति । तं सच्चंन भवति ।

इति महक संबंध स्तुतिवार प्रशस्ति जंगे सत्तम सनके ॥

इस प्रकार सेती अन्य अधिक प्रते निरुचरी करके तब वो महुक भावन गुरु मिले

वैश्य के विषे जाय करके श्री वीर के पास वंदनादिक पूर्वक उचित स्थान में बैठा तब तो स्वामी महुक प्रते ऐसा कहा हे महुक तूं बड़ा शोभनीक है जिस करके तेने अस्तित्व के भेद नहीं जानता था मगर अन्ययुक्तियों के आगूं तुमने कहा कि मैं नहीं जानता हूं ऐसा कह देता तब तो अर्हतादि कूं की आशातना करने वाला हो जाता तूं मगर तेने युक्तियों करके पराजय कर दिया तब इस माफिक प्रभू का वचन सुन करके वो महुक बड़ा प्रसन्न भया स्वामी प्रते नमस्कार करके धर्मोपदेश सुन करके अपने ठिकाने गया अनुक्रम से आयु जय करके अरुणाभ विमान में देवता पणें उत्पन्न भया महा विदेह जेन मुक्ति जावेगा । इति महुक श्रावक वृत्तान्त ॥ अब इस माफिक श्रावक पणा पा कस्के तिस कूं पालने के वास्ते सर्वथा प्रमाद का परि त्याग करना चाहिये सो ऐसा दिसावै है ॥ श्लोक द्वारा ॥

**श्लोक—निशम्य विप्रोपनयं सुधीभिः । प्रमाद संगोपिन  
कार्य एव । इहोत्तर त्रापि समृद्धि हेतौ । महो ज्वले  
स्मिन्निजधर्म कार्ये ॥ ८७ ॥**

व्याख्या—सुधीभिः सुष्ठु बुद्धिभि र्भव्यै दरिद्री ब्राह्मण कादृष्टान्त सुन करके पथा ताप का कारण प्रमाद उस का संग नहीं करना चाहिये गोया प्रमाद सेवा तो दूर ही रहो मगर प्रमाद वालों की संगत करने का फल लग जाता है तथा क्या फल मिलता है पाने इस भव और परभव में दुःखदाई है इस वास्ते जिन प्रणीत धर्म सेवन करने में प्रमाद नहीं करना वो धर्म कैसा है इस भव पर भवमें उत्तम रिद्धि का कारण इस वास्ते महा निर्मल इस देश विरति लक्षण के विषे आत्म धर्म करना कहने का मतलब यह है कि धर्म कार्य के विषे आलस्य नहीं करना अगर आलस्य करे तो दरिद्री ब्राह्मण की तरह से पथाताप होवे उस दरिद्री ब्राह्मण का दृष्टान्त कहते हैं ॥

कोई एक नगर के विषे एक आजन्म दरिद्री महा आलस्य वान ब्राह्मण बसता था वो एक दिन के वक्त स्त्री की प्रेरणा से दान ग्रहण करने के वास्ते राजा के पास गया तब चिरंजीव इत्यादिक आशीष दे रहा था ब्राह्मण प्रते आकृति करके महा दरिद्रयाभि भूत जान करके अनुकंपा सहित हृदय जिस का ऐसा राजा बोला भो विप्र सूर्यास्त से

पेस्तर आके और इच्छा माफिक मेरे भंडार सेती द्रव्य ग्रहण करके तुम अपने घर में पूर्ण करना ऐसी मेरी आज्ञा है ऐसा कह करके तिस प्रवृत्ति सूचक स्वनामांकित पत्र लेख करके तिस ब्राह्मण भर्तें दिया तब वो भी खुस होके तिस पत्र कूं ग्रहण करके अपने घर आके अपनी औरत भर्तें सर्व वृत्तान्त निवेदन करा तब औरत बोली हे स्वामी तहां जा करके तिवने द्रव्य लावो, इस बारे में देर मत करो श्रेयां सिव हुविघ्नानि त्याद्युक्त त्वात् कल्याण पदार्थ में विघ्न बहुत हो जाता है इत्यादिक कहा है तब ब्राह्मण बोला शतविहाय भोक्त व्यमिति । याने सौ काम छोड़ करके प्रथम भोजन करना इत्यादिक नीति का वाक्य है इस वास्ते भोजन करके स्थिर भित्त होके पीछे द्रव्य के वास्ते जाउंगा तब वा ब्राह्मणी प्राति वे स्मिक घर से आटा उधार लाके जल्दी से अन्न पाक बना के तिस कूं भोजन करवा के फेर ब्राह्मणी बोली कि हे स्वामी अब जल्दी से जाके अपना कार्य साधन करो तब वो ब्राह्मण बोला किं । भुक्त्वा शतपदं गच्छेत् इति नीति वाक्यं ॥ गोया भोजन करके शो कदम फिरना चाहिये । यदि शय्या न लभ्यते । जब सय्या सोने कूं नहीं मिले तब इधर उधर घूमना चाहिये ऐसा शास्त्र में लिखा है इस वास्ते जखभर सोके पीछे जाऊंगा ऐसा कह कर के सो गया मगर दरिद्रियों कूं बहुधा करके नींद बहुत आया करती है अब वो ब्राह्मण बहुत निद्रा करके सहित ऐसा सूता हाथ पकड़ करके तथा धूनन बगैरे स्त्री ने बहुत करा बहुत मुशकिल के साथ में तीसरे पैर में जागा तब स्त्री के प्रेरण करके वो ब्राह्मण घर से निकला बाजार के रस्ते जाने लगा बीच में नाटक हो रहा था उस कूं देख के विचार किया कि अभी तक दिन बहुत है नाटक देख करके पीछे जल्दी द्रव्य लाउंगा ऐसा विचार करके नाटक सम्पूर्ण देखा फेर आगू रस्ते में जा रहा है तो मार्ग में जगे २ कौतुक देख रहा है दिन जाते भये की मालूम पड़ी नहीं सूर्य अस्त होने की वक्त में राजा के भंडार के पास में पहुंचा तहां पर सूर्य अस्त होने की वक्त भंडारी भंडार के ताला लगा के अपने घर जा रहा था भंडारी भर्तें वो ब्राह्मण राजा की चिट्ठी दिखलाई तिसने चिट्ठी देख करके कहा कि ओ ब्राह्मण राजा का कया भया नियम पूर्ण होने से तूं आया इस वास्ते कुछ नहीं मिलेगा इस वास्ते अपने घर जा तब वो ब्राह्मण प्रमाद बश सेवी धन नहीं पाके हाथ घस करके पश्चात्ताप इतना हुआ तांत



करके अपने घर आया पूर्व की तरह दरिद्री रहा ॥

यह तो लौकीक दृष्टान्त है ॥ अब आत्मा के ऊपर इसी कूँ दाष्टान्तिक बतौर घटाते हैं सो ही दिखलाते हैं संसार नगर में दरिद्री ब्राह्मण के बतौर प्राये महा दुखी संसारी जीव तिस जीव के सत्कार्य की प्रेरणा करने वाली सुमति नामें स्त्री समान तथा राजा के समान यहां पर तीर्थंकरादिक सद्गुरु धर्म धन के देने वाले तथा नर भव है सो भंडार के समान तिस विगर धर्म धन की प्राप्ति होवे नहीं तथा फेर सूर्यसमान आवु रहा है जैसे सूर्य अस्त होने से पेस्तर धन ग्रहण करने की राजा की आज्ञा थी तिसी तरह से आयु क्षय से पेस्तर धर्म करना ऐसी गुरु की आज्ञा है तथा फेर भी विशेषता दिख लाते हैं ॥

—जरा जावन पीडेइ । वाही जावन बहुदंड ॥

जावन इंदिय हाणी । तावधम्मं समायरे ॥ १ ॥

सुगमार्थः—तथा फेर जो ब्राह्मण दिन बहुत मान कर के निद्रा नाटक देखने कर के प्रमाद में आशक्त होके धन नहीं पाके पश्चात्ताप में उत्कृष्ट भया तिसी तरह से यह जीव भी अपना आयु बहुत मान करके पंचेंद्रिय विषयों में आशक्त होके पश्चात्ताप प्राप्त भया अहो इति आश्चर्ये मैने पूर्व भव में विषय में मग्न होके छती सापग्री पाके थी जिन धर्म प्रतें आराधन नहीं करा और आयु पूर्ण होने से धर्म कृत्य विगर किये गत्यंतर में जाके दुखी होके पश्चात्ताप करे मगर पीछे कुछ भी कार्य सिद्धि नहीं होवे तिस वास्ते भो भव्य जीवो प्रथम सेती ही प्रमाद प्रतें दूर करके सत् धर्म पालने के विषय तत्पर रहो ॥ तिस करके तुम कूँ सर्व इष्ट सिद्धि होवे ॥ यह प्रमाद के ऊपर निस्व ब्राम्हण का दृष्टान्त कहा ॥ अब इस माफिक श्रावक पना पाने की इच्छा हो तो निन्ह वादिक कुदृष्टि के वचन में विश्वास नहीं करना सो बात दिखलाते हैं श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—जनस्य सत्कांचन कंकणद्वयी । निर्मापकस्यो

पनयं निशम्य । स कुदृष्टि वाक्या श्रयणे

पराङ्मुखो । भवेन्नचेदंचन मश्नुतेध्रुवं ॥ १ ॥ ८८ ॥

न्याख्या—सो-नार के पास स्वर्ण मयी कढ़े की जोड़ी कर-वाने वाले पुरष का दृष्टान्त सुन करके श्रावको चित धर्म अभिलाषी भव्य जीव छुट्टियों का जो वचन तिनको आश्रयण करने के विषे पराड मुख हो जाना तिनो के वचन के विषे विस्वास नहीं करना अगर जौ तहां पर पराड मुख नहीं होवे तो निश्चय करके वचन दशा में मास होवे कहने का मतलब यह है कि तिनो का विस्वास करे वा तिन के वचन करके व्युदग्राहित चित्त होके सद्गुरु का उपदेश नहीं अंगीकार करके आत्म धर्म सेती भ्रष्ट हो जावे तथा स्वर्ण के कड़ा या कंकण बन वाने वाले मनुष्य का दृष्टान्त करते है ॥ एक कोई भी मुग्ध पुरष सोनार के पास सोने मयी कंकण का जोड़ा कर बापा तब तिस धूर्च सोनार ने तिस कूं भोला जान कर के तिस कूं ठगने के वास्ते दो कंकण का जोड़ा फेर बना के तिस में एक जोड़ा तो सोने का और दूसरा पीतल का तब तिस कूं सोने के कंकण दो देकर के विप्र तारण बुद्धि करके एकान्त में तिस से कहा कि इस गाम में सर्व लोक मेरे द्वेषी है सो वे लोक मेरा बनाया भया आभरणा विक शुद्ध भी होगा तो भी अशुद्ध कहेंगे तिस वास्ते तुम पेन्सर मेरा नाम मत ग्रहण करना सर्व लोकों कूं यह बतला करके शुद्ध की परीक्षा करवा करके वहां आव सो जजला करके तेरे हाथ में पैराडंगा तब वो भोला तिस का कैतब नहीं जान करके तिस आभूषण कूं तिसी तरह से लोक कूं दिखला के लोको के मुख सेती तिसका शुद्धता सुनके पीछा आ करके सोनार भणी तिस वृत्तान्त प्रते कहके तिस भूषण प्रते दे दिया और फेर भी कहा कि जब अगर जो मेरा नाम सुनेगे तो इस कूं अगर कोई लोक पीतल के बतला देवे तो तुम उनका वचन मानना नहीं और मेरे वचन पर विस्वास रखना तब तिसने भी मुग्ध भाव करके तिसी तरह से मंजूर करा तिस पीछे तिस सोनार ने हस्त लायव तासे तिस सोने मयी कंकण सुगल को अच्छे रख दिया और तिन के बरोबर वर्ष प्रमाण आकार के और पिचल मयी कंदरा जड़ी जजला करने तिस के हाथ में पैरा करके ऐसा कहा कि जब कोई भी अशुद्ध बतलारे तो निन्दा नहीं करना तब वो भद्र पुरष अशुद्ध भूषण कूं शुद्ध मान करके बार मार्ग में जाते तब कूं लोगो ने पूछा ननु पर मरने पर कंदरा जोग जौन सोनार ने दंग है तब के बोला अशुद्ध सोनार ने तब परीक्षक लोगो ने सम्मग नकार देर कहे कहा कि क

पीतल का है तेरे कूँ ठग लिया धूर्त ने तब वो पुरप तिस सौनार ने वैकाय दिया जिस का ऐसा विचार ने लगा यह सर्व लोक तिस सोनार के द्वेषी है उस वास्ते कहते हैं यह भूषण तो शुद्ध सोने मयी है तिस वास्ते यह लोक दिल में आवे कहो में तो इस का त्याग करूँगा नहीं तब इस माफिक सत्पुरषों के वचन का अ करके तिस धूर्त के वचन में विश्वास करा तब वो पुरप अशुद्ध वस्तु पाके ठगी और शुद्ध वस्तु का भागी नहीं भया यह लौकीक दृष्टान्त कहा अब इसी दृष्टान्त आत्मा ऊपर लाते हैं ॥ सोई दिखलाते हैं जो स्वर्ण कंकण ग्राही पुरप है सो निन्ह वादिक कुगुरु जो पहिली स्वर्ण मयी कंकण दिखलाया तिसने वो यहां पर प्रत्याख्यान दान दयादिक धर्म कृत्य तिसने दिखलाया जो फेर तिसने अपना वि पैदा करके तिस भणी पीतल के, कंकण दिया वो यहां पर कुदृष्टियों के नाना प्र के वचनों की कल्पना करके तिस के चित्तमें वैकाय के एकान्त वाद युक्ति श्री अर्हत् के धर्म से विरुद्ध धर्म का स्वरूप तिस भणी ग्रहण करवाया तब वो पुरप पुरषों ने घैर वाई बहुत करी तो भी सत्पुरषों का वचन कूँ द्वेष मूल जान करके अ तासीर से बदला नहीं तथा यह भी मिथ्यात्वियों के वचन से वैका हुवा चित्त शुद्ध गुरु का वचन द्वेष मई जान करके माना नहीं तथा वो पुरप जैसे अशुद्ध पाके ठगीज गया। तिसी तरह से यह भी शुद्ध धर्म नहीं पाके ठमाया फेर दुर्गती भजने वाला भया पीछे तिस कूँ सत् धर्म की प्राप्ति दुर्लभ हो जाती है तिस वास्ते भव्य जीवो जो तुमारे शुद्ध धर्म की इच्छा है तब तो प्रथम सेती निन्हवादिक कुर्हा का वचन का विश्वास त्याग करो श्रीमद् अर्ह त्रणीत अनेकांत धर्मोपदेशक सदर वचन के विश्वास करो जिस करके जल्दी से परमात्मा की संपदा प्रगट हो जावे कुदृष्टि वचन विश्वास पर स्वर्ण कंकण निर्मापक का उपनय दिखाया इस मार्ग प्रसंग सहित देश विरती का स्वरूप दिखलाया ॥ अब निगमन । गोया प्रकाश होना उसको निगमन कहते हैं और ग्रन्थ सुरू होता है उस को उपोद्घात कहते हैं वातें मिथ्या श्रुत में नहीं है ॥

—इत्थं स्वरूपं परमात्मरूपं । निरूपकं चित्र गुणं

व्यं सुख मच्च यंच ॥ १ ॥

व्याख्या—इस माफिक स्वरूप परमात्मा के रूप का है फेर जिस में निरूपक याने निरूपण नाना प्रकार के पवित्र गुण का रहा है इस वास्ते श्रु श्रावक होते हैं वो इस कूं ग्रहण करके भव्य जीव देवता के सुख वा अज्ञय सुख याने मुक्ति का सुख प्राप्त करे ॥ १ ॥

—आयवृत्त । लेशाद्देशाद्विरतेर्विचार एपोत्र वर्णितो  
स्तिमया । अनुसारा दन्यग्रंधस्यो । पदेश चिंता  
मणि प्रभृते; ॥ २ ॥

व्याख्या—लेश करके देश विरती का विचार यह यहां पर वर्णित करा मैंने उप देश चिंता मणि ग्रन्थादिक के अनुसार से वर्णित करा है ॥ २ ॥ इति भी मद्र वृहत्वर तर गच्छाधिराज श्री जिन भक्ति सूरिद्र के चरण कमलों में हंस समान श्री जिन लाभ सूरि संग्रह करा आत्म प्रबोध ग्रन्थ में देश विरती का निर्णय नाम द्वितीय प्रकरण सम्पूर्णम् ॥ २ ॥ अब क्रम सेती आया तीसरा सर्व विरती प्रकाश प्रारंभ करते हैं यहां पर सर्व विरती प्राप्त होना उसके प्रकार की सूचन करने वाली या आशं हैं जो दिख लाते हैं ॥

—प्रत्याख्याना वरण । कपाय चतुष्क क्षयोपशम  
भवनात् । लभते मानवएतां । देश विरतिमान्  
विर तोवा ॥ १ ॥

व्याख्या—देश विरति मान गोया पंचम गुण स्थान वर्तिवा कपय क्षयति स्तुति मयम गुण स्थान वर्ति वा चतुर्थ गुण स्थान वर्ति मनुष्य प्रत्यक्षता करत मयम गोमरा कपाय और चौथा कपाय क्षय उपरान्त होनेसे इन सब विरति को प्राप्त करने भक्ति करके सर्व तादय योग सेती पूर होना इन हूं सर्व विरति करने हैं मयम नार की तथा विषमव स्वभाव करते सर्व विरति करे ए मयम इन सबने मयम प्ररत पता हैं पंर भी मयम करते हैं इन मयम ऐसे विरति सर्व विरति

समय उस में कर्म स्थिति के भीतर सेनी संख्याता सागरोपम ज्ञय करने से प्राप्त होता है इसकी स्थिति विस्तारपूर्वक पेस्तर दिखलाई है तथा स्थितिमान तो इसका भी देश विगनी के परें जघन्य तो अंतर्मुद्गुर्त्त और उत्कृष्ट देशों कम पूर्व कोटि वरय जानना इस माफिक सर्व विरती जिनो के विपै वर्त्ते हैं तिस कूं सर्व विरति याने साधु मुनीगज कूं कहा करते हैं वो दो प्रकार के कहा, एक तो चद्रमस्य और केवली । तहां पर चद्रमस्य तो बड़े गुण स्थान से लेके वार में गुण स्थान वर्त्ति मुनी तथा केवली महाराज तो तेरमें बांदमें गुण स्थान दोय वर्त्ति जीव केवली कहना तहां पर इस प्रकास में चद्रमस्यों का ही अधिकार रहा है तथा केवली महाराज परमात्मा का रूप है इस वास्ते तिनो का स्वरूप ता चौथे प्रकाश में कहेंगे अब यहां पर आदी में सर्व विरती अंगीकार करने वाले गुण ? स्त्री २ नपुंसक ३ इन तीनों में योग्य अयोग्य का विचार दिखलाते हैं ॥

—अट्टारस पुरसेसु । वीसं इत्थिसु दसनपुंसेसु । पन्वा  
वणा अणरिहा । इय अणला आहि या सुत्ते ॥ १ ॥

व्याख्या—अट्टारे तरह का पुरप और वीस प्रकार की स्त्री और दश प्रकार का नपुंसक दीक्षा के अयोग्य कहा तब तहां पर दीक्षा के अयोग्य अट्टारे प्रकार का गुण दीक्षा के अयोग्य कहते हैं ॥ वाले बुद्धे २ नपुंसेय ३ कीवो ४ जड़ेय ५ बाहिए ६ तेणे ७ रायावगारीय ८ उम्मत्तेय ९ अदंशणे १० ॥ ११ । दासे । ११ । दुट्टेय । १२ । मूढेय । १३ । अम्मत्ते । १४ । जुंगिएइय । १५ । उव्वद्धएय । १६ । भयए । १७ । सेह निप्फेडियाइय ॥ १८ ॥ ४ ॥

व्याख्या—जन्म से लेके सात आठ बरस तक बालक कहते हैं वो भी जिस जिस पराभव का कारण है तथा चारित्र के परिणाम नहीं होता इस वास्ते दीक्षा के योग्य नहीं तथा बालक को दीक्षा देने में संयम विराधनादिक दोष उत्पन्न होता है तथा फेर नियां भी इस माफिक कह दें कि यह साधू बड़े निर्दयी हैं जिससे बालक कूं कूं को भी ल करके दीक्षा रूप कारागार में डालते हैं तिनो की स्वाधीनता प्रते उच्छेदन करते हैं सी निंदा हो जावे तथा फेर माताके योग्य तिस की परिचय करण सेती स्वाध्याय भंग ता है अब यहां पर सद् । और आनंदाख्य शिष्य प्रश्न करता है कि हे गुरु महाराज

छव वर्ष का अइमत्ते कुमर कूं दीक्षा की प्रति कैसे सुनने में आती है यह प्रश्न है अब सरोजोदय गुरु प्रत्युत्तर देते हैं कि हे शिष्य तिस अति मुक्तक कुमर प्रते तीन काल के जानने वाले भगवान खुद दीक्षा दीवी इस वास्ते दोष नहीं कारण ज्ञानी लाभ लाभ के जानने वालों को स्वाधीन है इस वास्ते दोष नहीं अब यहां पर वाल दीक्षा ऊपर अति मुक्तक कुमर का दृष्टान्त दिखलाते हैं अंत कृदशां गाद्यनुसार करके कहते हैं ॥

पोलास पुर नगर में विजय नाम राजा तिस के श्री देवी पट्ट रानी तिसके अति मुक्तक नामें लड़का वो बहुत यत्न कर के बढ़ता मया क्रम करके छै वर्ष का भया तिस अवसर में शहर के बाहिर श्री वीर स्वामी समवसरे तब गौतम स्वामी भगवान से पूछ करके भिच्चा के वास्ते सहर में गया तब वालकूं के साथ खेल रहा था अति मुक्तक कुमर गौतम स्वामी प्रते देख करके ऐसा वचन कहा आप कौन हो और किस वास्ते घूमते हो तब गौतम स्वामी बोले हम साधू और भिच्चा के वास्ते फिरते हैं तब तो पूज्य आईये आप कूं भिच्चा दिलाउं ऐसा कह करके वो कुमर गौतम स्वामी की अंगुली पकड़ करके अपने घर ले गया तब तो श्री देवी भी हृष्ट होके भक्ति पूर्वक गौतम प्रते नमस्कार करके प्रति लाभन किया याने आहार बैराया तब अति मुक्तक कुमर फेर बोला कि आप कहां रहते हो जब गौतम स्वामी बोले हे भद्र जिस उद्यान में हमारे धर्माचार्य श्री बद्ध मान स्वामी बसते हैं तहां पर में भी रहता हूं तब तो कुमर बोला हे स्वामी में भी आज आप के साथ में वीर स्वामी जी प्रते बंदना करने के लिये तब गौतम स्वामी बोले यथा सुखं देवानु मिय तब तो कुमर गौतम स्वामी के साथ जाके भगवान प्रते बंदना करी तब भगवान ने धर्मोपदेश दिया तिस प्रते सुन करके प्रतिबोध प्रते प्राप्त हुवा अति मुक्तक कुमर दीक्षा ग्रहण करने की इच्छा भगर पिता माता की आज्ञा के वास्ते घर आ करके पिता प्रते ऐसा कहा हे माता पिता जी मैं आज श्री वीर स्वामी के पास धर्म सुना वो धर्म मुझको रचा तब माता पिता बोले हे पुत्र तूं धन्य है और कृतपुन्य है और हतार्थ है जो मैंने वीर स्वामी के पास धर्म सुना वो धर्म रचा तब तो वो कुमर फिर बोला हे पिता माता जी मैं तिस धर्म कूं सुन करके संसार भय नेती दरा तथा जन्म मरण ने भी दग निव दान्ये आप की आज्ञा हो तो श्री वीर स्वामी के पास दीक्षा ग्रहण करने की इच्छा है तब तो

माता अनिष्ट अकांत अप्रिय अश्रुत पूर्वे ऐसा वचन सुन करके जल्दी शोक में प्राप्त हो गयी दीन और उदास वदन होके मूर्छा पाके अंगणतल में धसमस करके सर्वांग सहित पड़ गई तब तो दासी जल्दी से सोने के कलस लाके तिस के मुख सेती निकल रही है जलधारा तिस करके रानी के ऊपर जल सींचा तथा हवा करी गोया ठंडे उपचार करने सेती सावधान होके विलाप करती पुत्र प्रते ऐसा वचन कहा हे जाया तूं एक ही पुत्र है हमारे इष्ट है कांत है प्रिय है आभरण करंडीये समान अमूल्य रत्न समान हृदय कूं आनंद के देने वाला ऊंवर के फूल की तरह से ह्रुर्भ है इस वास्ते क्षण मात्र भी तेरा विजोग सह सक्ते नहीं तिस वास्ते हे जाया जब तक हम जीते हैं तब तक ठहरो पीछे सुखें करके दीक्षा ग्रहण करणा तब तो कुमार बोला हे माता आपने सत्य कहा मगर यह मनुष्य भव अनेक जन्म जरा मरण स्वरूप है तथा शरीर मन सम्बंधी अत्यंत दुस्व वेदनादिक उपद्रवादिक करके पीड़ित होके यह संसार अध्रुव है अशाश्वतो है संन्या भ्रराग सरीला जलके बुद बुदे समान विद्युल्लता की परें चंचल शडन पड़न विध्वंस धर्म पैली और पीछे अवश्य ही त्याग हो जायगा अब कौन जानता है अपने अंदर कौन पहिली परलोक जावेगा कौन पीछे जावेगा तिस वास्ते तुम्हारी इजाजत हो तो अभी दीक्षा ग्रहण करने चाहता हूं तब तो फेर भी माता पिता कहने लगे हे पुत्र यह तेरा शरीर विशिष्ट रूप लक्षण व्यंजन गुण सहित विविध व्याधि रहित ससौभाग्य निरूप तो दाक्ष कांत पंचेंद्रियों पसोभित अनेक उत्तम गुण सहित तूं रहा है तिस वास्ते पेस्तर अपने शरीर का सौभाग्य दिक गुण प्रते भोग करके पीछे परिणत ऊमर होके पीछे दीक्षा ग्रहण करना तब तो कुमार फेर कहने लगा हे माता पिता जो तुमने शरीर का स्वरूप बत लाया सोतो मनुष्य का शरीर निश्चै करके दुःख का ही घर है विविध व्याधि याने नाना प्रकार की सैकड़ों व्याधि का निकेतन है हाड़ काठ का ऊठा भया सिर नशें वगैरे जाल करके बाँटा हुवा है मट्टी के बरतन की परें दुर्बल अशुचिका पुदगल करके संविलष्ट शडन पतन विध्वंसन धर्म शरीर का है इस वास्ते पेस्तर और पीछे अवश्य त्याग करना पड़ेगा इस वास्ते कौन इस शरीर के ऊपर राजी रहे तब तो माता पिता फेर भी बोले हे पुत्र यह तेरे पिता मह तथा प्रपिता मह करके आया विपुल धन कनक रत्न भणि मौक्तिक शंख प्रवाल वगैर आदि लेके अपणें आधीनता का द्रव्य बर्चे हैं जो सात पुरष परंपरा गोया सात पीढ़ी

तक अत्यर्थ करके दीनादिक भणी दान देवो तथा आप खावो भोगन करो तो भी क्षय नहीं होवे तिस वास्ते इस माफिक यह द्रव्य अपनी इच्छा करके अच्छी तरह से भोग करके अपने समान रूप लावण्यादिक गुण शालिनी स्वमनो जुगामिनी ऐसी बहुत राज कन्या परणीज करके तिनों के साथ अद्भुत संसारीक काम भोग सुख भोग करके पीछे दीक्षा ग्रहण करणा तब कुमार फेर बोला भो माता पिता तुमने द्रव्यादिक का स्वरूप कहा तहां पर द्रव्य कूं तो अग्नि जल चौर दायेंदार आदि लेके बहुत लोगों का साधारण भाग है अध्रुव है असास्वता है पहिली और पीछे अवश्य त्याग हो जायगा तथा मनुष्य संबंधी काम भोग यह भी अशुची है अशास्वता है वातपित्त कफ शुक्त शोणित आश्रित है अमनोज्ञ है विरूप मुत्र पूरीप करके पूर्ण है तथा दुर्गंध उत्त्वास निश्वास आता है अघुष जनों के सेवत करने लायक अनंत संसार के बढ़ाने वाले कटुक फल विपाक रहा है इस वास्ते कौन अपना जीवित निर्फल करे तब माता पिता इस माफिक विषयों में अनु लोम बहुत वचन करके तिस कुमार प्रतें लोभायें कूं असमर्थ भये तथा विषय के प्रति लाम वचनों करके इस माफिक कहने लगे हे पुत्र निग्रन्थ प्रवचन सत्य है अनुत्तर है शुद्ध है शल्प कूं कर्त्तन करणें वाला है तथा मुक्ति का मार्ग सर्व दुःख का नाश करने वाला है इस संयम में रह के जीव मुक्ति जाते हैं मगर यह संयम लोहमयी चणक चर्वण इव अति दुष्कर है बालुक कबलइव स्वाद रहित तथा भुजा करके समुद्र कूं निरणा दुन्नर है फेर यह प्रवचन रूप तीक्ष्ण खड्गादिक धारा पर चलना पड़ता है उस माफिक जानना तथा रस्सी से बंधी भई महा शिखादिक कूं हाथ फरके धारण करना तथा तरवार की धाराकी तरह से व्रत कूं उठाना पड़ेगा तथा फेर साधुओं को आधा कर्म और उद्देशिकादिक आहार भोजन करना कल्प नहीं हे पुत्र तूं तो सर्वदा सुख में पैदा भया कभी दुख देखा नहीं इस वास्ते तूं शीत ज्वर जुग पितामा दांस मच्छर आदिक विविध रोगादिक परीपह उपसर्ग प्रतें सरन करनेदूं नमर्थ नहीं होगा तिस वास्ते अभी तो तुझकूं दीक्षाके आज्ञा देनेकी इच्छा नहीं करते तब हमर बोला हे माता पिता जो तुम ने संयम की दुष्कृता दिखलाई चा निरवय करने कतीब लोग तथा कातर पुरषों कूं है तथा इस लोक में प्रति बल और पग्लोच मेनी पगलहाय दिखन लृप्ता बाले जीवों कूं दुष्कर है मगर धीर पुरषों को नहीं है तथा संयम मेनी नहीं रहने



वालों कूँ मुशकिल है तिस वास्ते तुमारी आज्ञा हो तो अभी दिज्ञा लेने की इच्छा करता हूँ तब तो माता पिता फेर भी बोले हे बालक इतना हठ मत कर तू क्या जानता है तब तो अति मुक्तक कुमर बोला हे माता पिता जो जानता हूँ तिसकूँ मैं नहीं जानता हूँ तथा फेर जो नहीं जानता तिसकूँ ही जानता हूँ तब तो माता पिता फेर बोले हे पुत्र यह बात कैसे कही तब तो अति मुक्तक कुमर बोला हे पिताजी यह जानता हूँ जो जन्मा है वो अवश्य ही मरेगा मगर यह नहीं जानता हूँ कब किस तरह कितने काल से कौन चढ़ी कवन पल तथा नही जानता हूँ कान कर्म करके जीवादिक नरकादिक के विषै जाता है तथा उत्पन्न होता है तथा यह भी जानता हूँ अपने कर्म करके जीव नरक में उत्पन्न होता है तब तो माता पिता तिस कुमर का संयम में चित्त स्थिर जान करके बड़े आडंबर करके निष्क्रमण महोत्सव किया तब अति मुक्तक कुमार स्नान विलेपन वस्त्र आभरणादि करके विभूषित शरीर करा है माता पिता कूँ आदि लेके बहुत परिवार सहित बड़ी पालखी ऊपर बैठ कर के नाना प्रकार की वाजित्र ध्वनि हो रही है इस माफिक बड़े धूम से जब शहर के भीतर निकला तब बहुत लोक द्रव्यार्थि भट्टादिक जन मनोज्ञ वाणी करके इस माफिक आशीर्वाद देने लगे हे राज कुमार तुम धर्म करके तप करके कर्म रूप शत्रुओं का पराजय करो फेर हे जगत्र में आनंद करने वाला तुम प्रते कन्याण हुवो तथा फेर तुम उत्तम ज्ञान दर्शन चारित्र करके पेस्तर नहीं जीतने में आई इस माफिक इन्द्रियों कूँ जीतो तथा जय करके साधु धर्म अच्छी तरह से पालन करो फेर तुम निर्विघ्न करके सिद्धि स्थानक प्राप्त हुवो तब अति मुक्तक कुमार की याचक जन स्तवना करते जाते हैं और शहर के नर नारी कूँ आदर सहित देख करके अर्थि जनों कूँ ईप्सितार्थ दान देता भया शहर के बाहिर निकल करके जहां पर श्री वीर स्वामी का समव शरण रहा है तहां पर आ करके पालखी से उतर करके तब माता पिता कुमार प्रते अग्राही करके श्री वीर स्वामी के पास आके वंदनादिक व्यवहार पूर्वक इस माफिक कहने लगे हे स्वामी यह अति मुक्तक कुमार हमारे इष्ट है मनोहर एक पुत्र है मगर जैसे कमल पंक में पैदा होता है और जल के विषै बढ़ता है मगर पंक जल में लिस नहीं होता तिसी तरह से यह पुत्र भी शब्द रूपादिक में उत्पन्न भया तथा गंध रश स्पर्श लक्षण भोग के विषै बढ़ा मगर फेर काम भोग है मित्र ज्ञाति स्वजन संबंधियों के विषै लिस

नहीं होवे तथा फेर संसार के भय सेती डर करके आप के पास दीक्षा ग्रहण करने की  
 इच्छा करता है तिस वास्ते हम आप कूं शिष्य रूप भिज्ञा देते हैं आप भी कृपा पूर्वक  
 ग्रहण करो तब स्वामी ने फरमाया कि यथा सुखं देवानुम्रिय मा प्रतिबंधं कुरु तब तो  
 अति मुक्तक कुमार भगवान का वचन सुन करके नमस्कार करके उत्तर पूर्व दिशा को  
 आक्रमण करके खुद आप ही आभरण माला अलंकार प्रते छोड़ते गया तब माता हंस  
 लक्षण पटशाटक करके आभरणादिक ग्रहण करके आंखों में आंसू डालती भई अति  
 मुक्तक कुमार प्रते ऐसा वचन कहा हे पुत्र प्राप्त हो गया ऐसासंयम योगों के विषै तें दल  
 करना और अप्राप्त संयम योग कों प्राप्त होने के वास्ते घटना करणा  
 तथा फेर दीक्षा पालने के विषय अपना पुरषा कार सफल करना  
 तथा प्रमाद नहीं करणा तब माता पिता भगवान प्रते नमस्कार करके परिवार सहित  
 अपने ठिकाने गया तब अति मुक्तक कुमार स्वामी के पास जा करके वंदनादिक करके  
 दीक्षा लीवी तब स्वामी भी पंच महा व्रत ग्रहण करवानें पूर्वक क्रिया कलापादिक  
 सीखने के वास्ते गीतार्थ स्य विरों के पास सुमत करा तब प्रकृति भद्रक तथा विनय  
 वान् अति मुक्तक कुमार श्रमण एक दिन के वक्त में महा वर सात पड़ने से काख में  
 ग्रहण करा भया था पात्रा और रजो हरण ले करके बाहिर प्रदेश में गया तहां पर  
 जल का प्रवाह चलता भया देख के बाल अवस्था के वश सेती मट्टी करके पाल बांभी  
 नाव चलाने के बतौर हो गया तब यह भी पातरे कूं नाव की तरह से कल्पना करके  
 निस जल में तिरा करके खेलने लगा तब स्थ-विर लोक इस कुमार की अन्यंत  
 अनुचित चेष्टा देख करके तिस की हांसी की तरह से करके भगवान के पास जा करके  
 भगवत प्रते ऐसा पूछा हे स्वामी आप का अंत आत्मी शिष्य अति मुक्तक नामें कुमार  
 श्रमण कितना भव ग्रहण करके मुक्ति जावेगा तब भगवान ने फरमाया कि हे आर्ष  
 तुम लोक अति मुक्तक कुमार श्रमण प्रते मत हीलना करो मत निद्रा करो गद्गद मननो  
 अपमान मत करो अहो देवानु म्रिय तुम लोक विगर खेद करके ग्रहण करो तथा उम  
 की भात पाणी विनय करके इसकी बेंचा बध करो दलके चर हुनी तो भव अंत दग्ने  
 बाला है और चरम शरीरी है तब तो वे स्थविर भगवान दीन म्नामी ना ऐसा वचन  
 सुन करके प्रभू कूं वंदना करके भगवान का वचन विनय पूर्वक स्वीकार करके अति

मुक्तक कुमार प्रते अखेद करके ग्रहण करा यावत् केया वच करने लगे तब अति मुक्तक मुनी भी तिस पापके ठिकाने की आलोचना लेके विविध तप करके संयम आराधन कर के अखीर में अतत्कृकेवली होके मुक्ति गया यह संबंध अंत कृदशा विवाह प्रवृत्तयनुसारें निरूपण करा । यह वाल दीक्षा के ऊपर अतिमुक्तक मुनी का वृत्तान्त कहा ॥१॥ तथा साठ और सित्तर वरप से आगूं तक वृद्ध कहते हैं तिसका भी समाधान करना मुसकिल है इस वास्ते वृद्ध कूं भी दीक्षा देनी नहीं सोई दिखलाते हैं ॥

—उच्चासणं समीहइ । विणयंन करेइ गव्व मुवव्हइ ॥

बुद्धो नदिक्खि अव्वो । जइ जाओ वास देवेण ॥ १ ॥

सुगमार्थः ॥ यह ऊमर सौ वरस के आयु बल की अपेक्षा जानना नहीं तब तो जिस काल में जितना उत्कृष्ट आयु तिसका दस हिस्सा करके आठमें नवमें भाग में वृद्ध पणा समझणा ॥ २ ॥ तथा स्त्री पुरष दोनों की इच्छा करने वाला पुरषाकृति नपुंशक उन कूं पुरष नपुंसक कहना ॥ ३ ॥ तथा जो स्त्री करके निमंतृत असंवृत की प्रते देख करके काम की अगिलापा होके वे दो दय सहन नहीं हो सक्ता वो पुरष स्त्री है यह दोनों उत्कृष्ट वेद करके अकस्मात् उडाह पातादिक कारण हो जावे इस वास्ते दीक्षाके योग्य नहीं ॥ ४ ॥ तथा जन्मनपुंशक तीन प्रकारका भाषा करके । शरीर करके क्रिया करके । तहां पर भाषा जइ तीन प्रकार का ॥ जिस में एक तो जल मूंक ? मन्मन्मूंक २ एलमूंक । ३ । तत्र नाम तहां पर जलमग्न की परें बुड बुडाव मान बोले उस कूं जलमूंक कहते हैं तथा जिसके बोलते भये स्वच्यमान की तरह से वचन स्तलित होजावे उसकूं मन्मन्मूंक कहते हैं तथा जो फेर एलककी तरहसे मूंक पणा करके अव्यक्त शब्द बोले तिस कूं एलक मूंक कहते हैं । ३ । तथा जो अत्यंत स्थूलपणा करके पंचमें भिक्ताटन के विषै तथा वंदनादिक में अशक्त होवे उसकूं शरीर जइ कहते हैं तथा क्रिया प्रति उपेक्षणादिक बारंवार उपदेश करने सेभी जइपणा करके जो ग्रहण नहीं कर सक्ता उस कूं क्रिया जइ कहते हैं तहां पर भाषा जइ ज्ञान ग्रहण करने में असमर्थ होवे तथा शरीर जइ मार्ग गमनादिक में अशक्त होवे तथा क्रिया जइ क्रिया ग्रहण कर सक्ता नहीं इस वास्ते दीक्षा होने के योग्य नहीं । ५ । तथा कुष्ट भगंदरादिक अतिसार रोग ग्रस्त

व्याधि सहिने कारण उसकी चिकित्सा करने में छव काय की विराधना होती है इस वास्ते स्वाध्यायदिक में हानी पहुंचे इस वास्ते दीक्षाके योग्य नहीं । ६ । तथा खात खणाने वाला मार्ग पटकने वाला चोरी करने वाला वो भी गच्छ के अन्दर बध बंधना दिक बहुत अनर्थ का कारण सेती दीक्षा के योग्य नहीं । ७ । तथा श्री गृहांतपुर नृप शरीरादि का द्रोह कारक राजा के अपकारी वो भी दीक्षा के योग्य नहीं । ८ । तथा यक्षादिक करके महा मोहनीय में विकल दशा में उन्मत्त होगया वो भी दीक्षा देने के योग्य नहीं । ९ । तथा नहीं है दर्शन नेत्र वा सम्यक्त इन दोनों करके रहित याने अंधा स्यानादि में प्रवेश हुवा भया गृहस्थ और साधुओं कूं मारणादिक उपद्रव करे इस वास्ते दीक्षा के योग्य नहीं । १० । तथा घरका दास याने गोला एक तो गोया घर की दासी से पैदा भया या द्रव्य से खरीद करके लाया भया वाद्रव्यादिक में अडाने रक्खा भया हो इन सब कूं दास कहना चाहिये वो भी दीक्षा के योग्य नहीं जिस कारण से तिस कूं दीक्षा देने में तिस का मालिक दीक्षा त्याग करने का उपद्रव करे इस वास्ते योग्य नहीं । ११ । तथा दुष्ट दो प्रकार का कषाय दुष्ट १. और विषय दुष्ट । २ । तिस में उत्कट कषाय वाला भी अयोग्य तथा विषय दुष्ट अतीव पर स्त्रीयों के ऊपर गृद्ध हो जावा वो भी दीक्षा के अयोग्य है कारण अति संक्लिष्ट अध्व वसाय सेतो । १२ । तथा स्नेह अज्ञानादिक वश सेती तत्व ज्ञान शून्य मूर्ख वो कृत्याकृत्य विवेक विकल तथा अर्हत की दीक्षा में गोया मूल विवेक ही है अगर तिस करके रहित होने से दीक्षा के योग्य नहीं । १३ । तथा जिस के शिर पर देखा हो वो रिणार्त्त तिस कूं दीक्षा देने में दोष प्रतीत रहा है । १४ । तथा जाति कर्म और शरीरादि करके दूषित तहां मानंग है कोली छीपा धीवर पुलिंदादिक मोची वगैरे अफर्शी तथा जाति जुंगित अगर फर्श करे तो भी स्त्री मयूर कुर्कट शुकादि पोषक जाति जुंगित तथा बांश वरत के ऊपर चढ़ना नख प्रख्यालन सौकरिक वा गुरिक कों आदि लेके निन्दित कर्मकारी कर्म जुंगित तथा कर चरणादिक वर्जित तथा पंगु कुब्ज वामन एकाक्षि आदि लेके शरीर जुंगित इत्यादिक पूर्वोक्त दीक्षा देने के योग्य नहीं लोकीकमें अचर्यावादादिक दोषान्तर होजाता है । १५ । तथा द्रव्य ग्रहण पूर्वक विद्या निमित्त इतना दिन हमारे पास रहंगा जितने अस्त्रों पराधीनता कर दिया हो उस कूं अवधि रहने है तिस के बलवद्विष दोष वा

दीक्षा के योग्य नहीं । १६ । तथा भृत्य रूपों के वास्ते मालिक के आदेश करखें वास्ते प्रवर्त्त भया उस कूँ भृतक कहते हैं वो भी दीक्षा के अजोग्य हैं कारण तिस दीक्षा देने में जिसके यहां नोकरी करता था वो मृहस्थ बड़ी अमीति धारण करे । १७ तथा शैक्षस्य दीक्षि तुमिष्ट स्पनिस्फेटिका अपहरणशैक्षनि स्फेटिका उपलक्षण सेती मा पिता की आज्ञा विगर दीक्षा देना तिस कूँ शैक्षनिस्फेटिका कहते हैं यह भी दीक्षा अयोग्य है अदत्तादानादिक दोष का प्रसंग होता है । १८ । यह पूर्वोक्त अद्वारे तरह पुरष दीक्षा के अयोग्य है तथा फेर बतलाते हैं गाथा द्वारा ॥

गाथा—जे अद्वारस भेया । पुरिसस्सतहित्थियाइ तेचेव ।  
गुब्बिणी । १ । सवाल वच्छा । २ । दुन्निइ मे हुंति  
अन्नेवि ॥ ५ ॥

व्याख्या—जो अद्वारे भेद पुरषों का बतलाया दीक्षा के अयोग्य वोई अद्वारे प्रकार स्त्रियों का जान लेना मगर दो भेद दूसरा दिखलाते हैं जिसमें एक तो गुब्बिणी । तथा बालवत्सा बालक कूँ स्तन पिलाने वाली यह दो भेद मिलाने से बीस प्रकार की दीक्षा के योग्य नहीं तथा दोष भी पूर्वतत् जान लेना । ५ । तथा नपुंसक के सोले भेद आगम में दिखलाया है तिन में दस भेद वाले तो सर्वथा दीक्षा के अयोग्य हैं अति संक्लिष्ट अर्घ्य वसाय सेती अब भेद दिखलाते हैं गाथा द्वारा ॥

गाथा—पंडए वाइए कीवे । कुंभीई सालएइअ ॥ सउणी  
तक्वम्म सेवीय पक्खिया पक्ख एइय ॥ ६ ॥  
सोगंधिएय आसत्ते । दसए नपुंसगा ॥ संक्लिष्ट  
त्तिसाह्वणं । पव्वावेउं अकप्पिया ॥ ७ ॥

व्याख्या—पंडक । १ । वातिक । २ । क्लीब । ३ । कुंभी । ४ । ईर्ष्यालु । ५ । शकुनि । ६ । स्तत्कर्म सेवी । ७ । पाक्षिक अपाक्षिक । ८ । सौगंधिक । ९ । आशक्तश्च । १० । यह दश प्रकार के नपुंसक संक्लिष्ट चित्त वाले इस वास्ते साधुओं के दीक्षा देने अयोग्य कहा है संक्लिष्ट प्रणाम तो इन सबों का अगर विशेषता नहीं है तो भी महा नगर दाह समान

कामाध्य बसाय युक्त है स्त्री पुरुष दोनों की सेवा कूं अंगीकार करके गोया दोनों की इच्छा उत्पन्न होती है मगर अकिंचित्कर है तथा विशेष इनों का स्वरूप निशीथ भाष्य और प्रवचन सारोद्धार से जानना । अब यहां पर सत् । और आनंदभिध शिष्य प्रश्न करता है पुरुष के भेद में यहां पर पुरुषों के भेद में यहां पर नपुंसक दिखलाया तहां पर विशेषता क्या बतलाई सो कहिये । अब उत्तर हे शिष्य तहां पर पुरुषाकृति वाले नपुंसक ग्रहण किये यहां पर नपुंसक का कृती वालों का ग्रहण भया गोया नपुंसक दो प्रकार का होता है एक तो पुरुष आकृति वाले । और नपुंसक आकृति वाले यह दो तरह का नपुंसक जानना भेद समझ लेना इसी तरह से स्त्री का भेद भी जान लेना ॥ अब सोलैं भेदों के विषै रहे बाकी छै भेद वाले नपुंसक दीक्षा के योग्य दिखलाया सो कहते है गाथा द्वारा ॥

गाथा—वद्वि ए । १ । चिप्पि ए । २ । चैव मंतओ । ३ । सहिउ  
वहए । ४ । इस सत्ते । ५ । तेवसत्तेय । ६ । पव्वावे  
ज्जनपुंसए । ७ ।

व्याख्या—आयत्य गोया के रणवास में राणियों की रक्षाके लिये बाल्यावस्था में व्रत करके जिसके वृषण मर्दन कर दिये उस फूं वद्विक कहते हैं ॥ तथा जिस के जन्म होते ही वृषण अंगुष्ठ करके मर्द करके दवा देवे उस फूं चिप्पित कहते हैं । इन दाम्पत्य करके यह दोनों नपुंसक उदय में होगया तथा किसी के चिपि के संगत सेना तथा किसी के देव सराप सेती नपुंसक उदय हो जावे तथा किसी के मंत्र शक्ति सेना तथा जिस साफिक शौषधी प्रभाव सेती स्त्री वेद पुरुष वेद समुपारतन करने सेती नपुंसक उदय होवे यह छव प्रकार के नपुंसक दीक्षा के योग्य जानना तथा कहते भेद जान लेना भेद इनों से व्यक्तिरिक्त भेद भी बतलाते हैं इस नपुंसक स्त्री इनोदे से करे किसी अंगीकार करने वाले हैं सो दिखलाते हैं श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—अमंद वैराग्य निमग्न पुच्छय । सत्तु हताशो जगत्  
वैरिणः ॥ रिजुंस्व भावा सुविर्भात नानला । भजति

## भव्या मुनि धर्म मुत्तमं ॥ ६ ॥

व्याख्या—अमंद अविनश्वर जो वैराग्य तिसमें निमग्न याने लीन भयी बुद्धि की इस वास्ते क्रोध को दुर्बल कर दिया हीन बल कर दिया समस्त कषाय रूप वीर्य तथा रिजु स्वभाव होगया तथा सरल प्रकृति वाले इस वास्ते सुविनीत मन जिनो कर्माधिक भव्य जीव उत्तम मुनि धर्म सर्व विरती लक्षण प्रते भजे प्राप्त करे यहां पर के पद में वैराग्य की अमंदता ऐसा विशेषण बतलाया रोगादि जन्य क्षण मात्र से उस वैराग्य से कुछ भी सिद्धि नहीं है सोई पुष्ट करते हैं गाथा द्वारा ॥

गाथा—रोगेणव सोगेणव । दुःखेणव जंजडाणउल्लसइ ॥  
मग्गंति न वैरग्गं । तं विवुहा अप्प कालंति ॥ १ ॥  
सुहि अस्सव दुहि अस्सव । जंवेरग्गं भवेविवेण ॥  
पायं अपच्च वायं तंसियचारित्त तरुवीयं ॥ २ ॥ अनयोः

व्याख्या—जड़ा याने निर्धेक बान् तथा काश श्वासादि रोग करके पीड़ित पुत्र वियोगार्ति जन्य शोक करके तथा ब्रथ बंधनादि दुःख करके धिक्कार हुओ सोगमयी कष्ट बहुत है इस संसार प्रते ऐसा विचारना रूप जो वैराग्य उल्लसित होवे वैराग्य प्रते पंडित जन नहीं चाहते हैं याने इस माफिक वैराग्य वाला सर्व विरती अजोग्य है तदनर्हत्वं कस्मादित्याह अल्प का लावस्थापित्वंच । अतएव नैतत्सुधिय इणीय मि त्यादिक अल्प काल का वैराग्य पंडित जन नहीं चाहते हैं रोगादिक निभये बाद वैराग्यकी भी निवृत्ति होजावे इस वास्ते पंडित जन नहीं चाहते अब यहां सत् । और आनंदाभिध याने सत्चित् आनंद नामें शिष्य ग्रथ करता है हे महा सर्व विरतीके योग्य कौनसा वैराग्य है यह पूर्व पक्ष तत्र सरोजोदय परम गुरु महा कहते हैं कि हे शिष्य सुहि अस्से त्यादि सुखी ही वा दुखीहो इस माफिक जीवके वि करके जो वैराग्य होता है तिस वैराग्य की गरज है वो वैराग्य अप्रत्यवाय है अविनश्वर है विवेक मूल करके अगर दुःख की निवृत्ति हो जावे तो भी वैराग्य छोड़े नहीं इस वास्ते चारित्र रूप तरु कूं उत्पादन करने में बीज की परें विवेक रह

यहां पर चारित्र्यस्य तरूपमातु सन्यक्त मूल विवेक मूल करके तथा प्रथम व्रत स्कंध रूप जानना धोकी व्रत शाखा पणों में तथा सकल क्रिया कलाप जो है सो प्रवालपणों में तथा लब्धि कुसुमपणों में तथा मोक्ष फल पणों में जानना यहां पर प्राये करके ग्रहण करना नंदिपेणादिक के वारे में दृढ़ करते हैं तथा नंदिपेण का जीव वसुदेव भया सो पूर्व भवमें नंदिपेण कुरूप वाला था और उस का स्त्रियों ने अनादर कर दिया था और मनमें अति दुखित होके अविवेक करके भी अविनश्वर वैराग्य पाया इति गाथार्थः ॥ अब अबसर से संबंध आया दश विधयती धर्म का सो निरूपण करते हैं ॥

—खंती । १ । मद्भव । २ । अज्जुव । ३ । मुत्ती । ४ ।  
तव । ५ । संयमेय । ६ । बोधव्वे सच्चं । ७ । सोयं  
। ८ । अकिंचणंच । ९ । वंभंच । १० । जड्धम्मो १०

व्याख्या—ज्ञांति । याने क्षमा सर्वथा क्रोध का त्याग । १ । मर्दव नाम मृदुता सर्वथा मान त्याग । २ । अर्जव याने सरलता सर्वथा लोभ माया परि त्याग । ३ । मुक्ति निर्लोभता सर्वथा लोभ का त्याग । ४ । इस का कहने का प्रयोजन यह है कि मुनियों ने प्रथम चार कषाय का जय करणा ऐसा कहा कारण कषाय जो हैं सो दोनों लोक में प्राणियों का स्वार्धध्वंस करने वाला सो फेर भी शुद्ध करते हैं ॥

—को हो पी इं पणा सेइ । माणो विणय-नासणो ॥  
माया मित्ताणि ना सेइ । लो हो सच्चविणासत्रो ॥ १ ॥

व्याख्या—क्रोध प्रीति का नाश करता है मान विनय का नाश करता है माया मित्र का नाश करती है तथा लोभ सर्व गुण का नाश करता है ॥ १ ॥

—कोहो नाम मणु सस्म । देहा ओ जायए रिउ ॥  
जेणच्च यंति मित्ताइं । धम्मो यपरि भत्सई ॥ २ ॥

व्याख्या—क्रोध एक मनुष्य नाम मात्र के मर्त्य से उत्पन्न भया जाने लिये है जिस करके मित्र का त्याग हो जाता है और धर्म से भी अट हो जाता है ॥ २ ॥



—नासिय गुरुवएसं । विज्ञा अहलत्त कारण मसेयं ॥  
कुग्गह गय आ लाणं । को से वइ सुव्व ओ  
मं ३णा ॥॥

व्याख्या—गुरु उपदेशं नासयति । तथा अविद्या रूप ग्रथिलेव करणा वशेन ।  
कुग्र इएव गज तस्या ला नं बंधन स्थानं । कःसेवते सुव्रती मानं ॥ ३ ॥

—कुडिल गई कूर मई । होइसवा चरण वज्जि ओ  
मलिणे । माया इनरो भुयगुव्व । दिट्ठ मित्तो विभय  
जणा ओ ॥ ४ ॥

व्याख्या—कुटिल गती क्रूर मती स्वतः भवति चरण वज्जि तो मलिनः मायादिवा  
नर भुजंगइव मित्रं दृष्टे मात्रे पिभय जनकः ॥ ४ ॥

—किच्चा किच्च विवेयं । हणइयसा जो विडंणा हेंऊ ॥  
तंकिरलोह पिसायं । कोधीमंसेवए लोए ॥ ५ ॥

व्याख्या—कृत्या कृत्य विवेकंच । हणति स्वतः विठंवणा हेतू । तस्मात् लोभ  
पिशाचं कः धर्मान्नी सेवते लोके ॥ ५ ॥

तथा अन्यत्र भी कहा है सर्व मोक्षांग में कपाय त्यागन करना वही मुख्य मोक्षांग  
त्वं विद्यतेतं विना इतर क्रियाभिः कदापि मुक्ति की अप्राप्ति मगर प्राप्ति नहीं सोई बात  
फेर दड़ करते हैं ॥

—कड किरिया हिदेहं । दमंति किंते जडा निरवराहं ॥  
मूलं सव्व दुहाणं । जेहिं कसायान निग्ग हिया ॥ ६ ॥

व्याख्या—किड़किड़िभूत शरीर कर लिया तथा दमन कर रहे हैं वे जड़ निर अप  
राधी प्रते मगर सर्व दुःखों का मूल कारण येषां पुरपाणां कपायान निर्जिता । जिन  
पुण्यों ने कपाय दूर नहीं करा नव सर्व ब्रूया है

—सर्वेसंपितवेसु । कपाय निग्रह समंत वोनत्थि ॥  
जंतेण नाग दत्तो । सिद्धो सोवि भुजंतो ॥ २ ॥

व्याख्या—सर्वेषु अपित पंपु । कपाय निग्रह समंत पोनास्ति । यत् तेन नागदत्तेन सिद्धिं गतो बहु सोपि भोजनं विदधतो ॥

नाग दत्त का ना नाम दूसरा कूर गड्डुक साधुवो निश्चय करके प्रति दिवस तीन दोन फाजन करता था मगर भोजन करते भी केवल कपाय निग्रह के बल सेती केवल रूप श्री पाई यह दृष्टान्त प्रसिद्ध है इस वास्ते यहां पर दिखलाया नहीं अब अपवाद मार्गा श्रित्य अत्रैव विशेषोदर्यते श्लोक लिख्यते ॥

—यः रासनोड्डाह निवारणादि । सद्धर्म कार्याय  
समुद्यतः सन् । तनोति मायां निरवद्यचेताः ॥  
प्रोक्तः सचा राधक एवसुज्ञैः ॥ ११ ॥

व्याख्या—जो मुनि जिन शासन संबंधि उड्डाह निवारणादिक सम्पन्न धर्म कृत्य कार्य करनेमें समुद्यतवान है तथा निरवद्य अति संक्लिष्ट अध्यवसाय वर्जित निर्दोष है चित्त जिनों का इस भाषिक हो के शासन की हीलणा मिटाने के बारे में अगर माया में आचरण करे तो वो मुनी सुज्ञ हैं शोभन ग्यान वंत है उस मुनी कूं जानियों ने द्वारा धक बतलाया मगर आशा का विराधक नहीं कहा कारण शासन संबंधि रूप भ्रान्त निवारण सेती तथा खुद ने अंगीकार करी माया तथा लेश मात्र कपाय तिस की आलोचना दिक करके शुद्धी हो जावै इसी वास्ते सिद्धान्त के विषे नव में एरा स्थान तक संज्वलनी माया का उदय कहा है अत्रार्ये दृष्टांतों यथा एरनगर में कोई मरा सिध्ना ती राजा राज्य करता था तिस राजा के राखी परम जिन धर्मानु गमिली थी जिनों में परस्पर अत्यंत अनुरक्त पण था मगर धर्म चिन्ता के बारे में हमेशा विवाद करता था अब राजा ने विचार किया जो कोई प्रकार परके इस रानी के धर्म शुरू का सन्नायाग भगद करके दिखलाऊं तब या मौन परदे रहेगी और इलाज में नहीं रहेगी ऐसा विचार करके एक दिन पाया है उपाय तिस राजा ने सरर के दान बंदिरा देवी का मंदिर के पूजारे कूं बुला परके दरान में परा दि एव कोई रीति दृष्टि संस्कार के

मंदिर में रात्रि में निवास करे तबतुं कोई भी गणिका प्रते भीतर डाल देना  
 जल्दी कपाट बंध कर के वा हकीकत मुक्त प्रते कहना तब वो भी राजा की  
 प्रमाण करके अपने ठिकाने जाके कितने दिन बाद तिसी माफिक तिस कार्य प्रते  
 राजा से निवेदन किया तब राजा बोला सवेरे की वक्त में जब आज तब तें ठर बाब  
 उवाड़ना तब वो भी राजा का वचन प्रमाण करके अपने ठिकाने गया तिस अवसर  
 साधुने विचार किया किसी मिथवात्मी ने द्वेष बुद्धि धारण करके वह मुक्त कूं उग्र  
 करा भया दिखता है अब में भी इस उपसर्गा प्रते सम्यक् सहन कलंगा लेकिन सवेरे के  
 वक्त यहां लोक आके देखेगा तब लोक में मेरे निमित्त का जिन मनाप भाजना पैदा हो  
 जावेगी अब तिस कूं निवारण करण के वास्ते कुछ इलाज करणा चाहिये ऐसा विचार  
 करके जल्दी उत्पन्न भई है बुद्धि तिस करके तिस मुनी ने तिस मंदिर  
 के मध्य भागमें रहा था दीपक तिस करके अपना वस्त्र उप कण्ठादिक समूह प्रते जला  
 करके तिस भस्म करके अपना शरीर लिपन करा तथा राजा हरण की लकड़ी आ  
 करके बेर्या बंदी भई थी तिम कोने से मंदिर के दूसरे कोने जा करके निश्चंत होके  
 तब बेर्या तिम साधू का तिस माफिक भयानक स्वरूप देख करके मन में बहुत कल  
 भयानुर होके मौन करके एकान्त में रही अब सवेरे के वक्त राजा है सो गनी प्रते म  
 का अनाचार दिखलाने की उच्छा है अत्यंत आग्रह करके अपने साथ में ग्रहण क  
 बहुत नगर में मुख्य जनों के साथमें तहां पर जाकर के पुजारी से कहा कि जल्दी क  
 उवाड़ जैमे माता का दर्शन करें तब तिम पुजारीने राजाके हुक्म सेती दरवाजा उवा  
 तिवने में तो मुनी भी हाथ में लकड़ी ले करके नग्न स्वरूप हो करके जल्दी से अलम  
 ऐमा शब्द उच्चारण कता भया तहां से निकल करके सर्व मनुष्योंमें होके और ठिक  
 गया तथा तिम के पिछाड़ी बेर्या भी निकली तब राजा तो अपने गुरु का ही दुःख  
 देख करके अत्यंत लज्जित होके नीचा मुख करके रहा तब गनी बोली क्या इस में नि  
 करने हो मिथ्यात्व के उदय सेती प्राणियों कूं क्या २ विद्वत्ता नहीं होती है तब  
 राजा जल्दी से उठ करके अपने ठिकाने आके पुजारी पर क्रोध करके तिम का स्त  
 पूछा तब वो बोना स्वामी मैने तो आप के कहने के अनुसार ही काम किया था।  
 वक्त में फेर विपरीत होगया वो मैं नाई जानता तब राजा तिस बेर्या प्रते बुलवा का

तिस का स्वरूप पूछा तब वेश्या ने सर्व हकीकत कह के मुनी के मन का धैर्यपणा बणाव करा तब राजा तिस वृत्तान्त को सुन करके रानी के वचन सेती प्रति बोध कूं प्राप्त भया और सम्यक्ती श्रावक होगया तथा मुनी महाराज फेर साधू के वेष लेके कपाय स्थान की आलोचना लेके शुद्ध संयम आराधन करके आखिर में उत्तम गती गया यह शासनो द्वाह निवारण निमित्त माया विधायिमुनि वृत्तान्त कहा अब क्रम से आया तपका स्वरूप कुछ दिखलाते हैं ॥ तपटोप्रकार का बाह्य । अभ्यंतर । तिसका फेर तप्येक का छे २ भेद रहा है तहां पर बाह्य भेद दिखाते हैं ॥

—अण सण मूणो यरिया । वित्ती संखे वणं रसच्चा  
ओ ॥ काय किले सो संलीणयाय । वभभोयतवो  
होई ॥ १२ ॥

व्याख्या—तहां पर अनशन आहार का त्याग करणा दो प्रकार का होता है ईत्वर । यावत्कथिक । तहां पर ईत्वर कहते हैं वीर तीर्थ के विपै नमस्कार सहित छव मास तक होता है और प्रथम भगवान के तीर्थ में वर्ष पर्यंत होता है बाकी तीर्थ कर्गों के आठ मास पर्यंत होता है यह ईत्वर दिखाया अब यावत्कथिक कहते हैं यावत्कथिक पादोपग मन ॥ १ ॥ ईगिनी ॥ २ ॥ भक्त परिज्ञा ॥ ३ ॥ भेद करके तीन प्रकार का होता है तहां पर भक्त परिज्ञा के विपै त्रिविध चतुर्विध आहारका मत्याख्यान शरीर परि कर्म तो स्वयं भी और दूसरे सेती भी कर बाबे ॥ १ ॥ तथा ईगिनी मरण में नो निय मा करके चतुर्विध आहार का त्याग और दूसरे से शरीर शु श्रृपा कगने का न्याग आप ईगित देश में उद्धर्त्त नादि गोया मर्द ना दिक शु श्रृपा तो करे ॥ २ ॥ तथा पादप उप गमन के विपै तो अपना शरीर तथा अंगों पांग सम विपम देश में जैने पड़ा है तिसी तरह से धारण करके निश्चल हो के रहें ॥ तथा ऊनो दग्ग वत्तीन कर्त्त का आहार होता है उस में कमती करणा सो दिखाते हैं ॥

—वत्तीसं किर कवला । आहागे कुच्छिपू ओ भणि  
ओ ॥ पुरिसस्स महि लियाए । अट्टा वीनं भवे  
कवला ॥ १ ॥

व्याख्या—इस माफिक अपने आहार का प्रमाण है संज्ञेप रूप जानना तथा भिक्षा चर्या का संज्ञेप याने कमती करना द्रव्य जेवादि अभिग्रह विशेष करके करना उस कूं वृत्ति संज्ञेप कहते हैं तथा रस दही दूध कों आदि लेके तिस का प करणा उस कूं रस त्याग कहते हैं तथा काया करके आसण बांध के बैठना तथा लोक दिक कष्ट करणा तिस कूं काय क्लेश कहते हैं तथा संलीनता गुप्ता याने गोपन करणा इन्द्री । १ । कपाय । २ । योग । ३ । रोकना । ४ । इस तप कूं करने से लोक भी य कुछ कुतीथि भी करा करते हैं ॥ इति वाद्यतप ॥ १ ॥ अब अभ्यंतर तप कहते हैं ॥

—पायच्छित्तं विण ओ । वेयावच्चं तहे वसभाओ ॥

भाणं उस्स ग्गो विय । अभिपंतरओ तवो होइ ॥ १३ ॥

व्याख्या—तहां पर प्राय शिचित्त दश प्रकार का दिखलाते हैं ॥

—आलोयण । १ । पडि व्वमणे । २ । मीस । ३ ।

विवेगे । ४ । तहा विउसग्गे । ५ । तव । ६ ।

छेय । ७ । मूल । ८ । अण वट्ट पाय । ९ ।

पारंचियं । १० । चेव । १ ।

व्याख्या—तहां पर आलोचना गुरु के आगूं अपने दुष्कृत कर्मों का प्रकाश करणा तथा प्रति क्रमण याने दोष सेती निवर्त्तन होना फेर करणा नही मिथ्या दुष्कृत का नना तथा शुद्धि के वास्ते आलोचना और प्रति क्रमण दोनों करणा उनकूं मिश्र कहते हैं तथा जो नही ग्रहण करने लायक आधा कर्मादिक आहार ग्रहण करने कूं आदि लेके त्याग करणा तथा ग्रहण कर लिया हो तो उस को त्याग करना तब ही शुद्धि होती है और प्रकार करके नही तिस शुद्धि के वास्ते जो आहारादिक का परि त्याग करना उस विवेक कहते हैं तथा व्युत्सर्ग याने काउसग्ग खराब स्वप्न से उत्पन्न भया जो दोष तस की शुद्धि के वास्ते दोनों बातें हैं याने प्रथम तो काउसग्ग ध्यान है तथा दूसरा काय ण का निरोध ॥ ५ ॥ तथा तप पेशतर वतलाया उस उपाय करके अगर शुद्धि न होवे दुष्कृत शुद्धि के वास्ते यथा योग्य विवेकस हित छव मास तक तप करे ॥ ६ ॥ तथा



तथा सूत्र की तरह से अर्थ का चिंतन करणा उसका अनुमेक्षा कहते हैं ॥ ४ ॥ तथा अभ्यास कर चुकामुत्र अर्थ दोनों का और दूसरे का उपदेश देना उस का धर्म कथा कहते हैं ॥ ५ ॥

अब यहां पर सूत्र दो प्रकार का दिखलाते हैं एक तो अंग प्रविष्ट ॥ १ ॥ और दूसरा अनंग प्रविष्ट ॥ २ ॥ प्रथम अंग प्रविष्ट बतलाते हैं तहां पर ॥

—पायदुग ॥ २ ॥ जंघो ॥ ४ ॥ रू ॥ ५ ॥ गायदुग  
दंतु ॥ ८ ॥ दोय बाहु आ ॥ १० ॥ ग्रीवा ॥ १३ ॥  
सिरंच ॥ १२ ॥ पुरिसो ॥ वारस अंगो सुअवि  
सिद्धो ॥ १ ॥

व्याख्या—इस माफिक प्रवचन रूप पुरषके अंगमें रहा वो अंग प्रविष्ट वारे प्रकार का रहा है सो दिखलाते हैं । प्रवचन पुरष के पांच दो आचारांग १ सूत्र कृतांग ॥ २ ॥ तथा जांघ ॥ २ ॥ स्थानांग ॥ ३ ॥ समवायांग ॥ ४ ॥ तथा छाती के दोनों तरफ वज्र स्थल दो उस का उरु दो कोण से २ विवाह पञ्चमी ॥ १ ॥ ज्ञाता धर्म कथा ॥ २ ॥ तथा गात्र दो पृष्ठ भाग का और उदर रूप यह दो कौन से हैं ॥ उपासक दशा ॥ १ ॥ अंत कृदशा ॥ २ ॥ बाहु दोय वे दोय कोन से हैं । अनुत्तरोप पातिक दशा । और प्रश्न व्याकरण ॥ २ ॥ यह दोय । तथा ग्रीवा के तुल्य विपाक श्रुत ॥ ११ ॥ तथा दृष्टि वाद ॥ १२ ॥ शिर की जगें जानना यह अंग प्रविष्ट सूत्र बतलाया अब अंग बाहिर सूत्र बतलाते हैं ॥ आवश्यक को पांग प्रकीर्णादिक भेद करके अनेक भेद जानना अब कहते हैं कि दीक्षा ग्रहण करे वाद जितने वरप में जिस सूत्र की वाचना ग्रहण करणा तिसका स्वरूप व्यवहार भाष्य कर के दिखलाते हैं सो गाथा इस माफिक लिखते हैं ॥

गाथा—काल क्रमेण पत्तं । शंवच्छर माइणा उजंजंमि ॥

तंतंमि चेव धीरो । वाएज्जा सोय कालोय ॥ १४ ॥

व्याख्या—काल क्रम करके प्राप्त भया संवत्सर का आदि लेके तिस २ वरप में धैर्यवान् मुनी वाचै वो काल जानना चाहिय ॥ १४ ॥

—तिवरस्सपरियागस्सउ । आयाय पकप्प नाम ममभ  
यणं ॥ चउ वरिसस्सयसम्मं । सूयगडं नाम  
अंगंति ॥ १५ ॥

व्याख्या—दीक्षा लिये बाद तीन वरस जाने से आचार प्रकल्प नाम अध्ययन  
करणा तथा चार वरष बाद अच्छी तरह से सूत्र कृतांग अध्ययन करना ॥ १५ ॥ अब  
यहां पर कहते हैं कि आचार प्रकल्पक नाम निशीथ अध्ययन का है तथा फेर भी  
लिखते हैं ॥

—दस कप्प व्यवहार । संवच्छरण गदिक्खियस्सेव ॥  
ठाणं समवाओ त्तिय । अंगंते अट्ठवासस्स ॥ १६ ॥

व्याख्या—दशा कल्प व्यवहार तीन प्रकार का है सो दीक्षा लिये बाद पांच वरष  
जाने से अध्ययन करना कहा ॥

—तथा ठाणांग । १ । समवायांग । २ ।

आठ वरष गये बाद अध्ययन करना चाहिये ॥

—दस वासस्स विवाह । इक्क रम वागियम्म इमोओ ॥  
खुड्डिय विमाण माई । अभक्कयणा पंच नायव्वा ॥ १७ ॥

व्याख्या—दीक्षा लिये बाद दस वरस गये बाद विवाह प्रहसि अध्ययन करना तथा  
इससे वरपगयेवाड खुड्डियविमाणकं आदिलेने पांच अध्ययनका व्यवहार करना ॥ १७ ॥

—वासस्स वासस्स तहा । अरुणववायाइंपंचअन्नसयणा ॥  
तेरस्स वासस्स तहा । उट्ठाण सुयाइया चउगे ॥ १८ ॥

व्याख्या—दीक्षा लिये बाद दस वरस गये बाद अरुणववायाइंपंचअन्नसयणा  
का अध्ययन करणा तथा तेरे वरस गये बाद उट्ठाण सुयाइया चउगे ॥ १८ ॥



या सूत्र की तरह से अर्थ का चिंतन करणा उसक अनुमेता कहने हैं ॥ ४ ॥ तथा अभ्यास कर चुकासूत्र अर्थ दोनों का और दूसरे कं उपदेश देना उस कं धर्म क्या कहने ॥ ५ ॥

अब यहां पर सूत्र दो प्रकार का दिखलाने हैं एक तो अंग प्रविष्ट । १ । और सरा अनंग प्रविष्ट । २ । प्रथम अंग प्रविष्ट बतलाने हैं तहां पर ॥

—पायदुग ॥ २ ॥ जंघो ॥ ४ ॥ रू ॥ ५ ॥ गायदुग  
दंतु ॥ ८ ॥ दोय बाहू आ ॥ १० ॥ ग्रीवा ॥ ११ ॥  
सिरंच ॥ १२ ॥ पुरिसो ॥ वारम अंगो सुअवि  
सिद्धो ॥ १ ॥

व्याख्या—इस माफिक प्रवचन रूप पुरुषके अंगमें रहा वो अंग प्रविष्ट वारे प्रकार न रहा है सो दिखलाते हैं । प्रवचन पुरुष के पांच दो आचांग १ सूत्र कृतांग ॥ २ ॥ था जांच ॥ २ ॥ स्थानांग ॥ ३ ॥ समवायांग ॥ ४ ॥ तथा द्वाती के दोनों तरफ वच थल दो उस कूं उरू दो कोण से २ विवाह पज्ञप्ती ॥ १ ॥ ज्ञाता धर्म क्या ॥ २ ॥ था गात्र दो पृष्ठ भाग का और उदर रूप यह दो कौन से हैं ॥ उपासक दशा ॥ १ ॥ मंत कृदशा ॥ २ ॥ बाहु दोय वे दोय कोन से हैं । अनुत्तरोप पातिक दशा । और एन व्याकरण ॥ २ ॥ यह दोय । तथा ग्रीवा के तुल्य विपाक श्रुत ॥ ११ ॥ तथा णि वाद ॥ १२ ॥ शिर की जगें जानना यह अंग प्रविष्ट सूत्र बतलाया अब अंग बाहिर सूत्र बतलाते हैं ॥ आवश्यक को पांग प्रकीर्णादिक भेद करके अनेक भेद जानना प्रव कहते हैं कि दीक्षा ग्रहण करे वाद जितने वरष में जिस सूत्र की वाचना ग्रहण करणा तिसका स्वरूप व्यवहार भाष्य कर के दिखलाते हैं सो गाथा इस माफिक लेखते हैं ॥

गाथा—काल क्रमेण पत्तं । शंवच्छर माइणा उजंजमि ॥

तंतमि चेव धीरो । वाएज्जा सोय कालोय ॥ १४ ॥

व्याख्या—काल क्रम करके प्राप्त भयां संवत्सर कूं आदि लेके तिस २ वरष में धैर्य वान मुनी वाचै वो काल जानना चाहिय ॥ १४ ॥

प्रतिचारों का स्वरूप विशेष सेती आवश्यकतादिक ग्रन्थों में कहा है वहां से जान  
 इन अतीचारों को त्याग करके स्वाध्याय मुनी करते हैं उन कों महा लाभ  
 है अगर नहीं करे तो विद्याधर की तरफ से विद्या निर्फल को आदि लेके महा  
 न होने का संभव होता है तहां हीना चरत्वदोष एणें में विद्याधर का दृष्टान्त  
 क दिन के वक्त में राज गृही नगरी के पास के उद्यान में श्री महावीर स्वामी  
 व स्वामी के आने की वार्त्ता सुन करके खुश होके श्रेणिक राजा अभय  
 सहित तहां आकरके तीन प्रदक्षिणा देके नमस्कार करके तहां पर प्रधान सुर  
 गधर मनुष्य समुदाय करके विराजमान सभा के विषे अपने योग्य स्थान में  
 र्म सुन करके पर्यदा के लोक चले गये तब एक कोई विद्याधर आकाश में  
 स्ते उड़ने लगे तब फेर पड़ जावे जमीन पर तब श्रेणिक राजा तिस का यह  
 करके विस्मय होके स्वामी प्रते तिसके उड़ने और गिरने का कारण पूछा  
 बोले इस के आकाश गामिनी विद्या मांय से एक अक्षर भ्रष्ट हो गया है तिस  
 ऊंचा जाणें कूं समर्थ नहीं है तब राजा के पास बैठा था अभय कुमार ने  
 का ऐसा वचन सुन करके जल्दी तहां जा करके विद्याधर प्रते ऐसा कहा भो  
 मांहे से एक अक्षर भ्रष्ट हो गया है वो में तुम्ह कूं देऊं जो मुझ प्रते इन  
 देवे तो तब तिस ने भी प्रमाण करके अभय कुमार हीन अक्षर था सो उन रं  
 सिद्ध कराई तब विद्याधर ने भी तिस विद्या प्रते अभय कुमार कूं दीनी विद्या  
 पर आया विद्याधर भी पूर्ण विद्यावान् होके आकाशमे उड़ा अन्त वन्दे करने  
 या इस लेश मात्र दृष्टान्त प्रते सुन करके मुनी यो भी प्रायुक्त गेय त्याग करने  
 ला इति हीनाक्षरे विद्याधर दृष्टान्तः तथा स्वाध्याय वन्दे कान्ते वाने हुनिषो  
 सोले वचन अवश्य जानना सोई अनुयोग द्वागदि स्रोतानि सन्ति । निम्न  
 वयण तियं । ३ । कालतियं । ३ । तदय परोक्ष । १५ । दृष्टान्तं । १५ । उक्तं  
 । १५ । अभ्युत्थं । १६ । चैवसोल सर्म ॥२३॥

उप्या— ईषंस्त्री । १ । अयंपुमान् । २ । इति पुत्रं । ३ । दत्तं पुत्रं । ४ ।  
 नपुंसक लिंग । ३ । दत्तं तीन लिंग जानना तथा । १५ । १५ । १५ ।  
 एक वचन । १ । द्विवचन । २ । दत्त वचन । ३ । दत्त वचन । ४ ।

—चउदस वरिसस्स तहा । आसि विस भावणं जिणा  
विंति ॥ पन्नरस वासिगस्सय । दिट्ठिविस भावणं  
तहय ॥ १६ ॥

व्याख्या—दीक्षा लिये वाद चौदे वरस वाद आशीविष भावणाका अध्ययन करणा  
जिन कहते हैं तथा पनरे वरस गये वाद दृष्टी विष भावना का अध्ययन करना ॥ १६ ॥

—सोलस वासाई सुय । एगोत्तर बुट्ठिए सुजह संखं ॥  
चारण भावण महसुविण । भावणा तेयगनिसग्गा ॥ २० ॥

व्याख्या—दीक्षा लिये वाद सोले वरस कू आदि लेएकेक वरस बढ़ाते जाना याने  
सोले वरस से चारण भावणा । महा सुमणि भावणा तथा तेय गनिसग्ग भावना का  
अध्ययन करना ॥ २० ॥

—एगुण बीसगस्सय । दिट्ठी वाओ दुवालसम मंगं ॥  
संपुन्न बीस वरसो । मणुवाई सव्वसुत्तस्स ॥ २१ ॥

व्याख्या—दीक्षा लिये वाद उगणीस वरस गये वाद दृष्टि वाद वारमा अंग पढ़े  
तथा सम्पूर्ण बीस वरस गये वाद तो समग्र अध्ययन करने का हुक्म है ॥ २१ ॥ तथा  
फेर भी विशेषता दिखलाते हैं ॥ व्याविद्धत्व विपरीत पणा नहीं । १ । व्युत्पाम्भेडि  
तत्त्वात् अन्योन्य आलावा मिलाना नहीं । २ । तथा हीनात्तरता नहीं करणा । ३ ।  
तथा अतिअत्तरता नहीं करे । ४ । तथा पद हीनता नहीं करे ॥ ५ ॥ तथा विनय हीनता  
नहीं करे । ६ । तथा उदात्तादि सद्व्योष हीन नहीं करे । ७ । तथा योग हीनपणा नहीं  
करे । ८ । तथा अकृत योग उपचारता तथा सुण्डुदान अल्प श्रुत के लायक पात्र है मग  
गुरु महाराज अधिक देवे तो अतीचार । ९ । तथा दुण्डु की बांझा कलुष हृदय करवे  
ग्रहण करके करावे तो अतीचार । १० । तथा अकालमें स्वाध्याय करे तो अतीचार । ११  
नहीं है स्वाध्याय की टैम उस में स्वाध्याय करे तो अतीचार । १२ । तथा काल में नहीं  
करे तो अतीचार । १३ । तथा स्वाध्याय होजाने से नहीं स्वाध्याय करे तो अतीचार । १४

का स्वरूप विशेष सेती आवश्यकतादिक ग्रन्थों में कहा है वहाँ से जान  
 चारों को त्याग करके स्वाध्याय मुनी करते हैं उन को महा लाभ  
 नहीं करे तो विद्याधर की तरह से विद्या निर्फल को आदि लेके महा  
 संभव होता है तहां हीना क्षरत्वदोष पणों में विद्याधर का दृष्टान्त  
 के वक्त में राज गृही नगरी के पास के उद्यान में श्री महावीर स्वामी  
 के आने की वार्त्ता सुन करके सुश होके श्रेणिक राजा अभय  
 हां आकरके तीन प्रदक्षिणा देके नमस्कार करके तहां पर प्रधान सुर  
 ण्य समुदाय करके विराजमान सभा के विषै अपने योग्य स्थान में  
 करके पर्यदा के लोक चले गये तब एक कोई विद्याधर आकाश में  
 से लगे तब फेर पड़ जावे जमीन पर तब श्रेणिक राजा तिस का यह  
 वेस्मय होके स्वामी प्रते तिसके उड़ने और गिरने का कारण पूछा  
 त के आकाश गामिनी विद्या मांय से एक अक्षर भ्रष्ट हो गया है तिम  
 णों कूं समर्थ नहीं है तब राजा के पास बैठा था अभय कुमार ने  
 वचन सुन करके जल्दी तहां जा करके विद्याधर प्रते ऐसा कहा भो  
 एक अक्षर भ्रष्ट हो गया है वो मैं तुम्ह कूं देऊं जो मुक्त प्रते हू  
 व तिस ने भी प्रमाण करके अभय कुमार हीन अक्षर था सो उन कूं  
 राई तब विद्याधर ने भी तिस विद्या प्रते अभय कुमार कूं दोरी रिखा  
 या विद्याधर भी पूर्ण विद्यावान् होके आकाशमें उड़ा ब्रह्म करके अपने  
 शि मात्र दृष्टान्त प्रते सुन करके मुनी को भी प्रागुक्त दोष त्याग करने  
 हीनाक्षरे विद्याधर दृष्टान्तः तथा स्वाध्याय कन्दे बगने बाने मुनियों  
 न शब्दय जानना सोई अनुयोग द्वागदि सुयोगानि सन्ति । निम्न  
 तैयं । ३ । कालतियं । ३ । तस्य परीक्षण । १८ । पञ्चमं । १९ । उत्तर  
 ५ । अभ्युत्थं । १६ । चैवमोक्ष नमं ॥ २३ ॥

तथा अकरोत् । १ । यह काम करता भया । १ । करोति । २ । नाम करता है । ३ ।  
 करीष्यति । आगूँ करेगा । ३ । इत्यादिक अतीत । १ । अनागत । २ । वर्तमान । ३ ।  
 यह तीन काल जानना तथा स ऐसा परोक्ष वचन तथा अयं इति प्रत्यक्ष वचन । त  
 उपनय अपनय वचन चार प्रकार का है तहां पर उपनय वचन प्रसंशा वचन जैसे  
 वती या स्त्री है तथा अपनय वचन निंदा वचन कुरूपा या स्त्री है तथा उपनय अपन  
 वचन प्रशंसा करके निंदा करणा जैसे रूपवती या स्त्री है परन्तु दुशीला है तथा अपन  
 उपनय वचन । निंदा करके प्रसंशा करे जैसे या कुरूपा है परन्तु सुशीला है तथा वि  
 में कुछ और विचारा है परन्तु ठगने की बुद्धि करके जो कुछ कहने की इच्छा है परन्तु  
 सहसात्करके जो चित्त में था वो बात कह देना तिस कूँ अध्यात्म वचन सोलमा कहते हैं  
 जो पुरुष इन सोले वचनों का अज्ञात है और सूत्र वाचनें में प्रवर्तन होता है वै भूत  
 जिन वचन उल्लंघन करने वाले जिनाज्ञा के विराधक परन्तु आराधक नहीं इस वास्ते  
 साधुवों कूँ इसके ज्ञान पूर्वक पाण्डित्य विधि करके सूत्रार्थ स्वाध्याय करना । ४ । तथा  
 ध्यानं । अंतर्मुखित मात्र काल एकाग्र चित्त अध्यवसाय रखना उस कूँ ध्यान कहते हैं  
 तिस का चार भेद है । आर्त्त । १ । रौद्र । २ । धर्म । ३ । शुक्र । ४ । भेद सेती तहां  
 पर रित याने दुःख से पीड़ित प्राणियों का मन होना तिस कूँ आर्त्त कहते हैं तथा उष्ट  
 वियोग । १ । अनिष्ट संयोग । २ । रोग चिंता । ३ । अग्र शोच विषय । ४ । तहां पर  
 इष्ट शब्द रूप रस गंध स्पर्श लक्षण विषयोंका वियोग कभी भी मुझे मन हुवो इत्यादिक  
 चित्तन इष्ट वियोग विषय । १ । तथा अनिष्ट शब्दादिक विषय के संयोग की अप्रार्थना  
 वो अनिष्ट संयोग विषय । २ । तथा रोग की उत्पत्ति होने से बहुत चिंता करणा उस कूँ  
 रोग चिंता विषय कहते हैं । ३ । तथा देवपणा चक्रवर्त्ति पणों की रिद्धि की प्रार्थनादिक  
 अनागत कात्त विषयिक कार्य शोचना उसकूँ अग्र शोच विषय कहते हैं । ४ । यह ध्यान  
 तो शोक आक्रंदन स्वदेह ताड़नादि लक्षण लच्य तीर्थचगनी जाने का कारण जानना उम  
 ध्यान का होना उष्ट गुण स्थान तक जानना तथा रुलावे दुर्बल प्राणी प्रते उस कूँ रौद्र  
 कहते हैं तथा प्राणी प्रते मारणों की आत्मा में परणति पैदा होना तिसका यह रूप उमकूँ  
 रौद्र कहते हैं निम रौद्र का चार भेद है हिसानु बंधि । १ । मृगानु बंधि । २ । नागानु  
 बंधि । ३ । पन्निरु रक्तानुबन्धि । ४ । अब इसके प्रत्येक भेद बनलाने हैं तहां पर आती

शिष्यों कूँ मारणा शस्त्रादि करके बंधन करणा रज्वादि, करके तथा दहन करणा  
 दि करके तथा अंकन याने दाँभ लगाना मारणादि चिंतन करना । १ । तथा  
 ता पणा याने चुगली पणा तथा असभ्य वचन याने विगर् विचारा वचन तथा  
 वचन तथा घातादिक वचन विचारणा । २ । तथा तीव्र कोप लोभाकुल प्राण्युप  
 त्पर परलोक भय निरपेक्ष पर द्रव्य अपहरण चिंतन करना । ३ । तथा सर्व से  
 रहे तथा पर घात में उत्कृष्ट विषय सुखका साधक द्रव्यकी रक्षा करना इत्यादिक  
 ना । ४ । यह ध्यान कैसा है प्राणी वधादि लक्षण लक्ष्य नरकगती में जाने का  
 जानना इस ध्यान का संभव तो पंचम गुण स्थान वर्त्ति तक जानना कितने  
 र्थ छद्म गुण स्थान तक कहते हैं तथा धर्म जमा कूँ आदि लेके दस प्रकार का  
 तिस धर्म के चार भेद हैं । आज्ञा विचय । १ । अपाय विचय । २ । विपाक  
 । ३ । संस्थान विचय । ४ । भेद करके चार प्रकार का जानना तहां पर आदि में  
 र सर्वज्ञ पुरषों की आज्ञा का चिंतन करना । १ । तथा राग द्वेष कषाय इन्द्रिय  
 के वश वर्त्ति जीव रहा है इस माफिक संसारीक अपाय चिंतन करना । २ । तथा  
 बरणी आदि लेके शुभाशुभ कर्म का विपाक स्मरण करणा । ३ । तथा भू बल्य  
 सुद्र आदि लेके वस्तुओं का संस्थानादिक धर्मा लोच नात्मक । ४ । यह ध्यान  
 क्त तत्व श्रद्धानादि चिन्ह गम्य देव गत्पादिक फल का साधक जानना इस का  
 तो चतुर्थ से पंचम से लेके सप्तम अष्टम गुण स्थान तक जानना तथा शोधन करे  
 प्रकार कर्म मल प्रते उस कूँ शुक्ल कहते हैं अब उसके चार भेद दिखलाते हैं पृथक्  
 तर्कसम विचार । १ । एकत्व वितर्कअवीचार । २ । सूक्ष्म क्रिया अमतिपाती । ३ ।  
 वृद्ध क्रिया अनिवृत्ति । ४ । भेद करके चार प्रकार का जानना ॥

व्याख्या—जिस ध्यान में भाव श्रुतानुसार करके अंतरंग ध्वनि रूप विचार अर्थ  
 सारा अर्थ विचार करणा उसकूँ अर्धांतर कहते हैं ॥ तथा एक शब्द सेती दूसरा  
 भया उसकूँ शब्दांतर कहते हैं तथा एक योग में दूसरे योग में मन का संक्रमण  
 उसकूँ योगांतर कहते हैं तथा फेर अपना शुद्ध आत्म द्रव्य है उसकूँ दूसरे द्रव्य में  
 ना उसकूँ द्रव्यान्तर कहते हैं तथा एक गुणसे दूसरे गुण में जाना उन्नत गुणान्तर  
 हैं तथा एक पर्याय से दूसरे पर्याय में जाना उसकूँ पर्यायान्तर कहते हैं यह मयम

ध्यान का पाया याने शुद्ध ध्यान का प्रथम पाया यह कहाँ तक पाता है आठ में शुद्ध स्थान से लेके इग्यारे तक होता है ॥ १ ॥ तथा जो फेर निश्चल एक द्रव्य और एक पर्याय एक गुण शब्द से शब्दांतर रहित भाव श्रुत का अवलंबन करके विचार करना यह दूसरा पाया यह पाया बार में गुण स्थान के विपै होता है तथा तेरमें तो ध्यानंतरिका होवे । २ । तथा जहाँ पर केवली भगवान् अचिंत्य आत्म शक्ति करके बादर काय योग के विपै स्वभाव सेती स्थिति करके बादर वचन तथा मनो योग दोनों कूं सूक्ष्म करे तथा सूक्ष्म वचन मन की स्थिति करके बादर काय योग प्रते सूक्ष्म पणें प्रसन्न करे फेर सूक्ष्म काय योग के विपै फेर क्षण मात्र स्थिति करके जन्मी से सूक्ष्म वचन चित्त का सर्वथा निग्रह करे तब फेर सूक्ष्म काय-योग में स्थिति करके सूक्ष्म क्रिया चिद्रूप अपनी आत्मा प्रते स्वेच्छा पूर्वक भांग वै यह तीसरा । ३ । यह तेरे में गुण स्थान के अंत तक होता है । ३ । तथा तहां पर सूक्ष्म क्रिया का समुच्छेद होता है वो चौथा पाया है यह पावै तो चौदमें गुण स्थान में जरूर होता है तब जीव मोक्ष जाता है । ४ । यह ध्यान वाधा रहित लिंगा दिक में मोह करे नहीं तब मोक्ष फल का साधक जानना चाहिये यह धर्म १ और श्रुद्धध्यान दोनों निर्जरा का कारण है इस वास्ते इन कूं अभ्यंतर में माना है तथा आर्त्त १ और रौद्र । २ । यह दोनो कर्म बंधका कारण जानना इस वास्ते सुदृष्टियों के त्याग करने योग है अगर त्याग नहीं करे तो नंदन मणि यारे की तरह से वा कंडरीक जी की तरह सें महा दुःख की प्राप्ति होती है तथा फेर चित्त की चंचलता सेती खोटा ध्यान आभी जावे तो भी घारे २ प्रसन्न चन्द्र राज रिपी की तरह से तिसकूं दूर करने का इलाज करणा और बल वीर्य फोरणा तथा सत् ध्यान के विपै अन्वय व्यवच्छेद करके अभ्यास करना । ५ । तथा उत्सर्ग त्याग करने योग्य वस्तु उस का परि त्याग दो प्रकार का होता है ॥ वाय । अभ्यंतर । तहां पर वाद्य वतलाते हैं गण समुदाय तथा शरीर उपधि आहार इनका त्याग करना चाहिये तथा दूसरा अभ्यंतर क्रोधादि कषाय त्याग । अब यहां पर सत् और । आनंद । तथा सत् । चित् । आनंद अभि धानाख्य शिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज उत्सर्ग कूं तो पेस्तर प्रायश्चित्त के अंदर कह दिया था फेर कहने से क्या जरूरी है तब महाराज गणव च्छेद कादि कजोदय कहते हैं कि हे शिष्य प्रश्न ठीक है परन्तु

अतीचार शुद्धि के वास्ते दिख लाया था यहां पर तो सामान्य सेती निर्जरा के ते दिखलाया इस वास्ते पुन रुक्ति नहीं । ६ । इस माफिक छव प्रकार का कुनीर्थिक भि लक्षित अभ्यंतर तप दिखलाया इतने करके तपका स्वरूप पूर्ण भया । १५ । अब अनु बसरा यात संयम का स्वरूप कुछ दिखलाते हैं संसामस्त्य प्रकार २ कर के यमन य योग सेती दूर होना उस कूं संयम कहते हैं उसका भेद सतरे प्रकार से बलाते हैं ॥

—पंचाश्रवा द्विरमर्ण । पंचेंद्रिय निग्रहः कषाय  
जयः ॥ दंड त्रय विरतिं श्चेति । संयमः सप्त दश  
भेदः ॥ २४ ॥

व्याख्या—पांच आश्रव प्राणाति पातादि लक्षण तिस सें दूर होना याने पांच महा प्रारण करणा अब तिन व्रतों का स्वरूप दिखलाते हैं साधु महाराज त्रश और र सर्व जीव प्रते मन वचन काया करके आप हणें नहीं । १ । तथा दूसरे से हणवावे नहीं । २ । और जो हणता हो उस कूं अच्छा समझें नहीं जीव मारने की आज्ञा भी नहीं देवे । ३ । तीन करण तीन जोग सें नव भांगा १ । तथा राग द्वेष क्रोध मान माया लोभ हास्य भय कलह वगैरे करके प्राणांत हो तोभी मृषा वाद नहीं बोले । मृषा वाद का चार भेद है सो दिखलाते हैं । सद्भा वेध । १ । असद्भावन । २ । मर्थतरा भिधानं । ३ । गद्ग वचन । ४ । तहां पर प्रथम सद्भूत कहते हैं । यह आत्मा नहीं है ऐसा कहे तो सद्भाव निषेध कहते हैं । १ । अब दूसरा अस उद्भाव कहते हैं । श्यामाक तंदुल मात्र ललाटस्थो । आत्मा श्यामाक जाती का चावल र है फेर ललाट पर रहा है ऐसा कहे तो असद्भावोद्भावन कहना चाहिये । २ । तीसरा अर्थतरा भिधान कहते हैं । गद्गदि क कूं अद्वादि कहना । ३ । तथा चौथा वचन । ४ । तथा कानेको कानाकरेतो गद्ग वचन कहते हैं । इत्यादिक । तथा उप योग सहित हो के त्रिविध २ भांगे कके प्रत्याख्यान करते हैं वास्ते चार प्रकार का अदत्तान दिखलाते हैं निम में । जीव अदत्त तीर्थ कर अदत्त स्वामी अदत्त तथा गुरु अदत्त त्रिविधान भी ग्रहण करे नहीं ।



तहां पर जीव अदत्त सचित्त कहते हैं तथा स्वविनाश शक्ति होके अपने शरीरकूं अपने  
करे और ग्रहण करने वाले कूं जीव अदत्त का दूषण लगता है वा बल करके दी  
देवे तो शिष्य भी जीव अदत्त होगया । १ । तथा अचित्त वस्तु ग्रहण करने की त  
करों ने आज्ञादी नहीं सुवर्णादिक वस्तु ग्रहण करे तो तीर्थ कर अदत्त कहना चाहिये ।  
तथा तीर्थ करों ने आज्ञा दी है परन्तु वस्त्र असनादिक वस्तु स्वामी ने नहीं दी क  
ग्रहण करे तो स्वामी अदत्तादान कहना । ३ । तथा स्वामी याने मालिकने आज्ञाभीदी मगर  
ने मना कर दिया भो मुनी यह वस्तु ग्रहण करना नहीं तिसकूं लोभादि बस सेती ब्र  
करे तो गुरु अदत्त जानना तथा गुरु महाराज की आज्ञा विगर आहारादि करे तो  
कूं गुरु अदत्त कहते हैं । ४ । तथा साधू अद्वारे प्रकारका मैथुन सेवै नहीं तहां पर उदादि  
शरीर विषय मैथुन मन करके सेवै नहीं ॥ सेवावै नहीं । २ । तथा सेवतें कूं भला सम  
नहीं । ३ । सर्व नव भेद होना है इस माफिक औदारिक करके नव भेद भया इस त  
से वैक्रिय करके भी नव भेद समझना । एवं सर्व अद्वारे भेद होता है । ४ । तथा स  
महाराज संयम के उपकार करने की उपधि सिवाय और सर्व परिग्रह का विविध  
भागों करके परित्याग करे तथा संयम की उपकारिक उपधि दो प्रकार की जानना वि  
में एक तो औधिक । और दूसरी औपग्रहिक । २ । तहां पर जो वस्तु प्रवाह कर  
ग्रहण करने में आवै सो और कारण में भोगमें लावे उसकूं औधिक कहते हैं तथा  
पात्रादिक रजो हरणादि चौदे प्रकार का तथा कारण पढ़ने से ग्रहण करके और कार  
में इस्तमाल में लावे उसकूं औपग्रहिक कहते हैं जैसे संधारा पाटादिक अनेक भेद  
इन दोनूं पूर्वोक्त उपधि औधिक औपग्रहिक के ऊपर मुनी ममत्व धारण करे नहीं क  
करके रहित होना और संयम यात्रा के वास्ते दो प्रकार की उपधि धारण करने का  
मुनी परिग्रह रहित भया करते हैं सोई शास्त्र में दिखलाया है

—नसो परिग्ग हो वुत्तो । नाय पुत्तेण ताइणा ॥

मुच्छा परिग्ग हो वुत्तो । इइवुत्तं महेसिणा ॥ १ ॥

व्याख्या—दश वै कालिक मध्ये लिखितं परिग्रह नहीं कहा ज्ञात पुत्र याने सिद्ध  
राजा का पुत्र मूर्च्छा कूं परिग्रह वतलाया है या बात महर्षियोंने कही है । १ । अब क

१। तथा श्रावकादिक में । तथा क्षेत्र करके ग्राम नगरादिक में ।  
 या काल करके सरद रितू आदिक वा दिव सादिक तथा भाव  
 तथा क्रोधादिक । ५ । तथा पांच महा व्रत के उपयोगी छद्वा रात्रि  
 में मुनियों कूँ अवश्य धारण करना चाहिये । रात्रि भोजन की  
 १ दिन कूँ ग्रहण करा और दिन कूँ भोजन करना । १ । दिन  
 में कूँ भोजन करे । २ । तथा रात कूँ ग्रहण करा दिनकूँ भोजन  
 कूँ ग्रहण करा और रात कूँ भोजन करना । ४ । यह चार प्रकार  
 का व्रतधारी का व्रत में घात करने वाला है तथा स्वमत और  
 धिया किया है तथा रात्रि भोजन में प्रत्यक्ष दूषण रहा है कुंश्वादिक  
 ता है इस वास्ते व्रतियोंकूँ अवश्य त्याग करना चाहिये यह पांच  
 रूप कहा । अब पांच इन्द्रिय रोधका स्वरूप दिखलाते हैं । इन पांच  
 रूपा करने वाले मुनी कूँ शब्द रूप रस गंध स्पर्श लक्षण वालूँ  
 र करना चाहिये सोई दिखलाते हैं प्रथम शुश्रवर में मुरन वेषु  
 स्वर शुभ जानना । तथा काक करभ ऊँठ घूक राशभ गद्धा वगैरे  
 कूँ सुन करके द्वेष नहीं करे । १ । तथा अलंकार सहित गज  
 के तथा कुवड़ा कोढ़ी वृद्ध मृतक याने मुरदादिक का अशुभ रूप  
 करना । २ । तथा यन्दन कपूर अगर कस्तूरी चगैरे की मुगंध शुभ  
 । तथा कालावर्णादिक की गंध अशुभ गंध लेके द्वेष नहीं करे । ३ ।  
 रौदक चगैरे शुभ है तथा रूक्षयपर्युपित अन्नक्षार जल इनोको अशुभ  
 के द्वेष नहीं करे । ४ । तथा स्त्री तलिक जाती की रूई दुकूल  
 शी वाले है तथा पाषाण कांटा कांकरे इनका अशुभ फर्श है । ५ ।  
 जगता है यहां तो राग भया तथा मुक्त कूँ यह खराब लगता है यह  
 हीं करे तब क्रम करके भोजादिक इन्द्रियका निग्रह याने वना होने जब  
 भोगे भये भोग याद आजावे तथा और इतने बोलुल करने इन्द्रिय मंदा  
 साधू ने इस माफिक अपनी आत्मा मने वना करने में उत्तम करने

तहां पर जीव अदत्त सचित्त कहते हैं तथा स्वविनास शंकित होके अपने शरीरकूं अप  
करे और ग्रहण करने वाले कूं जीव अदत्त का दूषण लगता है वा बल करके दी  
देवे तो शिष्य भी जीव अदत्त होगया । १ । तथा अचित्त वस्तु ग्रहण करने की त  
करों ने आज्ञादी नहीं सुवर्णादिक वस्तु ग्रहण करे तो तीर्थ कर अदत्त कहना चाहिये ।  
तथा तीर्थ करों ने आज्ञा दी है परन्तु वस्त्र असनादिक वस्तु स्वामी ने नहीं दी  
ग्रहण करे तो स्वामी अदत्तादान कहना । ३ । तथा स्वामी याने मालिकने आज्ञाभीदी मगर  
ने मना कर दिया भो मुनी यह वस्तु ग्रहण करना नहीं तिसकूं लोभादि वस सेती  
करे तो गुरु अदत्त जानना तथा गुरु महाराज की आज्ञा विगर आहारादि करे तो  
कूं गुरु अदत्त कहते हैं । ४ । तथा साधू अद्वारे प्रकारका मैथुन सेवै नहीं तहां पर उदात्त  
शरीर विषय मैथुन मन करके सेवै नहीं ॥ सेवावै नहीं । २ । तथा सेवतें कूं भला सम्प  
नहीं । ३ । सर्व नव भेद होना है इस माफिक औदारिक करके नव भेद भया इस त  
से वैक्रिय करके भी नव भेद सम्भना । एवं सर्व अद्वारे भेद होता है । ४ । तथा स  
महाराज संयम के उपकार करने की उपधि सिवाय और सर्व परिग्रह का त्रिविध  
भागों करके परित्याग करे तथा संयम की उपकारिक उपधि दो प्रकार की जानना मि  
में एक तो औधिक । और दूसरी औपग्रहिक । २ । तहां पर जो वस्तु प्रवाह क  
ग्रहण करने में आवै सो और कारण में भोगमें लावे उसकूं औधिक कहते हैं तथा  
पात्रादिक रजो हरणादि चौदे प्रकार का तथा कारण पड़ने से ग्रहण करके और कार  
में इस्तमाल में लावे उसकूं औपग्रहिक कहते हैं जैसे संयारा पाटादिक अनेक भेद  
इन दोनूं पूर्वोक्त उपधि औधिक औपग्रहिक के ऊपर मुनी ममत्व धारण करे नहीं  
करके रहित होना और संयम यात्रा के वास्ते दो प्रकार की उपधि धारण करने का  
मुनी परिग्रह रहित भया करते हैं सोई शास्त्र में दिखलाया है

—नसो परिग्ग हो वुत्तो । नाय पुत्तेण ताइणा ॥

मुच्छा परिग्ग हो वुत्तो । इइवुत्तं महेसिणा ॥ १ ॥

व्याख्या—दृश वै कालिक मध्ये लिखितं परिग्रह नहीं कहा ज्ञात पुत्र याने सिद्ध  
गजा का पुत्र मूर्च्छा कूं परिग्रह वतलाया है या बात महर्षियोंने कही है । १ । अत्र क

है उनकी उदीरणा नहीं करे तथा उदय में प्राप्त हो गया उन कूँ विफल करण करके  
 भीत करणा याने रोकना कपी जते हैं प्राणी जिस करके उन कूँ कप कहते हैं तथा  
 संसार में ले जावे जिन करके तिन कूँ कपाय कहते हैं वे । क्रोध ॥ १ ॥ मान ॥ २ ॥  
 माया ॥ ३ ॥ लोभ ॥ ४ ॥ भेद करके चार भेद रहा है तथा तिन चारुँ के भेद जुदे २  
 अनंता जुबंधी कूँ आदि लेके चार भेद हैं तहां पर अनंत भव भ्रमण करने के वास्ते  
 अनु बध्नेंतीति अनंतानु बंधी क्रोधादिक जीन के उदय करके जीव कूँ सम्यक्त की  
 प्राप्ति नहीं होती है तथा पाया भया वम देता है ॥ १ ॥ तथा नहीं है सर्वथा विरतिरूप  
 प्रत्याख्यान जिस के विषै तिन कूँ अप्रत्याख्यान कहते हैं जिनोँ के उदय सेती सम्यक्त  
 पाया है तो भी जीवों के देश विरति का परिणाम नहीं होता अगर होवे तो चला जावे  
 ॥ २ ॥ तथा प्रत्याख्यान सर्व विरतिरूप चारित्र कूँ ढांक देवे उस कूँ प्रत्याख्याना वरण  
 कहते हैं जिनोँ के उदय करके जीव सर्व विरती नहीं पावे अगर पावे तो भी चला जावे  
 तथा देश विरती का निषेध नहीं ॥ ३ ॥ तथा संर्ष ज्वलयंति याने कुछ जलावे परीपह  
 उपसर्ग निपात सेती साधू प्रते उदयिक भाव में लावे उन कूँ संज्वलव कहते हैं जिनोँ के  
 उदय सेती यथा ख्यात चारित्र पावे नहीं बाकी चारित्र के भेद पावे ॥ ४ ॥ यह अनता  
 नु बंधी कूँ आदि लेके कपाय जो है सो अनुक्रम करके जावज्जीव ॥ वर्ष ॥ चार मास ॥  
 पक्षस्थिति वाले रहे हैं ॥ तथा नरक ॥ तीर्थच ॥ नर ॥ १ ॥ देवता इत्यादि गती में  
 लेजाने वाले जाननाह तथा इग्यार में गुण ठाने के अग्रभाग में चढ़ा भया साधू प्रते गिरा  
 कै फिर मिथ्यात्व रूप अन्ध कूप में गिरा देवे शुद्ध आत्मा के गुण का घातक तथा  
 सर्व अनर्थ के मूल भूत कपाय रहा भया है इस वास्ते सुबुद्धिओं कूँ इन का विश्वास  
 नहीं करना विशेष क्या कहें इनों कूँ जीतने में उद्यम करना सोई कहा है सो दिखलाते  
 हैं ॥

—जा जीव वरिस चउमास । परखगगा नरयतिरिय  
 नर अमरा ॥ सम्माणु सब्व विरई । अहक्खाय  
 चरित्त घाय करा ॥ १ ॥

व्याख्या—जावज्जीव । वरिष । चार मास । पक्ष । तथा नार की तीर्थच मनुष्य

सोदिखलाते हैं ॥

—परिमिया माउजुव्वण । मसंठियं वाहि वाहियं देहं ॥

परिणइ विरसा विमया । अणुरच्चसि तेसुकिं

जीवा ॥ १ ॥

व्याख्या—परिमित मायू यौवनं असंस्थितं व्याधि व्याधितंदेहं । परिणति विषया अनुरक्त सितेषु किं जीव ॥ १ ॥ इत्यादिक तथा जो साधू इन्द्रियों को बश नहीं करेगा वो मदोन्मत्त घोड़े की तरह से अपनी इच्छा माफिक गमन करे वो इस भव में और परभव में बड़े दुख का भाजन होवे अब यहां पर अन्वय व्यतिरेक करके ज्ञाता धर्म कथा में कहा है दो काछवै का दृष्टान्त दिखलाते हैं जैसे । वाराणसी नगरी के बिप्रे गंगा नदी के मृदंग तीरद्रह में गुप्त इन्द्रिय । और अगुप्त इन्द्रियां ऐसे दो काछवे रहते थे वो दोनों एक रोज जमीन पर चलने वाले कीड़ा वगैर मांस के अर्थि होके द्रह से बाहर निकले दुष्ट स्यालीयों ने देखा । तब काछवे डरे अपनी चार पांव की ग्रीवा याने नशकूं करोटी के भीतर गोपे करके चेष्टा करके निर्जीव की तरह से रहे तब स्यालीयों ने बारम्बार ऊंचा उठावै नीचा गिरावै पांव का घात देवे इत्यादि करके कुछ भी विरूपता करने कूं समर्थ नहीं भया कुछ दूर जाके एकान्त में रहा तब अगुप्त इन्द्रि चाला काछवा चपलाई करके अपना पांव और नश बाहिर निकाला तितने में तो जल्दी से उस स्थान ने टुकड़े २ कर डाले मरण प्राप्त भया तथा दूसरा अवचल काछवा था बहुत काल तक तिसी तरह से रहा जब वे दोनों स्थाल चहुच वक्त तक रह के खेदातुर होके और ठिकाने चला गया तब वो काछवा धीरे २ दिशा अवलोकन करके कूद करके जल्दी से द्रह में चला गया सुखी भया इस माफिक पंचांग गोपन करने वाला काछवै की परे पांच इन्द्रिय गुप्त करणा जिस से भव्यात्मा सदा सुखी होवे । तथा दूसरा काछवा दुखी भया इसी तरह से और भी दुखी होगा इस वास्ते मुनी यूं कूं पांच इन्द्रि जीतने में यत्न करना चाहिये । इति इन्द्रिय जीतने ऊपर दो काछवै का दृष्टान्त दिखलाया ॥ इस माफिक इन्द्रिय जीतने से संयम होता है ॥ अब कपाय जीत ने का स्वरूप दिखलाते हैं ॥ तथा पांच इन्द्रियों कूं जीतने वाले साधू कूं क्रोधतदिक चार कपामों कूं उदय में नहीं आया

है उनकी उदीरणा नहीं करे तथा उदय में प्राप्त हो गया उन कूँ विफल करण करके  
 जीत करणा याने रोकना कभी जते हैं प्राणी जिस करके उन कूँ कष कहते हैं तथा  
 संसार में ले जावे जिन करके तिन कूँ कषाय कहते हैं वे । क्रोध ॥ १ ॥ मान ॥ २ ॥  
 पाया ॥ ३ ॥ लोभ ॥ ४ ॥ भेद करके चार भेद रहा है तथा तिन चारुँ के भेद जुदे २  
 प्रमता जुबंधी कूँ आदि लेके चार भेद हैं तहां पर अनंत भव भ्रमण करने के वास्ते  
 मनु बध्नांतीति अनंतानु बंधी क्रोधादिक जीन के उदय करके जीव कूँ सम्यक्त की  
 गति नहीं होती है तथा पाया भया वम देता है ॥ १ ॥ तथा नहीं हैं सर्वथा विरतिरूप  
 त्याख्यान जिस के विपै तिन कूँ अप्रत्याख्यान कहते हैं जिनों के उदय सेती सम्यक्त  
 पाया है तो भी जीवों के देश विरति का परिणाम नहीं होता अगर होवे तो चला जावे  
 ॥ २ ॥ तथा प्रत्याख्यान सर्व विरतिरूप चारित्र कूँ टांक देवे उस कूँ प्रत्याख्याना वरण  
 करते हैं जिनों के उदय करके जीव सर्व विरती नहीं पावे अगर पावे तो भी चला जावे  
 तथा देश विरती का निषेध नहीं ॥ ३ ॥ तथा सर्प ज्वलत्यति याने कुछ जलावे परीपह  
 अपसर्ग निपात सेती साधू प्रते उदयिक भाव में लावे उन कूँ संज्वलव कहते हैं जिनों के  
 उदय सेती यथा ख्यात चारित्र पावे नहीं बाकी चारित्र के भेद पावे ॥ ४ ॥ परअनना  
 ॥ बंधी कूँ आदि लेके कषाय जो है सो अनुक्रम करके जावजीव ॥ वर्ष ॥ चार मास ॥  
 त्रिरिपति वाले रहे हैं ॥ तथा नरक ॥ तीर्थव ॥ नर ॥ ३ ॥ देवता इत्यादि गती में  
 जाने वाले जाननाह तथा इग्यार में गुण ठाने के अग्रभाग में चढ़ा भया साधू प्रते गिरा  
 फिर मिथ्यात्व रूप अन्ध कूप में गिरा देवे शुद्ध आत्मा के गुण का घातक तथा  
 सर्व अनर्थ के मूल भूत कषाय रहा भया है इस वास्ते सुबुद्धिओं कूँ इन का विरनास  
 ही करना विशेष क्या कहें इनों कूँ जीतने में उद्यम करना सोई बरा है सो दिखलाने  
 ॥

—जा जीव वरिस चउमास । पखवग्गा नरदतिरिय  
 नर अमरा ॥ सम्माणु सच्च विरई । अहङ्गाद  
 चरित घाय करा ॥ १ ॥

त्याख्या—जावजीव । वरिष । चार मास । पखवग्गा । नरक । अहङ्गाद । अहङ्कार । चरित । चरित । घाय । करा । १ ॥

दो दिखलाते हैं ॥

—परिमिया माउजुवण । मसंठियं वाहि वाहियं देहं ॥

परिणइ विरसा विमया । अणुरच्चसि तेसुकिं

जीवा ॥ १ ॥

व्याख्या—परिमित भायू यौवन असंस्थितं व्याधि व्याधितंदेहं । परिणति विषा  
 वेषया अनुरक्तं सितेषु किं जीव ॥ १ ॥ इत्यादिक तथा जो साधू इन्द्रियों को बश नहीं  
 करेगा वो मदोन्मत्त घोड़े की तरह से अपनी इच्छा माफिक गमन करे वो इस भव में  
 प्रौर परभव में बड़े दुःख का भाजन होवे अब यहां पर 'अन्वय व्यतिरेक करके' ज्ञाता  
 र्थ कथा में कहा है दो काछवें का दृष्टान्त दिखलाते हैं जैसे । वाराणसी नगरी के बिप्रे  
 ङ्गा नदी के भृदंग तीरद्रह में गुप्त इन्द्रिय । और अगुप्त इन्द्रियां ऐसे दो काछवे रहते थे  
 जो दोनों एक रोज जमीन पर चलने वाले कीड़ा वगैर मांस के अर्थ होके द्रह से बाहर  
 निकले दुष्ट स्यालियों ने देखा । तब काछवे डरे अपनी चार पांव की ग्रीवा याने  
 नशकूं करोटी के भीतर गोपन करके चेष्टा करके निर्जीव की तरह से रहे तब स्यालियों ने  
 धारम्बार ऊंचा उठावै नीचा गिरावै पांव का घात देवे इत्यादि करके कुछ भी विरूपता  
 करने कूं समर्थ नहीं भया कुछ दूर जाके एकान्त में रहा तब अगुप्त इन्द्रि वाला काछवा  
 चपलाई करके अपना पांव और नश बाहर निकाला तितने में तो जल्दी से उस स्याल  
 ने टुकड़े २ कर डाले मरण प्राप्त भया तथा दूसरा अचपल काछवा था बहुत काल तक  
 तिसी तरह से रहा जब वे दोनों स्याल बहुत वक्त तक रह के खेदातुर होके और  
 ठिकाने चला गया तब वो काछवा धीरे २ दिशा अवलोकन करके कूद करके जल्दी  
 से द्रह में चला गया सुखी भया इस माफिक पंचांग गोपन करने वाला काछवै की पाँच  
 पांच इन्द्रिय गुप्त करणा जिस से भव्यात्मा सदा सुखी होवे । तथा दूसरा काछवा दुस्ती  
 भया इसी तरह से और भी दुखी होगा इस वास्ते मुनी यूं कूं पांच इन्द्रि जीतने में यत्न  
 करना चाहिये । इति इन्द्रिय जीतने ऊपर दो काछवै का दृष्टान्त दिखलाया ॥ इस माफिक  
 इन्द्रिय जीतने से संयम होता है ॥ अब कपाय जीतने का स्वरूप दिखलाते हैं ॥ तथा  
 पांच इन्द्रियों कूं जीतने वाले साधू कूं क्रोधदिक चार कपामों कूं उदय में नहीं आया

भाषना विशेष करके आदर करना चाहिये जिस करके तिस माफिक चंचल  
 सो मुखे करके अपने वश आ सकता है ॥ १ ॥ तथा वचन गुप्त विचार तो  
 महाराज स्वध्याय की टैम छोड़ करके ओर वक्त में प्राये मौनी अवस्था में रहे भ  
 या हस्तादिक की संज्ञा भी नहीं करेंगे तथा तिस माफिक प्रयोजन पढ़ने से सत्य  
 असत्य याने सत्यासत्य मृषा वचन भाषन करे तब तहां पर जो वस्तु प्रतिष्ठा बढ़  
 आशा करके कहने में आवे वो सत्य जैसे यह जीव है करता भाक्ता इत्यादिक तथा  
 फिर प्रतिष्ठा की आशा बिगर कहना किस कूं असत्या मृषा बुलाना हो किसी कूं  
 कहना अहां देव दत्त यह कार्य करो इस माफिक सत्य भाषा भी जो सुनने वा  
 मिय और निर्वध होवे तिस माफिक वचन बोलना चाहिये तथा अमिय और स  
 वचन सेती क्रोध की उत्पत्ति तथा जीव द्यातादिक बहुत अनर्थ के कारण असत्य व  
 का बाहुल्यता करके त्याग करना ही कल्याण है कारण दाक्षिणाता से बधु राजा मि  
 बोला जिससे सातमी नरक गया इस वास्ते साधुओंकोतो सर्वथा मृषा नहीं बोल  
 चाहिये तथा प्रयोजन बिगर निरवध वचन भी बालक की तरह से जेमे नने न  
 बोलना तथा सत्य वचन भी मिय बोले ऐसा जो कहा है इस माफिक श्लोक द  
 लिखलाते हैं ॥

श्लोक—नृप सचिवेभ्य नरादीन् । स्तथै वजल्पयतिनखलु  
 काणा दीन् ॥ नच संदिग्धे कार्ये । भाषा  
 मवधारिणी ब्रूते ॥ २५ ॥

व्याख्या—नृप राजा । सचिव मंत्री इभ्यनर भी मान हुन तथा मन्त्रि मन्त्र में  
 गमंत । तथा सेठ । तथा सार्य बाह कूं आदि लेके जिन माफिक बतला जाये है तन्म  
 माफिक बोलना चाहिये ॥ जैसे वो नृप कहिये राजा के भाद में गरा है इन बाने राजा  
 राजा कहना मन्त्रि श्रवें मंत्री बतना इभ्य बतना यथार्थ बोलना तथा २५ मंत्रि मन्त्र  
 दिखता है कि साधु कूं ऐसी भाषा बोलनी और ऐसी नहीं बोलनी सो लिखलाते हैं ॥

—जेया बन्ने तहप्पगाग तहप्प गागहिं भानाहिं  
 वूयानो कुप्पंतिमाणवा । तेया विनहप्पगाग नहप्प



और देवता यह गती होवे । तथा इतना पावे नहीं याने सम्यक्त । सर्वविरती । तथा यथा ख्यात चरित्र का घात करने वाले ॥ १ ॥

—जइ उवसंत कसाओ । लहइ अणंतं पुणोवि पड़िवायं ॥ नहुते वीससि अब्वं । थोवेवि कसायसे संमि ॥ २ ॥

व्याख्या—जो उपशांत कषाय हो जावे तो भी अनंत भव में बारम्बार पड़िवाई होता जावे इस वास्ते थोड़े कषाय का भी विश्वास नहीं करना ॥ २ ॥

—तत्तमिणं सारमिणं । दुवाल संगीइएसभावथो ॥  
जंभवभमण सहाया । इमेक साया चइ ज्जंति ॥ ३ ॥

व्याख्या—तत्त्व यह है सार यह है द्वादशांगी में सार यह है जो भव भ्रमण करने में यह कषाय सहाय कारी है इस वास्ते त्यागन करना चाहिये इस तरह से कषाय जय रूप संयम रहा है अब तीन दंड विरती स्वरूप दिखलाते हैं यह चार कषाय जीतने वाले साधु कूँ मन वचन काया इस तीन दंड सेती दूर होना चाहिये उसी कूँ तीन गुप्ति कहते हैं यहां पर आग भोक्त विधि करके अकुशल कर्म सेती दूर होना और कुशल कर्म में प्रवर्तन करना मन वचन काया लक्षण योग उसी का नाम गुप्ति है गोपन करना मन करके उसी कूँ गुप्ति कहना चाहिये तहां पर मनोगुप्ति विचारने से मन जो है सो मर्कट की तरह से अति चंचल बर्त्ते है सोई चंचलता शास्त्र गाथा द्वारा दिखलाते हैं ॥

गाथा—लंघइतरुणो गिरिणोय । लंघए २ जल निहीवि ॥  
भमइ सुरासुर ठाणे । एसो मणमकडोकोवि ॥ १ ॥

व्याख्या—शृंग पर मन चढ़ जाता है तथा पर्वत का लंघन कर जाता है तथा जल निधि कहिये समुद्र लंघ जाता है देवता असुर के ठिकाने मन भ्रमण करता है ऐसा मन रूप मर्कट याने वन्दर समझना चाहिये ॥ १ ॥ इसी वास्ते यह मन मुनीयूँ को भी दुर्जय रहता है सर्व कर्म बन्ध में मुख्य कारण मन है तिस वास्ते तिस मन कूँ दमन करने की इच्छा करने वाले मुनि यूँ कूँ असद्व भावना त्याग करके वारे प्रकार की सद्व

भावना विशेष करके आदर करना चाहिये जिस करके तिस माफिक चंचल चित्त है सो मुखे करके अपने वश आ सकता है ॥ १ ॥ तथा वचन गुप्त विचार तो साधू महाराज स्वध्याय की टेंग छोड़ करके ओर वक्त में प्राये मौनी अवस्था में रहे भवार्त वा हस्तादिक की संज्ञा भी नहीं करेंगे तथा तिस माफिक प्रयोजन पढ़ने से सत्य और असत्य याने सत्यासत्य मृषा वचन भापन करे तब तहां पर जो वस्तु प्रतिष्ठा बढ़ने की भाशा करके कहने में आवे वो सत्य जैसे यह जीव है करता भाक्ता इत्यादिक तथा जो फिर प्रतिष्ठा की आशा विगर कहना किस कूं असत्या मृषा बुलाना हो किसी कूं तब कहना अहो देव दत्त यह कार्य करो इस माफिक सत्य भाषा भी जो सुनने वाले कूं प्रिय और निर्वद्य होवे तिस माफिक वचन बोलना चाहिये तथा अप्रिय और सावद्य वचन सेती क्रोध की उत्पत्ति तथा जीव घातादिक बहुत अनर्थ के कारण असत्य वचन का बाहुल्यता करके त्याग करना ही कल्याण है कारण दाक्षिणता से वसु राजा मिथ्या बोला जिससे सातवीं नरक गया इस वास्ते साधुओंकोतो सर्वथा मृषा नहीं बोलना चाहिये तथा प्रयोजन विगर निरवद्य वचन भी बालक की तरह से जैसे तैसे नहीं बोलना तथा सत्य वचन भी प्रिय बोले ऐसा जो कहा है इस माफिक श्लोक द्वारा दिखलाते हैं ॥

श्लोक—नृप सचिवेभ्य नरादीन् । स्तथै वजल्पयतिनखलु  
काणा दीन् ॥ नच संदिग्धे कार्ये । भाषा  
मवधारिणी ब्रूते ॥ २५ ॥

व्याख्या—नृप राजा । सचिव गंजी इभ्यनर थी मान् पुरुष तथा आदि शब्द सेती समंत । तथा सेठ । तथा सार्थ बाह कूं आदि लेके जिस माफिक बतला आवे है उसी माफिक बोलना चाहिये ॥ जैसे वो नृप कहिये राजा के भाव में रहा है इस वास्ते राजा कूं राजा कहना मंत्रि प्रते गंजी बतला इभ्य कहना सार्थ बोलना तथा प्रथम मंत्रि नृप में दिखला है कि साधु कूं ऐसी भाषा बोलनी और ऐसी नहीं बोलनी सो दिखलाते हैं ॥

—जेया वन्नो तहप्पगारा तहप्प गाराहि भान्नाहि  
बूयानो कुप्पंतिमाणवा । तेय्या विनहप्पनाग तहप्प

## गाराहिं भासाहिं अभि कंखभा सिज्जति ॥

व्याख्या—यहां पर सत् । चित् । आनंदाभिध तथा सत् आनंदाख्य शिष्य प्रश्न करना है कि हे महाराज साधु कैसी भाषा भाषन करे तब सरोजोदय गुरु उत्तर देते हैं कि साधु कूं ऐसी भाषा बोलना चाहिये जिस भाषा के सुनने से कोई भी कोपायमान नहीं होवै । ऐसी भाषा बोलना उचित है तथा फेर विचार करके भाषण करना चाहिये परन्तु काने कूं काना यह न्याय अंगीकार नहीं करना तथा काने कूं काना कहना सच है मगर मर्म वचन है तथा गोलेकूं गोला आदि शब्द सेती कोठी तथा खोडा कुवडा तथा तथा चोर इत्यादिक साधु तथा श्रावक कूं नहीं कहना चाहिये सोई फेर पुष्ट करते हैं ॥

—तहेव काणं काणं ति । पंडगं पंडगं तिवा ॥ चाहियं  
वाहिए रोगित्ति । तेणंचोरंति नोवएति ॥ १ ॥

व्याख्या—तैसे ही काणें कूं काणा । नपुंसककूं नपुंसक तथा रोगीकूं रोगी चोर कूं चोर इत्यादिक भाषा साधु श्रावक नहीं बोले तथा संदेह विषयिक कोई कार्य पड़ गया कि खुद साधु संदेह बत हो जावे तो भी या बात इसी तरह सें है इस भाषिक अब धारिणी भाषा नहीं बोले तो किस तरह बोले वर्तमान योग ऐसा कह देवे मगर निश्चय नहीं कहै केवल व्यवहार भाषा बोलै सोई आगममें लिखा है सो दिखलाते हैं ॥

—आउस्सनवीसा सो । कज्जस्सव हूणि अंतरायाणि ॥  
तम्हासाहूण वट्ट । माण जोगेण ववहारो ॥ १ ॥

व्याख्या—आयुष्य का कुछ विश्वास नहीं तथा कार्यमें बहुत अंतराय पड़ जाता है तिस वास्ते साधु महाराज के वर्तमान जोग करके व्यवहार रहा हुआ है ॥ १ ॥  
५। फेर इस भाषिक भाषा नहीं बोले कि यह कन्होदक याने यह नवीन वृषभ की घुरी में जोतने लायक है तथा यह आम्र फल भक्षण करने योग्य है तथा यह वृक्ष खंभे के लायक है तथा पाटा । तथा शय्या । तथा आसणादिक के योग्य वस्ते हैं तथा यह चावल गोहूं वगैरे अन्न काटने योग्य है इत्यादिक

एष वचन साधु बोले नहीं तथा साधु का वचन प्रतीति का पात्र है इस वास्ते इनोंने पूर्वकाल में वृषभादिक दमन क्रिया करी थी इस वास्ते यह जानते हैं और कहते हैं ऐसा मुन करके निश्चय करके तहां २ पर दमनादिक क्रिया में प्रवर्तन होने से महारंभ का कारण है इस वास्ते ज्यादा बोलना ठीक नहीं तथा पिता माता भाई बहन स्वजन हे तात हे भात हे भ्रात इत्यादिक का सम्बन्ध करके साधू बोलावै नहीं तथा साधु महाराज तो अलौकिक आचार में रहे हैं इस वास्ते लौकिक सम्बन्ध भाषण करने का अधिकार नहीं सोई शास्त्र द्वारा दिखलाते है ॥

—दम्मे वसहे खज्जे । फलेय थंभाई समुचिए रुक्खो ॥

गिम्भे अन्नजणयाइ । अत्तिसयणेवि नलवेइ ॥२॥

व्याख्या—इस वृषभ को दमन करो यह खजूर का फल तोड़ो यह वृक्ष स्वर्भे के लायक इत्यादिक पूर्वोक्त भाषा साधु नहीं बोले अब यहां पर केर भी विगोपना दिखलाते हैं श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—राजेश्वराद्यैश्चकदापि धीमान् । पृष्टो मुनिः

कूपतडाग कार्ये ॥ अस्तीति नास्तीति च

देन्न पुन्यं । भवंतियद्भूत वर्धांतराया ॥ २६ ॥

व्याख्या—राजा हो चाहे मंडलीक हो चाहे ईश्वर हो चाहे पुत्रगज हो तथा यदि शब्द सेती ग्राम का मालिक इन लोगों ने कदाचिन् कूबा है तालाब है इत्यादि की बावड़ी है दान शाला है इत्यादिक कार्य के बान्ने कृपादिक बण्वाजना इनमें इनमें रोगा वा नहीं ऐसा प्रश्न करने सेती बुद्धिमान सम्यक् ज्ञानम वा जानने जानने की महाराज ऐसा नहीं कहे तू कृपादिक बण्वावाद दया पुन्य है तथा मन्दरा वद इन इत्यादि भी पुन्य नहीं इत्यादिक दोनों बातें नहीं करै । जब यहां पर मुनि कहे हैं कि मुनि प्रश्न करता है कि हे महाराज दोनों मांस ने स्नातृ इत्यादि भी नहीं कहे इत्यादि कहे हैं जिस कारण सेती पुन्य है देना करे तो भूत वा दम होता है तथा इन लोगों दोनों जल के आश्रित रहे भये सेबालादि इनमें पाप का बर होता है तथा इन

## गाराहिं भासाहिं अभि कंखभा सिज्जति ॥

व्याख्या—यहाँ पर सत् । चित् । आनंदा भिन्न तथा सत् आनंदाख्य शिष्य करना है कि हे महाराज साधु कैसी भाषा भाषन करे तब सरोजोदय गुरु उत्तर देते कि साधु कूं ऐसी भाषा बोलना चाहिये जिस भाषा के सुनने से कोई भी नहीं होवै । ऐसी भाषा बोलना उचित है तथा फेर विचार करके भाषण करना परन्तु काने कूं काना यह न्याय अंगीकार नहीं करना तथा काने कूं काना कहना है मगर मर्म वचन है तथा गोलेकूं गोला आदि शब्द सेती कोठी तथा खोडा कुवडा ॥ तथा चोर इत्यादिक साधु तथा श्रावक कूं नहीं कहना चाहिये सोई फेर पुष्ट करते हैं

—तहेव काणं काणं ति । पंडगं पंडगं तिवा ॥ वाहियं  
वाहिण् रोगित्ति । तेणंचोरंति नोवणति ॥ १ ॥

व्याख्या—तैसे ही काणं कूं काणा । नपुंसककूं नपुंसक तथा रोगीकूं रोगी कूं चोर इत्यादिक भाषा साधु श्रावक नहीं बोले तथा संदेह विषयिक कोई कार्य पढ़ गया कि खुद साधु संदेह वंत हो जावे तो भी या बात इसी तरह सें है इस माफिक अब धारिणी भाषा नहीं बोले तो किस तरह बोले वर्तमान योग ऐसा कह देवे मगर निश्चय नहीं कहै केवल व्यवहार भाषा बोलै सोई आगममें लिखा हैं सो दिसावते हैं ॥

—आउस्सनवीसा सो । कज्जस्सव ह्वाणि अंतरायाणि ॥  
तम्हासाहूण वट्ट । माण जोगेण ववहारो ॥ १ ॥

व्याख्या—आयुष्य का कुछ विश्वास नहीं तथा कार्यमें बहुत अंतराय पड़ जाता है तिस वास्ते साधु महाराज के वर्तमान जोग करके व्यवहार रहा हुआ है ॥ १ ॥ तथा फेर इस माफिक भाषा नहीं बोले कि यह कन्होडक याने यह नवीन वृषभ गाड़ी की धुरी में जोतने लायक है तथा यह आम्र फल भक्षण करने योग्य है तथा यह वृक्ष खंभे के लायक है तथा पाटा । तथा शय्या । तथा आसनादिक के योग्य वत्ते हैं तथा यह चावल गोहूँ वगैरे अन्न काटने योग्य है इत्यादिक

रूप वचन साधु बोले नहीं तथा साधु का वचन प्रतीति का पात्र है इस वास्ते इन्होंने पूर्वकाल में वृषभादिक दमन क्रिया करी थी इस वास्ते यह जानते हैं और कहते हैं ऐसा सुन करके निश्चय करके तहां २ पर दमनादिक क्रिया में प्रवर्त्तन होने से महारंभ का कारण है इस वास्ते ज्यादा बोलना ठीक नहीं तथा पिता माता भाई बेटे स्वजन हे तात हे मात हे भ्रात इत्यादिक का सम्बन्ध करके साधु बोलावै नहीं तथा साधु महाराज तो अलौकिक आचार में रहे हैं इस वास्ते लौकिक सम्बन्ध भाषण करने का अधिकार नहीं सोई शास्त्र द्वारा दिखलाते हैं ॥

—दम्मे वसहें खजुरे । फलेय थंभाई समुचिए रुखवो ॥  
गिम्मे अन्नजेणयाइ । अत्तिसयणेवि नलवेइ ॥२॥

व्याख्या—इस वृषभ को दमन करो यह खजूर का फल तोड़ो यह वृक्ष खंभे के लिये इत्यादिक पूर्वोक्त भाषा साधु नहीं बोले अब यहां पर केंर भी विशेषता दिखलाते हैं श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—राजेश्वराद्यैश्चकदापि धीमान् । पृष्टो मुनिः  
कूपतडाग कार्ये ॥ अस्तीति नास्तीति व  
देन्न पुन्यं । भवन्तियद्भूत वधांतराया ॥ २६ ॥

व्याख्या—राजा हो चाहे मंडलीक हो चाहे ईश्वर हो चाहे युवराज हो तथा मादि शब्द सेती ग्राम का मालिक इन लोगों ने कदाचित् कूबा है तालाब है उपलब्ध सेती बावड़ी है दान शाला है इत्यादिक कार्य के वास्ते कूपादिक करवाऊंगा इसमें सुभे हुन्य होगा वा नहीं ऐसा प्रश्न करने सेती बुद्धिमान सम्यक् आगम का जानने वाला नी महाराज ऐसा नहीं कहे तू कूपादिक बणवाव दड़ा पुन्य है तथा मतवरा बाव इस में कुछ भी पुन्य नहीं इत्यादिक दोनों बातें नहीं करै । अब परां पर मत । अस्ति नस्ति शेष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज दोनों मांय ने साधु हुए भी नहीं कहे इसका कारण क्या है जिस कारण सेती पुन्य है ऐसा कहे तो भूत का बर होना है तथा मर करती दफै जल के आश्रित रहे भये सेवालादि इतने काय का बर होना है तथा मर

का शंबूक मत्स्य । मेंडूक इत्यादिक त्रश जीवों का प्रत्यक्ष विनाश दिखरता है तथा मत्स्यादिक आपस में जीव भक्षण करने वाला रहा है तथा नास्तिपुन्य है ऐसा कोई अंतराय दोष होता है तथा बहुत पशु पक्षी मनुष्य वृषा में पीडित होने वाला उनके पशु पीने में व्यवच्छेद हो जावे तिस वास्ते मौन अंगीकार करना श्रेष्ठ है वा अथवा हमारे लौकिक कार्य के विषे हमारा भाषण करने का अधिकार नहीं है ऐसा साधु को लोके सूत्र कदंग सूत्र में कहा है सो गाथा द्वारा दिखलाते हैं ॥

गाथा—जहागिरंस्मारणम् । अत्थिपुन्नन्ति नोवए ॥ अह  
वा नत्थि पुन्नन्ति । एवमेअं महण्णयं ॥ १ ॥  
दाणद्वआइजेपाणा । हम्मन्ति तस थावरा ॥  
ते सिंसारक्खण द्वाए । तम्हा अत्थित्ति नोवए ॥ २ ॥  
जेसितं उव कप्पेइ । अन्नपाणं तहाविहं ॥ तेसिं  
लाभंत रायन्ति । तम्हा नत्थित्ति नोवए ॥ ३ ॥  
जे अदाणं पसं संति । वह मिच्छन्तिपाणिणं ॥  
जेयणं पडिसे हन्ति । वित्तिच्छेयंकरं तिते ॥ ४ ॥  
दुह ओन भासन्ति । अत्थि वा नत्थि वापुणो ॥  
आयंर यस्सहिच्चाणं । निव्वाणं पाउणं तिते ॥ ५ ॥

इस का भावार्थ पूर्वे कहा है उन्नी माफिक जानना तथा दत्त के आंगु काठिण्य चार्य की तरह से कहणा मुक्त के अर्थ साधुओंको विपन भी पड़ जावे तो भी मन्त्र बचन बोलना चाहिये । मगर मृषा कभी नहीं बोलने जैसे दुर्गमिणी नगरी में काठिण्य चार्य का भारजा दत्तना में पुणोदित छल करके छपणा म्नामी जित मन्त्र गजा एवं कैदग्वाने में छल करके आप गज्य करने लग गया एक दिन माना की प्रेरणा करके आचार्य के पास जाके उन्मत्तता करके धर्म दिया करके क्रोध महित श्री काठिण्य चार्य यह का फल पृच्छने मंत्री गुरु मद्रागज धर्म धारण करके तिस के आंगु यज्ञ दिया यह आंग दिया या फल नष्टक ऐसा मन्त्र बचन कहा यह अन्य धर्म होने नहीं तथा उन्मत्त कना मनीति है ऐसा पूजा पुणोदित से तब गुरु मद्रागज बोले दि नुं

सातमें दिन कुत्तों करके याने कुत्ता भक्षण करेगा और कूँभी में पवेगा तथा फेर भी पुरोहित ने पूछा इस में क्या प्रतीति है तब आचार्य बोले कि तिसी दिन तेरे मुख में अकस्मात् विष्टा पड़ैगी ॥ तब अत्यंत कोपायमान होके दत्त बोला तू कैसे मरेगा तब गुरु महाराज बोले कि मैं समाधि सेती मर के देव लोक जाऊंगा तब दत्त हुंकारा करके उठ करके आचार्य प्रते अपने सिपाइयों से रौका के अपने घर आके समाधि सेती प्रच्छन्न रहा तब दत्त मति मोह करके सातमें दिन कूँ आठमा दिन मान करके आज आचार्य के प्राण करके शांति करूँ ऐसा विचार के घर से निकला तब एक माली पुरीमें प्रवेश करती दफै शरीरके व्याकुलता करके राज मार्ग में ही मल उत्सर्ग करके फूलों करके ढांक दिया तितने में तो तिसीं रस्ते से जाता था दत्त तिसके घोड़े का खुर सँ उछल करके विष्टा पुरोहित के मुख में पड़ी तब वो विष्टा के स्वाद सेती चमत्कार पाके सातमा दिन जानके उदास होके पीछा गया तब वो पुरोहित के नाना तरेका दुराचारसँ खेदातुर होके मूल मंत्रवी जित शत्रु राजाको पींजरेसे निकाल करके राज्य में स्थापन करा दत्त कूँ छल सेवांध करके राजा के सुमत किया तब राजा तिस कूँ कूँभी में डाल करके नीचे आग जला करके कुत्तोंकूँ छोड़ करके कदर्थना सहित मारा याद मरके नरक में गया तथा आचार्य का राजादिक बहुत मान किया यह बचन गुप्तिके विषय कालिकाचार्य का वृत्तांत कहा इस माफिक उत्तम मुनिकूँ बचत गुप्ति पारण करना । २ । तथाःकाय गुप्ति विचार करने से साधु काउसग्न करके वा पद्मासन करके शरीरका व्यापार रोके तिस माफिक जाने में शयन करने में हरएक प्रयोजन में शरीर कूँ प्रवर्तवै मगर कदम२ में उपयोग सहित मेरे शरीर करके कोई भी जीवका बध मत हुवा इस माफिक जयणा विचार करे कारण जयणा विगर कदम२ में छव कायोंकी विरापना होवे सोई बात दृढ़ करते हैं ॥

—गमण द्वाण नीसि यण । तुअद्वणग्गहण निसि  
गणाई ॥ सुकायं असं वरं तो । छणहंपि विराह थो  
हो इत्ति ॥ १ ॥

व्याख्या—गमन करने में बैठने में उठने में सयन करने में थंडिल भूमि में इत्यादिक कार्यमें शरीरसे जयणा नहीं करे तो छव कायका विरापक होवे । १ । इस माफिक



का शंवूक मत्स्य । मंडूक इत्यादिक त्रश जीवों का मत्स्यज विनाश दिख रहा है तथा मत्स्यादिक आपस में जीव भक्षण करने वाला रहा है तथा नास्तिपुन्य है ऐसा करे त अंतराय दोष होता है तथा बहुत पशु पक्षी मनुष्य वृषा में पीडित होने वाला उनके पीने में व्यवच्छेद हो जावे तिस वास्ते मौन अंगीकार करना श्रेष्ठ है वा अथवा इस लौकिक कार्य के विषे हमारा भाषण करने का अधिकार नहीं है ऐसा साधु करे सो सूत्र कृदंग सूत्र में कहा है सो गाथा द्वारा दिखलाते हैं ॥

गाथा—जहागिरंसमारब्ध । अत्थिपुन्नन्ति नोवए ॥ अह  
वा नत्थि पुन्नन्ति । एवमेअं महप्भयं ॥ १ ॥  
दाण्डुआईजेपाणा । हम्मन्ति तस थावरा ॥  
ते सिंसारक्खण द्वाए । तम्हा अत्थित्ति नोवए ॥ २ ॥  
जेसितं उव कप्पेइ । अन्नपाणं तहाविहं ॥ तेसिं  
लाभंत रायन्ति । तम्हा नत्थित्ति नोवए ॥ ३ ॥  
जे अदाणं पसं संति । वह मिच्छन्तिपाणिणं ॥  
जेयणं पडिसे हन्ति । वित्तिच्छेयंकरं तिते ॥ ४ ॥  
दुह ओन भासन्ति । अत्थि वा नत्थि वापुणो ॥  
आयरं यस्सहिच्चाणं । निव्वाणं पाउणं तिते ॥ ५ ॥

इस का भावार्थ पूर्वे कहा है उसी माफिक जानना तथा दत्त के आंगू कालिका चार्य की तरह से कहणा सुकृत के अर्थ साधुवोंको विपत भी पड़ जावे तो भी सत्य वचन बोलना चाहिये । मगर मृषा कभी नहीं बोले जैसे तुरमिणी नगरी में कालिका चार्य का भाणजा दत्तना में पुरोहित छल करके अण्णा स्वामी जित सत्रु राजा प्रते कैदखाने में डाल करके आप राज्य करने लगगया एक दिन माता की प्रेरणा करके आचार्य के पास जाके उन्मत्तता करके धर्म ईर्ष्या करके क्रोध सहित श्री कालिका चार्य यज्ञ का फल पूछने सेती गुरु महाराज धैर्य धारण करके तिस के आंगू यज्ञ हिंसा रूप और हिंसा का फल नरक ऐसा सत्य वचन कहा यह अन्य था होवे नहीं तथा उसमें क्या प्रतीति है ऐसा पूछा पुरोहित ने तब गुरु महाराज बोले कि तू

सातमें दिन कुत्तों करके याने कुत्ता भक्षण करेगा और कूभी में पचेगा तथा फेर भी पुरोहित ने पूछा इस में क्या प्रतीति है तब आचार्य बोले कि तिसी दिन तेरे मुख में अकस्मात् बिष्टा पड़ैगी ॥ तब अत्यंत कोपायमान होके दत्त बोला तू कैसे मरेगा तब गुरु महाराज बोले कि मैं समाधि सेती मर के देव लोक जाऊंगा तब दत्त हुंकारा करके उठ करके आचार्य प्रते अपने सिपाइयों से रोका के अपने घर आके समाधि सेती प्रच्छन्न रहा तब दत्त मति मोह करके सातमें दिन कूं आठमा दिन मान करके आज आचार्य के प्राण करके शांति करूं ऐसा विचार के घर से निकला तब एक माली पुरीमें प्रवेश करती दफै शरीरके व्याकुलता करके राज मार्ग में ही मल उत्सर्ग करके फूलों करके ढांक दिया तितने में तो तिसी रस्ते से जाता था दत्त तिसके घोड़े का खुर से उबल करके बिष्टा पुरोहित के मुख में पड़ी तब वो बिष्टा के स्वाद सेती चमत्कार पाके सातमा दिन जानके उदास होके पीछा गया तब वो पुरोहित के नाना तरका दुराचारसे खेदातुर होके मूल मंत्रवी जित शत्रु राजाको पींजरसे निकाल करके राज्य में स्थापन करा दत्त कूं छल सेवांध करके राजा के सुमत किया तब राजा तिस कूं कूभी में डाल करके नीचे आग जला करके कुत्तोंकूं छोड़ करके कदर्थना सहित मारा बाद मरके नरक में गया तथा आचार्य का राजादिक बहुत मान किया यह बचन शक्तिके विषय कालिकाचार्य का वृत्तांत कहा इस माफिक उत्तम मुनिकूं घबत शक्ति धारण करना । २ । तथा काय शक्ति विचार करने से साधु काजसंग करके वा पद्मासन करके शरीरका व्यापार रोके तिस माफिक जाने में शयन करने में हरएक प्रयोजन में शरीर कूं प्रवर्त्तावे मगर कदमर में उपयोग सहित मेरे शरीर करके कोई भी जीवना बध मत हुआ इस माफिक जयणा विचार करे कारण जयणा बिगर कदमर में तब कायोंही बिगधना रोवे सोई घात टढ़ करते हैं ॥

—गमण द्वाण नीसि यण । तुअदणग्गहण निनि  
रणार्इ ॥ सुकायं असं वरं तो । हयहंपि विगह आ  
हो इत्ति ॥ १ ॥

व्याख्या—गमन करने में बैठने में उठने में सयन करने में शक्ति शक्ति में शक्ति  
दिक कार्यमें शरीरसे जयणा नही करे तो तब शयना बिगधना होने । १ । इस शक्ति

काय गुप्ति दिखलाई । इस तरहसे तीन गुप्ति कहके संतरे प्रकारका संयम दिखलाया तथा दस प्रकार का यती धर्म के विपै बाकी रहा सत्यादिक चार भेद कहते हैं तहां सत्य किसकुं कहते हैं मृषा बाद का त्याग होने से सत्य होना है । ७ । तथा शौच के विपै निरुपलेपता याने अतीचार रहित । ८ । तथा अर्किचन परिग्रह रहित । ९ । ब्रह्मचर्य सर्वथा काम क्रीड़ा का निषेध । १० । इतने करके दस प्रकार का यती धर्म स्वरूप दिखलाया । अब क्या कहते हैं कि यह सुदुर्लभ मुनि धर्म निग्रंथ धर्म के सर्वथा प्रमाद का त्याग करना ऐसा दिखलाते हैं ॥

—भवसय सहस्स दुल्ल हे । जाइ जरा मरण सागरु  
तारे ॥ जइ धम्ममि गुणायर । खण मवि माकाहि  
सिपमायं ॥ २७ ॥

व्याख्या—हे गुणकी खान हे ज्ञानवान साधु लाख भवोंमें दुर्लभ रहा है तथा कब जरा मरण रूप समुद्र से तिराने वाला इस माफिक यति धर्म के विषय क्षण मात्र प्रमाद कत कर सहा अनर्थ का कारण है यह प्रमाद ॥ २७ ॥ तथा फेर भी विशेषता दिखलाते हैं ॥

—सेण वई मोहनिवस्स एसो । सुहाण जंविग्घ करो  
पुरप्पा । महा रिउ सव्वजिआण एसोकयाइ कज्जो  
नतओ पमाओ ॥ २८ ॥

व्याख्या—जिस कारण सेती यह दुरात्मा प्रमोदमोह राजा का सेना पती वषों इस वास्ते मोक्षादिक सुख का विभ्र करने वाला है तिस वास्ते परमार्थ के जानने वाले मुत्तियों कुं कवी भी यह प्रमाद नहीं करना तथा फेर भी विशेषता दिखलाते हैं ॥

—थोवोविक यपमाओ । जइणो संसार वट्ठणो भणि  
ओ ॥ जह सो सुमंगल मुणि । पमायदोसेण पय  
वट्ठो ॥ २९ ॥

व्याख्या—थोड़ा भी प्रमाद करने से साधु के संसार का बढ़ाने वाला कहा जैसे

सुमंगल आचार्य महाराज अल्प मात्र प्रमाद दोष करके पाँच बांधा भया चमड़ी से इस  
 माफिक जन्म भया सो प्रमाद के ऊपर सुमंगल साधू का दृष्टान्त कहते हैं इस भरत क्षेत्र  
 के विषे पाँच सै शिष्यों करके सहित सुमंगल नामें आचार्य होते भये वे आचार्य अममत्त  
 होके हमेशा शिष्यों कूं सूत्र अर्थ सहित वाचना देते थे अब कोई वक्त में बात रोग सेती  
 आचार्य के कमर में वेदना उत्पन्न भई तब वाचना देने के लिये बैठने के वास्ते असमर्थ  
 भये तब आचार्य महाराज शिष्य से कहा अहो गृहस्थ के घर सेती योग पट्ट लेके आवो  
 तब शिष्यों ने भी गुरु भक्ति करके योग पट्ट लाया तब आचार्य ने कमर में रख करके  
 पालखी बांध करके रहे तब तिस योगसें अत्यंत सुख प्राप्त भया आचार्य तिस योग पट्ट  
 कूं क्षण मात्र नहीं छोड़े तब कितनेक दिन बाद शिष्य बोले हे भगवान आप के शरीर  
 में साता हो गई इस वास्ते इस योग पट्ट कूं गृहस्थ के यहां देना चाहिये और इस प्रमाद  
 स्थानकूं दूर करो जिस सेती थोड़े प्रमाद करने सेती बहुत संसार की दृष्टि होती है तब  
 आचार्य बोले कि योग पट्ट धारणों में क्या प्रमाद है यह है तो मेरे शरीर का सुखनाशी  
 है मगर प्रमाद स्थान नहीं तब तो विनीत शिष्य मौन धारण करके रहे अब कितनेक  
 बाल गये बाद वे सुमंगल आचार्य श्रुत उपयोग सेती अपना आयुष्य क्षय जाय परने  
 एक विशिष्ट गुणवान शिष्य कूं सूरि पद में स्थापन करके आप संलेखना करके काल  
 अवांदा पूर्वक रहते भये तब तिन शिष्यों नेभी शुभ ध्यान उपयोग सहित गुरु की  
 आराधना कराने लगा तिस वक्त में शिष्यों ने कहा हे भगवंत व्रत ग्रहण सेती लेंगे जो  
 बुद्ध प्रमाद सेवन करा होसो उसकी आलोचना लेंगे और पाप निवर्त्तिक प्रतिफल करगे  
 तब आचार्य महाराज योग पट्ट कूं छोड़के सर्व प्रमाद स्थान की आलोचना प्रतिष्ठा  
 दिक् करा तब शिष्य बोले हे स्वामी योग पट्ट धारण रूप प्रमाद स्थान आलोचना करगे  
 ऐसा वचन सुन के कोपस्वरूप अग्नी में ज्वलित होके कहने लगे करे दुष्टो तुम स्वामी  
 दुर्विनीत हो जो अभी तक योग पट्ट से भया दूषण उस कूं ग्रहण करने हो तब जो  
 शिष्य भी गुरु महाराज कूं कोपायमान जान करके विनय सहित इस माफिक बोले कि  
 हे स्वामी हमारा अपराध माफ करो हमने ज्ञान पत्र में आप कूं समीचीन वचन  
 कह दिया आगूं से नहीं कहेंगे । अब इस माफिक वचन करके स्वामी का कृपा  
 कोष भया परन्तु योग पट्ट के ऊपर ध्यान रह गया तब कितने दिन आचार्य ने प्रमाद

स्थान की आलोचना लीवी नहीं इस माफिक काल करके अनार्य देश में कूड़ागार विषै मेघ रथ राजा के विजया नामें राणी तिस की कूख में गर्भ पणें उत्पन्न भया मगर जन्म की वक्त में कमर में बाँटा भया चमड़ा उसका पट्ट करके पाँच बन्धा भया इस माफिक पुत्र भया राजा तिस का जन्म महोत्सव करके बारमें दिन दड़ रथ ऐसा नाम दिया तब वो पाँच धाय करके पालन होने लगा अनुक्रम से जब आठ बरस का भया तब कला चार्य के पास दहोत्तर कला का अभ्यास किया अनुक्रम करके सब कला में कुशल भया तिस में भी संगीत शास्त्र में विसेष निपुण भया तब दड़ रथ कुंजरों संगीत शास्त्रमें निपुण सुन करके बहुत गांधर्व लोक अपनी२ कला दिखलाने के बाले तहां पर आया मगर सम्पूर्ण संगीत का भेद नहीं जानने से वे लोक कुंजर के चित्त कूँ प्रसन्न करने कूँ असमर्थ भया तब कुंजर ने उन लोगूँ कूँ निगत्साह देख करके बहुत द्रव्य देके संतोषित करे तब वे लोक प्रसन्न होके जगें २ दड़ रथ की कीर्त्ति करने लगे इस माफिक काल जा रहा था अथ इधर शिष्य का सम्बन्ध दिखलाते हैं जो पाँचवें शिष्य थे उनों में विशुद्ध ज्ञान दर्शन चारित्र के धारक बहुत तपस्या करने वाले आचार्यादिक तिन के साथ में कितनेक साधुओं कूँ अवधि ज्ञान उत्पन्न भया तिस बल करके अपने गुरु का स्वरूप देख करके अनार्य क्षेत्र में तिस माफिक अवस्था में रहे हैं इस माफिक अपने गुरु कूँ देख करके धिक्कार २ प्रमाद सेवन करने वाले कूँ याने प्रमाद कूँ भी धिक्कार है कि जो थोड़े से प्रमाद सेवन करने से बहुत दुख के भागी होंवेंगे ऐसा विचार करके तब तिनों के भीतर जो मुख्य आचार्य थे तिनों के मन में ऐसा विचार उत्पन्न भया अगर जो कोई उपाय करके हमारे गुरु कूँ अनार्य क्षेत्र सेती यहां लावे तो श्रेष्ठ है तब आचार्य यह विचार सर्व साधुओं कूँ कहके एक योग्य साधू कूँ अपना मन्त्र का भार दे करके अनार्य देश में शुद्ध आहार मिलना दुर्लभमान करके तिस माफिक इस मंडन वाले महा तप और चारित्र शक्ति युक्त इस माफिक कितनेक साधुओं कूँ साथ में ग्रहण करके तहां से विहार करके ग्रामानुग्राम विहार करते२ आर्य क्षेत्र से आगूँ आहार की गत्तेपणा नहीं करते अनुक्रम से अनार्य क्षेत्र में उद्यानक विषय में जहां पर कूड़ागार नग्न था तहां पर आये तिस के नजदीक बाग में प्रायुक्त भूमी में प्रति लेखना करके इन्द्रादिक अथग्रह ग्रहण करके रहे तब नगर के रहने वाले लोग कभी साधू का स्वरूप

ऐतर देखा नहीं था उस बक्त नया स्वरूप देख करके नया लोक कौन है ऐसा विचार  
 करके साधुओं के पास आकरके पूछने लगे आप लोक कौन हो तब साधु बोले कि हम तो  
 नट हैं तब लोक बोले कि आप नट हो तो राजा के पास चलो जिस करके तुम लोगों के  
 धनकी प्राप्ति बहुत होवे तब साधु बोले कि हम किसी के पास जाते नहीं जो हमारे पास  
 भावेगा तिस कूं अपनी नाटिक कला दिखलावेंगे तब फेर लोक बोले कि आप लोग  
 राजा के पास नहीं जावोगे तो फेर किसके घर भोजन करोगे तब आचार्य बोले कि हम  
 लोग भोजन नहीं करते तब वे सर्व लोक विस्मयवंत होके तथा वहां पर कितनेक साधु  
 प्रति लेखनादिक कृपा कर रहे थे उनकूं देख करके पूछा आप क्या कर रहेहो तब साधु  
 बोले कि हम नाटिक संबंधी परिश्रम कर रहे हैं तब तो वे लोक अपने ठिकाने गये अब  
 या इकीकत शहर में फेल गई राजा भी किसी के मुख सेती तिस बात कूं सुन करके  
 विस्मय सहित तिनों का स्वरूप देखने के वास्ते तहां पर गया तहां पर तिन साधुओं कूं  
 देख करके ऐसा कहा कि तुम कौन हो कौन ठिकाने सेती और कौन प्रयोजन यहां आना  
 भया तब आचार्य बोले कि भो देवानुमिय हम नट हैं दूर देश सेती तुमको अपनी कला  
 दिखलाने के वास्ते यहां आये तब राजा बोला नाटक दिखलाओ तब आचार्य बोले जो  
 संगीत शास्त्र में निपुण होवे तिस के आगूं नाटक करें तब राजा बोला कि मेरा लड़का  
 सर्व जानता है तब आचार्य बोले कि जन्दी हमारे पास लावो तब राजा मनुष्यों कूं भेज  
 करके कुमारकूं पालखी ऊपर बैठाके तहां पर लाया आके साधुओं प्रति इस भाषितः बोला  
 तुम लोग संगीत शास्त्र में कुशल हो तो प्रथम संगीत शास्त्र के भेद बतलावो तब आचार्य  
 महाराज श्रुत ज्ञानादिक बल करके सर्व संगीत के भेद कुमार के आगूं कहा तब तिन भेटों  
 कूं सुन करके कुमार अति विस्मय होके दिल में धिचाने लगा यह निश्चय करके सर्व  
 शास्त्र का जानने वाला नटाचार्य रहा है ऐसा और कोई भी नहीं इस वास्ते सभी इस  
 की नाटक कला देखना चाहिये ऐसा विचार करके राज कुमार ने साधुओं से ऐसा कहा  
 कि भो नट लोको नाटिक करो जिससे हमारे कला की परीक्षा करें तब आचार्य बोले  
 प्रथम नाटिक का उपगारण लावो तब कुमार अपने हाथों कूं भेज करके सर्व नाटिक के  
 उपगारण मंगवावा तब आचार्य वादिक ध्वनि करने भये ऐतर बहुत बहने आचार्य  
 तिसकूं सुन करके सर्व लोक चित्त लिखित की तरह में जेम्हा नट नाटिक मान्य हैं

की वक्त आचार्य महाराज एक दोहा गायन में कहने लगे

—धी धी पंमाय ललियं । सुमंगलोवत्य एरिसिं पत्तो

किंकुणिमो अंवडया । पसरंतिन अम्ह गुरु पाया ॥ १ ॥

व्याख्या—धिक २ प्रमाद ललितं सुमंगल साधु एतादृशी मव स्थां प्राप्त किंकुर्म  
लोका श्रृण्वंतु अस्माकं गुरोः पादा नमसरंति । धिकार हुवो २ इस लेश मात्र प्रमाद क  
जिस करके सुमंगलाचार्य इस माफिक अवस्था कू प्राप्त भया ॥ अहो सर्व लोक  
करो हमारे गुरु के पांव फैलते नहीं ॥ १ ॥ तिस बाद याने आचार्य के कहे बाद  
सर्व साधुओं ने ऊंचे स्वर सेती पढ़ने लगे तथा वीणादिक बजाएँ लगे तब कुमर  
बारंबार पढ़ रहे थे उस दोहे को सुन करके दिल में विचार किया यह पढ़ते हैं  
सुमंगल था तिसने प्रमाद कैसे करा इत्यादि तबतो यह ईहा अपाय धारणा अर्थात्  
ग्रह करणें लगा जिससे जाती स्मरण रूप मूर्च्छा आई तिससे जमीन पर गिर गया तब  
एक दम हा हारव हो गया तब राजादिकने शीतल उपचार किया जिससे कुमर  
हो गया अपना पूर्व भव स्मरण करा तिन पूर्व भव के शिष्यों प्रतें देख करके इस माफिक  
विलाप करने लगा अहो दुःख मयी यह संसार है अहो कर्मों की विचित्र गती है इस  
संसार के विषै दुष्कर्म जन्य तथा प्रमाद दोष करके यह जीव नाना प्रकार का दुःख  
भोग वते हैं मैं भी किंचित्मात्र प्रमाद अंगीकार करनेसे इस माफिक अवस्था कू प्राप्त क्या  
तब कुमरका इस माफिक विलाप देख करके राजा विचार किया निश्चय करके इन वृत्तों  
ने कुमर कू पगला कर दिया इस वास्ते इन कू मारो तब राजा रोप सेती सेवक लोगों  
को हुक्म दिया भारने के वास्ते तब कुमर बोला हे पिता जी यह हित के करने वाले है  
इस वास्ते पूजा सेवा करने लायक है मगर वध वंधनादिक के योग्य नहीं तब राजा भी  
कुमर के वचन सेती साधुओं का बहुत सत्कार सेवा भक्ति करने लगा तिस बाद कुमर  
साधुओं कू एकान्त में बुलवाके ऐसा वचन कहा हे देवानुप्रिय यह अनार्य क्षेत्र है तब  
लोक भी अनार्य है यहां पर सत् धर्म की बात भी सुनने में नहीं आती है अब यहां पर  
मेरी क्या गती तब आचार्य बोले कि तुम हमारे साथ चले आओ तिससे तुमारे कार्य की  
सिद्धि होवे तब कुमर बोला कि पांव बंधा भया है इस वास्ते चल सक्ता नहीं इस वास्ते

आगूं मेरा निर्वाह कैसे होगा तब आचार्य बोले कि यह सर्व साधु तुमारी भले प्रकार से  
वेया वच करेगा तुम आर्य क्षेत्र में पहुंचोगे तब से ऐसा वचन सुन करके कुमार तत्काल  
पिता के पास जाके विनती करी भो माता पिताजी जो आपकी आज्ञा होवे तो यह महा  
कलाचार्य है इनो के साथ मैं भी सीखने के लिये जाता हूं तब माता पिता बोले हे पुत्र  
तेरा विजोग सहन नहीं होता इस वास्ते इन नयाचार्य कूं यहां पर रखके कला अभ्यास  
करो तब कुमार बोला आपने सत्य कहा मगर यह विदेशी है और अपने पास द्रव्यादिक  
ग्रहण करे नहीं इस वास्ते यह कैसे रहे तिस वास्ते विचारान्तर छोड़ करके मेरे कूं आज्ञा  
देवो तब मैं इनो के पास में सम्पूर्ण कला अभ्यास करूं तब माता पिता कुमार का अति  
आग्रह मान करके आज्ञा देते भये और चढ़ण के वास्ते कितनेक सेवक लोग सहित एक  
पालकी दीवी तब प्रसन्न होके कुमार पालखी ऊपर चढ़ करके चलने लगा तिनके पिछाड़ी  
सर्व साधु चले अनुक्रम करके अनार्य क्षेत्र कूं लंघ करके आर्य क्षेत्र में आये तब पालखी  
कूं पीछी लौंछ दीवी तब साधु रस्ते में रह के कोई नगर में भिक्षा के वास्ते जाकर के शुद्ध  
आहार लाके महा तप का पारणा करते भये तब कुमार बोला अब मैं क्या करूं तब  
आचार्य बोले तुम व्रत ग्रहण करो तब तिसने व्रत ग्रहण करा पूर्व भवके शिष्य भी अखेद  
करके तिसकी वेया वच करने लगे अनुक्रम से अपने गच्छ वाले सर्व साधु इकट्ठे होके  
आनंद भाव कूं प्राप्त भया तब कुमार व्रत ग्रहण से लेके जावज्जीव तक लट लट तप  
करके अप्रमाद करके संयम पाल करके अवधिज्ञान पाके अनुक्रम से आयु न्य होने में  
समाधि सेती काल करके नवमें त्रैवेयक में देवता पण उत्पन्न भये तहां में वच करके  
महा विदेहमें मुक्ति जावेगा तथा और भी साधु संयम आराधन करके उत्तम गर्तमें गये ।  
यह प्रमाद के ऊपर सुमंगलाचार्य का दृष्टान्त कथा । इस माझिक लेख मात्र प्रमाद सेवी  
उत्पन्न भया फल नुन करके संसार में डरने वाले साधुओं कूं सर्वथा प्रमाद का त्याग  
करना चाहिये अब प्रमाद त्याग करके संयम पालने में उद्यम बंध हो गये हैं ऐसे सुनिर्गुण  
मन ब्रह्म करने के वास्ते वारे भावना भावणी चाहिये निम्नका स्वरूप विविध विमल है ।

—पद्म मण्डित । १ । मन्तरण । २ । मन्ताने । ३ ।

एगयाय । १४ । अन्नन । १५ । अनुष्ठान । १६ । आनन्द । १७

संवरोच । १८ । तद्व्यतिष्ठानतन्त्र । १९ । तोग



सहावो । १० । वोहियदुल्लहा ॥११॥ धम्मस्स  
साहगा अरिहा । १२ । ऐयाओ भावणाआ । भावे  
यव्वा पयत्तेण॥ ३१ ॥

व्याख्या—यह अनित्य कूं आदि लेके चार प्रकार की भावना मुदृष्टियों कूं प्रयत्न करके भावन करना रात दिन अभ्यास करना तहां पर इस संसारके विषै मोहादिक बन्धन करके सर्व वस्तुके विषै विपरीत बुद्धि करके मूर्ख आदमी स्वामी पणा यौवन पणा शरीर लावण्य पणा बल आयु विषय सुख वल्लभजन संयोगादिक से उत्पन्न भया पर्वतसे उतरी महानदी के नीर के पूर की तरह से प्रवह तर वायू कें समूह सेती हली ध्वजाके पट की तरह से अपणाईप्सित प्रदेश स्वच्छा से विहार कारी चौ तरफ सेती भमरों से आकुल मद भर रहा है ऐसे हाथी के कान की तरह से चंचल तथा बहुत हवा करके हवा वृक्ष का पत्र परि पक उसके समूह की तरह से अति चंचल सर्व पदार्थ रहा है मगर मूर्ख इन पदार्थों कूं सर्वदा नित्य स्वरूप करके जाने मगर तत्त्व दृष्टि करके सर्व भाव अनित्य है नहीं है इन्नों में कोई भी पदार्थ नित्य जो परमानंद प्राप्त करने वाले सद् ज्ञानादिक वे नित्य हैं और सर्व अनित्य हैं इस माफिक विचार करना तिस कूं प्रथमा अनित्य भावना कहते हैं तथा फेर भी भावना दिखलाते हैं ॥

—सामित्तण धणाजुवण । रइ ख्व बलाउ इट्ट संजोगा ॥

अइ लोला घण पवणा । हय पायवपत्तव ॥ १ ॥

व्याख्या—स्वामी पणा धनपणा यौवन पणा तथा रती रूप बल आयु वल्लभ के संजोग कैसे हैं अत्यंत वायु करके पका भया पान गिर पड़े इसी तरह से शरीरादिक पदार्थ अनित्य हैं ॥ १ ॥ अब दूसरी असरण भावना कहते हैं इस लोक के विषै माता पिता बँन भार्या पुत्र मित्र भटादि परिवार देखने से जब मृत्यु अकस्मात् आती है तब अकस्मात् प्राणियों के जीवित का अपहार करती है पूर्वोक्त कोई भी मृत्यु से बचा सके नहीं तब एक श्री जिन धर्म विगर और कोई भी सरण नहीं होता इत्यादिक जो विचार करणा उसकूं असरण भावना कहते हैं ॥ सो दिखलाते हैं ॥

—पिऊ भाउभयणि भज्जा । भडाण पच्चक्खपिक्ख

माणाय ॥ जीवहरेइमन्चू । पुण कोइ नहोइसे  
सरणंति ॥ २ ॥

व्याख्या—पिता माता भाइ बहन स्त्री सुभट प्रत्यक्ष देखते भयेमृत्यु अकस्मात् आके  
जीवित हर लेवे फिर कोई भी शरणा गत नहीं ॥ २ ॥ अब तीसरी संवर भावना  
दिखलाते हैं ॥ इस संसार के विषे चौरासी लक्ष जीवा योनी में बारम्बार जन्म मरण  
भ्रंशीकार करके परि भ्रमण कहते हैं यह संसारी जीव कर्मोदय की विचित्रता से कभी  
सुखी और कभी दुखी कभी राजा कभी रंक कभी स्वरूपवान कभी कुरूपवान इस मा-  
फिक नाना प्रकार की अवस्था भोगते हैं तथा जीव और कर्म का सम्बन्ध विचार करने  
से अनेक संवन्ध हो गया मगर देखो कर्म की विचित्रता से एक भव में अनेक संवन्ध  
हो जाता है कुबैर दत्त की तरह से महा दुष्कर्म का कारण से अनेक संवन्ध होता है  
फिर नाना प्रकार के भव में नाना प्रकार का संवन्ध जान लेना चाहिये तिस नाने  
वस्तुगति करके एकान्त दुःख मयी संसार रहा हुआ है इस में मूर्ख रक्ता रहता है मगर  
वत्त ज्ञानी नहीं इत्यादिक विचार करना तिस कूं संसार भावना पढ़ने हैं तथा तिस  
भी विशेषता दिखलाते हैं ॥

—जाई मिगमुंचंतो । अवर जाई तहेव गिरांतो ॥  
भमइ चिरं अचिरामें । भमरोव जीवो भवागमें ॥ १ ॥

व्याख्या—एक जाती कूं छोड़ करके दूसरी जाती कूं प्रणम्य वने दण्ड दण्ड  
भूत रहा है मगर कहां भी आराम नहीं भमरे की तरह से घुमा रहता है अन्तर  
में यह जीव ॥ १ ॥ इत्यादिक विचार करना अत्यंत कठिन है जो कि  
का संबंध अहारे नाशों पर दिखलाते हैं मनुष्य मर्त्य के दुखे भोगने लगे होता है  
धी बा एक दिन के समय में नवीन उत्पन्न भया रक्षित इष्ट नहीं होता  
मरण धी तिस कर्म के शोक से आत्मन स्तेयता आदि विचार होना शुरू  
होने तेराहुर देख करके तिस की तदर्थीय भोगने से रक्षित होने हो इत्यादि  
नहीं होने पावती देख करके शोक रक्षित भव करके तेराहुर दण्ड दण्ड  
नहीं होने पावती देख करके शोक रक्षित भव करके तेराहुर दण्ड दण्ड

के शरीर में तकलीफ हो रही है तब वैश्यों को सीख दे करके वा कुटिनी पुत्री प्रेतों को  
 लगी यह गर्भ तेरे प्राण हरण करने वाला है इस वास्ते रखणा न चाहिये ज्यादा न  
 कहें याने गिराने काविल है तब वेश्या बोली मैं तकलीफ भी सहूंगी मगर मेरे गर्भ को  
 कुशल रहो तब वा वेश्या गर्भ की वेदना सहन करके समय में पुत्र पुत्री रूप जोड़ा पैदा  
 भया तब फिर कुटिनी बोली हे पुत्री यह पुत्र पुत्री रूप तेरे नव यौवन का हरण करने वाला  
 है इस वास्ते इन कूँ अशुचि की तरह से त्याग कर अपनी आजीविका का कारण यौवन  
 है इसकी रक्षा कर तब वेश्या बोली हे माता जो इस माफिक करने का इरादा होवे तो  
 दस दिन तक विलंब करो पीछे तुमारे कहने माफिक करूंगी तब तिस डका की आश  
 से वा वेश्या दस दिन तक दूध पिला करके उन बालकूँ कूँ अच्छी तरह से पाल करके  
 इग्यार में दिन उन दोनूँ का नाम दिया गया पुत्र का नाम कुवेर दत्त और लड़की का  
 नाम कुवेर दत्ता रक्खा गया तथा तिनों के नाम की मुँदड़ी दो बणवा के उनों की  
 आंगुली में पैना के एक लकड़ की पेटी में उन दोनूँ बालकूँ रखकरके स्याम की  
 वक्त में यमुना जी के प्रवाह में तिस पेटी को वह वा दीवी तब वा मेटी जल में चली  
 जाती अनुक्रम करके सूर्य उदय की समय में शोरीपुर के दरवाजे के पास प्राप्त भई तां  
 पर स्नान करने के वास्ते आये दो धनवान के पुत्र तिनों ने पेटी आती कूँ देख करके  
 जल्दी ग्रहण करके तिस के अन्दर एक लड़का और लड़की देख करके उन दोनों धन  
 वान मांय से लड़के की बाँझा वाले ने लड़का ग्रहण किया और लड़की की इच्छा वाले  
 ने लड़की ग्रहण करी इस माफिक पुत्र पुत्री रूप दोनूँ ग्रहण करके अपनी २ स्त्रियों के  
 सुपरत किया मुँदड़ी के लिखित अक्षर अनुसार ही उनका नाम उसी माफिक काय  
 रक्खा गया तब वे दोनूँ कुवेर दत्त और कुवेर दत्ता उन धन वानूँ के यहां अति बख  
 करके बड़े रहे ये अनुक्रम करके यौवन अवस्था में प्राप्त भया तब दोनूँ बालकूँ की  
 तुल्याना मान करके दोनूँ धन वानूँ ने उनका पाणि ग्रहण कर दिया अब एक दिन  
 की वक्त दोनों स्त्री भर्तार मार पांशा खेल ने कूँ बैठे तब कुवेर दत्त के हाथ मेंनी नाभ  
 किन मुँदड़ी कोई प्रकार करके निकल करके कुवेर दत्ता के आगूँ पड़ गई तब वा कुवेर  
 दत्ता निम मुँदड़ी कूँ अपनी मुँदड़ी के बरोबर आकृति एक देश की बड़ी भई बराबर  
 नाम निम पेठम माफिक देव करके अपने मनमें कुवेर दत्त प्रेत अपना भाई पला नि-

वे दोनूँ मुँदड़ी कुवेर दत्त के हाथ में ढाल दीवी तब कुवेर दत्त भी तिस  
 देख करके अपनी बँन पणों में निश्चय करी तब अत्यंत विषवाद कूँ प्राप्त  
 दोनूँ जनें अपने दिवाह कार्य कूँ अकार्य मानते भया और अपना संदेह  
 वास्ते अपनी २ माता प्रते सोगन दिला के अति आग्रह करके अपना २  
 तब अपनी २ माता तिन दोनूँ के आगूँ सींदूक मिली उस दिन से लेके  
 त कह दीवी तब कुवेर दत्त माता पिता प्रते ऐसा कहा कि तुम लोगों ने  
 दिला जान करके यह अकार्य किस वास्ते किया तब माता पिता बोले तुमारा  
 तेज करके तिस कन्या के बरोबर बर नहीं पाया जथा बराबर गुण रूप  
 करके तुमारा आपस में दिवाह संबंध किया मगर अभी तक कुछ विगड़ा  
 वास्ते सिर्फ आपस में हथ लेवे का दोष लगा है मगर मैथुन रूप अकृत्य नहीं  
 वास्ते तुम विषवाद मत करो तुम कूँ दूसरी कन्या पाणि ग्रहण करवाजंगा  
 दत्त बोला आप का वचन प्रमाण है लेकिन अभी तो व्यापार करने के वास्ते  
 जाने की इच्छा करता हूँ इस वास्ते शुभ कूँ आज्ञा देवो तब माता पिता ने  
 वी तब कुवेर दत्त वो वृत्तांत अपनी बँन कुवेर दत्ता से कह करके बहुत क्रयाणक  
 करके कर्म योग सेती अपनी उत्पत्ति के ठिकाने ही मथुरा नगरी में गया तहां पर  
 पना उचित व्यवहार करे एक दिन के वक्त कोई दुष कर्म संयोग सेती अद्भुत  
 करने वाली अपनी माता कुवेर शेना बेश्या कूँ देख करके काम में पीडित होके तिस  
 द्रव्य देके अपनी औरत करी हमेशा तिस के साथ विषय सुख भोगवै तहां पर  
 करके तिस के एक लड़का भया अब सोरीपुर नगर में वा कुवेर दत्ता माता के मुख  
 से अपनी तिस एकीकृत कूँ सुन करके जल्दी बैराग पा करके साध्वी के  
 सेती दीक्षा ग्रहण करके महा तप करके विशुद्ध अध्यवसाय के जोग सेती थोड़े  
 अवधि ज्ञान उपाज्जन कि या तब वा साध्वी अवधि ज्ञान के बल करके अपना  
 स्वरूप देख रई थी मथुरा में जाके अपनी भाता के साथ लगन्या साँ पुत्र  
 देख करके कर्म की गति को धिक्कार कर करके अपने भाई का अकृत्य रूप मरा  
 करके पाप रूप कीच से निजालने के वास्ते आप मथुरा नगरी में आगरे  
 ना बेश्या के ही घर में जाके धर्म लाभ रूप शाश्वत दि देने पूर्वक नित के पास

रहने का ठिका मांगा तब कुबेर सेना वेश्या भी तिस साध्वी प्रते नमस्कार करके बेल  
 वोली हे माहा सती में वेश्या हूं मगर अभी तक भर्तार के संयोग सेती निश्चय करके  
 कुल स्त्री हूं तिस वास्ते तुम मुख करके मेरे घर के नजदीक निर वद्यमकान ब्रह्म  
 करके हम को उत्तम आचार में प्रवर्त्तावो तब कुबेर दत्ता साध्वी भी सपरिवार सहित  
 तिस ने बतलाया उपासरायाने मकान उस में रही अब वा वेश्या हमेशा तहां आकरके  
 तिस बालक प्रते साध्वी के आगूं जमीन में लोटते भये कूं वहां रख देवे तब अवसर  
 की जानने वाली साध्वी आगूं लाभ जान करके तिस बालक प्रते इस माफिक बतलावे  
 हे बालक तूं मेरा भाई है ॥ १ ॥ तथा तूं मेरा पुत्र है ॥ २ ॥ तूं मेरा देवर है ॥ ३ ॥  
 तूं मेरा भतीजा है ॥ ४ ॥ तूं मेरा काका है ॥ ५ ॥ तथा तूं मेरा पोता है ॥ ६ ॥  
 तथा जो तेरा पिता है सो मेरा भाई है ॥ १ ॥ तथा मेरा पिता ॥ २ ॥ तथा दादा ॥ ३ ॥  
 तथा भर्त्तार ॥ ४ ॥ तथा पुत्र ॥ ५ ॥ तथा सुसरा ॥ ६ ॥ होता है तथा जो तेरी माता  
 वा मेरी माता ॥ १ ॥ तथा दादी ॥ २ ॥ तथा भोजाई ॥ ३ ॥ तथा बहू ॥ ४ ॥ तथा  
 सामू ॥ ५ ॥ तथा सोक ॥ ६ ॥ होती है तब कुबेर दत्त एक दिन की वक्त तिस साध्वी  
 का वचन सुन करके विस्मय पाके तिस साध्वी प्रते कहने लगा हे आर्यो बार २ बेसा  
 अयुक्त वययूं भापन कर रई है तब साध्वी बोली कि मैं अयुक्त नहीं कहनी जिस वामने  
 यह बातक मेरे एक माता पणा करके भाई है तथा मेरे भर्त्तार के पुत्र होने सेती मेरा  
 भी पुत्र भया मेरे भर्त्तार का बेटा भाई पणा करके मेरा देवर भो हो गया तथा मेरे  
 भाई का पुत्र होने से मेरा भतीजा भी भया मेरे माता का पती तिसका भाई होने से  
 मेरा काका भी हो गया तथा मेरे शोकका पुत्र तिसका पुत्र होने से मेरा पोता भया ॥ ६ ॥  
 इस तरह से बालक के साथ अपना छत्र संबन्ध दिखलाया । तथा फिर भी कहने लगी  
 जो इस बातक का पिता है वो मेरे एक माता पणा सेती भाई है तथा मेरी माता का  
 भर्त्तार इस वास्ते मेरा पिता । मेरे काका का पिता होने से मेरा दादा होता है पेशवा  
 वृक्त कूं परणी इस वास्ते मेरा भर्त्तार । तथा मेरी शोक का पुत्र इस वास्ते मेरा पुत्र भया  
 तथा मेरे देवर का पिता होने से मेरा सुसरा ॥ ६ ॥ इस तरह से बालक का पिता  
 कुबेर दत्त केसा या अपना छत्र संबन्ध बतलाया ॥ तथा फिर भी कुबेर दत्ता साध्वी  
 बोलती कि जो इस बातक की माता है सो मेरे कूं जन्म देने वाली माता है तथा मेरे

पाके की माता इस वास्ते मेरी दादी भई । तथा मेरे भाई की स्त्री है इस वास्ते मेरी भोजाई भई । तथा मेरे शोकका पुत्र तिसका पुत्र तिसकी बहु होने से मेरी बहू भई ॥ तथा मेरे भर्त्ता की माता होने से मेरी शाशू भई ॥ तथा मेरे भर्त्ता की दूसरी स्त्री होने से मेरी शोक भई ॥ ६ ॥ यह बालक २ की माता कुबेर सेना वेश्या के साथ अपना छव संबन्ध दिख लाया ॥ इस प्रकार करके आठारे प्रकार का संबन्ध निवेदन करके वा साध्वी तिस बात की प्रतीती के वास्ते व्रत ग्रहण करती दफै अपनी नामांकित मुंदड़ी कुबेर दत्त कूं दीवि ॥ तब कुबेर दत्त भी तिस मुंदड़ी कूं देख करके सर्व संबन्ध बिल्द जान करके जन्दी वैराग्य पा करके आत्मनिंदा करके अपनी शुद्धी के वास्ते दीक्षा ग्रहण करी और तप करा तथा कुबेर सेना वेश्या भी इस माफिक हकीकत सुन करके प्रतिबोध पाके श्रावक धर्म अंगीकार किया तब कुबेर दत्ता साध्वी भी इस माफिक तिण लोगों का उद्धार करके अपनी प्रवर्त्तनी याने गुरणी के पास गई अनुक्रम करके यह पूर्वोक्त सर्व जीव अपना धर्म उत्तम प्रकार से आराधन करके उत्तम गती में गया यह गढ़ारे संबन्ध ऊपर कुबेर दत्त और कुबेर दत्ता का वृत्तान्त कहा । यह एक भव अंगीकार करके संबन्ध दिखलाया अनेक भव की अपेक्षा करके तो प्रायेंसां व्यवहारिक जीवों के एतेक संबन्ध अनन्ती दफै हो गया व्यवहार करके सोई बात फिर दढ़ करते हैं ॥

—श्रीमद् पंच मांग सूत्र वृत्ति वारमा सतकका सात  
मा उद्देसा । अयन्नं भंते जीवे सब्ब जीवाणं  
माइत्ताए ॥

इत्यादिक—गौतम स्वामी ने श्री वीर भगवान सेती प्रश्न किया हे भगवान यह सब जीव के माता पिता भाई वैन भार्या याने स्त्री पणें पुत्र पणें पुत्री पणें अरी पणें में वैरी घात पणें में बधक पणें में प्रत्यनीक पणें में राजा पणें में युवराज पणें में सार्थ बाह पणें में दास पणें में प्रेज्यपणें में भृतक पणें में भाग ग्राहक पणें में शिक्षणीय पणें में द्वेष्य पणें में उत्पन्न भया पेश्तर इस तरह से सर्व जीव इस जीव के माता पणें में अनेक वक्त अनन्ती दफै उत्पन्न भया पहिली ॥ ३ ॥ अब चौथी एरुन्ध भावना कहते हैं जैसे इस संसार के विषे एका की जीव उत्पन्न होता है और इन्हेला पर भव में

जाता है तथा अकेला ही कर्म पैदा करता है तथा तिस का फल भी अकेला भोगता तत्त्व धृति करके एक श्री जिन धर्म विगर और कोई भी स्वजनादिक सहाय नहीं कर सके इत्यादिक चिंतवन करणा उस कूँ एकत्व भावना कहते हैं तथा फिर भी विशेषता दिखलाते हैं ॥

—इको कम्माइं सम्मं । जणइभुंजइ फलांपि तस्सेको ॥

इक्कस्स जम्म भरणे । पर भव गमणंच इक्कस्स

इत्यादि ॥ ४ ॥

व्याख्या—यह जीव अकेला कर्म करता है और तिस का फल भी अकेला भोगता है अकेला जन्मता है अकेला पर भव में जाता है ॥ ४ ॥ अब पांचमी अन्यत्व भावना कहते हैं यहां पर जो आत्म प्रदेश करके गाढ़ा याने सचन संबंध बहुत काल तक मनो भीष्ट अंशन पानादिक करके बहुत लालन पालन करा मगर वस्तु गती करके अपना शरीर भी अन्य है आखिर में प्राणी के साथ जाता नहीं तब बाहिर के धन कन कादिक पर वस्तु की बात ही क्या है तिस वास्ते एक आत्म धर्म विगर सर्व भाव जो है अन्य है इत्यादिक विचार करणा उस कूँ अन्यत्व भावना कहते हैं सोई दृढ़ करते हैं ॥

—चिर स्तालियंपि देहं । जइ जिय मंतंमि नाणु

वट्टेइ । तातंपिहोइ अन्नं । घण कणयाईण का

वात्ता ॥ १ ॥

व्याख्या—बहुत काल तक इस शरीर का लाड़ करा और पाला मगर आखिर में शरीर की भस्म हो जाती है तिस वास्ते जुदा है जब शरीर काम आता नहीं तब धन कनकादिक की क्या बात है ॥ १ ॥ तथा और भी विशेषता दिखलाते हैं ॥

—अन्नं इमं कुडवं । अन्ना लच्छी शरीर मवि अन्नं ॥

मोत्तुं जिणिं दधम्मं । नभवं तर गामिअो अन्नोत्ति ॥ ५ ॥

व्याख्या—यह कुटुंब अन्य है लक्ष्मी अन्य है शरीर भी अन्य है जिन राजके धर्म

सिवाय और कोई भी भवान्तर में नहीं जा सक्ता ॥ ४ ॥ अब छठी अशुचि भावना  
 दिखलाते हैं । जैसे । यह रस रुधिर याने खून मांस मेद हाड़ वीर्य मीजी मई है तथा  
 स्लेष्म नाक का मैल मल मूत्रादिक पूरण चमड़ी नसें तथा रोग शरीर का फूल जाना  
 इत्यादि समाकुल यह शरीर रहा है तत्त्व दृष्टि करके विचार करो तब तो महा अशुचि  
 करके भरा हुआ यह औदादिक शरीर है सद्भूत एक आत्म धर्म विगर कैसे शुद्ध होवे  
 कोई प्रकार करके भी शुद्ध नहीं । इति तात्पर्यः । तथा जो कोई इस शरीर कूं इस माफक  
 केवल जलादि करके शुद्धि की इच्छा करते हैं वे तत्त्व विमुख अज्ञानी जानना इत्यादिक  
 विचार करणा उस कूं अशुचि भावना कहते हैं तथा फेर तंदुल बैयाली पईलेके अनुसार  
 सेती इस शरीरकूं गर्भा धान सेती लेके कुछ विशेष करके अशुचिका स्वरूप दिखलाते  
 हैं तहां पर स्त्री के नाभि सेती नीचे फूल की नाल के आकार दोय नाड़ी हैं तिस के  
 नीचे अधो मुखी होके पद्म कोश के आकार जीव के उत्पत्ति का स्थान स्वरूपा योनी  
 होती है तिस के नीचे प्रदेश में आवे कौ मांभर तुल्य मांभर रही है वा रितु समय के  
 विषै फूट जाती है तब खून गिरने लगतां है तब बाजब कोश आकार योनी में प्रवेश करे  
 पुरपके संयोग सेती शुक्रमिश्रित होवे तब योनी जीव उपजणे योग्य होती है तहां पर बारे  
 मुहूर्च तक वीर्य और खून अवीध योनी के विषै होवे तब तिससे ऊपर दीर्घा भई योनी  
 पणें में जाता है तिस वास्ते बारे मुहूर्च के अन्दर तहां पर जीव उत्पन्न होता है आगूं  
 नहीं तथा प्रथम समय में एकत्र मिला भया पिता संबंधी वीर्य माता संबंधी खून आगर  
 पणें ग्रहण करे इसी का नाम ओज आहार है वो अपर्याप्त अवस्था तक होता है जब  
 पर्याप्ता हो जावे तब तिस गर्भ के लोम आहार होता है जब तिस जीव ज्योती दीर्घ और  
 खून द्रव्य सात दिन तक कलल होवे तब फेर सात दिन तक बुदबुदे का स्वरूप होते तब  
 प्रथम मास में कर्प कम एक पल प्रमाणें मांस की पेशी होती है तथा दूसरे मास में दो  
 मांस की पेशी सयन मांसकी पिंडी होजावे तथा तीसरे मासमें मातारूं दोरला पैदा होवे  
 तथा चौथे मास में माता का अंग पीड़ै पांचमें मास में वो जीव तिस मास की दिदी के  
 अंकुरे की तरह से दो हाथ दो पांव मस्तक एक ऐंसा पांर शब्दप्रभें निष्पन्न के तब  
 छठे मास में पित्त और खून पैदा करे सातमें मास में नान नैननां पांचमें मास में दो पैर  
 नव धमनी नाड़ी विशेष प्रभें साड़ी तीन ओह रेत रूप पैदा करे सातमें मास में दो पैर



निष्पन्न होवे तथा नवमें मासमें समस्त अंगोपांग निष्पन्न होता है तथा गर्भावस्था में माता का जीव के रस हरण वाली पुत्र के जीव का रस हरण करने वाली दोग्य नाड़ी हैं तिस के अंदर पैली माता के जीव से बंधी भई पुत्र के जीव से फर्श करी भई तिस नाड़ी करके पुत्र का जीव माता का भोजन करा भया नाना प्रकार का रस विगयादिक का एक देश करके ओज आहार ग्रहण करता है तथा दूसरी पुत्र की नाड़ी माता के जीव प्रते फर्श करी भई तिस करके जीव अपने शरीर प्रते विस्तार करे मगर गर्भ में कवल आहार ग्रहण करे नहीं तथा लघु नीत बड़ नीत इनका भी गर्भ में संभव होता नहीं जब फेर आहार द्रव्य ग्रहण करे तब तिसके कान कूं आदि लेके पांच इन्द्री पणें हाड़ मीजी केश रोमन खपणें परिणमन होवे तथा गर्भ में रहा हुवा जीव माता शयन करे तब बोभी सोवै माता सुखणी होवे तो बोभी सुखी होवे तथा माता दुखणी होवे तब वो भी दुखी होवे इस माफिक कर्म के उदय सेती जीव परम अंधकार के विषै अशुद्ध से भरा हुवा गर्भ प्रदेश के विषै महा दुख भोगता हुवा रहता है तब नव मास गये बाद वर्त्तमान काल में चारै आगूं के कालमें गर्भणी स्त्री जो है सो । स्त्री । १ । पुरष । २ । और नपुंसक । ३ । तथा केवल प्रतिविंब मृगा लोढे की तरे से जन्म होना उस कूं प्रतिविंब कहते हैं । ४ । इन चारूं मांय से हर एक जन्म होजाता है तहां पर वीर्य अल्प होने से और खून अधिक होने से स्त्री होती है और वीर्य अधिक होने से और खून अल्प होने से पुरष होता है तथा दोनूं बराबर होवे तो नपुंसक होवे तथा केवल खून ही होवे तो निर्जीव मांस पिंड रूप प्रतिविंब होजाता है तथा कोई जीव फेर बहुत पापादिक से पीड़ित होता हुवा दुःख पाता हुवा बहुत भवों का कर्म जन्य पाप उदय भया तिस करके गर्भ में ज्यादा भी रह सकता है तथा वात पित्तादिक दूषण करके तथा देवतादिक स्तंभित कर देते हैं इत्यादि पूर्वोक्त कारणों करके गर्भ में चारै वरष तक रह सकता है निरन्तर इस माफिक गर्भ की भव स्थिति रही है तथा काय स्थिति जो मनुष्यों के गर्भ की चौबीस वरस की जानना चाहिये सो दिखलाते हैं ॥ कोई भी जीव चारै वरस तक गर्भ में रह करके फेर मरके तिस माफिक दुष्कर्म के बस सेती बोई गर्भ में रहा था कलेवर तिसमें उत्पन्न होके फेर चारै वरस तक जीवै इस वास्ते चौबीस वरस उत्कृष्ट गर्भा वास होता है तथा तीर्यं जीव जो है सो तीर्यचणी के गर्भ में उत्कृष्ट आठ वरस तक रहता है तिस पीछे तिस

का विनाश या प्रशव याने जन्म होना होता है अब यहाँ पर सत् । चित् । आनन्दारूप शिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज स्त्रियों की गर्भोत्पत्ति योग्य योनी कब तक रहती है तथा पुरुषों के गर्भाधान के योग्य वीर्य कितने काल तक संचित रहता है सो कृपा करके बतलाईये तब निखिल विघ्नध्वंश का वच्छेद का वच्छेद कत्व श्री महावीर स्वामी फरमाते हैं कि हे शिष्य पचपन वरस तक स्त्री की योनी अस्त्रान है इस वास्ते गर्भ ग्रहण करने लायक जानना चाहिये ॥ तिस पीछे अचित्त योनि हो जाती है सोई बात निशीथ चूर्णि से दृढ़ करते है ॥

—इत्थी ए जाव पण पन्न वासा नपूरंति ताव अमि  
लाय जोनि पगम्भं गिरहइ ॥

॥ इत्यादिक ॥ वहाँ पर भी पचपन वरस तक सचित्त योनी कही है ॥

—पण पन्न वासाए पुण कस्सवि । अत्त वंभइ नपुण  
गम्भं गिरहइ पण पन्नाए पर ओनो अत्त व्वं नोगम्भं  
गिरहइ इत्ति ॥

व्याख्या—पचपन वरस तक स्त्री गर्भ ग्रहण करे परन्तु रोगादिक कारण सेती पचावन वरस से पहिली अचित्त योनी हो सकती है तथा पचपन वरस लयन भये बाद अगर रोगादिक कारण नहीं है तोभी गर्भा धान ग्रहण करने लायक योनी नहीं हो सकती तथा पचत्तर वरस तक पुरुष वीर्यगर्भा धान के लायक सचित्त रहता है तिस पीछे तिस मासिक शक्ति नहीं रहती है इस से वीर्य हीन भी हो जाते हैं सोई बात फेर भी निशीथ चूर्णिका पाठ से दृढ़ करते हैं ॥

—पण पन्नाइ परेणं । जोणि पमि लाइए महिलियाणं ॥

पण हत्तरिए परओ । होइ अवीओ नरो पायं ॥६॥

व्याख्या—पचपन वरस तक स्त्रियों की योनी सचित्त रहती है तथा पचपन वरस के बाद पचत्तर वरस तक सचित्त रहता है पीछे सबीये याने शक्ति हीन हो जाता है जो कानूक सो वरस की उमर वालों की अनेक वरस तक होना चाहिये तथा इस से

वरषके ऊपर दोगसे तीनसे चारसे या बढ कहां तक कहना पूर्व कोटि वरषकी उमर वाली जो स्त्री होवे तियों की सर्व आयु मांय से आधी उमर समझ लेना चाहिये जब तक योनी अस्नान नहीं होवे वहां तक गर्भाधान धारण करे तथा पुरषों के सर्व पूर्व कोटि वरष को आयु होने से उसका चरम भाग याने आखिर का भाग याने बीसमें भाग में वीर्य रहित होता है तथा पूर्व कोटि से ऊपर उमर वाले युगलियों के तो जल्दी उमरमें याने पूर्व कोटि वालों की अपेक्षा करके उनके जल्दी प्रसव होना चाहिये इत्यादिक फेर विशेष बात बड़े ग्रन्थों से जान लेना तथा इस शरीर के विषे तीन मात्रा संबंधी अंग हैं॥

मांस । १ । शोणित याने खून । २ । मस्तक याने भेजा । ३ । यह तीन । ३ । तथा तीन पिता सम्बंधी अंग होता है । अस्थि नाम हाड़ का है । १ । तथा हाड़ मीजी । २ । तथा केश मूँछ दाढ़ी रोम नख । ३ । यह तीन । अब फेर इस शरीर के पृष्ठ कंठ याने पूठ पिछाड़ी का भाग याने पृष्ठक रंडक याने पिछाड़ी का भाग वगैरे अब यवों की संख्या दिखलाते हैं ॥ मनुष्य के शरीर में पिछाड़ी का भाग वगैरे में अट्टारे प्रमाणों गांठ रूप संधी ये हैं तिण अट्टारे संधी ये मांय से वारे संधा उन मांय से वारे पांशुली निकल करके दोनूं तरफ वींट करके वक्षस्थल याने छाती का भाग के बीच में पाले के आकार परिणामी तथा तिसी पृष्ठ वंस के बाकी रही छव संधीयें उन मांय से छव पांशुली निकल करके दोनूं पसवाड़ों कूं वींट करके हृदय के दोनूं पसवाड़े तथा वक्षपंजर सेती नीचे और शिथिल कूख के ऊपर आपस में मिली नहीं इस माफिक रहती है इस कूं कटाह करने हैं तथा शरीर के विषे प्रत्येक २ पांच २ वाम प्रमाणों दो आंते हैं तिनके अन्दर एक स्थूल । १ । और दूसरी छोटी । २ । जो मोटी आंत है उस से लघु नीत परण मन होता है तथा फेर छोटी आंत है तिस सेती बड़ नीत पर एमन होता है तथा इस शरीर में दो पस बाड़ा है दाहिना । १ । और वामा । २ । तहां पर जो दाहिना पसवाड़ा है सो दुःखकारी परण मन वाला जानना चाहिये तथा जो वाम पसवाड़ा है सो सुखकारी परण मन जानना चाहिये तथा फेर इस शरीर के विषे एक साठ संधीयें हैं तथा अंगुली कूं आवि लेके हाड़ के टुकड़ों का मिलाप का ठिकाणा उणकूं संधीयें कहते हैं तथा एक सां सान प्रमाणें मर्म स्थान रहा है तथा पुरष के शरीर में सात सै नाभी से उत्पन्न भई नसें हैं तथा एक सां

साठ नसों ऊर्ध्व गांभी याने ऊंची चढ़ने वाली नाभी सेती लोके माधेतक जाती हैं तिस  
रस तरणी भी सकते हैं तिन नसों में कोई तरह का व्याघात नहीं होने से कान ।  
नाक । जीभ इनो का बल वृद्धि रहता है तथा उपघात होने से इन्द्रि  
वत ज्ञय हो जाता है तथा एक सौ साठ और दूसरी नसों हैं नीचे  
वाली पांच के तलों में चली गई तिस नसों के अनुप घात सेती याने घ  
होनेसे जांघोंका बल वगैरे वृद्धि होता है तथा उसके घात होने सेती शिर मे वेद  
अधपण करे तथा एक सौ साठ और नशों गुदा में प्रवेश करी भई जिनों के बल  
वायु तथा लघुनीत और बड़ नीत प्राणियों के प्रवर्त्तन होता है इन नशों के घा  
प्रर्श रोग तथा पांडु रोग तथा मल मूत्र वायु का निरोध होता है तथा एक सौ स  
नशों तिरछी चलने वाली सिर से हाथों के तली तक पहुंची तिन नसों के अनुप घ  
बाहु बल प्राप्त होता है तथा तिन नशों के उपघात सेती पीठ प्रदेश में तथा पेट  
उत्पन्न हो जावे तथा और भी पंच बीस नसों श्लेष्म कू धरणी वाली हैं तथा अ  
पंच बीस पित्त की धरने वाली हैं तथा दस नशों शुक्र याने वीर्य वगैरे सात धातु क  
वाली हैं इसी तरह से नाभी से उत्पन्न भई सात सै नसों पुरुष के शरीर में होत  
स्त्रियों कू नशों सात सै मांयसों तीस कमती करना याने छव सै और सित्तर नस  
तथा नपुंसक के फिर बीस नसे कमती होती हैं तथा इस शरीर के विपै नव सै म  
वंशन नाड़ी रही है तथा फिर नव नाड़ी रस वहन करने वाली धमनी नाड़ी जा  
मूँछ दाढ़ी बिगर निजाणवे लाख रोम कूप है अगर सर्व मिताने से साढ़ी तीन 'क  
कूप होती है तथा श्मश्रू नाम मूँछ दाढ़ी का है तथा केश शब्द करके शिर के व  
मुख के भीतर जीभ तंदाख आत्मां गुल करके सात अंगुल प्रमाणें होती हैं तथा त  
मगध देश प्रसिद्ध पलों करके चार पल प्रमाणें होती हैं तथा घ्रांख के मांस  
दो पल प्रमाणें होता है तथा सिर तो अस्पि खंड रूप याने हाड़ के डुकड़ा च  
करके निष्पन्न होता है तथा ग्रीवा नाम नश का है सो चार अंगुल प्रमाणें हो  
मुख से हाड़ के डुकड़े रूप दांत प्राये बत्तीस होता है तथा दृड्य के भीतर त  
रूप साढ़ी तीन पल का होता है तथा वक्षस्थल भीतर एत मांस विशेष रूप नाल  
पंच बीस पल प्रमाणें होता है तथा शरीर के विपै मूत्र रोग नून प्रत्न के च  
एक सातक प्रमाणें हमेशा होता है तथा इस मापित्त तीरे और नून जहां धमनी

हैं तहां पर बात का दूषण जानना चाहिये तथा पुरुष के शरीर में पांच कोटा होता है तथा स्त्री के छव कोटा होता है तथा फिर पुरुष के दो कान दो आंख दो नासिका का छेद तथा मुख वायू गुदा नव श्रोत्र याने नव अशुचि स्थान होता है तथा स्त्री के स्तन दोंय मिलाने से ग्यारह अशुचि स्थान होता है यह मनुष्य गती अंगी कार करके जानना तथा तीर्थच गती के विषै बकरी बगैरे दो स्तनी के इग्यारे श्रोत्र याने अशुचि स्थान जानना तथा गाय बगैरे चार स्तनी की तरह से अशुचि स्थान रहता है शूकरी बगैरे आठ स्तनी के सतरे अशुचि स्थान जानना यह निर्व्याघात में जानना तथा व्याघात होने से फिर एक स्तनी बकरी के इग्यारे अशुचि स्थान होता है तथा तीन स्तनी गाय के वारे अशुचि स्थान होता है तथा पुरुष के शरीर में पांच सै मांस की पेशी होती हैं तथा स्त्री के तीस कमती जानना तथा नपुंसक के बीस कमती । तथा यह शरीर अनेक मोटे रोगों के उत्पन्न होने का स्थान है तहां पर संसार में रहा भया सर्व रोग की संख्या दिखलाते हैं गाथा द्वारा ॥

—पंच वय कूकोडी ओ । लक्खा अड सट्टिसहस नव  
नवई ॥ पंच सयाचुल सीई । रोगाणं हुंति संखाओ ॥ १ ॥

व्याख्या—पांच क्रोड़ अड़सठ लाख निन्नाणवे हजार पांच सै चौरासी रोगों की संख्या जानना इस माफिक हाइ कूं आदि लैंके संग्रात रूप विविध व्याधि करकै आकुल व्याकुल इस शरीर के विषै कौण चीज शुचि है मगर एक भी नहीं ॥ ६ ॥ अब सातमी आश्रव भावना दिखलाते हैं । इस संसार के विषै जीव मिथ्यात्व । अविरति । कषाय । योग । इनों करके आश्रव समय २ में शुभ अशुभ कर्म पुद्गल प्रते ग्रहण करता है । तहां पर जिन पुन्यात्मा का चित्त हमेशा सर्व सत्व के विषै मित्राई । गुणवान के ऊपर प्रमोद रखना । तथा अविनीत ऊपर मध्यस्थ भाव । तथा दुःखी के विषै कण्ठा करके वासित होणा वे शुभ कर्म वांछते हैं तथा फेर जिनों के मन में आर्च रौद्र ध्यान मिथ्यात्व कषाय विषयों करके सर्वदा भरा हुआ रौ वे प्राणी अशुभ कर्म वांछते हैं इत्यादिक विचार करना उसकूं आश्रव भावना कहते हैं मोई दिखलाते हैं ॥

—मिच्छसा विरइ कपाय । जोग दरिहिं जेहिं अणु  
समयं ॥ इहकम्म पुग्गलाणं । गहणंति आसवाहुंति ॥ १ ॥

व्याख्या—मिथ्यात्व । अविरत । कपाय । योग । द्वार करके समय २ में कर्म रूप पुद्गल कूँ ग्रहण करणा उस कूँ आश्रव भावना कहते हैं ॥ ७ ॥ अब आठमी संवर भावना कहते हैं । जैसे यहां पर मिथ्यात्व कूँ आदि लैंके पांच आश्रव को सम्यक्त करके रोकणा तिसकूँ संवर कहते हैं वो दो प्रकार का होता है । सर्व करके । और देश करके । तहां पर सर्व संवर तो अयोगी केवलीयों के होता है । तथा देश करके एक दो तीन आश्रवों को रोकणा तथा फेर जुदा २ द्रव्य भाव भेद करके दो प्रकार का जानना तहां पर आत्मा के विपै रहो भया आश्रव सें उत्पन्न भया कर्म रूप पुद्गल उनों कूँ सर्वे तथा देशेच्छेदन करणा तिसकूँ द्रव्य संवर कहते हैं ॥ तथा जो फेर भवका कारण की क्रिया का त्याग याने भव बढ़ाने की क्रिया का त्याग करे उस कूँ भाव संवर कहते हैं इस माफिक स्वरूप आश्रव का विरोधी संवर कूँ चितवन करना उस कूँ संवर भावना कहते हैं सोई बात फेर पुष्ट करते हैं ॥

—आसवदार पिहाणं । सम्मत्ताईहिं संवरोतेउं ॥ पिहि  
यासवो विजीवो । सुतरिब्व तरेइ भवजल हिति ॥ ८ ॥

व्याख्या—आश्रव रूप दरवाना ढांकणा किस करके सम्यक्तादि करने वो संवर आश्रव ढांकणे से जीव संसार रूप समुद्र से जल्दी निर के संसार का अंत करे । ८ । अब नवमी निर्जरा भावना दिखलातेहैं जैसे इस संसारके विपै पेशतर बांधा भया कर्मों को तप करके कर्त्तन याने दूर करणा तिसका नाम निर्जरा है बंधे भये कर्मकूँ रोकणा उन कूँ संवर कहते हैं पेशतर के कर्म कूँ ज्ञय करणा उस कूँ निर्जरा करने हैं या निर्जरा दो प्रकार की जानना । सकाम निर्जरा । दूसरी अकाम निर्जरा । तहां पर नवम निर्जरा वारे भेद । बाह्य । अभ्यंतर तप प्रत्येक २ है प्रकार का होता है वे भेद पेशतर यती धर्माधिकार में दिखलाया या वारे प्रकार की निर्जरा बिगनि परिणाम होई है वोही कर्म ज्ञय के वास्ते अपनी अभितापा करने हैं तथा अकाम निर्जरा को बिगनि परिणाम रहित बासी जीवों के अभितापा रहित मानि कर्म ज्ञय करके

सहन करने सेती होती है इस माफिक निज्जरा का चिंतवन करणा तिस कूं निज्जरा भावना कहते है सोई फेर दृढ़ करते हैं ॥

—कम्माण पुराणाणं । निक्कितणं निज्जरा दुवालसहा ॥

विरयाण सास कामा । तहा अकामा अविरया एति ॥ ६ ॥

व्याख्या—प्राचीन कर्मकूं निक्कृतन याने जीर्ण करणा उसका नाम निज्जरा है वो वारे प्रकार की कही है वा निज्जरा विरती यूं कै सकाम होती है तथा अविरती यूं कै अकाम निज्जरा होती है ॥ ६ ॥ अब दशमी लोक स्वभाव कहते हैं अब लोक के मध्य भाग में चौदे राज प्रमाणें लोक रहा हुवा है वो लोक कमर स्थापन करके दोनूं हाथों कूं तिरछा फैला के दोनों पांव सहित जो पुरप तिसके आकार रहा है बाथवा नीचा मुल कर दिया ऐसे बड़ी कुंडी एक के ऊपर दूसरी रही भई तिसके आकार यह लोक रहा है यहां पर यह तात्पर्य है सातराज विस्तार नीचे का लोकके बल से ऊंचा लोक संकोच खाना भया तीरछा लोक एक राजका विस्तार है तब फेर ऊंचा जावे तब विस्तार पाता भया ब्रह्म लोक का तीसरा पाथड़ा एक राज विस्तार चला गया तथा फेर थोड़ा २ संज्ञेप पाता हुवा सर्व के ऊपर लोकाग्र प्रदेश का पाथड़ा एक राज विस्तार जानना चाहिये तब यथोक्त संस्थान वाला लोक होता है तथा तिस लोकके विषे धर्मास्तिकाया दिक् छै द्रव्य रहा हुवा है तहां पर जो स्वभाव सेती गतीमें प्रवर्त्तन हो रहा है ऐसे जीव पुद्गलों कूं मत्स जलकी तरह से सहाय कारक होवे तिसकूं धर्मास्तिकाय कह तेंहें । १ । तथा जो फेर रस्ते में चलने वालूं कूं व्याया की तरह से रहने वाले जीव कूं सहाय देना उस कूं अधर्मास्तिकाय कहते हैं । २ । यह दोनूं प्रदेश सेती तथा प्रमाण सेती लोक आकाश तुल्य है तथा वो जीव जो है उन कूं गनी गमन और स्थिती याने थिर रहने वाले कूं आधार भूत अवकाश देना उसकूं आकाशास्ति काय कहतेहें । ३ । तथा चेतना लक्षण जीव धर्म है सो कर्म का कर्त्ता और भोक्ता रहा है तथा जीवन धर्म है जिम का उमकूं जीवाम्ति काय कहते हैं । ४ । तथा पृथ्वी और पहाड़ बादल समस्त वस्तुओं का समिधामी कारण है तथा पूरणगलन धर्म धर्म है जिसका उसकूं पुद्गलस्तिकाय कहते हैं । ५ । तथा वर्त्तना लक्षण नया पुराण ऐसे पुद्गल वस्तुओं का जीर्ण होना तथा नूतन

होना इस माफिक स्वभाव वाला काल जानना उसकू कालास्तिकाय कहते हैं । ६ । इन  
द्वय द्रव्य में पुद्गल द्रव्य कू छोड़ करके सर्व अमूर्ति जाणना तथा पुद्गल जो है सो  
मूर्ति है याने दिखाई देता है तथा जीव द्रव्यकू छोड़ करके सर्व अचेतन द्रव्य है अब यहां  
र सत् । चित् । आनन्दाख्य शिष्य प्रश्न करता है असंख्याया प्रदेश मयी लोक आकाश  
के विपै अनन्ता जीव द्रव्य तथा तिणों से अनन्त गुण अधिक पुद्गल द्रव्य कैसे रह सकता  
कैतु संकीर्ण पणा होना चीहये ॥ इति प्रश्नः ॥

अब ज्ञानी महाराज उत्तर देते हैं । हे शिष्य । जीव द्रव्य अमूर्ति है इस वास्ते  
कीर्ण पणा नहीं होता तथा पुद्गल मूर्ति है तो भी प्रदीप प्रभादि दृष्टांत करके तथा  
य याने तिस माफिक विचित्रता करके एक आकाश के विपै अनन्तानन्त परमाणू आदि  
गल द्रव्यों से संकीर्णता करके रह सकते हैं याने रहते हैं सर्वदा असंख्यात प्रदेश में  
रे उस में आश्चर्य क्या है सोई पूज्य वर्य नवांगी कारक कोटिक गणेश्वर श्रीमदा भय  
शूरि महाराज श्री मद्दिवाह प्रज्ञप्त्यंगौ । त्रयोदश शतकके चौथा उद्देशा में दिखलाया  
॥ आगासस्थि कारण इत्यादि जीव द्रव्य और अजीव द्रव्य के भाजन समान इस के  
रहनेका मतलब यह भया आकाशस्थि कायादिक करके जीवोंका अवगाह प्रवर्त्तन होता  
है तथा एक परमाणू आदि करके यह आवाशास्तिकाय प्रदेश ऐसा जाना जाता है उस  
करके पूर्ण भर गया तथा दो द्रव्य करके भी पूर्ण भर गया कैसे कहा जाता है परिणाम  
भेद करके जैसे कोठे में आकाश में एक दीपक की प्रभा के पडल करके भी पूरण होता  
है तथा दूसरा भी तीसरा भी यावत् सो प्रमाणें तहां पर आ सकता है तथा आपथ  
सामर्थ्य सेती पारे का कर्ष, सोने का कर्ष सो प्रमाणें जुदा हो जावे पुद्गल परिणाम की  
विचित्रता है ॥ तथा यहां पर फेरभी ऊर्ध्व अधो तीरछे लोकका स्वरूप का चिंतन करणा  
उसकू लोक स्वभाव कहते हैं सोई फेर पुष्ट करते हैं ॥

—अह मुह गुरु मल्ल यद्वियं । लहु मल्लयजुञ्जल संद्वियं

लोगं । धम्माइ पंचदब्बेहिं । पूरियंमणसिचिंतिज्ज नि ॥ १० ॥

व्याख्या — पेशतर दिखला आये हैं पुरपका आराग उन्नी माफिक लोक का मन्धान  
आकार उस लोक में धर्मास्ति कायादिक पांच द्रव्य हैं याने पृथ्वी है इन्म माफिक दिखने



सहन करने सेती होती है इस माफिक निज्जरा का चिंतवन करणा तिस कूं निज्जरा भावना कहते है सोई फेर दृढ़ करते हैं ॥

—कम्माण पुराणाणं । निक्किंतणं निज्जरा दुवालसहा ॥

विरयाण सास कामा । तद्वा अकामा अविरया एंति ॥ ६ ॥

व्याख्या—प्राचीन कर्मकूं निक्किंतन याने जीर्ण करणा उसका नाम निज्जरा है वो वारे प्रकार की कही है वा निज्जरा विरती यूं कै सकाम होती है तथा अविरती यूं कै अकाम निज्जरा होती है ॥ ६ ॥ अब दशमी लोक स्वभाव कहते हैं अब लोक के मध्य भाग में चौंदे राज प्रमाणें लोक रहा हुवा है वो लोक कमर स्थापन करके दोनूं हाथोंकूं तिरछा फैला के दोनों पांव सहित जो पुरुष तिसके आकार रहा है बाथवा नीचा मुस कर दिया ऐसे बड़ी कुंडी एक के ऊपर दूसरी रही भई तिसके आकार यह लोक रहा है यहां पर यह तात्पर्य है सातराज विस्तार नीचे का लोकके बल से ऊंचा लोक संकोचवाना भया तीरछा लोक एक राजका विस्तारहै तब फेर ऊंचा जावे तब विस्तार पाना भया ब्रह्म लोक का तीसरा पाथड़ा एक राज विस्तार चला गया तथा फेर थोड़ा २ पंजे प पात। हुवा सर्व के ऊपर लोकाग्र प्रदेश का पाथड़ा एक राज विस्तार जानना चाहिये तब यथोक्त संस्थान वाला लोक होता है तथा तिस लोकके विपै धर्मास्तिकाया देक छै द्रव्य रहा हुवा है तहां पर जो स्वभाव सेती गनीमें प्रवर्त्तन हो रहा है ऐसे जीव पुद्गलकोंकूं मन्स जन्तकी तरह से सहाय कारक होवे तिसकूं धर्मास्तिकाय कह तेंदें । १ । तथा जो फेर मन्स में चलने वालूं कूं व्याया की तरह से रहने वाले जीव कूं सहाय देना उम कूं अवधर्मास्तिकाय कहते हैं । २ । यह दोनूं प्रदेश सेती तथा प्रमाण सेती लोक आकाश तुल्य है तथा वो जीव जो है उन कूं गनी गमन और स्थिती याने थिर रहने वाले कूं आयाग भूत अवकाश देना उमकूं आकाशास्ति काय कहतेंदें । ३ । तथा चेतना जलण जीव धर्म है सो कर्म का कर्ता और भोक्ता रहा है तथा जीवन धर्म है जिम का उमकूं जीवास्ति काय कहते हैं । ४ । तथा पृथ्वी और पहाड़ वादल समस्त वस्तुओं का गणिजामी कारण है तथा पूग्गलजलन धर्म धर्म है जिमका उमकूं पुद्गलजलनिकाय कहते हैं । ५ । तथा वर्त्तना लक्षणा नया पुग्गल ऐसे पुद्गल वस्तुओं का जीर्ण होना तथा नूतन

॥ व ज्ञात्वा काल जानना उसको कालास्तिकाय कहते हैं । ६ । इन  
 व्य को छोड़ करके सर्व अमूर्ति जाणना तथा पुद्गल जो है सो  
 ॥ है तथा जीव द्रव्यको छोड़ करके सर्व अचेतन द्रव्य है अब यहां  
 दाख्य शिष्य प्रश्न करता है असंख्याया प्रदेश मयी लोक आकाश  
 व्य तथा तिणों से अनंत गुण अधिक पुद्गल द्रव्य कैसे रह सक्ता  
 ॥ चीहये ॥ इति प्रश्नः ॥

ज उत्तर देते हैं । हे शिष्य । जीव द्रव्य अमूर्ति है इस वास्ते  
 तथा पुद्गल मूर्ति है तो भी प्रदीप प्रभादि दृष्टांत करके तथा  
 विचित्रता करके एक आकाश के विषे अनंतानंत परमाणु आदि  
 र्णित करके रह सक्ते हैं याने रहते हैं सर्वदा असंख्यात प्रदेश में  
 पा है सोई पूज्य बर्य नवांगी कारक कोटिक गणेश्वर श्रीमदा भय  
 मद्दिवाह प्रज्ञप्त्यंगौ । त्रयोदश शतकके चौथा उद्देशा में दिखलाया  
 ॥ इत्यादि जीव द्रव्य और अजीव द्रव्य के भाजन समान इस के  
 या आकाशस्तिकायादिक करके जीवोंका अवगाह प्रवर्तन होता  
 दि करके यह आकाशास्तिकाय प्रदेश ऐसा जाना जाता है उस  
 ॥ दो द्रव्य करके भी पूर्ण भर गया कैसे कहा जाता है परिणाम  
 आकाश में एक दीपक की प्रभा के पडल करके भी पूर्ण होता  
 ॥ भी यावत् सो प्रमाणें तहां पर आ सक्ता है तथा और  
 र्प, सोने का कर्प सो प्रमाणें जुदा हो जावे पुद्गल परिणाम की  
 ॥ पर फेरभी ऊर्ध्व अधो तीरछे लोकरा स्वरूप रा चित्तन दखला  
 ॥ ते है सोई फेर पुष्ट करते हैं ॥

गुरु मल्ल यद्वियं । लहु मल्लयजुश्चल नद्वियं  
 म्माइ पंचदल्वेहिं । पूरियंमणनिचिनिह्नि ॥ २० ॥

दिखला जाये है इसका कारण इसी कारण से कि यह  
 आकाश कायादिक पांच द्रव्य है उनके इति है कि इन कारणों से

विचार करणा । अब इग्यारमी बोधि दुर्लभ भावना दिखलाते हैं अनंत से अनंत काल दुर्लभ पंचेद्री में मनुष्य भव वगैरे की सामग्री का योग मिल भी जावे तोभी परम विशुद्धि की करने वाली सर्वज्ञोंके फरमाया भया तत्व ज्ञान रूपा बोधि प्रायें मिलना दुर्लभ है वा बोधि जो एक दर्प भी जीवकों मिल जावे तो जीवोंकू इतने काल तक घूमणा नहीं पड़े इत्यादिक विचारणा उसकू बोधि दुर्लभ भावना कहते हैं । सोई बात फेर दृढ़ करते हैं ॥

—पंचिन्द्रिय तणा इय । सामग्री संभवेवि अइ दुल्लहा ॥

तत्ताव वोहरूवा । वोही सोही जियस्सजओत्ति ॥ ११ ॥

व्याख्या—पंचेन्द्रियत्व पणें की सामग्री पाई तो भी तत्ताव बोध रूप बोधी शुद्धि करने वाली ऐसी जीवकू बोधी पाणी दुर्लभ जानना ॥ ११ ॥ अब बारमी भावना धर्म कहने वाले अर्हत हैं ऐसी भावना उसकू बारमी धर्म कथिक भावना कहते हैं उस संसार के विषे बोन राग देव है सो सर्वदा पर अर्थ करने में उद्यत रहते हैं तथा निर्मल केवल ज्ञान करके सकल लोका लोक जाणते देखते हैं श्रीमान् अर्हत विगर उस माफिक निर्मल मायु श्रावक संबंधि सद्गत धर्म कथा कहणें कू कोण समर्थ रहा है तथा कुतीथियों का वचन तो अज्ञान मूल पूर्वा पर विरोध है और हिंसादिक दोष पुष्ट रहा है उस वास्ते कुतीथिक वचन तो मन्यक्त अमद्भूत है तथा जो फेर ये भी कोई ठिकाने दया सन्यादिक का पोषण करने हैं तथा पुण्य स्मृति में केवल दर्शन मात्र है तत्त्व करके कुछ भी नहीं इस वास्ते तन्त्र मेंनी शुद्ध स्वरूप की धारणें वाली सकल जगतके जीवों की तागणें वाली श्रीमद् अर्हत की बाणी का कितना वरणाव करूँ अगर जो एक भी वचन कोई प्रकार कानमें पड़े गया होतो गोटिणीयेंकी तरहमें प्राणियों कू महा उपकार होता है इत्यादिक विचार करना इस कू बारमी भावना कहने हैं सोई बात फेर दिखलाने हैं ॥

—धम्मो जिणेहिं निस्वहि । उवयार पेरेहिं सुट्ट पन्नतो ॥

ममणाणं ममणो वाम याणं । दमहा दुवाल महा ॥ १ ॥

व्याख्या—धर्म के कहने वाले जिन हैं तथा उपकार के करने वाले बहुत संभवनीय निष्कल क्रम तथा मायुयों की और श्रावकों की दम प्रकार तथा बड़े प्रकार की भावना प्रवृत्ति इत्यादि ॥ १ ॥ अब भगवानकी बाणी ऊपर गोटिणी में योगका इत्थान दिखलाने हैं ॥

हैं। राज गृही नगरीके विषे श्रेणिक नामें राजा राज करता था तिसके अभय कुमार नामें सर्व बुद्धि का निधान पुत्र होता भया तथा उधरसे तिस नगरके समीप वर्ति वैभार पर्वत की गुफा में भयानक लोह खुरा चोर बसता था वो चोर राज गृह नगर के लोगों कूँ सियों करके धन करके अपयास करके काम अर्थ कूँ साधन करता हुआ काल गमा रहा था तिसके रोहिणी नामें स्त्री के रोहिणीया नामें अति क्रूर पुत्र भया अब लोह खुरा अपनी मौत के वक्त में पुत्र प्रते बुलवा करके ऐसा कहा हे पुत्र जो अपने हित की बांछा करता है तो मेरी कही भई एक शिक्षा सुन यहां पर निश्चय करके यह तीन गढ़के भीतर रहा है श्री वीर जिन कोमल वचन करके कहते हैं तिसका वचन उत्तर काल में दारुण जाने भयानक तू कभी नहीं सुणना इस माफिक पुत्र प्रते शिक्षा देकर के अपना प्राय त्याग किया तब रोहिणीया भी पिता की शिक्षा याद करके हमेशा चोरी करता रहै अब एक दिन के वक्त श्री वीर प्रभू तहां समवसरे तब देवतों नेसमव सरण की रचना करी । तब भगवान् भव्य जीवू के आगूँ धर्म देशना प्रारंभ करी तब वो चोर चोरी करने के रास्ते राज गृही में जाता था समवसरण के पास पहुंचा तहां पर ऐसा विचार किया जो इस रास्ते होके जाऊंगा तब तो जिन का वचन श्रवण करनेमें आवेगा और रस्ता है नहीं अब क्या करूँ वा विपवाद करने की जरूरी नहीं कानों में अंगुली डाल करके चला जाऊँ ऐसा विचार करके तिसी माफिक करके जल्दी पांव उठा करके जाने लगा दैव योग से तिस के पांव में गाढ़ा कांटा भग गया तिस कूँ निकाले विगर कदम मात्र भी आगूँ चलने समर्थ नहीं भया तब इच्छा विगर कान की एक अंगुली खेंच करके तिस करके बाहर का शल्प का उद्धार किया मगर तिस के अंत रंग शल्प विशोधिनी देव स्वभाव वर्णिका इस माफिक श्री वीर बाणी कानों में पड़ गई । सो दिखलाते हैं ॥

—अणिमिस नयणा मण कज्ज साहणा । पुप्फ दाम  
अमि लाणा ॥ चउरंगु लेन भूमिं । नद्धि वंति सुग  
जिणा विंति ॥ त्ति ॥१॥ संग्रहिणी गाथा देवतावों  
का संबंध ॥

व्याख्या—भगवान् श्री महावीर देशना दे रहे थे ॥ उनमें देवताओं का संबंध पन्ना

हे थे कि देवता ऐसा होता है किनेत्र फरकावै नहीं मन से कार्य करने वाले फूल की  
 माला कम लावै नहीं चांग अंगुल जमीन से अधर रहते हैं इस माफिक सर्वज्ञों ने कहा  
 इस माफिक देवता का अधिकार रोहिणी ये चोर के कान में पड़ गया तब रोहिणीया  
 भया कहता है बहुत सुनी २ ऐसी चिंता करके जल्दी से कांटा निकाल करके फेर  
 अंगुली से कान ढक करके राज गृही में गया तहां पर वो अपनी इच्छा माफिक चोरी  
 करके फेर पर्वत की गुफा में प्रवेश कर गया परन्तु पांव का कांटा निकालनी वक्त में श्री  
 चोर भगवान् की वाणी सुनने में आई थी मगर उस वाणी कूँ दुर्द्धर शल्प की तरह  
 से मान करके हमेशा दिल में रंज रखवै अब हमेशा सर्व नगर कूँ मूष करके तिस चोर  
 ने दुःखी कर दिया नगरके लोगों कूँ अवसर में राजा प्रते दुःख निवेदन करा तब राजा  
 भी मधुर वचन करके लोगों कूँ विश्वास देके कोट वाल प्रते कहने लगा अरे चोर कूँ  
 पकड़ करके लोगों की रक्षा क्यों नहीं करता है तब कोटवाल बोला हे देव रोहिणीया  
 नामें अति दुर ग्रह कोई चोर प्रगट भया है तिस कूँ पकड़ने के वास्ते बहुत उपाय करा  
 परन्तु कोई भी उपाय करके उस कूँ पकड़ नहीं सक्ते हैं इस वास्ते हे देव आप अपना  
 कोटवाल पणा ग्रहण करो ऐसा कहने सेती राजा अभय कुमारके सामने देखा तब अभय  
 कुमार बोला कि हे पिता जी सात दिनके भीतर चोर प्रते पकड़ के लाऊं नहीं तब बहुत  
 क्या कहूं चोर का दंड देना ऐसा कह करके अभय कुमार सर्व चोर का ठिकाना बन  
 करके देखता है मगर कहां भी चोर मिले नहीं तब छठे दिन संध्या की वक्त में नगर के  
 भीतर लोकूँ का कोलाहल मना करके किलेके बाहिर चौ परफ सिपाइयों को रख दिया  
 तिस दिन अप शकुनों ने मना करा तो भी वो चोर नगरके भीतर प्रवेश करके जब तक  
 किसी के घर, में चोरी करने लगा तितने में तो कदमर में रहे भये सिपाई मिल कर एक  
 हांक करके त्रासित किया वो चोर भग कर के ऊंचा उड़ करके किले ऊपर चढ़ करके  
 बाहिर पड़ता था उतने में तों सिपाइयों ने पकड़ लिया सवेरे की वक्त तिन कों अभय  
 कुमारके सुप्रत किया अभय कुमार राजा के सुप्रत किया तब राजा भी तिसके पास चोरी  
 का माल देखा नहीं जब पूछा कि तू कोण है ऐसा पूछे बाद वो चोर बोला हे राजन् मैं  
 तो शालिग्राम में रहने वाला दुर्ग चंड नामें राजा का कर देने वाला खेती करने वाला  
 कृपाण हूं यहां पर कुछ कार्य करके रात कूँ अपने गाम जाता था तहां पर तुमारे



करके तिन लोगों से कहा कि भो नाटक जरा देर तक मौकूब रखो जब तक इस देव से देव लोक संबंधी स्थिति याने मर्यादा रीति करवावें ऐसा कह करके तब तिस रोहिणीयों से पूछने लगा भो नवीन देव आप अपने पूर्व भव में पैदा किया पुन्य पाप निवेदन करो पीछे देवलोक का सुख भोग वो तब तो रोहिणीया उदास हो गया यह क्या स्वर्ग है या मेरे वास्ते अभय कुमार ने कोई भी प्रपंच रचन करा दिखता है ऐसा विचार करके वो धीर बुद्धि वाला चोर कांटा निकालने की वक्त में श्रवण गोचर हो गया देवताओं का अधिकार नेत्र फुर कावै नहीं इत्यादिक भगवान् का वचन सुना था उनका स्मरण किया तब यह आप आधूँ रहा भया मनुष्य लोग का जमीन में पांव लगे हुए तथा माला कम लाई भई नेत्र मिले भये तथा मन बंद्धित सिद्ध करने में असमर्थ देख करके भगवान् के वचनों के साथ तिन पुरषों का साक्षात् विरोध देख करके वो सर्व अभय कुमार का रचा भया कापट्य देख करके जाणा तब तो वो दंड वाला पुरष फेर बोला भो क्या विचार कर रहा है सर्व देवलोक वाले अपनी २ भक्ति दिखलाने के वास्ते तइयार रहे हैं इस वास्ते तुम जल्दी से अपना वृत्तांत कहो तब रोहिणीया बोला जिन पूजा साधु से वा तथा दया पालना पात्र में दान देना मंदिर बणवाणा इत्यादिक उत्तम धर्म कृत्य मैंने पूर्व भवमें किया है तथा फेर दंड धारी बोला भो देव प्राणियों का जन्म एक स्वभाव करके नहीं जाता है तिस वास्ते अकृत्य भी चोरी स्त्री लोलपादिक पाप कर्म करे हो सो निवेदन करो शंका रहित कहो तब रोहिणी यों कहने लगा कि अहो दिव्य ज्ञान का धारक तुझ को मति भ्रम पैदा हो गया जिससे इस माफिक विपरीत बोलता है जो निश्चय कर के साधुओं की सेवा करने वाले श्रावक ऐसा कुकर्म करे या नहीं अगर जो कुकर्म करे या नहीं अगर जो कुकर्म करे तो इस माफिक स्वर्ग का सुख कैसे मिले तिस वास्ते मेरे तो मन करके पाप नहीं है किस वास्ते बेर २ पूछता है तब चिक के भीतर रहा भया था अभय कुमार सर्व हकीकत सुन करके रोप से होंट चवा करके रोहिणीयों की बुद्धि का केशलपणों की तारीफ करणें लया तब अभय कुमार रोहिणियों के पास आकरके अलिंगन करके ऐसा कहा हे वीर आज तक मुझ कू किसी ने जीता नहीं तुमने फेर जीता मगर बड़ा आश्चर्य यह है कि मैं भी तुझ कू ग्रहण कर सका नहीं इस माफिक अभय कुमार का प्रीति पूर्वक वचन सुन करके रोहिणियों बोला हे अभय श्री वीर वचन हृदय में

भाषा टीका इस नामने तुमने मुझ कूँ ग्रहण नहीं कर सका इसमें क्या आश्चर्य है मगर  
 श्रीग पित्त के तुम देवलोक में पहुँचाने हो तिसमें आश्चर्य है तब स्वभय कुमार दोला है  
 भाँभेरा कल भया सुखते तो इस से मुझ कूँ क्यों सरमातुर करते हो अब यथार्थ  
 शोकित कहो कि चोर पले में तैने भी चोर बाणी कैसे सुनी इस माफिक स्नेह सहित  
 राजा तब भी चोर सबे हकीकत अपनी करके फेर बोला जो जगत गुरु का वचन में तब  
 नहीं सुनता तो आज तुम दत्त करके क्या २ विटंबना करते फेर भी मैं क्या कहूँ जिस  
 जित प्रभू का एक भी वचन प्राणियों का महा कष्ट दूर करने वाला होता है अगर जो  
 सबे जागम भ्रमण करने में जावे तबतो प्रत्यक्ष सुख पाने मोक्ष सुख देने वाला करूर  
 होवे मुझ कूँ पिता रूप बैरी ने ठगा उस करके कान में पड़ गई भी बैरी बाणी तिस प्रते  
 राज्य की तरह से मानता था परन्तु वा बाणी असुव खगाव करके मुझ कूँ सभी जीवित  
 जन देने वाली भई अब हे भाई सर्व धन चोरी करा हुआ तुम कूँ दिखला करके मैं तो  
 भी चोर मदारान के चरण कमल की भक्ति सहित दीक्षा शङ्गीकार करूँगा तब स्वभय  
 कुमार रोहिणीवे कूँ राजा के पास लाके कहा कि हे स्वामी यह अपना चोर पणा मानता  
 है खुदने जाहर कर दिया तब राजा मारणें काहु कम दिया तब स्वभय कुमार दोला कि  
 हे पिता जी इस कूँ छोड़ोगे तब तो चोरी का धन पीछे देगा नहीं तब इस बिगर माल  
 हाथ छाड़ेगा नहीं तथा मैंने भी भाई करके इस कूँ ग्रहण किया है मगर उद्धि करके नहीं  
 अब यह फेर वैराग्य वासित मन करके दीक्षा ग्रहण करने की इच्छा करता है तिस वास्ते  
 मारणें के योग्य नहीं तब तो तिस चोरने अपररण करा भया धन सबे दिललाया राजा  
 ने तिस द्रव्य कूँ यथा योग्य नगर बालूँ कूँ दे दिया तिस बाद धोखिक राजा ने निकलने  
 का महोच्छ्रव करा धन स्त्री परिवार त्याग करके रोहिणीयो चोर नगर के लोक सबदा  
 कर रहे थे इस माफिक श्री वीर प्रभू के प्राप्त विधि सहित दीक्षा ग्रहण करके पूरे शङ्गी  
 कारकराथा खोटा पाप तिसकी शूली के वास्ते नाना प्रकारकी तपस्या तपी शुद्ध धर्म शङ्गी  
 बार करके जनसन करके दर्शन गया यह भगवान् श्री बाणी के महात्म पर रोहिणीवे का  
 वृत्तांत दिखलाया इस माफिक चारे भाषा का स्वरूप दिखलाया ॥ १२ ॥ अब तापू  
 संवंधी चारे प्रणिप का स्वरूप करते हैं ॥ मात्तई लुचंत । ७ । पटना । = । ति । ९ ।  
 तदय १२० । सत्त राइदिण अरराई । ११ । एगराई । १२ । निम्न पतिभार कर मत्त । १२ ।



करके तिन लोगों से कहा कि भो नाटक जरा देर तक मौकूब रखो जब तक इस देवता से देव लोक संबंधी स्थिति याने पर्यादा रीति करवावें ऐसा कह करके तब तिस रोहिणीयों से पूछने लगा भो नवीन देव आप अपने पूर्व भव में पैदा किया पुन्य पाप निवेदन करो पीछे देवलोक का सुख भाग वो तब तो रोहिणीया उदास हो गया यह क्या सत्य स्वर्ग है या मेरे वास्ते अभय कुमार ने कोई भी प्रपंच रचन करा दिखता है ऐसा विचार करके वो धीरे बुद्धि वाला चोर कांटा निकालने की चक्क में श्रवण गोचर हो गया भो देवताओं का अधिकार नेत्र फुर कावै नहीं इत्यादिक भगवान् का वचन सुना था उनका स्मरण किया तब यह आप आगू रहा भया मनुष्य लोगू का जमीन में पांव लगे हुए तथा माला कम लाई भई नेत्र मिले भये तथा मन वंछित सिद्ध करने में असमर्थ देख करके भगवान् के वचनों के साथ तिन पुरषों का साक्षात् विरोध देख करके वो सर्व अभय कुमार का रचा भया कापट्य देख करके जाणा तब तो वो दंड वाला पुरष फेर बोला भो क्या विचार कर रहा है सर्व देवलोक वाले अपनी २ भक्ति दिखलाने के वास्ते तैयार रहे हैं इस वास्ते तुम जन्मी से अपना वृत्तांत कहो तब रोहिणीया बोला जिन पूजा साधु से वा तथा दया पालना पात्र में दान देना मंदिर बणवाणा इत्यादिक उत्तम धर्म कृत्य मैंने पूर्व भवमें किया है तथा फेर दंड धारी बोला भो देव प्राणियों का जन्म एक स्वभाव करके नहीं जाता है तिस वास्ते अकृत्य भी चोरी स्त्री लोलपादिक पाप कर्म करे हो सो निवेदन करो शंका रहित कहो तब रोहिणी यों कहने लगा कि अहो दिव्य ज्ञान का धारक तुम को मति भ्रम पैदा होगया जिससे इस माफिक विपरीत बोलता है जो निश्चय कर के साधुओं की सेवा करने वाले थावक ऐसा कुकर्म करे या नहीं अगर जो कुकर्म करे या नहीं अगर जो कुकर्म करे तो इस माफिक स्वर्ग का सुख कैसे मिले तिस वास्ते मेरे तो मन करके पाप नहीं है किस वास्ते वर २ पूछता है तब चिक के भीतर रहा भया या अभय कुमार सर्व ढकीकत सुन करके रोप से होंट चबा करके रोहिणीयों की बुद्धि का केशलपण की तारीफ करणें लगा तब अभय कुमार रोहिणिये के पास आकरके अलिंगन करके ऐसा कहा हे वीर आज तक मुझ कू किसी ने जीता नहीं तुमने फेर जीता अगर बड़ा आश्चर्य यह है कि मैं भी तुम कू ग्रहण कर सका नहीं इस माफिक अभय कुमार का प्रीति पूर्वक वचन सुन करके रोहिणीयों बोला हे अभय श्री वीर वचन हृदय में

वास्ते तुमने मुझ कूं ग्रहण नहीं कर सका इसमें क्या आश्चर्य है मगर  
 तुम देवलोक में पहुँचाते हो तिसमें आश्चर्य है तब अभय कुमार बोला हे  
 या सुणते हो इस से मुझ कूं क्यों सरमातुर करते हो अब यथार्थ  
 चोर पणों में तैने श्री वीर वाणी कैसे सुनी इस माफिक स्नेह सहित  
 सर्व हकीकत अपनी कहके फेर बोला जो जगत गुरु का वचन में तब  
 आज तुम छल करके क्या २ विटवना करते फेर भी मैं क्या कहूँ जिस  
 क भी वचन प्राणियों का महा कष्ट दूर करने वाला होता है अगर जो  
 ण करने में आवे तबतो अक्षय सुख याने मोक्ष सुख देने वाला कलर  
 ता रूप वैरी ने ठगा उस करके कान में पड़ गई श्री वैरी वाणी तिस प्रतें  
 से मानता था परन्तु वा वाणी अमृत खभाव करके मुझ कूं अभी जीवित  
 भई अब हे भाई सर्व धन चोरी करा हुआ तुम कूं दिखला करके में तो  
 ज के चरण कमल की भक्ति सहित दीक्षा अंगीकार करूँगा तब अभय  
 ये कूं राजा के पास लाके कहा कि हे स्वामी यह अपना चोर पणा मानता  
 कर दिया तब राजा मारणें काहु कम दिसा तब अभय कुमार बोला कि  
 स कूं छोड़ोगे तब तो चोरी का धन पीछे देगा नहीं तब इन विगन माल  
 नहीं तथा मैंने भी भाई करके इस कूं ग्रहण किया है मगर उद्दि करके नहीं  
 वैराग्य वासित मन करके दीक्षा ग्रहण करने की इच्छा करता है तिस नामने  
 ग्य नहीं तब तो तिस चोरने अपहरण करा भया धन सर्व दिखलाया राजा  
 कूं यथा योग्य नगर वालूँ कूं दे दिया तिस पाद अंशिम राजा ने निराने  
 करा धन स्त्री परिवार त्याग करके रोहिणीयो चोर नगर से लोर स्वर्गा  
 इस माफिक श्री वीर प्रभू के प्राप्त विधि नरिन दीक्षा ग्रहण करने पूरे अती  
 खोटा पाप तिसकी शुद्धी के वास्ते नाना प्रकारकी तपस्या की मरु एवं अंगी  
 धनसन करके सार्ज गया पर भगवान जी चाली रे शरणा आ गेहिन दे  
 यलाया इस माफिक चारे भावना का करल जितलना ॥ १६ ॥ एव गान  
 रे प्रतिज्ञा का स्वरूप कहते हैं ॥ गानः करणः ॥ ६ ॥ एव ॥ = ॥ ॥  
 सच राखिण करनः ॥ १६ ॥ एव ॥ १६ ॥ निरुपदि ॥ ॥ ॥ ॥



आदि लेके सात प्रतिमा सात महीनाकी दिखलाई है तिसी मासिक परिकर्म जानना चाहिये  
तथा बरसात में इनो कूं अंगीकार नहीं करते हैं तथा परिकर्म भी मना है तथा आदि के  
दोनू प्रतिमा एक ही वर्ष में एकत्र होती है । तथा तीसरी तथा चौथी प्रतिमा एक ही वर्ष  
में होती है याने एकेक वर्ष लगता है तथा और तीन प्रतिमा का और वर्ष में परिकर्म  
होता है तिस वास्ते नव वर्ष में आदि की सात प्रतिमा समाप्त होती हैं ॥ तथा फेर ब्रह्मी  
प्रतिमा कूं आदि लेके तीन प्रतिमा इक्कीस दिन में पूरी होती है तथा इग्यारमी प्रतिमा  
तीन दिन में पूरी होती है तथा अहोरात्रि के अन्त में छह भक्त करणा पड़ता है तथा  
चागमी फेर प्रतिमा रात्री के अनन्तर अष्टम करणा चार अहो रात्रि का होता है यहां पर  
और भी बहुत वक्तव्यता है सोनो प्रवचन सारोद्धार सेती जानना ऐसा कहा संज्ञेन करके  
चार प्रकार की मुनि प्रतिमा का स्वरूप । अब लेश मात्र मुनियों का अहो रात्रि कर्म  
दिखलाते हैं ॥

— शुद्ध चार साधुः । श्रीजिन वचनानुगान्ते निन्यं ॥

कुर्यात्क्रमण सम्यक् । स्वस्याहो रात्रि कृत्यानि । ३१ ॥

व्याख्या—शुद्ध आचार के धारक साधु महाराज उनोमा अहोरात्रि कर्म भी नि-  
रवत अनुसार सेती अनुक्रम करके बताता है सब इस में दिखेगा । अहोरात्रि कर्म  
महत्त्व यह है साधु महाराज रात्रि के चरम भाग में पाँच पाद ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥  
सर्व परावर्तन रूप स्वाध्याय करे इस मासिक परे जिससे अहोरात्रि कर्म का  
तमी पाद का चौथा भाग जारी रहने से है, प्रसार का अहोरात्रि कर्म का  
। इसके शरीर के परि भोग हृन्व पर्वी सासिक उपनयनो की पर ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥  
। तथा पहिलेदस्ता समाप्ति भरे बाद दोसर सर्व लक्ष्य होने से अहोरात्रि कर्म का  
। तब बंदना परिक साध्याधीन से पूरा करने के लिए अहोरात्रि कर्म का  
वाचाय करे सगर सपणी मुनि परे हा ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥

— तह इस द्वागम द्वागम सेति । अन्तः सप्त सप्त  
सेति ॥ अन्तः सप्त सप्त सप्त सप्त सप्त सप्त  
अन्तः ॥ ३ ॥



श्रुत परावर्त्तन रूप स्वाध्याय करणा तिस पीछे मन्त्रार्थ स्मरण करे तब निद्रा में गुरु की आज्ञा लेके जमीन तथा संधारो देख करके चैत्य बंदन पूर्वक रात्रि गाथा उच्चारण करके रजो हरण कूं दहिणो पास रख करके किंचित् सोवे मगर द्रा वरा नहीं होवे इस माफिक लेश मात्र अहो रात्री का कृत्य दिखलाया तथा करके सर्व साधू अधिकार ग्रन्थान्तर से जानना अवमुनीयों का अनेक गुण दिखलाते हैं ॥

--निच्चमचं चलन यणा । पसंतवयणापसिद्ध गुण  
रयणा । जिय मयणा मिउ वयणा । सव्वत्थविस  
न्निहि अजयणा ॥ ३४ ॥ इरि यासमिह पभिई ।  
निय सुद्धा यार सेवणे निउणा । जे सुय निहिणो  
समणा । तेहि इमाई भूसियापुहवी ॥ ३५ ॥

यहां सिद्धान्त रीति करके साधू का गुण वर्णन करते हैं ॥

--जाति संपन्ना । कुल संपन्ना । वलसंपन्ना । रूप  
संपन्ना । विणय संपन्ना । णाण संपन्ना । दंसण  
संपन्ना । चरित्त संपन्ना । लज्जा संपन्ना । लाघव  
संपन्ना । मिउमद्दव संपन्ना । पगइ भइ याविणीया  
ओयंसी । तेयंसी । वच्चंसी । जिय कोहा । जिय  
माण । जिय लोहा । जिय णिहा । जिइंदिया  
जिय परीसहा । जीविया सामरण भयं विप्पमुत्ता ।  
उगंतवा । घोरतवा । दित्ततवा । घोर वंभ चे वा  
सिणो । बहुस्सुया । पंच समिईहिंती गुत्तो । अकिं  
चणा । निम्ममा । निरहंकारा । पुक्कल्लव अलेवा ।  
संखो इवनिरंजणा । विहं गुव्वपिप्पमुत्ता । भागुव्व  
अप्पमत्ता । धरितिव्व सव्वं सहा । जिय वयणा

व्याख्या—अथ अष्टम दसम चार उपवास द्वादशम याने पांच उपवास अर्द्ध मास चगेरे तप करके मगर गुरु का वचन प्रमाण नहीं करे तो अनंत संसारी कहा है ॥ १ ॥ कुछ कम पोरपी की वक्त में बैठ करके मुंह पत्ती की पडिले हणा करे पीछे पात्रादिक उपगरणों की पडिले हणा करे तब फिर दूसरी पोरपी प्राप्त होने से पूर्व गृहीत सूत्रार्थ का स्मरण करे तब फिर भिक्षा की वक्त होने से आग मोक्त विधी करके गुरु महाराज की आज्ञा ग्रहण करके उपाश्रय से निकलती दफै आवस्सही इत्यादिक उच्चारण करे तथा भिक्षा के वक्त उत्सर्ग करके तीसरी पोरपी का टैम जानना अथवा काल के काल अंगीकार करना जिस देस शहर में लोक भोजन करते हैं वो ही वक्त स्थविर कन्यियूं कै भिक्षा का वक्त जानना चाहिये तथा साधु व्याघ्रेष रहित आकुलता रहित मूर्खता रहित युग मात्र दृष्टि लगा के चौतरफ से उपयोग सहित एक घर से दूसरे घर पेंतालीस दूसण रहित भिक्षा ग्रहण करके लोट करके नैपेथि की उच्चारण पूर्णक ईर्या बहि प्रति क्रम करके यथा विधि आहारादिक गुरु महाराज से बतला करके पचबखाण पार करके गृहस्थादिक रहित उद्योत स्थान में रह करके क्षुधा वेदनी उपशमन के वास्ते ॥ १ ॥ तथ बेया वच्च के वास्ते ॥ २ ॥ ईर्या शुद्धी के वास्ते ॥ ३ ॥ सतरे प्रकार का संयम पालने के वास्ते ॥ ४ ॥ तथा प्राणधारण के वास्ते ॥ ५ ॥ स्वाध्या यादिक धर्म चिंता के वास्ते ॥ ६ ॥ भोजन करते हैं तथा आहार करती दफै सुर सुर दोष पांच हैं उन करके रहित आहार करे सोई गाथा द्वारा पांच दोष दिखलाते हैं ॥

—असुर सुरं ॥ १ ॥ अचचचवं ॥ २ ॥ अहूय ॥ ३ ॥

मविलंवियं ॥ ४ ॥ अपरि साडिय गण वयण काय

शुत्तो ॥ भुंजे अपक्खि वण सोही ॥ ५ ॥

—तथा शुनि बाहर विहार मात्रा चालण स्वाध्याय बेया वच्च कार्य करके चौथा प्रहर होने रोती फिर मुंह पत्ती पडि लेहै तथा गुरु महाराज का तथा अपना उप गरणादिक की पडि लेहणा करके तथा स्वाध्याय करके तथा तिसी प्रहर चौथा भाग बाकी रह्यो रोही लवु नीत बड़ गीत के थंडिला देखे प्रति लेखना करे तिसवाद आधा ध्ये वा विचर बाकी रहने से गुरु महाराज के सामने आवश्यक अंगीकार करे तथा एक

महर् तक श्रुत परावर्चन रूप स्वाध्याय करणा तिस पीछे सूत्रार्थ स्मरण करे तब नि  
की वक्त में गुरु की आज्ञा लेके जमीन तथा संथारो देख करके चैत्य बंदन पूर्वक रा  
संधारा गाथा उच्चारण करके रजो हरण कूं दहिणें पास रख करके किंचित् सोवे म  
अती निद्रा वश नहीं होवे इस माफिक लेश मान अहो रात्री का कृत्य दिखलाया त  
विस्तार करके सर्व साधू अधिकार ग्रन्थान्तर से जानना अवमुनीयों का अनेक गु  
धारकता दिखलाते हैं ॥

--निच्चमचं चलन यणा । पसंतवयणापसिद्ध गुण  
रयणा । जिय मयणा मिउ वयणा । सव्वत्थविस  
न्निहि अजयणा ॥ ३४ ॥ इरि यासमिह पभिई ।  
निय सुद्धा यार सेवणे निउणा । जे सुय निहिणो  
समणा । तेहि इमाइं भूसियापुहवी ॥ ३५ ॥

अब यहां सिद्धान्त रीति करके साधू का गुण वर्णन करते हैं ॥

--जाति संपन्ना । कुल संपन्ना । वलसंपन्ना । स्व  
संपन्ना । विणय संपन्ना । णाण संपन्ना । दंमण  
संपन्ना । चरित्त संपन्ना । लज्जा संपन्ना । लाघव  
संपन्ना । मिउमद्दव संपन्ना । पगइ भइ याविर्णाया  
ओयंसी । तेयंसी । वच्चंसी । जिय कोहा । जिय  
माण । जिय लोहा । जिय णिहा । जिइंदिया  
जिय परीसहा । जीविया सामरण भयं विप्पमुक्का ।  
उगगंतवा । घोरतवा । दित्ततवा । घोर वंम चेर वा  
सिणो । बहुस्सुया । पंच समिईहिंती गुत्तो । अकिं  
चणा । निम्ममा । निरहंकारा । पुक्कड्डव अलेवा ।  
संखो इवनिरंजणा । विहं गुव्वपिप्पमुक्का । मागुक्क  
अप्पमत्ता । धगितिव्व सव्वं सहा । जिय वयणा



व्याख्या—अथ अष्टम दसम चार उपवास द्वादशम याने पांच उपवास अर्द्ध मास वगैरे तप करके मगर गुरु का वचन प्रमाण नहीं करे तो अनंत संसारी कहा है ॥ १ ॥ कुछ कम पोरपी की वक्त में बैठ करके मुंह पत्ती की पहिले हणा करे पीछे पात्रादिक उपगरणों की पहिले हणा करे तब फिर दूसरी पोरपी प्राप्त होने से पूर्व गृहीत मृत्यु का स्मरण करे तब फिर भिक्षा की वक्त होने से आग मोक्त विधी करके गुरु महाराज की आज्ञा ग्रहण करके उपाश्रय से निकलती दफै आवस्सही इत्यादिक उच्चारण करे तथा भिक्षा के वक्त उत्सर्ग करके तीसरी पोरपी का टैम जानना अथवा काल के काल अंगीकार करना जिस देस शहर में लोक भोजन करते हैं वो ही वक्त स्यविर कल्पियुं कै भिक्षा का वक्त जानना चाहिये तथा साधु व्यात्तेप रहित आकुलता रहित मूर्खता रहित युग मात्र दृष्टि लगा के चौतरफ से उपयोग सहित एक घर से दूसरे घर पेंतालीस दसण रहित भिक्षा ग्रहण करके लोट करके नैपेधि की उच्चारण पूर्वक ईर्या बहि प्रति क्रम करके यथा विधि आहारादिक गुरु महाराज से वतला करके पचवखाण पार करके गृहस्थादिक रहित उद्योत स्थान में रह करके क्षुधा वेदनी उपशमन के वास्ते ॥ १ ॥ तथ वेया वच्च के वास्ते ॥ २ ॥ ईर्या शुद्धी के वास्ते ॥ ३ ॥ सतरे प्रकार का संयम पालने के वास्ते ॥ ४ ॥ तथा प्राणधारणों के वास्ते ॥ ५ ॥ स्वाध्या यादिक धर्म चिंता के वास्ते ॥ ६ ॥ भोजन करते हैं तथा आहार करती दफै सुर सुर दोष पांच हैं उन करके रहित आहार करे सोई गाथा द्वारा पांच दोष दिखलाते हैं ॥

—असुर सुरं ॥ १ ॥ अचचचवं ॥ २ ॥ अहूय ॥ ३ ॥

मविलंबियं ॥ ४ ॥ अपरि साडिय गण वयण काय

गुत्तो ॥ भुंजे अपक्खि वण सोही ॥ ५ ॥

—तथा शुनि बाहर विहार मात्रा जालण स्वाध्याय वेया वच्च कार्य करके चौथा प्रहर होने रोती फिर मुंह पत्ती पडि लेहै तथा गुरु महाराज का तथा अपना उप गरणादिक की पडि लेहणा करके तथा स्वाध्याय करके तथा तिसी प्रहर चौथा भाग बाकी रह्यो रोही लवु नीत वड़ नीत के थंडिला देखे प्रति लेखना करे तिसवाद आया सूर्य वा बिन्दु बाही रहने से गुरु महाराज के सामने आवश्यक अंगीकार करे तथा एक

भर तक श्रुत परावर्त्तन रूप स्वाध्याय करणा तिस पीछे सूत्रार्थ स्मरण करे तब निद्रा की वक्त में गुरु की आज्ञा लेके जमीन तथा संधारों देख करके चैत्य वंदन पूर्वक रात्रि संधारा गाथा उच्चारण करके रजो हरण कूं दहिणों पास रख करके बिंचित सोवे मगर अनी निद्रा बरा नही होवे इस माफिक लेश मात्र सहो रात्री का कृत्य दिखलाया तथा बिस्तार करके सर्व साधू अधिकार ग्रन्थान्तर से जानना अवसुनीयों का अनेक गुण शारकता दिखलाते है ॥

--निच्यमचं चलन यणा । पसंतवयणापसिद्ध गुण  
रयणा । जिय मयणा मिउ वयणा । सब्वत्थविस  
निहि अजयणा ॥ ३४ ॥ इरि यासमिह पभिई ।  
निय सुद्धा यार सेवणे निउणा । जे सुय निहिणो  
समणा । तेहि इमाई भूसियापुहवी ॥ ३५ ॥

अब यहां सिद्धान्त रीति करके साधू का गुण वर्णन करते हैं ॥

--जाति संपन्ना । कुल संपन्ना । वलसंपन्ना । स्व  
संपन्ना । विणय संपन्ना । णाण संपन्ना । दंमण  
संपन्ना । चरित्त संपन्ना । लज्जा संपन्ना । लाघव  
संपन्ना । मिउमहव संपन्ना । पगइ भइ याविणीया  
ओयंसी । तेयंसी । वच्चंसी । जिय कोहा । जिय  
माण । जिय लोहा । जिय णिहा । जिइंदिया  
जिय परीसहा । जीविया सामरण भयं विण सुहा ।  
उगंतवा । घोरतवा । दित्ततवा । घोर वंभ वेग वा  
सिणो । बहुस्सुया । पंच समिईहिंतीं गुणो । इरि  
चणा । निम्भमा । निरहंकारा । पुक्कन्तव संपन्ना ।  
संखो इवनिरंजणा । दिहं गुणपिण्णुता । भागवत  
शप्पमत्ता । पगितिव नव्वं बरा । जिय वच्चे

वदेसण कुसला । एगंत परो वयार निरया । किंव  
हुणा । जाव कुत्तिया वणभूआ । एरिसा ।  
जिणाणा राहगा । समणा । भगवंतो निय चरणे  
हिं महीयसं पवित्त यंतो । विहरंतित्ति ॥

—अब यहां पर इस माफिक साधु आदि लेके उत्तम पुरषू कूं आराधन करके  
सत धर्म का दुर्लभता दिखलाते हैं ॥

—जह चिंता मणि रयणं । सुलहंनहु होई तुच्छवि  
हवाणं ॥ गुण विहविवज्जियाणं । जीवाण तह धम्म  
रयणंति ॥ ३६ ॥

व्याख्या—तुच्छ विभव । याने अल्प धन वाले स्थल्प पुन्य वाले जीवों के जैम  
चिंता मणि रत्न सुलभ पैदा नहीं होता तथा सम्यक्तादिक गुण रूप धन करके रहित  
जीवों कूं धर्म रूप रत्न पाणा दुर्लभ है जो जायदेव कुमार की तरह से अतुल पुन्य रूप  
गुण करके भरे हैं तिनों के मणि की खांण के तुल्य मनुष्यगती में चिंता मणि रत्न  
बरोबर यह उत्तम धर्म पावै ॥ इति भावार्थः ॥

यहां पर पशुपाल जयदेव का दृष्टान्त कहते हैं हस्ति नागपुर नगर में सेठ तिसकी  
वसुंधरा नामें स्त्री तिस की कूख में उत्पन्न भया जयदेव नामें पुत्र भया वो वारे बरस  
तक रत्न परीक्षा का अभ्यास करा तब वो शास्त्रोक्त अनुसार करके चिंतामणी का  
प्रभाव जान करके बाकी मणीयों कूं पत्थर समान समझणें लगा तिसी कूं पैदा करने  
के वास्ते सहर में प्रतिहाट प्रति घर में घूमणें लगा मगर काहां भी मिले नहीं तब  
खेदातुर होके अपने पिता प्रते वोला मेरे चित्त में चिन्ता मणि लगा है यहां पर तो  
मिलना है नहीं इस वास्ते यें तो अन्यत्र जाऊंगा तब माता पिता बोले हे पुत्रया एक  
मात्र है मगर परमार्थ करके कहां भी नहीं तिस वास्ते तूं यहां इयथेच्छा पूर्वक  
आंग ननों का व्यवहार कर इस माफिक बहुत कष्ट तो भी वो जयदेव चिंतामणि  
प्राप्ति के वास्ते निश्चय हो करके हस्तिनापुर से निकल करके बहुत नगर ग्राम आकर



वदेसण कुसला । एगंत परो वयार निरया । किंव  
हुणा । जाव कुत्तिया वणभूआ । एरिसा ।  
जिणाणा राहगा । समणा । भगवंतो निय चरणे  
हिं महीयसं पवित्त यंतो । विहरंतित्ति ॥

—अब यहां पर इस माफिक साधु आदि लेके उत्तम पुरषू कूं आराधन करके  
सत धर्म का दुर्लभता दिखलाते हैं ॥

—जह चिंता मणि रयणं । सुलहंनहु होई तुच्छवि  
हवाणं ॥ गुण विहविवज्जियाणं । जीवाण तह धम्म  
रयणंति ॥ ३६ ॥

व्याख्या—तुच्छ विभव । याने अल्प धन वाले स्थल्प पुन्य वाले जीवों के जैसे  
चिंता मणि रत्न गुल्लम पैदा नहीं होता तथा सम्यक्तादिक गुण रूप धन करके रहित  
जीवों कूं धर्म रूप रत्न पाणा दुर्लभ है जो जायदेव कुमार की तरह से अतुल पुन्य रूप  
गुण करके भरे हैं तिनो के मणि की खाण के तुल्य मनुष्यगती में चिंता मणि रत्न  
बरोबर यह उत्तम धर्म पावे ॥ इति भावार्थः ॥

यहां पर पशुपाल जयदेव का दृष्टान्त कहते हैं हस्ति नागपुर नगर में सेठ तिमकी  
बसुंधरा नामें स्त्री तिस की कूख में उत्पन्न भया जयदेव नामें पुत्र भया वो वारे बरस  
तक रत्न परीक्षा का अभ्यास करा तब वो शास्त्रोक्त अनुसार करके चिंतामणी का  
प्रभाव जान करके बाकी मणीयों कूं पत्थर समान समझाएँ लगा तिसी कूं पैदा करने  
के वास्ते सहर में प्रतिहाट प्रति घर में घूमएँ लगा मगर काहां भी मिले नहीं तब  
खेदातुर होके अपने पिता प्रते बोला मेरे चित्त में चिन्ता मणि लगा है यहां पर तो  
मिलना है नहीं इस वास्ते में तो अन्यत्र जाऊंगा तब माता पिता बोले हे पुत्रया एक  
कल्पना मात्र है मगर परमार्थ करके कहा भी नहीं तिस वास्ते तूं यहां इयथेच्छा पूर्वक  
और नन्दी का व्यवहार कर इस माफिक बहुत कहा ना भी वो जयदेव चिंतामणि  
नामि के वास्ते निश्चय हो करके हस्तिनापुर से निकल करके बहुत नगर ग्राम आकर

क्वट पत्तन समुद्र तीर के विपै देखता हुआ बहुत काल तक घूम करके कहां भी नहीं  
 मिलने से उदास होके अपने दिल में विचार ने लगा यह सत्य है मिथ्या है जो कहां  
 भी दिखती नहीं अथवा शास्त्र में लिखा भया अन्यथा नहीं होवे कहां भी होगा ऐसा  
 निश्चय करके वो फिर भी बहुत मणियों कूं देखता रहता है अतिशय करके गवेषणा  
 करने लगा तब एक दिन कोई भी छद्म पुरष ने तिस जयदेव सेती कहा भो भद्र यहां पर एक  
 मणो को खाए है तिसके विषै पुन्यवान पुरष कूं प्राप्त होती है तब जयदेव तिसके वचन सेती  
 वहां पर जा करके चिंतामणि देखने लगा तब तहां पर एक मंद बुद्धि वाला पशु पालक  
 के हाथ में गोल पत्थर देख करके तिसकूं शास्त्रोक्त रीति करके चिंतामणी जान करके  
 तिस के पास मांगने लगा तब पशुपाल बोला तेरे इस से क्या प्रयोजन है तब बणिया  
 बोला मैं अपणें घर जाके लड़कूं खेलने के वास्ते दूंगा तब पशुपाल बोला यहां पर इस  
 माफिक बहुत हैं तूं खुद क्यों नहीं ग्रहण करता तब बणिया बोला मैं अपणें घर जाऊं  
 कूं उत्सु कहूं तिस वास्ते मुझ कूं दे तूं फेर यहां फिरता रहता है इस चारते तुमकूं और  
 मिल जायगा इस माफिक कह करके यह पर उपगार शील था मगर तिस कूं नहीं दीनी  
 तब जय देव उपकार बुद्धि करके तिस कूं कहा हे भद्र जो तूं मुझकूं नहीं देवे तो मैं एक  
 इस चिंतामणि कूं आराधन कर जिस करके तुम कूं भी मन बंझित देवे तब पशुपाल बोला  
 भो अगर सत्य चिंतामणि रख है तो मैं विचारता हूं बहुत बोंगका फल कचरादिक जल्दी  
 देवो तब कुछ हस करके जय देव बोला अहो इस माफिक विचार मन कर जिस तरह में

अगर तू नहीं जाने तो मैं कहूँ तू सुन एक नगर के विषै एक हाथ प्रमाणें देव  
मंदिर तहां पर चतुर भुजो देव रहा है इस माफिक बारंबार बोले तो भी जब तक मणि  
चहीं बोले तितनेमें तो मूर्ख कोषायमान होके मणि प्रतें बोला अरे जो तू हुंकार मात्र भी  
नहीं देवे तो फेर वांछितार्थ पदार्थ देने में क्या आशा है अथवा चिंतामणि ऐसा तेरा नाम  
मृपा नहीं किंतु सत्य है जो तेरी प्राप्ति से मेरी मन की इच्छा नहीं होई तो फेर में राव  
ब्याख्य बिगर जग मात्र नहीं रहता था सो मैं आज तेरे वास्ते उपवास तीन करे हूँ गोया  
मरणें समान दशा होगई में ऐसा मानता हूँ इस वणिये ने मुझे मारणें के वास्ते तेरी  
तारीफ करी तिस वास्ते तू तहां पर चली जा जहां पर मेरे नजर में मत आव तिस पशु  
पाल ने तिस मणी कूँ दूर फेंक दी तब आनंदित हुवा जयदेव जल्दी से नमस्कार पूर्वक  
चिंता मणि प्रतें ग्रहण करके सम्पूर्ण मनोर्थ होके अपने नगर के सामने चलने लगा मार्ग  
में महापुर नगर में मणि के प्रभाव सेवी बहुत धन संपदा होगई वो जयदेव कुमार मुकुटि  
सेठकी पुत्री रत्नवती नामें परणीज करके बहुत परिवार सहित हस्तिनापुर में संयाप्त भया  
तथा अपने पिता माता के चरणों में नमस्कार किया तब तिस माफिक रिद्धि युक्त तिस  
कूँ देव करके माता पिता बहुत प्रशंसा करने लगे तथा स्वजन लोगों ने भी सन्मान  
किया शेष जनों ने भी तारीफ करी आप जावज्जीव सुखी भया यह धर्म रत्न माप्ती के  
ऊपर पशुपाल और जयदेव का उपनया वच्छेद का वच्छेद ॥

—कत्वं विहितं । इत्युक्तं सप्रसंगं छद्मस्था श्रित सर्व  
विरति स्वरूपं । इत्थं स्वरूपं परमात्म रूपं । निरूप  
कंचित्र गुणं पवित्रं । सुमाधुधर्म परिगृह्य भव्या ।  
भजंतु दिव्यं सुख मत्त यंत्र ॥ प्राक्तन सद्ग्रथानां ।  
पद्धतिमा श्रितपवर्णि तोत्र मया । साध्याचार विचारः  
शुद्धोनिजकात्म शुद्धि कृते ॥ २ ॥

इति श्री मद्भट्टहस्तस्वरत्न गच्छाधीश्वर श्री जिन भक्ति सूरीन्द्र पद पत्र समागच्छ श्री  
जन लाभ श्री संग्रहीन आत्म प्रबोध ग्रन्थे संक्षेपतः सर्वविरति वर्णनो नाम तृतीयः प्रकाशः  
। ३ ॥ भाषा कर्ता विदूषा पंचाननच पद्मोदय मुनिना ॥ अपराभिधानेन विपश्चिदग्निम्

शिरक मणिना ॥

तृतीय प्रकाश कथन किये अनंतर अनुक्रम करकै चतुर्थ प्रकाश प्रारम्भ करते हैं ।  
 वहां पर परमात्मा दो प्रकारके कहे हैं । जिसमें एकतो भवस्थ परमात्मा याने चार अघाती  
 कर्म बाकी रहे हैं मोक्षगयेनहिं उन कूं भवस्थ परमात्मा कहते हैं । १ । और दूसरे सिद्ध  
 परमात्मा याने अष्ट कर्मक्षर करके मोक्ष पहुंचे उणकूं सिद्ध परमात्मा कहते हैं । २ । उण  
 दान् के प्राप्ति होयें का प्रकार याने कारण सूचक दो आर्या श्लोक द्वारा निरूपण करते  
 हैं ।

—क्षपकः श्रेणारूढः । कृत्वा घनघाति कर्मणां नाशम् ॥

आत्मा केवलभूत्यां भवस्थ परमात्मतां भजते ॥१॥

व्याख्या—आत्मा याने चेतन क्षपक श्रेणि प्रते चढ़ करके घनघाती कर्म ४ ज्ञाना  
 वरणी । १ । दर्शना वरणी । २ । मोहनी । ३ अंतराय । यह चार कर्म आत्मा के गुणों  
 के घातक ऐसे उण चारो कर्मों का नाश करके जल्दी से प्राप्त करा समस्त लोक अलोक  
 प्रकारक केवल ज्ञान और केवल दर्शन रूप संपदा पैदा करण वाले भवस्थ परमात्मा पद  
 कूं अंगीकार करे । १ । तिस पीछे बोहि आत्मा जल्दी से कितने काल बाद चौदमें गुण  
 स्थान में चरम समय में भवोपग्राहिचार कर्म याने भव में जब तक उस शरीर में रहने है  
 सो दिखलाते हैं । वेदनी कर्म । १ । आयु कर्म । २ । नाम कर्म । ३ । गोच कर्म । ४ ।  
 यह चार कर्म भव तक रहण वाले हैं उण चार कर्मों को मूल नेती बिनाश करके सिद्ध  
 गती याने सरल गती करके भगवती जी में सात भोली लिखी है उनमें निहृयनी भी लिख  
 लाई है उस गती करके एक समय मात्रभी अन्य प्रदेशकूं स्पर्श करे नहीं उन गती मणि  
 लोक के अग्र भाग सिद्धि स्थान में प्राप्त होकर के सिद्ध परमात्मा होते हैं । २ ।

अब यहां परमात्मा के स्थिति का परिमाण जद्वय संतुष्टि का संतुष्टि उण  
 आठ वरस कम पूर्व कोड़ी बरस तक रह सकते हैं और सिद्ध परमात्मा ही परमात्मा के  
 आदी है अगर अंत नहिं इस जन्मे निद्रों की साधि परमात्मा ही परमात्मा के  
 ऐसा समझना चाहिये । इन साधित परमात्मा एता जितने में वर्त रहते हैं जितने ही परमात्मा



मान्यता कहते हैं उणके दो भेद हैं उण में एक तो भवस्थ केवली । १ । और दूसरे सिद्ध  
महाराज । २ । अब कुछ भवस्थ केवलियों का स्वरूप दिखलाते हैं । भवस्थ केवली दो  
प्रकारके होते हैं । एक तो जिन । १ । और दूसरे अजिन । २ । अब जिन किसकू कहते  
हैं जिन नाम कर्म उदय वर्त्ति याने तीर्थ कर गोत्र बांधा है जिणों ने उण कू जित कहां  
चाहै तीर्थ कर कहां सोई श्री मद्धेमचंद्राचार्य महाराज ने हेमकोश में कहा है । अर्हन् । १ ।  
जिन । २ । पारगत । ३ । त्रिकालवित् । ४ । क्षीण अष्टकर्म । ५ । परमेष्टि । ६ । अवी  
श्वर । ७ । शंभू । ८ । स्वयंभू । ९ । भगवान् । १० । जगत्प्रभू । ११ तीर्थकर । १२ ।  
तीर्थकरो । १३ । जिनेश्वर । १४ । स्याद्वादी । १५ । अभयदा । १६ । सर्वत्र । १७ । सर्व  
दर्शी । १८ । केवलिन । १९ । देवाधि देव । २० । बोधिद । २१ । पुरोत्तम । २२ ।  
वीतराग । २३ । आत्मा । २४ । इत्यादिक नाम जिन तीर्थ करके कहे हैं । १ । अब अजिन  
किसकू कहते हैं । अजिन नाम सामान्य केवलियों का है । २ । अब जिन कहिये तीर्थकर  
उणका स्वरूप निक्षेपों करके दिखलाते हैं । नाम जिन । १ । स्थापना जिन । २ । द्रव्य  
जिन । ३ । और भाव जिन । ४ । उणों का स्वरूप गाथा द्वारा बतलाते हैं ।

—नाम जिणा जिण नामा । ठवणा जिणाओ जिणंद  
पड़िमाउ ॥ दव्वजिणा जिण जीवा । भाव जिणा  
समव सरणत्था ॥ १ ॥

व्याख्या —तहां पर नाम जिन किस कू कहते हैं । अबभदेव अनित नाथ यावत्  
महावीर तक नाम जणणा उणकू नाम जिन कहते हैं । १ । तथा नाम जिन साक्षात् जिन  
गुण वर्जित है मगर परमात्मा के गुण स्मरण का हेतु कहिये कारण परमार्थ सिद्धि के  
करणे वाले छुट्टि वंतो कू निरंतर स्मरण करणा चाहिये तथा लौकिक में देखते हैं मंत्र  
चर स्मरण करणें सेती कार्य सिद्धि होजाता है । १ । अब थापना का स्वरूप दिखलाते  
हैं । तथा रत्न सोना रूपा मृन्मयी कृत्रिम । अकृत्रिम । जिनेंद्र की स्थापना करणा उण कू  
स्थापना जिन कहते हैं । उण थापना में भी साक्षात् जिन गुण नहीं हैं तो भी तत्त्व करके  
जिन के स्वरूप का स्मरण करणें का मूल कारण देखणें से सम्यग् दृष्टियों के चित्त में  
पद्म प्रांत ग्ध प्राप्त होणें का कारण रहा है अवोधि जीवों कू बोधिका मूल हेतु केवलियों  
बचन करके साक्षात् मूर्ति जिन समान जानना चाहिये शुद्ध मार्ग के धारक आचार्यों कू

द्रव्य भाव पूर्वक निरंतर शंका रहित वंदना पूजा करणा तथा स्तवना करणा । तथा साधु मुनियों कूं हमेशा भाव पूजा करणा चाहिये कारण सावध योग से दूर होगये इस वने से युक्त भाव पूजा उचित है इसी माफिक जिन आगम में लेख दिखलाया है । अब यहां पर मनोमती याने दुंदक लोक सुबुद्धि हीन इस युग में पैदा भया श्री वीर परंपरासे विरुद्ध भाषण करने वाले को हंडी मिथ्यात्व में पराभूत अपनी मति कल्पना से कल्पित धर्म करने वाले तीर्थंकरों के फरमाया अनेकांत धर्म के लोपक प्रगट करा है दृष्ट वचन विलास जिनो ने तत्व करके जैनी तो नहिं मगर जैना भास याने अन्य कूं जैनी मालूम पड़ते हैं मगर असल में जैनी नहिं श्री मत्तरम गुरु के वचन उत्पापक अनंत भव भ्रमण का भय नहिं गणने वाले अपने ग्रहण करा असत्यज्ञ उसकूं स्थिर करने के लिये मुग्ध जन के आगूं उत्सृज्य प्ररूपणा करती दफै ऐसा कहते हैं कि स्थापना जिन तो ज्ञानादिक गुण करके शून्य है इस वास्ते वंदनादिक करने के योग्य नही तिण कूं वंदनादि करणों से जन्दी सम्यक्तका नाश होता है तथा आगममें तिणोंको वंदनादिक करने का अधिकार नही है बहुत क्या कहें आधुनिक श्री पूजजती लीकों ने अपना महात्म्य बधाने के लिये जिन मंदिर की स्थापना करी है ज्यादा क्या बतलावें तिनकी पूजा वगैरे करने में साक्षात् नहिं हिंसा दिखती है जहां पर जीव हिंसा होती है तहां पर धर्म नही होना कारण धर्म तो दया मूल कहा है तिस वास्ते अपना सम्यक्त अक्षय रखने वाले प्राणी कूं तिणों का दर्शन करणा भी अयुक्त है ॥

तथा जो फिर अपणें बढेरो की संतुष्टि के वास्ते पीपल वगैरे वृक्षमूल में सविात जल सींचनादि करना तथा मिथ्यात्व आदिक देवता की पूजा वगैरे में भववर्तन होना तिस में सम्यक्त का नाश नही है आचक को संनारि पणें में इस माफिक का कार्य करना चाहिये इस माफिक मनोमती याने दुंदक लोकों ने पूर्वज जग उम पत्त कूं खंडन करने के लिये सज्जत युक्ति करके तिणों के अत्यन्त कूं निगमन के वास्ते कुछ प्रति वचन कहते हैं । तहां पर स्थापना जिन तत्व करके जिन अक्षय स्मरण करने का कारण पेस्तर दिखलाया और सन धर्म युग मन्वत्प्रादि अक्षय मिट्टे इस वास्ते तिणों में सर्वथा कुछ नहिं है तौनी वन्दनादि करणा तो योग्य है तिणों ने दर्शन वन्दनादिक करने से जन्दी शुभ ध्यान प्रगट होना है अतिशयोक्त मन्वत्प्रादि

होएँ का मूल कारण है तिस वास्ते तिणों का सम्यक्त नाश होता है इत्यादिक कहने वाले महा मिथ्यात्वि जानना उन दुष्टों का वचन पंडितों को मान्य नहीं करना चाहिये विशेष क्या कहें जहां पर चित्राम की पुतली याने स्त्री का चित्राम होवे तहां पर साधु महाराज रहें नहीं ऐसा दस वैकालिक अंग में निषेध करा है साक्षात् स्त्री गुणवर्जित है तोभी तिसकी आकृति मात्र करकेहि विकारका कारण होजाता है । इति दृष्टांतः । इस कू घटाते हैं । अगर जब तिस पूतली कू देखने से विकार पैदा हो जाता है तो परमशक्ति रश के अनुकूल सौम्य आकार धारी श्री जिन प्रतिमा के देखने सेती मुमुक्षुओं के उत्तम ध्यान पैदा होवे इसमें क्या संदेह इस माफक पंडितों कू विवेक करके विचार कहना चाहिये तथा फिर जिन मनोमती ढूढ कोने ऐसा कहा कि आगम के विषै जिन चैत्य बन्दनादिक अधिकार का नास्तिक पणा कहा और चैत्य का स्थापना बगैरे आधुनिक श्री पूज जती लोको ने करा है इत्यादिक कहने वाले तथा पूजा में हिंसा रूप करके अधर्म पणा बतलाया तथा वृत्तादिक सींचन में और मिथ्यात्वि देवता की पूजा करने में सम्यक्त का नाश नहीं होता इत्यादिक उन्मत्त की तरह सें बोलने वाले सर्वथा अयुक्त भाषण करते हैं मदिरा पान करने वाले की तरह सें कोहंडी ढूढक लोक भी बोलते हैं । अब उत्तर पूर्व सिद्धांति कहते हैं आगम के विषै ठिकाणें २ जिनचैत्य बंदन तथा पूजा बगैरे का अधिकार निरूपण करा है इस वास्ते थापना भी प्राचीन सिद्ध है तथा पूजा करने में यदि अधर्म होता होतो आगम में कहा हैकि हियाए । सुहाए । खेमाए निस्सेसियाए इत्यादिक । तथा अधर्म पणें में तो कदम कदम में तीर्थव नरक गति आदिक होना चाहिये तथा पीपल बगैरे वृत्तों में सचित्त जल सींचनादिक विधान करना गोया जिन धर्म आगम के विरोधपणें की क्रिया प्रगट दिखती है याने मिथ्यात्वियों का काम है या बात बालगोपाल प्रसिद्ध है तथा संम्यक्तियों कू अन्यदेव का बन्दन करना । राजा भियोग १ गणा भियोग २ इत्यादिक अपवाद मार्ग में ब्रह्म आगार सहित रक्खा गयाहै मगर उत्सर्ग मार्गमेंतो बिलकुल त्याग है कारण उत्सर्ग मार्गमें अन्य देवादिक बन्दन करने से सम्यक्त का नाश होता है अब यहां पर ऊपर जो बातें दिखलाई हैं उन कू विशेष पुष्ट करने के वास्ते कितनेक आगम के वचन दिस दिखलाते हैं तहां पर प्रथम ज्ञाता धर्म क्या सूत्र में कहा है द्रोपदी का अधिकार लिखते हैं ॥

—तथाचतत्सूत्रं । तएणं सादोवई रायवर कन्नगा नहाया  
 कयबलिकम्मा । कय कोउय मंगलपायच्चित्ता । सुद्ध  
 पवेसाइं । मंगल्लाईं । बद्धाईं पवर । परिहिया  
 मज्झण । घराउ । पडिनि रकमइ । जेणेव  
 जिणहरे । तेणेव उवागळइ । जिण हरं ।  
 अणुपविसइ । आलोए पणामं करेइ । लोम  
 हत्थयं परामुसइ । २ । एवंजहा सूरिआभे जिण  
 पडिमाउ । अचेइ । तहेव भाणिअव्वं । जावधूवंडह  
 २इ वामंजाणुं अंचेइ २त्ता दाहिणं जाणुं धरणि तलं  
 मिनिहट्टु तिक्खुत्तोमुद्धाणं धरणि तलं निनिअंसेई  
 ईसिपच्चुन्नमइ कयलजावकट्टु एवंवयासी । एमो  
 तुणं अरिहंताणं । जावसंपत्ताणं । वंदइनमंसइ । २त्ता  
 जिणहराओ पडिनिरकमइत्ति तथा राजप्रश्रीयो पांगे  
 पवेमुक्त मस्ति । तएणंसे सूरियाभेदेवे । पोत्थरयणं  
 गिरहइत्ता पोत्थरयणंविहाडेइ २त्ता । पोत्थरयणंवाएत्ति  
 २त्ता । धम्मियंववसायं पडि गिरहइत्ता । पोत्थरयणंवि  
 हाडेइत्ता । पोत्थरयणं पडिनिक्खमंत्तिता । सिंहास  
 णाओ अभुडेइत्ता । ववसायसभाओ । पुग्गिमिह्ल  
 दारेणं पडिनिक्खमइत्ता जेणेव एंदा पुक्खरणीतेणेव  
 उवागळइत्ता । एंदाएपुक्खरणीए पुग्गिमिह्ले एं तोर  
 एणं । तिसोपाणपडिस्सेणं पच्चोरुहइ २त्ता । तन्वह  
 त्य पायं पक्खालेइ २त्ता । आयंते चोववे । एगमनुइ  
 भूए । एणं महंरययामयं विमल नलिल पुन्नं नत्त  
 गय मुहागिइत्तमायं भिगारं पणिगइ २त्ता । जाइं

होयें का मूल कारण है तिस वास्ते तिणों का सम्यक्त नाश होता है इत्यादिक कहने वाले महा मिथ्यात्वि जानना उन दुष्टों का वचन पंडितों को मान्य नहीं करना चाहिये विशेष क्या कहें जहां पर चित्राम की पुतली थाने स्त्री का चित्राम होवे तहां पर साधु महाराज रहै नहीं ऐसा दस वैकालिक अंग में निषेध करा है साक्षात् स्त्री गुणवर्जित है तोभी तिसकी आकृति मात्र करकेहि विकारका कारण होजाता है । इति दृष्टांतः । इस कूँ घटाते हैं । अगर जब तिस पुतली कूँ देखने से विकार पैदा हो जाता है तो परमशक्ति रश के अनुकूल सौम्य आकार धारी श्री जिन प्रतिमा के देखने सेती सुबुद्धियों के उत्तम ध्यान पैदा होवे इसमें क्या संदेह इस भाषक पंडितों कूँ विवेक करके विचार कहना चाहिये तथा फिर जिन मनोमती ढूढ कोने ऐसा कहा कि आगम के विषै जिन चैत्य वन्दनादिक अधिकार का नास्तिक पणा कहा और चैत्य का स्थापना बगैरे आधुनिक श्री पूज जती लोको ने करा है इत्यादिक कहने वाले तथा पूजा में हिंसा रूप करके अधर्म पणा बतलाया तथा वृत्तादिक सींचन में और मिथ्यात्वि देवता की पूजा करने में सम्यक्त का नाश नहीं होता इत्यादिक उन्मत्त की तरह सें बोलने वाले सर्व था अयुक्त भाषण करते हैं मदिरा पान करने वाले की तरह सें कोहंडी ढूढक लोक भी बोलते हैं । अब उत्तर पूर्व सिद्धांति कहते हैं आगम के विषै ठिकाणें २ जिनचैत्य बंदन तथा पूजा बगैरे का अधिकार निरूपण करा है इस वास्ते थापना भी प्राचीन सिद्ध है तथा पूजा करने में यदि अधर्म होता होतो आगम में कहा हैकि हियाए । सुहाए । खेमाए निस्सेसियाए इत्यादिक । तथा अधर्म पणों में तो कदम कदम में तीर्यच नरक गति आदिक होना चाहिये तथा पीपल बगैरे वृत्तों में सचित्त जल सींचनादिक विधान करना गोया जिन धर्म आगम के विरोधपणों की क्रिया प्रगट दिखती है याने मिथ्यात्वियों का काम है या बात वालगोपाल प्रसिद्ध है तथा संम्यक्तियों कूँ अन्यदेव का वन्दन करना । राजा भियोग १ गणा भियोग २ इत्यादिक अपवाद मार्ग में अब आगार सहित रक्खा गया है मगर उत्सर्ग मार्गमेंतो बिलकुल त्याग है कारण उत्सर्ग मार्गमें अन्य देवादिक वन्दन करने से सम्यक्त का नाश होता है अब यहां पर ऊपर जो बातें दिखलाई है उन कूँ विशेष पुष्ट करने के वास्ते कितनेक आगम के वचन दिख दिखलाते हैं तहां पर प्रथम ज्ञाता धर्म कथा सूत्र में कहा है द्रोपदी का अधिकार लिखते हैं ॥

—तथाचतत्सूत्रं । तएणं सादोवई रायवर कन्नगा नहाया  
 कयबलिकम्मा । कय कोउय मंगलपायवित्ता । सुद्ध  
 पवेसाइं । मंगल्लाईं । बद्धाईं पवर । परिहिया  
 मज्झण । घराउ । पडिनि रकमइ । जेणोव  
 जिणहरे । तेणोव उवागच्छइ । जिण हरं ।  
 अणुपविसइ । आलोए पणामं करेइ । लोम  
 हत्थयं परामुसइ । २ । एवंजहा सूरिआभे जिण  
 पडिमाउ । अच्चेइ । तहेव भाणिअव्वं । जावधूवंडह  
 २इ वामंजाणुं अंचेइ २त्ता दाहिणं जाणुं धरणि तलं  
 मिनिहट्टु तिकखुत्तोमुद्धाणं धरणि तलं निनिअंसेई  
 ईसिंपच्चुन्नमइ कयलजावकट्टु एवंवयासी । एमो  
 त्थुणं अरिहंताणं । जावसंपत्ताणं । वंदइनमंसइ । २त्ता  
 जिणहरोओ पडिनिरकमइत्ति तथा राजप्रश्रीयो पांगे  
 पेवमुक्त मस्ति । तएणंसे सूरियाभेदेवे । पोत्थग्यणं  
 गिरहइत्ता पोत्थरयणंविहाडेइ २त्ता । पोत्थग्यणंवाएत्ति  
 २त्ता । धम्मियंववसायं पडि गिरहइत्ता । पोत्थग्यणंवि  
 हाडेइत्ता । पोत्थरयणं पडिनिक्खमंत्तिता । निहाम  
 णाओ अम्भुद्देइत्ता । ववसायमभाओ पुण्णिमिमा  
 दारेणं पडिनिक्खमइत्ता जेणव एंदा पुण्णिमिमादेवे  
 उवागच्छइत्ता । एंदाएपुक्खणीणं पुण्णिमिमादेवे  
 एणं । तिसोपाणपडिरुद्धेणं एणं २त्ता । एणं  
 त्थ पायं पक्खालेइ २त्ता । एणं २त्ता । एणं २त्ता  
 भूए । एणं मरंमसामए निमल मल्लि । एणं २त्ता  
 गय सुतागिरिजसाय भिगत पणित्तः २त्ता ।

तत्थउप्पलाइं जावसत पत्ताइं । सहस्सपत्ताइं । ताइं  
 गिण्हइ २त्ता । एंदाओ पुक्खरिणीओ पच्चोरुहइ २त्ता ।  
 जेणेव सिद्धायतणे तेणेव पहारत्थ गमण्याए । इत्यादि ।  
 जाव बहुहिय देवेहिय देवीहिय सद्धि संपरिवडे ।  
 सव्वदुदीए । जाववाइयरवेणं । जेणेवसिद्धयतणेतेणेव  
 उवागछइ २त्ता जिणपडिमाणं आलोए पणामंकरेइ  
 २त्ता । लोमहत्थगंपरामुसइ २त्ता । लोम हत्थगंगिर  
 हइ २त्ता । जिण पडिमाओ लोमहत्थेणं पमज्जइ २त्ता ।  
 जिण पडिमाओ सुरहिणा गंधोदणं गहाहेइ २त्ता ।  
 सरसेणंगोसीसुचंदणेणंगाययाइं अणुलिं पइ २त्ता । जिण  
 पडिमाणं अहयाइं देव दूसजुयलाइं निअंसेइ २त्ता ।  
 अग्गेहिं वरेहिं गंधेहिं अच्चेइ २त्ता पुप्फारुहाणं ।  
 मल्लारुहाणं । वन्नारुहाणं । चुन्नारुहाणं । -वत्थारु  
 हाणं । आभरणरुहाणं । करेइ २त्ता । आसत्तो सत्त  
 विउल वग्घारिय मल्लदाम कलावं करेइत्ता । जावक  
 रग्गहिय करंयल पम्भइ । विप्पमुक्केणं । दसद्ध वन्नेणं  
 कुसुमेणं मुक्कपुप्फ पुंजोवयार कलियं करेइ २त्ता ।  
 जिण पडिमाणं पुरओ अत्थेहिं सन्नेहिं रययामएहिं  
 अत्थरसा तंदुलेहिं । अट्ठमंगले आलिहइ । तंजहा ।  
 सत्थिय । १ । सरिवत्थ । २ । नंदियावत्त । ३ ।  
 वद्धमाण । ४ । वरकलस । ५ । भद्दासण । ६ । मच्च । ७ ।  
 दप्पण । ८ । तयाणं तरंचणं । चंदप्पहृर्यण वइर वेरु  
 लिय वियलदंडं कंचण मणि रयण भत्ति चित्तं ।

विद्धं । धूम वट्टिं विणिम्मुयंतां वेरुलियमयं कडुळुअं  
पग्गहिय पयत्तेण धूवं दाऊण जिण वराणं । अड्ड  
सय विमुद्ध गंध जुत्तेहिंमहावित्तेहि । अत्यजुत्तेहिं  
अपुणरुत्तेहिं । संधुणइ २त्ता । सत्तड्डपयाइं ओसरइ  
२त्ता । वामंजाणुं अंचेइ २त्ता । दाहिणं जाणुं  
धरणिनलंसिनिहट्ट । तिक्खुत्तोमुद्धाणं । धरणिनलं  
सि निवाडेइ । ईसिंपच्चुन्नमइ २त्ता । करयल परिगा  
हियं दसनं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्हु । एयं  
वयासी । एमोत्थुणं अरिहंताणं । जाव दाणं नंप  
त्ताणं । तिक्कट्हु । वंदइ । एमंसइ २त्ता । एसां आलाय  
काना मर्थस्तु सुगमत्वान्नलिखितं ॥

इसी प्रकार सेती जीवा भिगमो पांगेपि विजय देव यन्त्रणा विचार में होते  
पासक सुश लापक कथन करा है तहां से जाण लेगा । इस भाषा में ...  
देगा । तथा मनुष्य आचरित जिनपूजा अधिकार निर पण ...  
तो है वियाकुं नाहित पया कैसे कर सक्ते हैं ...  
तो इस विधाने कुमती जैना भास हुंकर मूठ भिगना ...  
मभाव है कारण जोर होता है उसमें दनिया जोर भा ...  
ती हुंकर जोर टोपरी के भी भिग्यामिस्ती ...  
त शब्द या तथा भिग्याम तन शब्द या हुंकर ...  
मोरे जोर सक्त रगीरे दा थर ...  
त से दोहने जाने मनोम ...  
मार्ग तनी से ...  
तो ...  
सा ...  
नता ...



मिथ्यात्विली होती तो एमोत्थुणं काहे कूं पढ़ती सो दिल में विचार करो तथा वैसा देवता अपनेसे हीन पुन्य वाले यक्ष वगैरेकी पूजा किस वास्ते करेंगे तथा फेरभी विशेष दिखलाते हैं अगर जो द्रोपदी आविका नहीं होती तो नारद जी आये तब अस अघ्रती जाणकर कैउठणा तथा वंदन नमस्कार विलकुल करा नहीं ऐसा पाठ ज्ञाता में प्रगट रहा है और चंदनादिक व्यवहार नहि करणें से निश्चय करकें द्रोपदी आ थी तथा आविका विगट प्राय करके पूर्वोक्त विधी से वाकिफ नहीं होवे इत्यादिक प विचार करेंगे तथा फेर मनोमती हुंठक क्या कहते हैं सूर्याभ देवता ने अपनी राजधान मंगलके वास्ते जिन प्रतिमा पूजी है इस माफक हुंठक लोक बोलते हैं अब उन मनोम कूं स्याद्वादी उत्तर देते हैं सूत्रके विपै यह पाठ तो नहीं है मगर यह पाठ तो जरूर है कूं अंगीकार करके ॥

—हियाए । सुहाए । खेमाए । निस्सेयसाए । आणुगा  
मियत्ताए भविस्सइ ॥

व्याख्या—पूजा हितकी करणें वाली सुख की करने वाली । कल्याण की वाली मोक्ष की देने वाली परभव में सहाय देने वाली इत्यादिक पाठ में है इस वास्ते श्री सर्वज्ञों का वचन करके तो पूजा में मोक्ष फल होता है इस वास्ते उन मनोमतियों का विश्वास कैसे करें ॥ अब फेर मनोमती हुंठक जैना ऐसा कहते हैं कि भगवान ने हिंसा का निषेध करा है इस वास्ते हम कैसे अंगीकार इस माफिक बोलने वालों कूं स्याद्वादी उत्तर देते हैं कि हम किस वास्ते कहते हैं कि हिंसा करो मगर भगवान ने जिन पूजा कोन आगम में निषेध करी है सो बतलावा आगम में तो प्रगट करके सतरे प्रकारी पूजा बहुत स्थान में कारण पणें करके बतला तथा प्रश्न व्याकरण सूत्र में प्रथम संवर द्वार में अहिंसा का साठ नाम दिखलाया है निष्पत्ति के अंदर पूजा भी ग्रहण करी है सो कुछ सूत्रा लापक द्वारा बतलाते हैं । निष्पत्ति । १ । निव्वुई । २ । समाही । ३ । संती । ४ । आयतणं । ५ । जयणा । ६ । मप्पम । ७ । आसासो । ८ । अभओ ९ सव्वस्सवि अनाघाओ । १० । चोक्खा । ११ । पवि । १२ । सुई । १३ । पूया । १४ । विमलप्पभासइ निम्मल तरिच्ची । ६० । एवमाइ नियम गुण निम्मयाइ पज्जव नामाणि होति अहिंसाए भगवई एत्ति ॥

ग्याख्या—यहां पर पूजा शब्द में अहिंसा ग्रहण करी है यजनं यज्ञ इतिव्युत्पत्तिः ॥  
 इस वास्ते हे हुंदक लोको तुम उस पूजा कूं हिंसा में कैसे गणते हो तथा और सूत्र कृतांग  
 में अर्थ दंडाधिकार में । ऐसा कहा है कि नागहेऊं । भूयहेऊं । इत्याहिक पाठ में नाग  
 या यचादिक के वास्ते पूजा करने में हिंसा पण दिखलाया है मगर जिन पूजा  
 में हिंसा नहीं अगर हिंसा होती तो सूत्र में जिणहेऊं इत्यादिक पाठ होता मगर  
 तो तो दिखना नहीं इस वास्ते सूत्र का वचन उत्थापन करके तुम मनोमतियों का वचन  
 कैसे अंगीकार करें । तथा फेर भी जैना भाश मनोमती हुंदक लोक ऐसा कहते हैं कि  
 जिन पूजा में पट्काय के आरंभ का संभव होता है इस वास्ते श्रावक उस पूजा का  
 आवरण कैसे करें इस माफक चोलने वाले हुंदक लोक कूं स्याद्वादी उत्तर देते हैं कि  
 सर्वज्ञों का धर्म अनेकांत है इस वास्ते सम्प्रक्तियों कूं एकांत पत्त ग्रहण करना न चाहिये  
 कारण एकांत में मिथ्यात्व है इस वास्ते तीन ज्ञान के धारक श्री मल्लिनाथ स्वामी ने छव  
 पिशों के प्रतिबोध देने के वास्ते सोने की पूतली के विपै हमेशा अन्न का कवल ढालते थे  
 तथा सुबुद्धि मंत्रवी ने अपना मालिक राजाकूं प्रतिबोध देने के वास्ते खाल का जल यह  
 बोया तथा फेरभी आगम के विपै बहुत हाथी घोड़ा रथ पैदल परिकर सहित कूणिक  
 राजा भगवान प्रते वंदना करने के वास्ते गया है ऐसा औपपातिकोपांग में लेख दिखना  
 है तथा ज्ञाता सूत्र में था वच्चा कुमार के अधिकार जहां है दीक्षा महोत्सव का हगाम श्री  
 कृष्ण जी बारुदेव की फौज ले गये हैं इत्यादिक कारण में बहुत हिंसा होनी है मगर  
 लाभ का कारण ज्यादा है इस वास्ते हिंसा की गणती नहीं तथा जिनाहा अंगीकार कर  
 के बचम यतना तथा भक्ति करके सत् क्रिया करने में बिलकुल हिंसा नहीं होती तथा  
 यहां पर हिंसा है वहां पर भगवान की आज्ञा नहीं अगर सत् क्रिया में हिंसा होनी हो  
 तो साधू लोक प्रति क्रमणें ऊठ बैठ करते है तथा विहार भी करते है अगर उन विचारों  
 भगवान की आज्ञा नहीं होवै तो तिस में हिंसा होनी चाहिये तिस जानने सूत्र ना  
 व्यवहार यह है जो लाभ के निमित्त निरवय परिणामों करके अर्गन दुर्ग होने  
 तिस माफिक कर्मबंध होना नहीं यह संबंध भी विचार करवैने कष्टदाम मन्त्रदाम  
 मोहेश के विस्तार सहित समझना चाहिये तां पर सूत्र कान रण जिन्ने है सो तिस  
 पाते है भावितात्मा जनगार युगमात्र एहि दुर्ग देवते जते है मगर बांर के न के समुद्र

कुलिंगादिक जानवर के बच्चों का अनुप-योग में विनाश हो जावे तो तिसकों हिंसा के परिणाम के अभाव सेती ईर्या पथि की क्रिया होती है मगर सांपराय की क्रिया नहीं तथा पूजा में पुष्पादिक का आरंभ दिखता है मगर परिणाम करके हिंसा का फल नहीं होना कारण परिणाम में ऐसी सक्ति है कि जहां पर आश्रव है वहां पर संवर है और जहां पर संवर है वहां पर आश्रव है तथा फेर भी परिणाम की विशेषता दिखलाते हैं जैसे मुनि महाराज नदी ऊतरणों की वक्त में जल के ऊपर करुणा का रंग याने परिणाम होता है तिसी माफक श्रावकोंके भी जिन पूजामें पुष्पादिक ऊपर करुणा का परिणाम होता है ॥

हिंसानुबध क्लिष्ट परिणामका अभाव है साधु मुनी राजकी तरहसे उन श्रावकोंके भी दुष्कर्मबंध का अभाव रहा है तथा फिर एक दृष्टान्त भी दिखलाते हैं कि जैसे ब्रह्म छेदन करने की वक्त में प्राणीयों के वेदना होती है मगर अन्त में महा सुख पैदा होता है तिसी तरे से पूजा के विषै भी स्वल्पमात्र आरंभ होने सेती भी परिणाम विशुद्धि करके अनुक्रम सेती परमानन्द पद की प्राप्ति होती है । अब यहां पर दूढ़क मनोमती कुतर्क रूप प्रश्न करते हैं कि । अगर जो पूजा करने में इस माफक होता है फिर साधु मुनी द्रव्य पूजा क्यूं नहीं करते हैं । अब इस का स्याद्वादी उत्तर देने है कि द्रव्य पूजा तो रोगीयों को औपथ की परें उपगार की करने वाली है किस कूं है कि जो गृहस्थ लोभ आरंभ में मग्न हो रहे हैं उन प्राणीयों कूं महा उपगार करने वाली द्रव्य पूजा जानना चाहिये इस वास्ते द्रव्य पूजा तो गृहस्थ के करने योग्य है मगर सर्व आरंभ करके मुक्त होगए हैं तथा रोगरहित हो गए हैं इस वास्ते साधुओं कूं द्रव्य पूजा करना उचित नहीं उनों कूं तो भाव पूजा करना लाजिम इस वास्ते मुनी महाराज कूं अनुकंग करने का भी भगवान ने आज्ञा दीवी नहीं जिस वास्ते दश मांग में कहा भी है कि धर्मार्थादिक वास्ते साधु हिंसा करे तो मन्द बुद्धि पना कहा । अब यहां पर यह रहस्य बतलाते हैं कि सिद्धांत में निश्चय करके देश विरती श्रावक कूं बाल पंडित कहा है मगर एकांत पंडित नहीं कहा इस वास्ते तिन कूं देशं करके बाल समझना चाहिये इस कारण सेती संसारिक कार्यों के विषै प्रवर्त्त मान हो रहा है इस माफिक गृहस्थ श्रावक कूं द्रव्य पूजादिक धर्म कार्य निषेध नहिं हो सक्ता इस बात कूं पंडित विचारों वाथवा इस माफक युक्ति दूर रहो किन्तु पापाचारी मनुष्य कूं अंगीकार करके मन्दबुद्धि

पणा जिन्दलाया है अन्य कूं नहिं तथा निमी प्रश्न व्याकरण के आश्रय द्वार मे शौक  
 कि मत्स्यवंश्यादिक धीवरलोक अशुभ परिणामी पाप रुचि वाले जीवों कूं तिस माफक  
 हिसाके करने वाले कहे हे मगर शुभ परिणाम वाले श्रावक कूं जिन गृह धर्म शाला वगैरे  
 में पाप हिसा नहिं बनलाई जैसे दूँढक लोक के रहने वास्ते थानक बनवाते हे इसी  
 तरे से समझ लेना तथा मनोमनी दूँढक लोक ऐसा कहते हैं कि प्रतिमा एकद्विका दल  
 याने पुद्गल है तिन कूं वन्दनादिक करना अयुक्त है इस माफक बोलने वाले दूँढक  
 लोक कूं क्याद्वादी उत्तर देने हैं कि श्री सर्वज्ञों ने जिन विन्व कूं जिन प्रतिमा शब्द  
 करके उच्चारण कीये है तथा देव गुणी और सिद्धायतन शब्द करके भी उच्चारण करा  
 है तिस वास्ते अहो दूँढक लोकों तुम लोकभवभ्रमण का भय नहिं मान करके किस वास्ते  
 इस माफक कठोर वचन कहते हो तथा तुम लोक पूर्व दिशा के सामने बैठ करके वन्दना  
 दिक करते हो वा दिशा अजीव रूप है सो तुमारे मतमें असा लेख कहां से आया उस  
 दिशा कूं वन्दनादिक करने में क्या होता है अगर तुम असा कहोगे कि दिशा कूं  
 वन्दना करती दके हनारे मन में श्रीशो मंत्रादिक भगवान रहे हैं तो निन प्रतिमा वंदन  
 करती दके भी मनमें सिद्धादिक का ध्यान कहां चजा गया भाव की अनेजा करके  
 माय दोनों ठिकाने सदृश समझना चाहिये इस वास्ते तिस न्याय कूं निषेध करना  
 बुद्धिवानों का काम नहिं तथा फिर भी एक बात दिखलाते है कि सूत्र में गुरु की  
 तेनीस आशातना त्याग करनी कही है तथा गुरु का आशन तथा पादा अजीव रूप है  
 मगर गुरु पने में स्थापित करदिया गुरु पने का भाव लाके तिसका बहुमान विनया  
 दिक करते हैं सो तत्व करके गुरु काहि बहुमान भया तिसी तरे से जिन प्रतिमा का  
 भी बहुमानादिक वस्तु करके सिद्धों काहि समझना चाहिये तथा फिर सुर्मा नभा में  
 जिन डाढे रही भई है वे भी अजीव स्तंभ रूप है मगर सिद्धांत में वन्दना पूजा करने  
 योग्य आशातना रहिन करना कहा है इस वास्ते जिन प्रतिमा जिन ममान वंदन पूजा  
 करने योग्य है इसमें क्या संदेह है तथा पञ्चमांग के ह्वादी में एमो रंभीए लिपीए इन  
 चावप करके सुर्मा स्वामी आप रत्न विन्यासरूप लिपी है उन कूं नमस्कार करना  
 तन तिनों के वचनानुसारी प्राणियों कूं लिपी की नग से जिन प्रतिमा कूं नमस्कार  
 करने में क्या दोष शात है पण्य स्थापना ना दोनों दिशाएँ मरुत भात है नग

तीन लोक के स्वामि भगवान समवसरण के विपै अपने मूल रूप करके पूर्व दिशा के सामने सिंहासन पर विराजमान होते हैं तब देवता तत्काल भगवान के समान आकार तीन प्रतिविम्ब रचन करके बाकी दिशाओं के विपै सिंहासन ऊपर स्थापन करते हैं तिस वक्तमें सर्व साधू तथा श्रावकादिक भव्य जन प्रदक्षिणा देयें पूर्वक वंदना करते हैं यावात सकल स्याद्वाद मतमें वाल गोपाल में प्रसिद्ध है तहां पर ऐसा जानते हैं सर्वज्ञों ने दाना दिक धर्मकी रीति दिखलाई है तथा अपनी थापनाका वंदनादिक व्यवहार भी दिखलाया अगर यह व्यवहार नहीं दिखलाते तो भगवान की आज्ञा में चलने वाले साधु साध्वी वगैरे थापना रूप जिन प्रतिमा कूं कैसे वंदनादिक करते इस बात कूं विवेकी होगा सो विचार लेगा हुंढक लोक कहते हैं कि मंदिरतो श्री पूज जती लोगों ने बनाया है ऐसा हुंढक लोक बोलने वाले मूर्ख हैं जैनागम से जिन प्रतिमा प्राचीन है या नवीन है मगर हुंढक लोक तो अभव्वी वा दुर्लभ बोधि मालुम होते हैं किस कारण से ठाणंग जी के पांचवें ठाणें में पांच कारण से दुर्लभ बोधि करे सो दिखलाते हैं प्रथम सत् आनंदाभिषि शिष्य ने प्रश्न पूछा कि हे महाराज दुर्लभ बोधि कर्म कितने कारण से पैदा करे ॥

—अरिहं ताणं अवन्नं वयमाणे । १ । सिद्धाणं अवन्नं वयमाणे । २ । साहूणं अवन्नं वयमाणे । ३ । केवलपन्नत्तस्स धम्मस्स अवन्नं वयमाणे । ४ । विवक्क तववंभचेर देवाणं अवन्नं वयमाणे ॥ ५ ॥

व्याख्या—अरिहंतों का अवर्णवाद गोया निंदा तथा उल्लंघनचन बोलना । तथा सिद्धों का अवर्णवाद । तथा साधू का अवर्णवाद । तथा केवली कथित धर्म का अवर्णवाद । तथा पूर्व भव में ब्रह्मचर्य पालने से सम्यक्ति देवता भया उनका अवर्णवाद बोले । यह पांच कारण से दुर्लभ बोधि कर्म पैदा होता है हुंढिये लोक इन पांचों का अवर्णवाद बोलते हैं इस वास्ते हुंढिये दुर्लभ बोधि सही है तथा जिन प्रतिमा वंदन करने का अधिकार फेर भी दिखलाते हैं श्री पंच मांग के वीशमें शतक के नवमें उद्देश में विद्याचारण जंघाचारण मुनियों कूं अंगीकार करके शाश्वती अशाश्वती जिन प्रतिमा वंदन करने का अधिकार प्रगट पयें दिखलाया है सो सूत्र द्वारा बतलाते हैं ॥

—विज्ञाचारणस्सरां भंतेतिरियं केवइएगइविसएपन्नत्ते ।  
गोयमा । सेरां इयोएगेरां उप्पाएरां माणु सुत्तरेपव्व  
इए समोसररां करेइत्ता तहिंचेइयाइवंदइत्ता विइ  
एरां उप्पाएरां नंदिस्सरवरदीवे समोसररां करेइत्ता  
तहिंचेइयाइवंदइत्ता ततोपडिनियत्तइत्ता इहमागच्छइ  
त्ता इहंचेइयाइवंदइत्ता । विज्ञाचारणस्सरां गोयमा  
तिरियं एवइएगइविसएपन्नत्ते विज्ञाचारणस्सरांभंते  
उद्धंकेवइएगइविसएपन्नत्ते गोयमा सेरांइयो एगेरां  
उप्पाएरां नंदण वणे समोसररां करेइत्ता तहिंचेइया  
इवंदइत्ता विइएरां उप्पाएरां पंडग वणे समोसररां  
करेइत्ता तहिंचेइयाइवंदइत्ता ततोपडिनियत्तइत्ता इह  
मागच्छइत्ता इहंचेइयाइवंदइत्ता विज्ञा चारणरसरां  
गोयमा उद्धंएवइएगइ विसएपन्नत्ते सेरांतस्सडाणस्स  
अणालोइय पडिक्कंते कालंकरेइ नत्थितस्स आगहणा  
तस्सस्थानस्य लथिस्फोरणरूपस्य सेरांनस्स अणरस  
आलोइय पडिक्कंते कालंकरेइ अत्थितस्स आगहणा ॥

इसी माफक जंघा चारण गती संबंधि भी समझ लेना मगर गती में विभेदता है  
तो दिखलाते हैं जंघा चारण मुनि तिरही गती कूं अंगीकार करके यहां से एक कदम  
करके तेरमें रुचकवर द्वीप में जावे तहां से लौटकरके दूसरे कदम करके नंदीनर द्वीप में  
जावे तीसरा कदम करके यहां जावे अब ऊर्ध्व गती अंगीकार करके दिखलाते हैं प्रथम  
कदम करके पंडक वन में जावे तहां से लौट करके दूसरे कदम करके नंदन  
वन में जावे तहां से फेर यहां जावे ॥ ऊपर सेरांतस्सडाणस्स इत्यादि आचार्य  
दिखलाते हैं लथि स्फोरणकरी गोधा प्रवाद सेवन वगैरे प्रवाद करके आचार्य  
करे तो चारित्र में आराधना नहि होती किम दिग्गमना करने में आग्नि आराधना  
नहि मिलसके अंगर आलोचना ऐसे दो आग्नि आराधना का एक विधान है

तथा फिर इस अधिकार दिखलाने का मतलब क्या है कि वे मनोमती जैनाभाश ढूंढकर  
 लोक उत्सूत्र प्ररूपणका भय नहीं मान के वह परंपरा से व्याकरण द्वारा से  
 प्राप्त भया मूल चैत्य शब्द कूँ दूर करके अपना मति कल्पना करके चैत्य शब्द का ज्ञान  
 रूप अर्थ प्ररूपन करते हैं इस माफिक मृषा अर्थ प्ररूपन करने वाले ढूंढक लोक कूँ  
 स्याद्वादी उत्तर रूपानन चपेट देते हैं ॥ अगर जंघा चारन विद्या चारन साधुओं ने ज्ञान  
 प्रते वन्दना करी होतो चेइयाइं ऐसा बहु वचन का पाठ नहीं होता किस वास्ते भगवान  
 का ज्ञान अत्यन्त अद्भुत एक स्वरूप है गोया ज्ञान ऐसा एक वचन है ज्ञानं १ ज्ञाने २  
 ज्ञानानि ३ इस माफिक कुलशब्द की परें रूप होता है सो ढूंढियेलोक व्याकरण पढ़ते  
 तो मालूम होता वो ज्ञान एक वचन वाचक है वहां पर चेइयं ऐसा एक वचन का पाठ  
 होता मगर वो तो है नहीं किन्तु चेइयाइं ऐसा चैत्यं ॥ १ ॥ चैत्ये ॥ २ ॥ चैत्यानि  
 ॥ ३ ॥ इस माफिक व्याकरण द्वारा रूप होता है इस वास्ते चेइयाइं असा शब्द देखते  
 जिन प्रतिमा वन्दन करी असा पंडित जन विचारेंगे मगर ढूंढियेलोक तो जिनाज्ञा के  
 विराधक और मृषावादी जिनों का ध्वितीय व्रत रहा नहीं कारण अनुयोग द्वार तथा  
 दश मांग सूत्रा दिक में सोले बात जाने विगर उपदेश देते हैं वे मृषावादी और जिनाज्ञा  
 के विराधक जानना अब सोले पदार्थ दिखलाते हैं ॥

—कालतियं ॥ ३ ॥ वयणतियं ॥ ३ ॥ लिंगतियं ॥ ३ ॥

तहयहोइपच्चरुं ॥ ११ ॥ उवणय वणय चउक्कं ॥

अमभत्थं चेव सोलसमं ॥ १ ॥

व्याख्या—काल तीन ॥ ३ ॥ वचन तीन ॥ ३ ॥ लिंग तीन ॥ ३ ॥ प्रत्यक्ष ॥ १० ॥  
 परोक्ष ॥ ११ ॥ प्रमाण उपनय वचन अपनय वचन । इस के ४ भेद हैं गोया ॥ १५ ॥  
 भये तथा शोलमा अध्यात्मिक वचन ॥ १६ ॥ ये सोले भये । इनों का विचार भेद  
 बुद्धिमान समझ लेंगे । तथा व्याकरण पढ़े विगर इन भेदों का मालूम पड़ता नहीं ।  
 और व्याकरण पढ़ना दश मांग में संवर द्वार द्वितीय में लिखा है सो आगुं दिखलायेंगे  
 तथा चैत्य अर्थ ज्ञान का कहां लिखा है सो बतलावों । चैत्यवन खंड का नाम भी है  
 तथा हेम अनेकार्थ लोग में भी है ।

कतः असा भी लेख है इस वास्ते अरिहंतचेइयाइं इस ठिकाने अरिहंत का मंदिर साबूत होता है सो पंडित जन विचार करेंगे । तथा जिन प्रतिमा का फिर भी भगवती सूत्र से साबूती देते हैं तथा हूंदरुलोक तुम असा भी मत कहना कि मानुषोत्तर पर्वत ठिक में जिन प्रतिमानहि है तथा जंबूद्वीप प्रज्ञप्त्यादिक के विषै मेखन तथा मानुषोत्तर तथा नंदीश्वरद्वीप इत्यादिक के विषै शास्वत ठिकाणों के विषै सर्वस्थानों में जिन प्रतिमा रही भई हैं । तथा फिर भी श्री विवाह प्रज्ञप्ती के तृतीय शतक के द्वितीय उद्देश में प्रगट करके जिन प्रतिमा का अफिकार दिखलाया है सूत्र द्वारा बतलाते हैं ॥

—किंनिस्साएणं भंते असुर कुमारदेव उद्वं उपपयंति ।

जावसो हम्मो कप्यो । गोयमा । सेजहानामए ।

इहसवराइवा । वव्वराइवा । टंकणाइवा । टंकणइवा ।

चुचुयातिवा । पुलिंदातिवा । एगं महंरन्नंवा । गड्डंवा ।

दुग्गंवा । दरिंवा । विसमंवा । पव्वयंवा । नीसाणसु

महल्लमपि आसवलंवा । हत्थिवलंवा । जोहवलंवा ।

आगलिति । एवमेव असुर कुमारविदेवा । एणत्थ ।

अरिहंतेवा । अरिहंत चेइयाणिवा । अणगारेवा ।

भाविअप्पाणो निस्साएद्वं उपपयंति । जावसो हम्मो

कप्योत्ति ॥

व्याख्या—सूत्र में एणत्थ असा दिखलाया सो निश्चय करके ॥ इस सूत्र के विषै अथवा अर्हतादिक की निश्चा गोया शरण विचार करके उंचा जाते हैं मगर कनक नहिं बो शरणा और ठिकानेनही है उसी उद्देशमें तीन निश्चा गोयामरणा दिखलाया सो दो प्रकार की आशातना बनलाई अर्हत । \* । तथा साधू श्री । २ । नर पर अर्ह देगा मालूम होता है अर्हत की प्रतिमा कोई प्रकार करके अर्हत के लक्ष जनानेके बनने दिखला नहीं दिखलाई गोया प्रतिमा है सो साजान् अर्हत ही हैं उन बनने उदर के लक्ष जनाने से प्रतिमा साबूत भई कि नहीं सो पंडित जन विचार करेंगे अपने को सुनने जनाने पर सूत्र रूप चपेटा देनीयी सो दे दीवी । तथा एव सुनने जनानेके लक्ष जनाने पर



बतोर कहते हैं कि कोन श्रावक ने जिन प्रतिमा की पूजा करी यद कुतर्क है अब स्याद्वादि उत्तर देते हैं कि । सिद्धार्थ राजा । सुदर्शन शेट । शंख । पुष्कलि । कार्तिक शेट । आदि लोके । तथा तुंगीया नगरी के बसने वाले बहुत श्रावक ने श्री जिन प्रतिमा की पूजा करी हैं सो अधिकार सिद्धांत में जाहिर दिखता है सो लिखते हैं । एहाया कयवलि कर्मति पाठ है इस का अर्थ इस माफक । स्नाता । याने स्नान करा । निस पीछे । कृतवलि कर्म । याने अपने घर के देव अर्हत की प्रतिमा उनकी पूजा करी । मगर ऐसा मत करना कि तियों ने कुल देवी की पूजा करी करण सम्यक्त अंगीकार करनी दफै उनों ने जिन प्रतिमा छोड़करके और देवतोंकी पूजादिक बिलकुल त्यागकर दिया कारण तुंगीया नगरी के रहने वाले श्रावक का सूत्रमें वर्णन करा है उसमें विरोध आज्ञावे सो वर्णव दिखलाते हैं श्री विवाह प्रज्ञप्ती के द्वितीय शतक के पंचमो देश में कहा है सो इस माफक है ॥

—अड्ढादित्ता । अवंगुय दुवारा । अस हिज्जदेवा सुर  
नाग सुवन्न जक्ख रक्खस किंनर किंपुरिस गरुल  
गंधव्व महोरगा दिण्हिं देवगणेहिं निगांथाओ पाव  
यणाओ अणतिक्रमणिज्जा निगंथे पावयणे निस्सं  
किया निक्कंखिया निव्वित्ति गिच्छा लद्धट्ठा गहि  
यठ्ठा ॥

इत्यादिक पाठ सुगम है मगर कठिन शब्द का अर्थ लिखते हैं । तहां पर असहिज्जति । इस का तात्पर्य इस माफक है किसी का सहाय बांछै नहीं तथा फेर भी उन श्रावक की उद्धृता दिखलाते हैं वे श्रावक कैसे थे कि अगर जो बहुत आपदा याने तकलीफ पड़ जाने मगर कोई देवताका सहायकी जरूरी नहीं करते थे अपना करा भया कर्म आपदि भोगें हैं इस माफक निश्चयके धारक तथा अदीन मनकी वृत्ति जिनोंकी वे श्रावक ऐसे विशेष करके सहित वे अन्य मिथ्यात्व की पूजा कैसे करेंगे प्रत्यक्ष विरोध आता है तुमारे कहने से इस माफक पंडित विचार करेंगे । तथा फेर भी जिन प्रतिमा की सावृती दिखलाते हैं औपपातिक अंग में अंबड़ परिव्रज का अधिकार में जिन चैत्यों कूं साक्षात् बंद करणा दिखलाया है ॥

—तथावतसूत्रं । अंबडस्सणं परिब्बायगस्स लोकपंति  
अन्नउत्थिवा अन्नउत्थिय देवयाणिवा अन्नउत्थिय  
पग्गहियाणि अरिहंतचेइयाणिवा वंदित्त्वा नमंसि  
त्तएवा जावपज्जुंवा सित्तएवा एणनत्थ । अरिहं  
तेवा । अरिहंतचेइयाणिवा ॥

इत्यादिक सूत्रमें साक्षात् जिन प्रतिमा दिखाई है । मगर हुंडक लोकों का जिन प्रतिमा से देस हो गया सो अनंत काल तक परिभ्रमण करेंगे फेर दुर्लभ बोधी तो मूल में हैई ॥ तथा फेर जिन प्रतिमा की साबूती उपासक दशांग सूत्र में भी दिखलाते हैं आनंद श्रावक के अधिकार में ऊपर पाठ बताया है उसी माफक पाठ वहां पर है सो देखना हो तो देख लेना । तथा हुंडक जैना भाषा ऐसी कुतर्क करते हैं कि । प्रदेशि राजा ने मंदिर क्यों नहीं बनवाया । इस माफक बोलने वाले मनोमतीयों कूं स्याद्वादी उत्तर देते हैं कि प्रदेशिराजा जिन धर्म अंगीकार करे बाद कितने काल जीता रहा जो मंदिर बनवावे तथा फेर सर्व श्रावक एक तरह का धर्म करें ऐसा नियम नहीं है तिस वास्ते सुदृष्टिवान् सर्व श्रावकों कूं माफक सर्व धर्म कृत्य करणा उचित है मगर कुदृष्टि हुंडक लोकों ने साधु श्रावककी पगली पति कल्प नासे एकहि कर रखी है इस वास्ते इस बात का पंडित विचार करेंगे । तथा फेर भी जंबूद्वीप पञ्चमीमें प्रथम जिन निर्वाण स्थानमें दाढ ग्रहणाधिकारमें जिनभगीए । धम्मोचिक्कट्टु । ऐसा पाठ है । तथा आगममें अगर जो दाढ ग्रहण अधिकार में भी जिन भक्ती कही तो जिन चैत्य वणवायों में तो जिन भक्ति जाहर करके दिखाई है इन्में तथा संदेह की बात है तथा फेर महा निशीथ सिद्धान्त में श्रावकों कूं अंगीकार करने मंदिर बनवाने का अधिकार तथा शाशुवों कूं अंगीकार करके चैत्य चंदनादिक का स्थापना जाहरान करके निरूपन करा है तिसकूं धर्मार्थ पंडित जन स्मरति समझि करने दिखाने लेना । तथा व्यवहार सूत्र में भी इस माफक करा है ॥

—जहेवसम्मं भाविचाइं । पानिज्जा । नहेव जालोइइहा ॥

इत्यादिक पाठ के विषे चैत्य स्थापति में जालोइइहा जरी है । जिन जिनके जालोइइहा

वचन दिखलावें बहुत आगम के विषै स्थापना का अधिकार विद्यमान रहा है जिए संदेह हो वैसे देख लेना । तथा दुंदक लोक अज्ञ की परें कुतर्क रूप वचन कहते हैं कि हम तो वत्तीस आगम प्रमाण करते हैं महा निशीथादिक तो वत्तीस से बाहिर हैं इसना प्रमाण नहीं करते । अब स्याद्वादी उत्तर देते हैं कि नन्दी सूत्र के विषै आगम की गिनत बहोत्तर वा चो गसी आगम दिखलाया है उनकूं उत्थापक करके तुम लोक वत्तीस आगम प्रमाण करते हो सो किसकी आज्ञा से तुमारे में ऐसा उत्कृष्ट ज्ञान भी नहीं है जिस मानना नहीं मानना ऐसा मालूम पड़ जावे वो ज्ञान तो अभी इस जंत्र में है नहीं । वास्ते तुम लोक परम मिथ्यात्वी वाचाट हो तथा इस काल में श्री वीर प्रभू के वचन परम विश्राम भूत तिनों की परंपरा में उत्पन्न भये गोया आज्ञा के वतोर सर्व सिद्धांत लिखने वाले महा उपकारी । श्री देवद्विं गणि जमा श्रमणजी सर्व साधुओं की सन्मर्त लेके शिद्धांत पुस्तकमें लिखवाया । उणोंके वचनकूं उत्थापन करके तुम लोकोंने जाहगत करके भगवान की आज्ञा की विराधना करी तथा फेरभी इस बातकूं पुष्ट करते हैं आगम में प्रमाण करे हुये निर्युक्ति । चूर्णि । भाष्य । टीका । उण कूं उत्थापन करके तुम लोकोंने भगवान की आज्ञा की विराधना करी सोई बात भगवती जी के पंचवीसमें शतक के तृतीय उद्देश में कही है ॥

—सुत्तथोख लुपट्ठमो । वीओनिज्जुत्तिमी सिओ भणि  
ओ । तइओ यनिरवसेसो । एसवि ही होइ अणु  
ओगो ॥ १ ॥

इस गाथामें पंचांगी सवृतहै सो पंडित जन मान्य करते हैं मगर दुंदक दृढक दाग्रहि अज्ञानी वे लोक मानते नहीं । उनकूं अनंत काल भ्रमण करना बाकीहै इस वास्ते सुबुद्धि आती नहीं । तथा फेर दुंदक लोक ऐसा कहते हैं कि । हम तो सूत्र के अनुसार प्ररूपना करते हैं निर्युक्ति वगैरे से हमारे क्या प्रयोजन है इस माफक मनोमती कुतर्क रूप पन्न करते हैं । मगर अब स्याद्वादी उत्तर देते हैं कि तुम लोक कहतेहो कि सूत्रानुसार प्ररूपना करते हैं यह तुम्हारा कहना अयुक्त है कारण सूत्र का अति गंभीर आशय रहा है सो निर्युक्ति आदि के परिज्ञान विगर उपदेश देने वालों क नयनिक्षेप द्रव्य गुण पर्याय वाज

लिङ्ग वचन धातुभरादिक के ज्ञान बिगर कदम २ में सृष्टा वादादिक का दोष लगता है किम वास्ते हुंदिये लोक शब्द शास्त्र पढ़ते नहीं उन कूं व्याकरणादिक पढ़ने की साबूती देने है मथ व्याकरण सूत्र के द्वितीय संस्तर द्वार में ऐसा लेख है सौ लिखते हैं ॥

—कैरिसयंपुण सन्ननुभासि अक्खं जंतंदव्वेहिं । पज्जवे  
हिय । गुणेहिं कम्मेहिं बहु विहेहि सिप्पेहि आगमे  
हिय नामक्खाय निवाय उवमग्ग तद्धिय समास  
सिद्धि पदहेऊ जोगिय उणाइ किरिया विहाण  
धाउसर विभत्ति वन्न जुत्तं तिकल्लं दसविहं पिसव्वं  
जह भाणियं तहय कम्मुणा होइ दुवालस विहाय  
होइ भासा वयणंपि होइ सोलस विहं एवमरिहंत  
मणुन्नायऽसमक्खियं संजएण कालंमिय वत्तव्वं ॥

व्याख्या—किस माफक सत्य वचन बोला जाता है पर्याय गुण कर्म बहु विष  
शिल्प चतुराई आगम करके नाम । आख्यात । निपात । उपसर्ग । तद्धित । समास । निदि  
पद । हेतु । योगिक । उणादि क्रिया । विधान । धातु । स्वर । विभक्ति । इत्यादिक पदार्थ  
का ज्ञान व्याकरण बिगर होता नहीं । इस वास्तेहुं दक सृष्टा वादि जानना । इन बहुत  
बा कहे वस्तु गती करके दुष्ट मिथ्यात्व रूप पिशाच ग्रस्त कर लिया हुंदक लोकें दूं इन  
वास्ते कुदृष्टि अपना ग्रहण करा असन्यक्त कूं पुष्टि के वास्ते बहुत दिला माफक अपनी  
इच्छा पूर्वक उत्सूत्र की प्ररूपणा करते हैं लोक में भाव साधू की उपमा की परे बिबर्ण  
है अपनी आत्मा मर्ते तथा दूसरे जीवों मर्ते अपार संसार में दुखते हैं और आप भी दुखें  
हैं । इस वास्ते शिक्षा देते हैं कि जो भण्य जीव संसार मे उरने वाले होवें जो अपने दुख  
की कुशलता इच्छा करने वाले लोकूं कूं वे हुंदक लोक दुगुले की स्तर में बद्ध भिना  
करने में उद्यम करने हैं परम झगानी उन मरा निरवों का मर्त्या पण्डित नहीं दगा  
कारण उत्तम सम्यक्त रूप रज मैला होने का कारण है जगज्जिनों के मन में मर्त्य होवें  
तो सिद्धांतोक्त जनेकांत मत कूं लोकें करने दिनों की पण्डित उन लोकें जगज्जिनों  
मात्र सौ सिद्धि नहीं कारण दास भिना ले जगज्जिनों भी करने हैं उन से मन में जगज्जिनों

त्रैवेद्यक त्रिकमें जाते हैं और अनंत संसार में घूमा करते हैं तथा आगम में सत् ज्ञान की अपेक्षा करके क्रिया की गौणता कही है और सत् ज्ञान की मुख्यता दिखलाई है सो सिद्धांत द्वारा लिखते हैं व्याख्या प्रज्ञप्ति के आठमें श्रुतक के दशमें उद्देश में रहा हुआ यह सूत्र है ॥

—मए चत्तारि पुरिस जाया पन्नता । तत्थणं जेसे पढमं पुरिस जाते सेणं पुरिसे सीलवं असुतवं । उवरते अविन्नाय धम्मे एसणं गोयमा मएपुरिसे देसा राहए पन्नते तत्थणं दोच्चे पुरिसजाते सेणंपुरिसे असीलवं सुतवं अणुवरते विन्नायधम्मे एसणं गोयमा मएपुरिसे देसेविराहए पन्नते तत्थणं जेसे तच्चे पुरिसजाते सेणंपुरिसे सीलवं सुतवं उवरते विन्नायधम्मे एसणं गोयया मएपुरिसे सव्वाराहए पन्नते तत्थणं जेसे चउत्थे पुरिसजाते सेणंपुरिसे असीलवं असुतवं अणुवरते अविन्नाए धम्मे एसणं गोयमा मएपुरिसे सव्व विराहए पन्नते ॥

इति सूत्र सुगमत्वादर्थं न लिखितं । विद्वज्जन रहस्य समझ लेंगे । अब यहां पर सत् आनंदाभिध शिष्य प्रश्न करना है स्थानांग सूत्र के विषे तथा अपृष्ट व्याकरण सूत्रके विषे जमाली कूं आदि लेके सात निन्हव निरूपन करे हैं उन निन्हवों के अंतर्गत सब निन्हव आगया इस वांस्दे हुंढक लोकूं कूं निन्हव जुदा कैसे दिखलाया । इति प्रश्न । अब गुरु उत्तर देने हैं कि हे शिष्य हुंढक लोक आधुनिक निन्हव हैं कारण सूत्र में ऐसा लेख है सुचाने याइयं मगं वहवे परि भस्सई । इत्यादिक उत्तराध्ययन वचन प्रमाणसे दिगंबरों की परें हुंढक भी सर्व निन्हव जान लेना तथा ठाणांग-सूत्र में सात निन्हव छोटे ग्रहण किये हैं मगर दिगंबर तो महा निन्हव जानना चाहिये उसीमाफक जिन प्रतिमा उत्पापक कोहंही मनोमती हुंढक भी महा निन्हव जानना चाहिये अब बहुत लेख करके जरूरी नहीं सत्या सत्य पैडित समझेंगे इतने करके लेश मात्र स्थापना जिनका स्वरूप दिखलाया । २ ।

तथा जो जीव तीर्थ कर पाणं पागुं दोवेगे उगकुं द्रव्य जिन कहना च  
 कृष्णादिक आगुं काल में होने वाले हैं मगर वंदना करने, योग्य है क  
 हैं कि श्री भरण चक्रवर्ती वंदना करी मरीची के भव में श्रीवीर स्वामी  
 यह तीसरा जिन बतलाया । सब भाव तीर्थ कर का स्वरूप दिखल  
 सनस यथा वस्थित जीवादिक पदार्थ के अर्थाविभासी केवल ज्ञान अंग  
 लोक लोचना मंदः नंदोत्सव कारि निरुपम प्राकार त्रयोद्भासित इस  
 के मध्य भाग में विराजमान याने स्थापन करे भये विचित्र रत्न खंड  
 पर विराजमान रहे भये विशिष्ट आठ महा प्राप्ति हार्य सहित परम  
 साक्षात् भोग रहे हैं उनकुं भाव जिन कहते हैं वे भाव जिन उत्तम मा  
 सर्व जीवों के परम उपकारी करके सर्वदा वंदन स्तवना पूजा करने  
 चाहिए । ४ । इतने करके चार निक्षेपो सहित चार प्रकारके जिन बतल  
 जिन कुं छोड़ करके केवली तथा सिद्ध महाराज उन में भी यथा योग  
 सर्व पदार्थ में चार निक्षेपा होता है अनुयोग द्वारादिक सूत्र में दिखल  
 जंजाणिज्जा सिरुक्कमं निरक्केव चउक्कयं तरस । इत्यादिक पंडित विच  
 केवली महाराज के आहार का विषय विशेष करके पिंड निर्युक्ति के  
 लाते हैं ॥

—उहोसुओ वउत्तो । सुयनाणी जइ विगिण्हइ अ  
 तं केवली विभुंजइ । अपमाण सुअंभ वेइयग ।

व्याख्या—ओप नाम सामान्य करके श्रुत याने पिंडनिर्युक्त्यादि  
 केविषै उपयोग सहित तिसके अनुसार ग्रहण करणें नहीं ग्रहण करणें  
 पूर्वक श्रुत ज्ञानी साधु याने श्रुत केवली महाराज अगर अशुद्ध आहार  
 तो भी तिस आहारकुं केवली भोजन करे अगर नहि करे तो तया श्रुत  
 होने से सर्व क्रिया के लोप का प्रसंग होता है तथा श्रुत ज्ञान विगन ल  
 कांड के परिज्ञान का असंभव होजाता है या दात शिष्य बने नहि के



ध्याख्या—कहिं इति अत्र तृतीया अर्थ सप्तमी जाणना इसका अर्थ इस माफक समझना तथा सिद्ध महाराज किस करके ठहरगये गोया आगूं गये नहिं तथा कोन स्थान में सिद्ध महाराज प्रतिष्ठित हैं तथा कौन क्षेत्र के विषै शरीर त्याग करके कहां पर जाके सिद्धावस्था में प्राप्त होगये ॥ ६ ॥ अत्र उपरिउक्त प्रश्न का उत्तर गाया द्वारा बतलाते हैं ॥

—अलोएपडिहया सिद्धा । लोयगोय पडिडिया इहिं  
वोइं चइत्ताणं । तत्थ गंतूण सिम्मभई ॥ ७ ॥

ध्याख्या—यहां पर सप्तमी के अर्थ में तृतीयार्थ समझना अलोक करके याने केवल आकाश रूप करके आगूं गये नहिं कारण अलोक में धर्मास्तिका यादिक का अभाव है इस वास्ते तिसके नजदीक रह गये गोया लोक में ठहर गये ऊपर एक जोजन बाद अलोक आगया इस वास्ते सामीप्य जैसा शब्द रक्खा तथा लोक में पंचास्तिकाप के अग्र भाग याने मस्तक ऊपर सिद्ध रहे हैं फेर संसार में आवेंगे नहिं तथा इस मनुष्य लोक के विषै शरीर का त्याग करके लोक के अग्र भाग में प्रदेशांतर भी स्पर्श करै नहिं वहां पर जाके निष्ठितार्थ होते हैं गोया विराजमान रहे हैं अब यहां पर सत् आनंदभिषशिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज सिद्ध तो कर्म रहित होगये इस वास्ते उद्यो का मती किस माफक होता है गोया गती नाम चलायें का है गोया ऊपर कैसे गमन करा यह प्रश्न है ॥ अब मुख उत्तर देते हैं कजउदयाभिधानाख्य । हे सत् आनंद शिष्य पूर्व प्रयोगा दिक करके गती याने गमन का होना धृज का सहज करके ऊर्ध्वगते का स्वभाव है यथा जीवका भी ऊर्ध्वगती जायें का स्वभाव है यथा वनुर बार का स्वभाव ऊर्ध्व गमनका है तद्वत् जीवका भी ऊर्ध्व गमन स्वभाव जाणना तथा फेर भी स्थान द्वारा पंचमांग सूत्र द्वारा दिखलावे हैं यदुक्तं श्री भगवन्तं । श्री गौतम स्वामी ने प्रश्न पूछा श्री महावीर स्वामी से ॥

—कहन्नं भंते अकम्मस्सगई पत्ता यत्ति । गोयमा  
णिसिंसंगताए । निरंगणताए गतिपरिपामेणं दंथए



शुद्धि ग्रहण करे यहां पर जिन अजिन कू अंगीकार करके और भी बहुत वक्तव्यता है मगर यहां पर नहीं दिखलाते हैं कारण ग्रंथ बढ़ जावे इस वास्ते यहां पर नहीं कही पंडित जन अन्य ग्रंथ से जान लेना । इनने करके लेश मात्र भवस्थ केवली का स्वरूप दिखलाया । अब सिद्ध महाराजका स्वरूप प्रजापनादि सूत्रोक्त गाथा करके कुछ दिखलाते हैं ॥ तहां पर उत्तानी कृत छत्र संस्थान संस्थित गोया रही भई जिसका सर्व स्वर्ण मयी समय क्षेत्र सम श्रेणी करके पैंतालीस लाख जोजन प्रमाणें बहुत मध्य देश भाग में आठ जोजन प्रमाणें लंबी चवड़ाई पणा तिस पीछे सर्व दिशा विदिशाओं के विपै स्तोक २ प्रदेश हानी करके कमती होता २ सर्व के छेवड़े माखी के पांख से भी अति छोटी अंगुल के असंख्यात में भाग चवड़ी ईपत्तागभारा नामें पृथ्वी ऊंची निश्रेणी गती करके एक जांजन बाद लोकका अंत होता है तिस जोजन केऊ परिभागमें जो चौथा कोश है तिसके सर्व के ऊपर छठै भाग में सिद्ध भगवंत अनंत अनागत काल स्वरूप करके विगजते हैं तिसका स्वरूप निरूपण करने वाली गाथा निरूपण करते हैं । यथा ॥

—तत्थविय तेअवेया । अवेयणा निम्ममा  
असंगाया ॥ संसारविप्प मुक्का । पएस निव्वत्त  
संठाणा ॥ ५ ॥

व्याख्या—तहां पिए सिद्ध क्षेत्र में गये बाद वेसिद्ध भगवंत अवेदी याने पुरुष वेदादि करके रहित । तथा साता साता वेदना रहित तथा ममत्व रहित तथा बाह्य अभ्यंतर संगर हित किस कारण से संसार से दूर हो गये तथा फेर किस माफक रयें हैं अपणें आत्म प्रदेशों करके निष्पन्न संस्थान जिएणों के विपै तिणों कों प्रदेश निर्वृत्त संस्थान कहते हैं यहां पर प्रदेश शब्द करके आत्म प्रदेश जाणना चाहिये मगर बाहिर पुद्गल नहि पांच शरीर आत्मा ने त्याग कर दिया ॥ ५ ॥ अब यहां पर सत् आनंदा भिध शिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज सिद्ध महाराज कहां रए हैं । तवकजोदयगुरु उत्तर देते हैं सो गाथा दिखलाते हैं ॥

—कहिंपडिहया सिद्धा । कहिं सिद्धा पइट्टिया ॥  
कहिं वोइं चइत्ताणं । कत्थ गंतूण सिम्मभई ॥ ६ ॥

व्याख्या—कहिं इति अत्र तृतीया अर्थ सप्तमी जाणना इसका अर्थ इस माफक समझना तथा सिद्ध महाराज किस करके ठहरगये गोया आगूं गये नहिं तथा कोन स्थान में सिद्ध महाराज प्रतिष्ठित हैं तथा कौन क्षेत्र के विषै शरीर त्याग करके कहां पर जाके सिद्धावस्था में प्राप्त होगये ॥ ६ ॥ अब उपरिउक्त प्रश्न का उत्तर गाथा द्वारा बतलाते हैं ॥

—अलोएपडिहया सिद्धा । लोयगोय पडिडिया इहिं  
वोइं चइत्ताणं । तत्थ गंतूण सिमभई ॥ ७ ॥

व्याख्या— यहां पर सप्तमी के अर्थ में तृतीयार्थ समझना अलोक करके याने फैलल आकाश रूप करके आगूं गये नहिं कारण अलोक में धर्मास्तिका यादिक का अभाव है इस वास्ते तिसके नजदीक रह गये गोया लोक में ठहर गये ऊपर एक नोदन बाद अलोक आगया इस वास्ते सामीप्य असा शब्द रखवा तथा लोक में पंचाम्निदाय के अग्र भाग याने मस्तक ऊपर सिद्ध रए है फेर संसार में आवेंगे नहिं तथा इस मनुष्य लोक के विषै शरीर का त्याग करके लोक के अग्र भाग में प्रवेगान्तर भी स्थिति पर नहिं तहां पर जाके निष्ठितार्थ होते हैं गोया विराजमान रए हैं अब यहां पर गत आनंदाभिधशिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज सिद्ध तो कर्म रति रोगये इस वास्ते उणों का मती किस माफक होता है गोया गती नाम चलखें वा है गोया उत्तर देते गमन करा यह प्रश्न है ॥ अब गुरु उत्तर देते हैं वज्जडपाभिधानागय । हे मनुष्य शिष्य पूर्व प्रयोगा दिक करके गती याने गमन का होना धृग वा मरन करने जगज्जगत् का स्वभाव है यथा जीवका भी जर्खगती जाखें का स्वभाव है यथा पदुव का स्वभाव जखग मनका है तद्वत् जीवका भी जर्ख गमन स्वभाव जानना तथा हे मनुष्य यहां द्वारा पंचमांग सूत्र द्वारा दिखलाते हैं यदुक्तं भी अस्मत्तने . धी नोय गतने ने मरन पूला धी महावीर स्वामी ने ॥

—कहन् भंते अस्मत्तनगई पत्ता पत्ति । गोयना  
णिस्संगताए । निगंगताए गतिगतिने बंदा

छेयणं ता ए पि रिं गता ए पुं व प्यो गे णं अकम्मस्स  
गई पन्नत्ता ॥

इत्यादि अब इस सूत्र का लेशमात्र अर्थ दिखलाते हैं निस्संग तथा कहिये कर्म बल दूर होयें से तथानीरागतया कहिये मोह दूर होयें करके तथा गति परिणाम करके याने गति स्वभाव करके अलाबु द्रव्यकी तरह से कर्म रूपबंधन छेद करके तथा एरंड फल की तरे से तथा निरिंधन करके याने कर्म रूप ईंधन मोचन करके तथा धूम की तरह से तथा पूर्व प्रयोग करके तथा सकर्मता के निर्वै गति परिणाम करके तथा बाण की तरह से अकर्म बल करके गती जानना इत्यादिक पूर्वोक्त अलाबु आदि पदार्थों का दृष्टान्त की योजना तो सूत्र तथा वृत्ती से विशेष समझ लेना । ७ ॥ अब क्या कहते हैं सिद्ध महाराज मोक्षमें पधार गये तब जो संस्थान याने आकार होता है सो दिखलाते हैं ॥

—दीहंवा हस्संवा । जंचरिम भवेभवेज्ज संठाणं ॥

तत्तोत्ति भागहीणा । सिद्धाणो गाहणा भणिया ॥ ८ ॥

व्याख्या—तथा दीर्घ याने बड़ा पांच सै धनुष प्रमाणें तथा ह्रस्व कहिये छोटा दोय हाथ प्रमाणें तथा मध्यम वा विचित्र याने आखिर के भव में जो संस्थान होता है तिस संस्थान से तीन भाग कम वदन उदरादि अवयवों में छिद्र रंध्र पूर्ण होयें करके तीसरे भाग कमती सिद्ध महाराज की अवगाहना अपनी अवस्था करके निरूपन करी नोर्थे कर गणधरोंने यहां के संस्थान प्रमाण की अपेक्षा करके तीन भाग कम तदा का संस्थान जानना चाहिये ॥ ८ ॥ अब इसी बात को फेर पुष्ट करते हैं ॥

—जं संठाणंतु इहं भवं । चयं तस्स चरम समयंमि ॥

आसीय पए सयणं । तं संठाणं तहिं तस्स ॥ ९ ॥

व्याख्या—यत्संस्थान याने जो संस्थान जिस का जितने प्रमाणें संस्थान होवे याने इस मनुष्य भव में था तिसी माफिक संस्थान शरीर प्रतें त्याग करती दफै आखिर के समयके विपै सूक्ष्म क्रिया अप्रतिपाती ध्यानके बलकरके मुख तथा पेट वगैरे अवयवों में छिद्रादि करके पूर्ण होने से तीन भाग कमती प्रदेश के घन याने समूह ये वेई प्रदेशों के

समूह मूल प्रमाण की अपेक्षा करके तीन भाग कमती संस्थान तहाँ लोक के अंतमें सिद्ध  
का होता है और प्रकार करके नहीं ॥ ६ ॥ अब उत्कृष्ट आदिक भेद भिन्न २ का  
अवगाहना दिखलाते हैं ॥

—तिन्निसया तेत्तीसा धनुंति भागोय होइ नायब्यो ॥

एसाखलु सिद्धाणं । उक्कोसो गाहणा भणिया ॥ १० ॥

व्याख्या—तीन सै तेतीस अधिक धनुष एक धनुष का तीन भाग होता है । इस  
माफक निश्चय करके सिद्धों की उत्कृष्ट अवगाहना निरूपण करी या अवगाहना पांच  
धनुष शरीर वालों की अपेक्षा करके जानना ॥ अब यहाँ पर सत् आनंदा भिन्न शिष्य  
प्रश्न करता है कि हे महाराज । मरु देवानाभि कुलगर याने जुगली या उनकी स्त्री तथा  
नाभि राजा का पचवीस अधिक पांच सै धनुष प्रमाण शरीरका प्रमाण था उसी माफक  
मरु देवा का शरीर का प्रमाण था तिसी माफक मरु देवा का संघयण तथा संस्थान तथा  
उंचासपणा नाभि कुलगर के वरोद्धर समझना इस माफक मरु देवा भगवती सिलासस्थ  
में प्राप्त भई तिस माफक तिस मरु देवा के शरीर का मानसे तीभाग कमती करने  
सिद्ध अवस्था में साढ़ा तीन सै धनुष अवगाहना प्राप्त होता है इस वास्ते उक्त प्रमाण  
अवगाहना कैसे घटे इति प्रश्नः ॥ अब उत्तर देते हैं कि है शिष्य पेक्षा मन कइो मरुदेवा  
का शरीर प्रमाण नाभि राजासे कुछ कमती था अगर स्त्री उत्तम संस्थान की जगहें बाजी  
रही हैं मगर उत्तम संस्थान धारक पुरषों की अपेक्षा में तथा अपने २ काल अपेक्षा करके  
कुछ कमती प्रमाण होता है इस वास्ते मरु देवा भी पांच सै धनुष प्रमाण जानना चाहिये  
इस वास्ते कोई भी दोष नहीं तथा फेर भी विशेषता दिखलाते हैं मरुदेवा माता हाथों  
पर चढ़ी भई अंग संकोच हो गया उस अवस्था में सिद्ध भई तिस वजहने शरीर का  
संकोच पणा होने से अधिक अवगाहना का संभव नहीं होता इस वास्ते विवेक नहीं  
इस बात कूं भाष्य कार पुष्ट करते हैं ॥

—कह मरु देवा माणं । नाभिओजेण किंचिज्जणाना ॥

तो किर पंच सपच्चिय । अहवा संकोचतो निरुता ॥ १० ॥

छेयणंताए णिरिंगणताए पुब्ब प्ययोगेणं अकम्मस्स  
गई पञ्चत्ता ॥

इत्यादि अब इस सूत्र का लेशमात्र अर्थ दिखलाते हैं निस्संग तथा कहिये कर्म मल दूर होयों से तथान्तरागतयाकहियै मोह दूर होयों करके तथा गति परिणाम करके याने गति स्वभाव करके अलावु द्रव्यकी तरह से कर्म रूपबंधन छेद करके तथा एरंड फल की तरे से तथा निरिंधन करके याने कर्म रूप इंधन मोचन करके तथा धूम की तरह से तथा पूर्व प्रयोग करके तथा सकर्मता के निचै गति परिणाम करके तथा वाण की तरह से अकर्म बल करके गती जानना इत्यादिक पूर्वोक्त अलावु आदि पदार्थों का दृष्टान्त की योजना तो सूत्र तथा वृत्ती से विशेष समझ लेना । ७ ॥ अब क्या कहते हैं सिद्ध महाराज मोक्षमें पथार गये तब जो संस्थान याने आकार होताहै सो दिखलाते हैं ॥

—दीहंवा हस्संवा । जंचरिम भवेभवेज्ज संठाणं ॥  
तत्तोत्ति भागहीणा । सिद्धाणो गाहणा भणिया ॥ ८ ॥

व्याख्या—तथा दीर्घ याने बड़ा पांच सै धनुष प्रमाणें तथा ह्रस्व कहिये छोटा दोय हाथ प्रमाणें तथा मध्यमं वा विचित्रं याने आखिर के भव में जो संस्थान होता है तिस संस्थान से तीन भाग कम वदन उदरादि अवयवों में छिद्र रंध्र पूर्ण होयों करके तीसरे भाग कमती सिद्ध महाराज की अवगाहना अपनी अवस्था करके निरूपन करी नोय कर गणधरोंने यहां के संस्थान प्रमाण की अपेक्षा करके तीन भाग कम तदा का संस्थान जानना चाहिये ॥ ८ ॥ अब इसी बात को फेर पुष्ट करते हैं ॥

—जं संठाणंतु इहं भवं । चयं तस्स चरम समयंमि ॥  
आसीय पए सयणं । तं संठाणं तहिं तस्स ॥ ९ ॥

व्याख्या—यत्संस्थान याने जो संस्थान जिस का जितने प्रमाणें संस्थान होवे याने इस मनुष्य भव में या तिसी माफिक संस्थान शरीर प्रतें त्याग करती दफै आखिर के समयके विपै सुद्धम क्रिया अप्रतिपातीध्यानके बलकरके मुख तथा पेट वगैरे अवयवों में छिद्रादि करके पूर्ण होने से तीन भाग कमती प्रदेश के घन याने समूह ये वेई प्रदेशों के

समूह मूल प्रमाण की अपेक्षा करके तीन भाग कमती संस्थान तहां लोक के अंतमें सिद्धों का होता है और प्रकार करके नहीं ॥ ६ ॥ अब उत्कृष्ट आदिक भेद भिन्न २ करके अवगाहना दिखलाते हैं ॥

—तिन्निसया तेत्तीसा धणुंति भागोय होइ नायव्वो ॥

एसाखलु सिद्धाणं । उक्कोसो गाहणा भणिया ॥ १० ॥

व्याख्या—तीन सै तेतीस अधिक धनुष एक धनुष का तीन भाग होता है । इस माफक निश्चय करके सिद्धों की उत्कृष्ट अवगाहना निरूपण करी या अवगाहना पांच सै धनुष शरीर वालों की अपेक्षा करके जानना ॥ अब यहां पर मत् आनंदा भिय दिप्प प्रश्न करता है कि हे महाराज । मरु देवानाभि कुलगर याने जुगली या उन्नी गो नाभि नाभि राजा का पचवीस अधिक पांच सै धनुष प्रमाणे शरीरका प्रमाण था उन्नी नायव्व मरु देवा का शरीर का प्रमाण था तिसी माफक मरु देवा का नंदयल तथा नंदयल का उंचासपणा नाभि कुलगर के बरोबर समझना इस माफक मन देवा भगवती विनायक में प्राप्त भई तिस माफक तिस मरु देवा के शरीर का मानने नंदयल यन्नी यन्ने सिद्ध अवस्था में साढ़ा तीन सै धनुष अवगाहना प्राप्त होता है इन सारे उपर्युक्त अवगाहना कैसे पड़े इति प्रश्नः ॥ अब उत्तर देते हैं कि हे भिन्न देवा का नंदयल का शरीर प्रमाण नाभि राजाते कुछ कमती था अगर गो उन्नी का नंदयल का शरीर रही है मगर उत्तम संस्थान धारक पुरषों की अपेक्षा ने नंदयल का नंदयल का कुछ कमती प्रमाण होता है इस वारते मरु देवा भी पांच सै धनुष का नंदयल का प्रमाण इस वारते कोई भी दोन नहीं तथा फेर भी विरोधता मिलता है नंदयल का नंदयल पर चढ़ी भई अंग संयोज हो गया उस अवस्था में निम्न भी निम्न सारके नंदयल संकोच पला होने से अधिक अवगाहना का समर्थ नहीं होता इस वारते विनायक का इस बात कूं भाष्य फार हुए करते हैं ॥

—कह मरु देवा माणं । नाभिगेले विजिज्जि

तो विर पंच नंदयल । उन्नी नंदयल विजिज्जि

व्याख्या—मरु देवा न्यभि राजा के शरीर प्रमाण से कुछ कमती थी उस वास्ते पांच सै धनुष शरीर जानचा वाथवा संकोच सहित सिद्धावस्था में प्राप्त भई । इस वास्ते विरोध नहीं ॥

—चत्तारिय रयणीओ । रयणित्ति भागूणिया वोधव्वा ॥

एसा खलु सिद्धाणं । मभिम्भ मोगाहणा भणिया ॥ ११ ॥

व्याख्या—च्यार हाथ उस में तीन भाग कसती एक हाथ में कमती करना याने तीन भाग कमती हाथ समझना इस माफक निश्चय करके सिद्धों की मध्यम अवगाहना जानना । अब यहां पर सत् आनंदा भिध शिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज जघन्य करके तो सात हाथ प्रमाणों सिद्धोंकी अवगाहना आगममें दिखलाई है इस माफक पूर्वोक्त अवगाहना जघन्य होना चाहिये मगर मध्यमा अवगाहना कैसे घटे इति प्रश्न ! । अब गुरु उत्तर देते हैं कि हे शिष्य ऐसा मत कहो । तीर्थंकर की अपेक्षा करके जघन्य पद में सात हाथ की सिद्धि कही है मगर सामान्य केवलियों की हीन प्रमाणें होती है इस वास्ते पूर्वोक्त अवगाहना भी याने शरीर प्रमाण सामान्य सिद्ध की अपेक्षा करके विचार करना इस वास्ते उक्त अवगाहना में दोष नहीं ॥ ११ ॥

—एगाय होई रयणी । अट्ठेवय अंगुलाइं साहीया ॥

एसा खलु सिद्धाणं । जहन्न ओगाहणा भणिया ॥ १२ ॥

व्याख्या—एक हाथ परिपूर्ण आठ अंगुल अधिक इस माफक सिद्धों की अवगाहना जघन्य समझना किस की अपेक्षा में गोया कूर्मा पुत्रजी की अपेक्षा में उनका शरीर दो हाथ प्रमाणें था वा अथवा सात हाथ का शरीर है मगर घानी में पीलने वगैरे करके शरीर घट जाता है उस अपेक्षा में भी जान लेना । अब तीन प्रकार की अवगाहना का क्रम दिखलाते हैं भाष्य कार के मत से ॥

—जिद्धाउ पंचधणुसय । तणुस्सममभायसत्तहत्थस्स ॥

देह त्तिभाग हीणा । जहन्निया जा विहत्थस्स ॥ १३ ॥

—सत्तू सिए सुसिद्धी । जहन्नओकहमियंमि विहत्थेसु ॥

साकिर तित्थयेसू । सेसाणं सिद्धि माणाणं ॥ २ ॥

—तेपुण होज्ज विहत्था । कुम्मा पुत्तादयो जहन्नेणं ॥

अन्नेसं वट्ठिय सत्ता । हत्थ सिद्धस्स हीणत्ति ॥ ३ ॥

इस का भावार्थ वो ऊपर दिखला दिया है । उत्कृष्ट पांच सै धनुष । मध्यम सात हाथ । शरीर का तीन भाग कम करना । तथा जघन्य दो हाथ दृष्टांत ऊपर दिखलाया उसी माफक समझ लेना ॥ २ ॥ अब अवगाहना कहे के बाद सिद्ध महाराज का संस्थान दिखलाते हैं ॥

—ओगाहणाए सिद्धा । भवत्ति भागेण होइ परिहीणा ॥

संठाण मणित्थं । जर मरण विप्प मुक्काणं ॥ १३ ॥

व्याख्या—अपनी २ अवगाहना करके सिद्ध होते हैं मनुष्य जन्म में जो शरीर था उस से तीन भाग कमती करणा । तथा संस्थानका आकार नियत नहीं है नहीं तो दीर्घ है और नहीं छोटे हैं तथा सर्वथा संस्थानका अभाव भी नहीं ॥ १३ ॥ अब यहां पर सत् आनंद भिद्य शिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज सिद्ध भगवान् परस्पर देश भेद करके रहे हैं वा जुदेर रहे हैं इति प्रश्नः । अब गुरु उत्तर देते हैं गाथा द्वारा ॥

—जत्थय एगोसिद्धो । तत्थअणंता भवत्तयविमुक्का ॥

अन्नोन्न समोगाठा । पुट्ठा सब्बे तिलोगंते ॥ १४ ॥

व्याख्या—जहां एक सिद्ध है तहां पर अनंत सिद्ध रहे हैं भवत्तय विम हत्त आनम में मिले भये एकमें अनेक लोकके अंत कूं फर्रा करके रहे हैं ॥ १४ ॥ अब सिद्ध महाराजों का लक्षण बतलाते हैं ॥

—असरीरा जीव घना । उव उत्ता दंमलेय नालेय ॥

सागार मणा गारं । लक्खण मेरुंनुनिद्धाणं ॥ १५ ॥



व्याख्या—सिद्ध शरीर रहित तथा बहुत जीव समुदाय रूप तथा केवल दर्शन केवल ज्ञान उपयोग सहित अगर जो पिण केवल ज्ञान उत्पन्न भया तथा सिद्धत्व पणा मगट भया तब से केवल ज्ञान उपयोग होनेसे ज्ञानका प्रथम प्रधान पणाहै मगर सामान्य लक्षण दिखलाने के लिये प्रथम सामान्य आलंबन दर्शन बतलाया तथाच ।

—सामान्य विषयं दर्शनं । विशेष विषयं ज्ञानं ॥

इसका मतलब यह है कि छद्मस्थों के प्रथम दर्शन हैं और केवलियों के प्रथम ज्ञान है तिस वास्ते साकार अनाकार सामान्य विशेष उपयोग रूप सिद्धों का लक्षण है । १५ । अब केवल ज्ञान तथा केवल दर्शन का कुछ विशेषता दिखलाते हैं ॥

—केवल नाणुवउत्ता । जाणंता सब्ब भावगुण भावे ॥

पासंता सब्बओ खलु । केवल दिट्ठीहिं णंताहिं ॥ १६ ॥

व्याख्या—सिद्ध महाराज केवल ज्ञान के उपयोग सहित सर्व भाव गुण प्रतें सर्व पदार्थ गुण प्रतें-तथा पर्याय प्रतें जानते हैं तहां पर जीव के साथ वर्त्ति तो गुण है तथा क्रम वर्त्ति याने क्रम करके होवे उनकूं पर्याय कहते हैं तथा अनंत केवल दृष्टि करके सर्व प्रकार करके देखते हैं तथा केवल दर्शन की भी अनंतता कारण सिद्ध भी अनंते रहे हुए हैं इस वास्ते सिद्धों में तथा केवलियों में प्रथम ज्ञान है पीछे दर्शन है ॥ १६ ॥ अब क्या कहते हैं कि सिद्ध महाराज उपमा रहित सुख भोगते है सो दिखलाते हैं ॥

—नवि अत्थिमाणु साणं । तंसुक्खंनवियसब्ब देवाणं॥

जं सिद्धाणं सुक्खं । अब्बा वाहं उव गयाणं ॥ १७ ॥

तथा मनुष्य चक्रवर्त्ति आदि लेके उनको भी इस माफक सुक्ख नहीं । तथा सर्व देवता याने पंचा नुत्तर वालों को भी इस माफक सुक्ख नहीं जैसा सुक्ख सिद्धों कूं है किस माफक सिद्ध महाराज रहे हैं कोई प्रकारकी तकलीफ नहीं इस माफक विराज नहै । अब फेरभी सिद्धोंके सुक्खकूं कोई भी पावे नहीं सो नास्ति भांगा दिखलाते हैं ॥

—सुरगणसुहं समत्तं । सब्बद्धा पिंडियं अणंत गुणं ॥

एनिपावइ मुक्ति सुहं । एंताहिंवि वग्ग वग्गेहिं ।

व्याख्या—अतीत अनागत वर्तमान तीनों काल के उत्पन्न भया सम  
सुख दुःखों सर्व काल और सर्व समय करके गुणा दिया जावे तिसका भी  
दिया जावे उसी प्रमाण कूँ असत्कल्पना करके एकैक आकाश प्रदेश में  
तथा गुणाकार कूँ स्थापन करे गोया सकल आकाश प्रदेश करके पूर्ण करे  
गया तिस अनंत कूँ भी अनंत वर्ग करके वर्ग करणा तो भी गोया मुक्ति  
बराबर नहीं हो सकै याने सिद्ध के सुख की तुलना नहीं होती ॥ १=  
महाराज के सुखकूँ निरुपमता याने उपमा रहित पणा दिखलाते हैं ॥

—जह नाम कोई भिच्छो । नयरगुणे वहु विहे विया ॥

एंतो ॥ नसक्कइ परिकहेउं । उवमाए तहिं असंतीए ॥

जैसे एक कोई भेच्छ नगर के गुणों प्रते तथा घर में रहने वगैरे ना  
सुख भोगा जाण रहा है गुणों प्रते जाण रहा है मगर जंगल में गए वाद अन्यसे च  
सत्ता नहीं किस वास्ते गोया उपमा का अभाव है यह गाथा का अन्तारार्थ  
विशेष भावार्थ कथा से दिखलाते हैं । एक महा जंगल में बहुत भेच्छ रहने  
के पशु समान तहां पर काल व्यतीत करते थे एक दिन के समय में कोई रा  
विपरीत चाल वाला घोड़ा अपहरण करके जंगल में लेगया तहां पर एक रा  
कोई सत्पुरुष है ऐसा विचार करके सत्कार पूर्वक अपने ठिकाने लेगया  
तिस भेच्छ को उपकारि मान करके अपने नगरमें लाके राना दिजेगनादि  
वस्त्र आभूषण प्रधान महल में निवास मिष्टान्न पानादिक करते बहुत  
हमेशा अपने शरीर की परों पास में रखे कितने दिन तबान भरे बाद  
मोश आने से बहुत काल का निवास जंगल स्मरण नया न हो भेच्छ  
रह सत्ता नहीं बस्त्राभरणादिक त्याग करते अपना नारी देन पार करने  
करके जंगल में चला गया तहां पर और भेच्छादि से उगे ने उगे ने

व्याख्या—सिद्ध शरीर रहित तथा बहुत जीव समुदाय रूप तथा केवल दर्शन केवल ज्ञान उपयोग सहित अगर जो पिछे केवल ज्ञान उत्पन्न भया तथा सिद्धत्व पण प्रगट भया तब से केवल ज्ञान उपयोग होनेसे ज्ञानका प्रथम प्रधान पणा है मगर सामान्य लक्षण दिखलाने के लिये प्रथम सामान्य आलंबन दर्शन बतलाया तथाच ।

—सामान्य विषयं दर्शनं । विशेष विषयं ज्ञानं ॥

इसका मतलब यह है कि छद्मस्थों के प्रथम दर्शन हैं और केवलियों के प्रथम ज्ञान है तिस वास्ते साकार अनाकार सामान्य विशेष उपयोग रूप सिद्धों का लक्षण है । १५ ॥ अब केवल ज्ञान तथा केवल दर्शन का कुछ विशेषता दिखलाते हैं ॥

—केवल नाणुवउत्ता । जाणंता सब्ब भावगुण भावे ॥

पासंता सब्बओ खलु । केवल दिद्दीहिं णंताहिं ॥ १६ ॥

व्याख्या—सिद्ध महाराज केवल ज्ञान के उपयोग सहित सर्व भाव गुण प्रते सर्व पदार्थ गुण प्रते-तथा पर्याय प्रते जानते हैं तहां पर जीव के साथ वर्त्ति तो गुण है तथा क्रम वर्त्ति याने क्रम करके होवे उनकूं पर्याय कहते हैं तथा अनंत केवल दृष्टि करके सर्व प्रकार करके देखते हैं तथा केवल दर्शन की भी अनंतता कारण सिद्ध भी अनंते रहे हुए हैं इस वास्ते सिद्धों में तथा केवलियों में प्रथम ज्ञान है पीछे दर्शन है ॥ १६ ॥ अब क्या कहते हैं कि सिद्ध महाराज उपमा रहित सुख भोगते हैं सो दिखलाते हैं ॥

—नवि अत्थिमाणु साणं । तंसुक्खंनवियसब्ब देवाणं ॥

जं सिद्धाणं सुक्खं । अब्बा वाहं उव गयाणं ॥ १७ ॥

तथा मनुष्य चक्रवर्त्ति आदि लेके उनको भी इस माफक सुख नहीं । तथा सर्व देवता याने पंचा नुत्तर वालों को भी इस माफक सुख नहीं जैसा सुख सिद्धों कूं है तथा किस माफक सिद्ध महाराज रहे हैं कोई प्रकारकी तकलीफ नहीं इस माफक विराज है । अब फेरभी सिद्धोंके सुखकूं कोई भी पावे नहीं सो नास्ति भांगा दिखलाते हैं ॥

—सुरगणसुहं समत्तं । सब्बद्वा पिंडियं अणंत गुणं ॥



व्याख्या—सिद्ध शरीर रहित तथा बहुत जीव समुदाय रूप तथा केवल दर्शन केवल ज्ञान उपयोग सहित अगर जो गिण केवल ज्ञान उत्पन्न भया तथा सिद्धत्व पणा प्रगट भया तब से केवल ज्ञान उपयोग होनेसे ज्ञानका प्रथम प्रधान पणा है मगर सामान्य लक्षण दिखलाने के लिये प्रथम सामान्य चालंचन दर्शन बतलाया तथाच ।

—सामान्य विषयं दर्शनं । विशेष विषयं ज्ञानं ॥

इसका मतलब यह है कि छद्मस्थों के प्रथम दर्शन हैं और केवलियों के प्रथम ज्ञान है तिस वास्ते साकार अनाकार सामान्य विशेष उपयोग रूप सिद्धों का लक्षण है । १५ ॥ अब केवल ज्ञान तथा केवल दर्शन का कुछ विशेषता दिखलाते हैं ॥

—केवल नाणुवउत्ता । जाणंता सब्ब भावगुण भावे ॥

पासंता सब्बओ खलु । केवल दिट्ठीहिं णंताहिं ॥ १६ ॥

व्याख्या—सिद्ध महाराज केवल ज्ञान के उपयोग सहित सर्व भाव गुण प्रते सर्व पदार्थ गुण प्रते-तथा पर्याय प्रते जानते हैं तहां पर जीव के साथ वर्त्ति तो गुण है तथा क्रम वर्त्ति याने क्रम करके होवे उनकूं पर्याय कहते हैं तथा अनंत केवल दृष्टि करके सर्व प्रकार करके देखते हैं तथा केवल दर्शन की भी अनंतता कारण सिद्ध भी अनंते रहे हुए हैं इस वास्ते सिद्धों में तथा केवलियों में प्रथम ज्ञान है पीछे दर्शन है ॥ १६ ॥ अब क्या कहते हैं कि सिद्ध महाराज उपमा रहित सुख भोगते है सो दिखलाते हैं ॥

—नवि अत्थिमाणु साणं । तंसुक्खंनवियसब्ब देवाणं ॥

जं सिद्धाणं सुक्खं । अब्बा बाहं उव गयाणं ॥ १७ ॥

तथा मनुष्य चक्रवर्त्ति आदि लेके उनको भी इस माफक सुख नहीं । तथा सर्व देवता याने पंचा नुत्तर वालों को भी इस माफक सुख नहीं जैसा सुख सिद्धों कूं है किस माफक सिद्ध महाराज रहे हैं कोई प्रकारकी तकलीफ नहीं इस माफक विराज मान है । अब फेरभी सिद्धोंके सुखकूं कोई भी पावे नहीं सो नास्ति भांगा दिखलाते हैं ॥

—सुरगणसुहं समत्तं । सब्बद्धा पिंडियं अणंत गुणं ॥

एनिपावइ मुक्ति सुहं । एंताहिंवि वग्ग वग्गेहिं ॥ १८ ॥

व्याख्या—अतीत अनागत वर्तमान तीनों काल के उत्पन्न भया समस्त देवता का सुख उणकुं सर्व काल और सर्व समय करके गुणा दिया जावे तिसका भी अणंत गुणा दिया जावे उसी प्रमाण कूं असत्कल्पना करके एकेक आकाश प्रदेश में उस सुख कूं तथा गुणाकार कूं स्थापन करे गोया सकल आकाश प्रदेश करके पूर्ण करे तब अनंत हो गया तिस अनंत कूं भी अनंत वर्ग करके वर्ग करला तो भी गोया मुक्ति के सुख की बराबर नहीं हो सकै याने सिद्ध के सुख की तुलना नहीं होती ॥ १८ ॥ अब सिरु महाराज के सुखकूं निरूपमता याने उपमा रहित पणा दिखलाते हैं ॥

—जह नाम कोई मिच्छो । नयरगुणे बहु विहे विया ॥

एंतो ॥ नसक्कइ परिकहेउं । उवमाए तहिं असंतीए ॥ १९ ॥

जैसे एक कोई स्रेच्छ नगर के गुणों प्रतें तथा घर में रहने वगैरे नाना प्रमाण का सुख भोगा जाय रहा है गुणों प्रतें जाय रहा है मगर जंगल में गए बाद सन्ध्या से लौटने लागं रह सता नहीं किस वास्ते गोया उपमा का अभाव है यह गाथा का अन्तर्गार्थ पड़ा । इस विशेष भावार्थ कथा से दिखलाते हैं । एक महा जंगल में बहुत स्रेच्छ रहने थे वे जंगल के पशु समान तहां पर काल व्यतीत करते थे एक दिन के समय में कोई राजा जंगल के विपरीत चाल वाला घोड़ा शय्यहरण करके जंगल में लोगता तहां पर एक स्रेच्छ ने देखा कोई सत्पुरुष है ऐसा विचार करके सत्कार पूर्वक अपने विराने लोगता वह राजा ने तिस स्रेच्छ को उपकारि मान करके अपने नगरमें लाके स्नान विदेहनादि पूर्ण सुख वस्त्र आभूषण प्रधान महल में निवास विद्याल पानादिक करने बहुत मजेदार किया सोना अपने शरीर की परें पास में रखे कितने दिन स्थानी भये बाद अपने राजा को मोना याने से बहुत काल का निवास जंगल स्मरण आया वह हो सोना राजा को रद सता नहीं वस्त्राभरणादिक त्याग करके अपना नगरी से दूर जाने लगा तब जंगल में चला गया तहां पर और स्रेच्छादिक थे ज्यों ने उस कूं बहुत दिनों ने

यह बोला एक बड़े नगर में गया था तब तिनों ने फेर इस से पूछा कि हे मित्र नगर के साथ और क्या खाया तब यह अच्छे बोला कि मैंने लाडू खाया तब इनों ने पूछा कि लाडू कैसे थे अब यह अच्छे नगर के गुण बगैरेकू जानता है मगर कह सका नहीं कारण उपमा का अभाव है तथापि पानी से बेलू मिश्रित करके पिंड बांध करके बोला कि लाडू ऐसे होते हैं अन्य पदार्थ का अभाव होने से कुछ बयान कर सका नहीं इसी दृष्टांत पूर्वक केवल ज्ञानी भी अपने अनंत ज्ञान करके मृत्ति का सुख जानते हैं मगर उपमा के अभाव करके भव्य जीवों के आगूं कह सका नहीं अब इसी बात कूं पुष्ट करते हैं गाथा करके ॥

—इय सिद्धाणं सुखं । अणोवमं नत्थितस्स ओवम्मं ॥

किंचिविसे सेणेत्तो । सारस्वमिणं सुणहु वोच्छं ॥ २० ॥

व्याख्या—ऐसा कहने से सिद्धों का सुख अनुपम रहा है सो किस माफक है सो कहते हैं कि उपमा रहित है तथापि अन्न पुरपों की प्रतीती के वास्ते कुछ विशेषण करके ज्ञानी देशें उपमा देते हैं सो इस माफक है सो श्रवण करो ॥ २० ॥

—जह सव्व काम गुणियं । पुरिसो भोत्तूण भोययं  
कोई ॥ तण्हाळुहा विमुक्को । अच्चिज्जजहा अमियतिर्रो ॥ २१ ॥

—इव सव्व काले तित्ता । अतुलं निव्वाण मुव गया  
सिद्धा ॥ सासय मव्वावाहं । चिद्धंति सुहीसु हंपत्ता ॥ २२ ॥

व्याख्या—जैसे कोई पुरप सर्व काम गुणित सकल सौंदर्य सहित भोजन करके भूख प्यास रहित होके जैसे अमृत पीके रहे तिस माफक रहे ॥ २१ ॥ इसी तरह से निर्वाण याने मोक्ष में प्राप्त भये सिद्ध महाराज सर्व काल तक याने सिद्धों की आदि तो है मगर अंत नहीं उस काल पर्यंत सर्वथा और सुख भाव त्यागकर दिया परम संतोष सहित इस माफक सुखी होके रहे हैं ॥ २२ ॥ अब उक्त अर्थ को विशेष भावना सहित दिखलाते हैं गाथा द्वारा ॥

—सिद्धत्तिय बुद्धत्तिय । पारगयत्तिय परं परगयत्ति ॥

उम्मुक्क कम्म कवया । अजरा अमरा असंगाय ॥ २३ ॥

—णिच्छिन्न सव्व दुक्खा । जाइ जरामरण बंधणविमुक्का॥

अन्वा वाहं सोमस्य । अणु ह्येति सासयं सिद्धा ॥ २४ ॥

व्याख्या—आठ प्रकार के कर्मों को भस्म कर दिया जिनों ने ऐसे सिद्ध महागज होते हैं तथा सामान्य करके कर्मादिक सिद्ध भी कहे जाते हैं ठाणांग जी के आठमे ठाणें में लौकिक आठ प्रकार के सिद्ध दिखलाये हैं सो गाथा करके दिखलाते हैं ॥

—कामे सिप्पेय विज्जाए । मंते जोगेय आगमे ॥ अत्थ

शुचि अभिष्णाए । तवे कम्मवत्तइयत्ति ॥ १ ॥

न्याय—कर्म सिद्ध याने अनेक कर्म करके लोकमें तारीफ बतलावे । शिन्धु याने चित्त कर्मादि नाना प्रकारसे लौकिक में प्रतिष्ठा पावे । तथा नाना प्रकार की विद्या दिग्गजों के चमत्कार बतलावे । तथा मंत्र करके तथा पदार्थ के संयोग करके आगम करके तथा युक्ति अभिप्राय कथन करके तथा तप करके इत्यादिक सिद्ध कहे हैं मगर कर्म ज्ञान करने लोकोत्तर सिद्ध जानना चाहिये असलमें सिद्ध इनकूं कहते हैं इसलिये पूर्वोक्त सिद्ध ज्ञान करके निरूपण करते हैं कि आठ कर्म रूप ईंधन कूं जला के भस्म करदी जिनों ने पर संसार में आगमन वृत्ति नहीं है जिनों की तथा तत्व के जानने वाले उनमें कुछ नहीं । तथा प्रारगत भी कहते हैं गोया चतुर्दश राज के ऊपर जाके विराजमान होगये तथा परागत भी कहते हैं परंपरा करके ज्ञानदर्शन चारित्र प्राप्त करे गोया चतुर्दश राज पर परागत भी कहते हैं परंपरा करके ज्ञानदर्शन चारित्र प्राप्त करे गोया चतुर्दश राज पर में रह के मोक्ष पधारे अब यहां पर मिथ्यात्वी तत्वके अज्ञात ऐसा कहा करते हैं कि मोक्ष का त्याग करते नहीं और मोक्ष से संसार में अवतार ले लेते हैं इन वचन से भी पता चला रही है संसार में अवतरण का अभाव है कर्म दीज जलने से भस्म होजायगा तथा दूर कर दिया है कर्म रूप व गतर जिनों ने तथा जग रहित अज्ञात अभाव है जरा का भी त्याग होगया तथा अमरा याने मरे नहीं इसलिये हमने कहा कि संसार असंभव है जीव तो अमर है मगर प्राण त्याग रूप मरता रहा है जो मरने के बाद तथा वाता और अभ्यंतर संग रहित होगये तथा सर्व दुखों दुःखों पर विजय पावे वो कोण सा दुख था तो दिसलावे है जगति जरा मरने पर जन्म लेना तथा जरा उमर रहने रूप तथा मरने पर जन्म लेना तथा जरा उमर रहने रूप



अष्ट कर्म रूप बंधन इन सबका त्यागकर दिया जिनों ने याने जुद्धहोगये इसवास्ते शास्त्र सुख के भोगने वाले सिद्ध महाराज रहे हैं ॥२४॥ अब सिद्ध महाराज के इकतीस गुण दिखलाते हैं । संठाण । ५ । वन्न । ५ । रस । ५ । गंध । २ । फास । ८ । वेच । ३ । गसंगभव । ३ । रहियं । इकतीस गुण समिद्धं । सिद्धं बुद्धं जिणं नमिमो ॥ २५ ॥

व्याख्या—गोल । १ । तीस्र । २ । चतुरस्र । ३ । लंबा । ४ । परिमंडल । ५ । भेद करके संस्थान पांच । ५ । तथा । काला । १ । नीला । २ । पीला । ३ । लाल । ४ । सफेद । ५ । भेद करके वर्ण पांच । ५ । तथा । तीस्रो । १ । कडुवो । २ । कषायलो । ३ । खट्टो । ४ । मीठो । ५ । भेद करके रस पांच । ५ । तथा । सुगंध । १ । तथा । दुर्गंध । २ । भेद करके गंध दो । २ । तथा । भारी । १ । हल्को । २ । तथा । सुकमल । ३ । तथा । कठोर । ४ । तथा । शीत । याने ठंडा । ५ । तथा । गरम । ६ । तथा । चीकनो । ७ । तथा । रुखा । ८ । भेदकरके फर्श । ८ । तथा । स्त्री वेद । १ । तथा । पुरुष वेद । २ । तथा । नपुंशक वेद । ३ । भेद करके वेद तीन प्रकार के । ३ । तथा । अंग याने शरीर उसका संग । तथा । परवस्तु का संग । तथा । भव याने जन्म । इन पूर्वोक्त इकतीस उपाधि रहित इस वास्ते इकतीस गुण करके सहित गोया गुण रूप रिद्धि सहित सिद्ध तथा बुद्ध । तथा जिन प्रत्येक में नमस्कार करता हूँ ॥ २५ ॥ अब क्या कहते हैं सिद्धोंके जो अष्टकर्म क्षय होने से आत्म गुण उत्पन्न हुए सो दिखलाते हैं ॥

—नाणं चर्दंशणं चैव । अब्बा वाहं तहेव सम्मत्तं ॥

अकखयट्ठिई अरुवं । अगुरुलहु वीरियं हवई ॥२६॥

व्याख्या—ज्ञानं । १ । तथा । दर्शन । २ । अव्यावाध । ३ । गोया बाध रहित । ३ । तथा । सम्यक्त याने ज्ञायक सम्यक्त सहित । ४ । तथा । अज्ञाय स्थिती । ५ । तथा । अरुणी । ६ । तथा । अगुरु लघु । ७ । तथा । वीर्य सहित । ८ ॥ २६ ॥ अब यहां पर विशेष तात्पर्य दिखलाते हैं । ज्ञानावरणी कर्म का क्षय होने से अनंत ज्ञान उत्पन्न भया । १ । तथा । दर्शनावरणी कर्म का क्षय होने से अनंत दर्शन पैदा भया । २ । तथा । वेदनी कर्म का क्षय होने से अव्यावाध गुण गोया तकलीफ रहित इस गुण करके अनंता सिद्ध प्रमाणो पेत क्षेत्र के विपै अन्योन्य अवगाढ करके गोया एक में अनेक मिले भये रहे हैं तोभी परस्पर

—इत्थं स्वरूपं परमात्म रूपं । निराकारं निर्गुणं निराश्रयं  
वृत्ते ॥ मन्त्रानुरंगात्मा इति तन्मा । ॥ ॥ ॥  
सुधियः सन्निधिः ॥ १ ॥

[illegible]

— 111 —

## परमात्मत्व विचारः । शुद्धः स्वपर प्रबोध कृते ॥ २ ॥

व्याख्या—सर्वज्ञों का समय याने शासन उनके अनुयायी यह ग्रंथ वर्णन करे । या बात ग्रंथ कर्ता उपाध्याय श्री ज्ञाना कल्याण जी गणी महाराज फरमाने हैं परमात्मा का तत्व विचार परम शुद्ध कारक अपनी आत्मा में बोध कारक और अन्य भव्य जीवों की आत्मा को बोध दायक जानना चाहिये ॥ २ ॥ अब ग्रंथ समाप्ति में पूज्यों का नाम बहते हैं । श्री जिन भक्ति सूरि जी महाराज के चरण कमल में अमर समान श्री जिन लाभ सूरि जी महाराज ने संग्रह करा आत्म प्रबोध ग्रंथ के विषे परमात्मा का वर्णन रूप बोधा प्रकाश निरूपण करा इस ग्रंथ कूं रचन तो पूज्योपाध्याय श्री ज्ञाना कल्याण जी महाराज ने करा है मगर अपना विनय दिखला के आचार्यों का नाम दाखल करा है कारण बड़े होते हैं सो अपनी लघुताई बताते हैं ॥ ४ ॥ अब आत्म प्रबोध की महिमा बतलाते हैं ॥

—नरेन्द्र देवेंद्र सुखानि सर्वाण्यपि । प्रकामं सुलभानि  
लोके ॥ परं चिदानंद पदैकहेतुः । सुदुर्लभ सात्विक  
आत्म बोधः ॥ १ ॥

व्याख्या—चक्रवर्त्ति आदि तथा इंद्रादिक देवता उन का सुख सर्व प्रकार करके बहुधा मिलना सुलभ है इस लोकके विषे । मगर चित् आनंद का हेतु याने कारण बहुत दुर्लभ मिलता है तत्व रूप आत्म बोध ॥ १ ॥

—ततो निरस्या खिल दुष्ट कर्म । ब्रजं सुधीभिः सततं  
स्वधर्मः ॥ समग्र संसारिक दुःखरोधः । समर्जनीयः  
शुचिरात्म बोधः ॥ २ ॥

व्याख्या—तिस वास्ते अहो भव्य जीवो समस्त दुष्ट आठ कर्म कूं दूर करके पंडित जन निरंतर अपने धर्म में प्राप्त होते हैं तथा समग्र संसारी दुःख का निरोध करो और निर्मल आत्म बोध की आराधना करो ॥ ३ ॥ अब यहां पर आत्म बोध अंगीकार करने वाले भव्य जीवों को वचन रूप महात्म बतलाते हैं ॥

—नतेनरा दुर्गतिमाप्नुवन्ति । नमूकतां नैवजडस्वभावं ॥  
नचां धतां बुद्धि विहीनतांनो । ये धारयन्तीह जिनेद्र  
वाणीम् ॥ ३ ॥

व्याख्या—जो आत्म प्रबोध कूं धारण करते हैं वे मनुष्य दुर्गती में नहीं प्राप्त होवें  
तथा मूकपणा तथा जडस्वभाव पणा तथा अंधापणा तथा बुद्धि हीन पणा कभी प्राप्त होवे  
नहीं जो पुरप आत्म प्रबोध रूपा जिनेद्र वाणी प्रते धारण करेंगे उन कूं पूर्वोक्त दुर्गुण  
कभी होगा नहीं ॥ ३ ॥

—ये जिन वचने रक्ताः । श्री जिन वचनं श्रयन्ति भावेन ॥  
अमलागत संक्लेशा । भवन्तिते स्वल्प संसाराः ॥ ४ ॥

व्याख्या—जो भव्य जीव श्री जिन वचन में रक्त हैं तथा जिन वचन प्रते भाव रर  
के अंगीकार करते हैं वे भव्य जीव संक्लेश रूप मल कूं धो करके अल्प संसारी होते  
हैं ॥ ४ ॥ तथा प्रथम यह निरूपन करा था ॥

—यदुक्त मादौ स्वपरोप कृत्यै । सम्यक्त धर्मादि चतुः  
प्रकाशः ॥ विभाव्यतेसौ शुचिरात्म बोधः । समर्थितं  
तद्भगवत्प्रशादात् ॥ १ ॥

व्याख्या—पेस्तर या बात दिखाई थी कि प्रथम रूप तथा पर स्वरूप के समान  
सम्यक्त धर्मको आदि लेके चार प्रकाश रचन करता हूं सो चार प्रकाश रूप प्रकाश प्रते  
प्र निर्मल संपूर्ण करा सो सर्वज्ञ की रूपा से पूर्ण हुआ ॥ १ ॥ अब इस प्रकाश का  
गते हैं ॥

—प्रमाद बाहुल्य वशा दबुधया । पन्थिनि दासेति  
विरुद्ध मत्र ॥ प्रोक्तं भवेत्तल्लनिर्गम्यन्तं । निर्या  
स्तुमे दुष्कृत मात्म श्रया ॥ २ ॥

व्याख्या—प्रमाद के वश से ही प्रमाद प्रवृत्ति करने पर गति है ॥

से विरुद्ध यहां पर कहा होता तिसका आत्म शुद्धि करके मुझे मिथ्या दुष्कृत हूँ ॥ २ ॥  
अब ग्रंथ कर्ता अपनी परंपरा गत पढ़ावती निरूपन करते हैं ॥

—श्री मद्गीर जिनेंद्र तीर्थ तिलकः सद्गूत संपन्निधिः ।  
संजज्ञे सुगुरुः सुधर्म गणधृत् स्यान्वये सर्वतः ॥  
पुण्ये चांद्र कुले भवत्सुविहिते पक्षे सदा चारवान् ।  
सेव्यः शोभन धीमतां सुमतिमानुद्योतनः सूरिणात् ॥ ३ ॥

व्याख्या—श्रीमान् महावीर स्वामी जो के शासन में तिलक समान द्वीपसं पदा का  
निधान इस माफक भये सद्गुरु सुधर्मा गणधर उनके परंपरा में सर्व साधु हो गये तथा  
फेर पुण्यवान् चंद्रकुल में उत्पन्न भये शुद्ध पक्षके धारक शोभन बुद्धिके धारक पंडित जनों  
कूं श्री उद्योतन सूरि राजा की सेवा करनी चाहिये ॥ ३ ॥

—आशीत्तपद पंकजैक मधुकृत् श्री वर्द्धमाना भिधः ।  
सूरिस्तस्य जिनेश्वराख्य गणभृज्जातो विनेयोत्तमः ॥  
यः प्रापत् शिव सिद्धि पंक्ति शरदि १०८० श्रीपत्त  
नेवादिनो । जित्वा सद्विरुद्धकृती खरतरे त्याख्यं नृपा  
देर्मुखात् ॥ ४ ॥

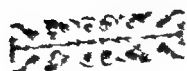
व्याख्या—श्री जिन उद्योतन सूरिजी महाराज के चरण कमल में भ्रमर समान श्री  
वर्द्धमान सूरि जी भये तथा तिनों के पाद पर विनयवान् श्री जिनेश्वर सूरि जी गणधर  
गोया आचार्य भया जिनोंने दुर्लभ राजाके सामने चैत्य वासियोंकूं पराजय करके १०८०  
संवत्में खरतर विरुद्ध पाया राजाके मुख सेती राजाने कहा कि यह खरा रहा इस वास्ते  
खरतर विरुद्ध दीया या बात अनेक ग्रंथ में साबूत है मगर इस बातकूं पढ़ करके कितनेक  
अन्य गणावलंबी सहन नहीं करतेहैं भटकतेहैं कुयुक्ति अज्ञानाच्छादितमती से विरुद्ध लिखते  
हैं किस १२०४ में खरतर उत्पत्ति भई ऐसा लिखने वालों ने लेखनी संभाई उस वक्त में  
नसा पिया दिखता था किस वास्ते १२०४ में श्री जिन दत्त सूरि जी के समय मौजूदगी  
में खरतर गच्छ का भेद गोया उस मांय से द्वितिया शाखा निकली रुद्र पल्लीय खरतर

द्वितीया शाखा भिन्ना जत्र खरतर प्रथम से था तब तो शाखा निकली होगी मगर दृष्टि रागांश में कुछ दिखवा नहीं तथा फेर दर्पारुढ होने से तो फेर सर्वथात्व पला हो गया इस सबब से अनेक पुस्तक छपाते हैं उसमें १२०४ में खरतर उत्पत्ति ऐसा लेख लिखते हैं प्रथम से राग द्वेष होने का कारण अन्य गण वालों ने करा था और गच्छ संबंधी फलहकी नीच जैननत्वा दर्शसे जपी है अपनी किताबमें काहे कूं दूसरेकूं विपरीत लिखना आपको अखतिपार क्या है अपने२ गच्छ संबंधी व्यवस्था लिखना कायदे की बात है मगर यह तो अफलानून बन गये फेर क्या दिखाई देवे वंदरया और विच्छ खा गया भूत या और सराप पी लिया इस दृष्टांत पूर्वक जैसे आया वैसा लिख दिया मगर ऐसा सोचा नहीं कि दांत बड़े हैं और दांत तोड़ने वाले बड़े हैं हम काहेकूं छत मिहकूं जगावे हमारे तो कोई गच्छ से राग द्वेष नहीं है मगर चलते भये पैल के झार लागने तो झार का कारण रोगाई है इस वास्ते हे मित्र जनो गच्छ संबंधी इकीकत लिखने का क्या दुस्सा हपाने का त्याग करो घर भी फौज घर में मत लड़ो नुकसान का दाग है ऐसे झार लोक पंडित नाम धराते हो तो प्रथम तो दुंधक बड़ रहे हैं फेर तेरे पैली लड़ रहे हैं पैल दिगंबर बड़ रहे हैं उन से विवाद करो और इनकूं सम्मार्ग में लाओ जब तो इन गच्छ सिद्ध समझें नहीं तो खाली सेखी काख में लाणो इस बात पर उपाय करने से दया नहीं तथा हमने फेर भी एक कदाग्रह की नीति नूतन रेंगा है कि थी गच्छ दिगंबर का खरतर मोमांशा अभिधान पुस्तक छपवायगे तो क्या खरतर दाग यह बात नहीं नहीं छपायगे अहो देवानुमिय आपा हपाने में द्वेष बढ़ेगा मगर लोकोपकार का कार्य कारण बंध करखा गुनासिब है विस्तरैखाले ॥ तब दूसरे छत दिगंबर प्रथम महागज के पाट पर थी जिन बंद छति की गलापर भये होखा तब तो गच्छ के बंधे तथा संबे गरंग सरित थी गच्छदेव सुजिजी मरामग जिने के भरी होवे लोकोपकार अणि गहनार्थ गभित स्थानांगानि नवांगनी टीका खरतर इति का ॥ १२०४ में गच्छ का धर्म कूं दीपा ज्ञान कर तथा खरतर इति दाग है का ॥ १२०४ में गच्छ का धर्म करता । तब परां पर एक दाग लोकोपकार तो दिखाले है मगर का ॥ १२०४ में गच्छ का धर्म आधुनिक लोकोपकार जिने के देवने के मरामग दाग से मरामग मरामग मरामग देवचरिजी ओ खरतरमें नहीबने सिद्ध मरामग अहो से मरामग मरामग मरामग

मिटाते हैं अहो देवानुभियो अगर जो आपके गणमें तथा अन्य गणमें श्री अभयदेव सूरि जी होते तो कुछ तो स्मारक चिन्ह रहना कारण अपने पूज्य वर्ग का स्मारक तो होना चाहिये सो तो आपके कोई गण में दिखना नहीं देखिये अहो देवानुभियो खरतर गण में श्री अभय देव सूरि जी स्तंभनक पार्श्वनाथ की मूर्ति प्रगट करी उनकी स्तुति श्री अभय देवाचार्य ने रचन करी श्री सेढ़ी तटिनी तटे पुरवरे श्री स्तंभने स्वर्गिणों । इत्यादि स्तुति प्रति क्रमण में खरतर वाले हमेशा सायंकाल में कहते हैं तथा श्री स्तंभनक पार्श्व नाथ जी का सोले नवकार का काउसगग करते हैं इस वास्ते स्मारक चिन्ह खरतर में जाहिर है तथा श्री अभय देव सूरि रचित जय तिहु अणवचीसी खरतर वाले प्रति क्रमणादि चैत्य बंदन के स्थानमें कहते हैं यह द्वितीय स्मारक चिन्ह भया इस वजह से श्री अभय देव सूरि जी खरतर में भया सावृत होता है आप दृष्टि राग में कुतर्क करो तो हमारे डानी नहीं शुशे शु किंवहुना । तथा श्री अभय देव सूरि जी के पाट पर श्री जिन बल्लभ सूरि जी महाराज संघपट्टा वगैरे अनेक ग्रंथके कर्त्ता भये तथा श्री जिन शासन का महिमा बढ़ाने वाले पुरप भये तथा तिनों के पाट पर श्री जिन दत्त सूरि जी महागज भये जिनों को अंबा देवी ने युग प्रधान पद दिया तथा मिथ्यात्व का नाश करने वाले पांच नदी पांच पीर के साधक तथा बावन बीर चौसठ योगनियों कूं बश करने वाले एक लाख तीस हजार श्रावक प्रति बोधक इस माफक चमत्कारी यह आचार्य भये तथा जिनोंकी देवतायों ने सेवा करी तथा तिनों के पाट श्रीजिन चंद्र सूरिजी मणि वाले भये अपने धर्म में तत्पर और ललाटमें मणी थी तथा बादशाहों ने नमस्कार करा प्राचीन दिल्ली में अग्नि संस्कार माणक चौक में बादशाह के हुकम से दिया गया । तथा तिणों के वंश में गुणके निधान उत्तम विधान के साधक परम पवित्र मुनीश्वर परम चमत्कारिक श्री जिन कुशल सूरिजी दादा नाम से प्रसिद्ध आचार्य भये जीवितावस्था में चमत्कार दिखाया तथा देवलोक गये बाद भी चमत्कार दिखलाया तथा तिनों के पाट श्री जिन भद्र सूरि जी आदि भये । तथा तिनों के पट्टानुक्रम श्री जिन चंद्र सूरि जी भये परम मुनि मार्ग के सेवन करने वाले फेर जिनों ने दया लाके अकबर कूं प्रति बोध दिया । तथा तिणों के पाट श्री जिन सिंह सूरि जी भये उनों ने अपनी चतुराई से सर्व सूरि कूं प्रसन्न किये तथा अपनी बुद्धि करके गोया वृहस्पति कूं जीतने वाले सदृश भये याने देशों उपमा दी गई है तथा तिणों के पाट

देवीपमान प्रतापके धारक श्री जिनराज सूरिजी भये जिनों ने जैनराजीति नामक न्याय का ग्रंथ बनाया फेर सिद्ध गिरी में चोमुखजी में प्रतिष्ठा कराई तथा तिनों के शिष्य श्री जिन रत्न सूरि जी भये गुणों का समुद्र और जगत में प्रसिद्ध भये । तथा तिनों के पाट पर उद्यांचल समान तथा मेरु पर्वत समान श्री जिन सौख्य सूरिजी भये सत्कीर्तिवान् तथा महा विद्वान् भये । तथा तिनों के पाट सेवन करने वाले युग प्रधान सत्य प्रतिष्ठा के धारक श्री गान् जिन भक्ति सूरिजी गुरु महाराज गणधर भये तथा तिनों के पाट विनयवान् श्री जिन लाभ सूरि जी भये जिनों ने महा ग्रंथ रूप समुद्र मथन करके रत्न की पर यह आत्म प्रबोध ग्रंथ ग्रहण किया सं । १८३३ में कार्तिक शुद्धि पंचमी के दिन मनरामण करने वाला श्री मनराख्य चिंदर मे इस ग्रंथ को पूर्ण करा । तथा जो कुछ उत्सूत्र तथा मतिभ्रम प्रयोग करके निरर्थक वचन कहने में आया हो तो बुद्धिमान शुद्ध करके वाचने कारण सज्जन पुरषों का पर उपकार करना यही धर्म है । जब तक पृथिव मंडल मध्यदेश में मेरु विराजमान है तब तक मुनी रत्नों को वाचणा चाहिये तब तक यह आत्म प्रबोध ग्रंथ जयवतार हो ॥

—तथा प्रथमा दर्शलेखि । क्षमा कल्याण साधुना ॥  
श्रीमान् संशोधि तोपि सोयं । ग्रंथः सद्यो भक्ति  
भृता ॥ १७ ॥





तत्पादांबुज सेविनोयुग वराः सत्य प्रतिज्ञा धराः ।  
 श्रीमंतो जिनभक्तिसूरिगुरवोभूवन् गणाधीश्वराः ॥  
 येरुद्राम गुणैः स्वधर्म निपुणैर्निः शेष तेजस्विनां ।  
 तस्यै गौलि पदे प्रकाश सुभगैः पुष्पैरिव प्रतपहं ॥ ६  
 तेषां विनेयो निखद य वृत्तिः । प्रमोदतः श्री जिन  
 लाभ सूरिः ॥ इमं महा ग्रंथं पयोधि मध्या । त्सम  
 ग्रही द्रव मिवात्मबोधं ॥ १०  
 हुताश मध्यावसु चंद्र वत्सरे । समुज्ज्वले कार्तिक  
 पंचमो दिन ॥ मनोरमे श्री मन राख्य वंदरे ।  
 अगमन्निबंधः परिपूर्ण तामयं ॥ ११ ॥

इति सद्गुरुणां पट्टावली समाप्ता ॥





॥ श्री गज्जनैन्द्र देवो जयतु तन्नाम् ॥

## \* विज्ञापन \*



श्री आत्म प्रबोध ग्रंथ के बारे में विज्ञप्ति पत्र महाशय लोगों से निवेदन करते हैं कि अहो मेरे मित्र मित्रजन वा साधर्मार्थ भाई साहबों से एक विज्ञप्ति रूप अरज है कि अपने स्याद्वाद धर्म में अभी वर्तमान काल में ज्ञान की बड़ी खाामी है गृहस्थ लोग तो बिलकुल पढ़ते नहीं तथा जती वा संवेगी लोगों में कुछ पढ़नेका अभ्यास है मगर मिथ्यात्वियों में महा पंडित मौजूद हैं उनों की अपेक्षा करके तो स्याद्वाद में बिलकुल पंडिताई न्यून है जैनियों में ऐसा मेरे नजर में दिखना नहीं सो मिथ्यात्व पंडितों के साथ संस्कृत भाषामें एकदिन तक बराबर परस्पर भाषण करे सो इस माफक नहीं है श्वेतांबर में तो बहुत कम भाष्य पर्यंत व्याकरणादि अव्ययन करने वाले अल्पतरु हैं इसका सबब यह है कि स्थान २ पर पाठशाला नहीं होने से विद्या कमती होती जाती है विद्या विगिर हैय । ज्ञेय । उपादेय । पदार्थ तथा भक्षाभक्त वा पेयापेय का विवेचन नहीं हो सक्ता तथा अपने मत से वाक भी होना तो दूर रहा इस वास्ते विशिष्ट ज्ञान होने का कारण देखिये कि प्रथम सम्यक्त वर्गरे प्राप्ति होने का खप करणा मगर सम्यक्त प्राप्ती के लिये ऐसा कोई ग्रंथ भी होना चाहिये देखिये जनाव इस माफक तो ग्रंथ आत्म प्रबोध ग्रंथ अमूल्य रहा है उसके जरिये से गोया स्वधर्म विपथिक विशिष्ट ज्ञान होने सक्ता है मगर संस्कृत के वजे से पढ़ने वालों की गणना कमती है कारण संस्कृत व्याकरण विगिर पढ़ सक्ते नही इस वजे से अहो महाशय लोक आप के केवल उपगार के लिये इस आत्म प्रबोध ग्रंथ की हिंदी भाषा तथा टीका सहित छपवाके भव्य जीवों के हित के लिये जाहर करी है इस आत्म प्रबोध कूं जाहर करने वाले जबलपुर निवासी सेठ श्रीयुत चोधमल जी चांदमल जी भूरा ने अपने घर से दो तीन हजार रूपे ज्ञानखाते लगा के प्रसिद्ध भव्य जीवों को भेंट के वास्ते अर्पण करने के लिये प्रकाशित किया है इस आत्म प्रबोध ग्रंथ का भावार्थ जानना मुसकिल है जिस कूं आत्म प्रबोध याने आत्म ज्ञान विगिर अपर धर्म शोभित नहीं हो सक्ता तथा आत्म ज्ञान किस वजे से है उसका कारण रूप सम्यक्त हैं इस वास्ते आत्म प्रबोध ग्रंथ में प्रथम सम्यक्त का दिखलाया है सम्यक्त कितने प्रकार का तथा सम्यक्त का काल विचार तथा कोन स्थानमें कौनसा सम्यक्त होता है तथा एक प्रकार वा दो प्रकार या तीन प्रकार दस रुचि करके सम्यक्त दस प्रकार का बतलाया तथा कारक । रोचक । दीपक ।



॥ श्री मज्जेनंद देवो जयतु तस्मै ॥

## \* विज्ञापन \*

श्री आत्म प्रबोध ग्रंथ के बारे में विज्ञप्ति पत्र महाशय लोगों से निवेदन करते हैं कि अहो मेरे प्रिय मित्रजन वा साधर्मो भाई साहबों से एक विज्ञप्ति रूप अरज है वि अपने स्याद्वाद धर्म में अभी वर्तमान काल में ज्ञान की बड़ी स्वामी हैं गृहस्थ लोग तो विलकुल पढ़ते नहीं तथा जती वा संवेगी लोगों में कुछ पढ़नेका अभ्यास है मगर मिथ्या त्वियों में महा पंडित मौजूद हैं उन्हीं की अपेक्षा करके तो स्याद्वाद में विलकुल पंडितता न्यून है जैनियों में ऐसा मेरे नजर में दिखना नहीं सो मिथ्यात्व पंडितों के साथ संस्कृत भाषामें एकदिन तक बराबर परस्पर भाषण करे सो इस माफक नहीं हैं स्वतांवर में तो बहुत कम भाष्य पर्यंत व्याकरणादि अध्ययन करने वाले अल्पतर हैं इसका सबब यह है कि स्थानर पर पाठशाला नहीं होने से विद्या कमती होती जाती है विद्या विगिर हेय । ज्ञेय । उपादेय । पदार्थ तथा भक्षाभक्त वा पेयापेय का विवेचन नहीं हो सक्ता तथा अपने मत से वाक भी होना तो दूर रहा इस वास्ते विशिष्ट ज्ञान होने का कारण देखिये कि प्रथम सम्यक्त वर्गरे प्राप्ति होने का खप करणा मगर सम्यक्त प्राप्ती के लिये ऐसा कोई ग्रंथ भी होना चाहिये देखिये जनाब इस माफक तो ग्रंथ आत्म प्रबोध ग्रंथ अमूल्य रहा है उसके जरिये से गोया स्वधर्म विपयिक विशिष्ट ज्ञान होने सक्ता है मगर संस्कृत के वजे से पढ़ने वालों की गणना कमती है कारण संस्कृत व्याकरण विगिर पढ़ सक्ते नहीं इस वजे से अहो महाशय लोक आप के केवल उपगार के लिये इस आत्म प्रबोध ग्रंथ की हिंदी भाषा तथा टीका सहित छपवाके भव्य जीवों के हित के लिये जाहर करी है इस आत्म प्रबोध कूं जाहर करने वाले जवलपुर निवासी सेठ श्रीयुत चोधमल जी चांदमल जी भूरा ने अपने घर से दो तीन हजार रुपये ज्ञानखाते लगा के प्रसिद्ध भव्य जीवों को भेंट के वास्ते अर्पण करने के लिये प्रकाशित किया है इस आत्म प्रबोध ग्रंथ का भावार्थ जानना मुसकिल है जिस कूं आत्म प्रबोध याने आत्म ज्ञान विगिर अपर धर्म शोभित नहीं हो सक्ता तथा आत्म ज्ञान किस वजे से होता है उसका कारण रूप सम्यक्त हैं इस वास्ते आत्म प्रबोध ग्रंथ में प्रथम सम्यक्त का स्वरूप दिखलाया है सम्यक्त कितने प्रकार का तथा सम्यक्त का काल विचार तथा कोन से गुण स्थानमें कौनसा सम्यक्त होता है तथा एक प्रकार वा दो प्रकार या तीन प्रकार यावत् दस रुचि करके सम्यक्त दस प्रकार का बतलाया तथा कारक । रोचक । दीपक ।

## ॥ सूचीपत्रात्मबोधस्य ॥

विषयनाम	पत्रांक	विषयनाम	पत्रांक
मंगलाचरण	१	सिद्धायतनाधिकार	३२
सगस्वती प्रार्थना	२	जिन प्रतिमा स्वरूप	३३
सम्यक्त वर्णन	३	ज्ञाता सूत्र का पाठ	३४
भट्ट्याभट्टय विचार	४	मूर्ति पूजने लायक वा नहीं लायक	३५
सम्यक्त पुष्टि	५	घर से प्रतिमा पूजने योग्य	३६
जाति भट्टय स्वरूप	६	किस माफक फूल चढ़ाना	३७
निकट भट्टय स्वरूप	७	पुष्प पूजा ऊपर घनसारका हृष्टांत	३८
आत्म प्रबोध महात्म	८	दीपक पूजा ऊपर देवसेनकी माता	
सम्यक्त स्वरूप	९	का हृष्टांत	४०
सम्यक्त पावे वा न पावे	१०	आज्ञा मुताधिक कृत्य करना	४२
नपसमादि सम्यक्त स्वरूप	११	चैत्य द्रव्य रक्षण वा भक्षणके ऊपर	४४
पांच तरह का सम्यक्त स्वरूप	१२	सागर सेठका वृत्तांत कहा है	४७
शुद्ध देव स्वरूप	१३	शत्रुंजय पर्वत का वर्णन करा है	४८
कुदेव का स्वरूप वर्णन	१४	गिरनार महात्म वर्णन आचार्य	
ब्राह्मण जाति तथा संस्कार वर्णन		परंपरा वर्णन स्वरूप	५२
गुरु तथा भक्त सहश्रपणा विख्याता	१५	आठ प्रकार की पूजा वर्णन	५३
कारक	१६	श्री मंदिरजी जाने का फल तथा	
रोचकादि सम्यक्त वर्णन	१७	पूजा के भद	५५
सम्यक्त स्थिती स्वरूप	१८	सम्यक्त की तीन प्रकारें शुद्धि	५६
कौन से गुण स्थान में कौन सम्यक्त		शंका ऊपर दो व्यवहारों का हृष्टांत	५७
पावे	१९	कुहृष्टि प्रसंशा नहीं करना	५८
दस प्रकार की रुचिका स्वरूप	२०	तथा तिस पर नंद भनिपारे का	
सम्यक्त की मुख्यता बतलाई	२१	हृष्टांत	५९
सम्यक्त रूप दीवाल पर धर्म		सोलह प्रकार के रोग नाम	६०
चित्रान ठहरे उस पर प्रभास चित्र		चार प्रकार की कथा दण्डार्थ	
कार का वृत्तांत	२२	धर्मकथा ऊपर नित्य	
परमार्थसंस्तवादि चारसर्दहना स्वरूप	२४	पंचम प्रभास	
पांच प्रकार के चैत्य का स्वरूप	२६	ऊपर श्री आर्य सात नार का	
मंगल चैत्य ऊपर धारस्तक वृत्तांत	२८	हृष्टांत	६६
शास्वते चैत्य संस्था	३०	स्वामी ऊपर वृद्धादी की का तथा	

गई इस वास्ते हमारा दोष नहीं तथा पृष्ठ ८१ से लेके गोया फारम ११ से संपूर्ण ग्रंथ हमारे मारफत छपा है उस में काना मात्रा वगैरे की तो गलती छापे की वज से आगई होगी मगर अक्षर पद की गलती नहीं है अगर होवे तो भी विशेषज्ञ शुद्ध करके और गुणग्राहि पूर्वक पढ़ियेगा इस के पढ़ने से बहुत लाभ होगा इस लिये सेठ चांदमल जी भूरा जबलपुर निवासी ने ज्ञानखाते एक हजार पुस्तक छपवा के साधर्मो भाईयों कूं भेंट देने के लिये छपवाके प्रसिद्ध करी है धन्यवाद है सेठ कूं जिनों ने दो हजार रुपये घर से लगा के इस ग्रंथ कूं प्रसिद्ध करा और उपगार करा इस वास्ते सेठ धन्य है उस लाभ में हद नहीं इतना लाभ तथा उपगार की सीमा नहीं इसवास्ते इस रत्न ग्रंथकूं जखर पढ़ियेगा जिससे धर्म की वाक्वी होगी तथा साधर्मियों के उपगार के वास्ते निछगवल विगर दी जायगी बहुत नाम करने का कारण रहा है इस आत्म प्रबोध ग्रंथ की कहां तक तारीफ करूं बहुत उपगारी ग्रंथ है यह आत्म प्रबोध ग्रंथ न्यायाभोनिधि आत्माधि गुनिराज परम शांत गुण सहित श्री कृपाचंद्र जी महाराजके उपदेश से छपा गया है इस वास्ते महाराज कूं धन्यवाद देता हूं इस आत्म प्रबोध ग्रंथ जो मेरे मारफत छपा गया है गोया पृष्ठ ८१ से लेके अखीर तक मेरे हस्ते छपा है अगर उस में गलती रह गई हो तो मिथ्या-दुष्कृत देता हूं पंडित जन खुद विचार करेंगे कारण शास्त्र समुद्र में द्रवस्थ चूक जाते हैं शुद्ध किंवहुना ॥

पुस्तक मिलने का ठिकाना:—

सेठ चौथमलजी चांदमलजी भूरा,

जबलपुर.

इस ग्रंथ की भाषा करने वाला अपनी गुर्वावली लिखता है ॥

—पूज्या श्रीभक्ति सूरिंद्राः । तत्शिष्या प्रीतिशागराः ॥

वाचकामृत धर्मादि । क्षमा कल्याण पाठकाः ॥ १ ॥

तच्छिष्या गुण आनंदा । भक्तिं च महिमा भिधं ॥

तत्शिष्य मणुना चयं । पद्मोदयेन निर्मिता ॥ २ ॥



# ॥ सूचीपत्रात्मबोधस्य ॥

विषयनाम	पत्रांक	विषयनाम	पत्रांक
मंगलाचरण	१	सिद्धायतनाधिकार	३२
सगर्वस्वती प्रार्थना	२	जिन प्रतिमा स्वरूप	३३
सम्यक्त वर्णन	३	ज्ञाता सूत्र का पाठ	३४
भट्टाभट्ट विचार	४	मूर्ति पूजने लायक वा नहीं लायक	३५
सम्यक्त पुष्टि	५	घर में प्रतिमा पूजने योग्य	३६
जाति भट्ट स्वरूप	६	किस माफक फूल चढ़ाना	३७
निकट भट्ट स्वरूप	७	पुष्प पूजा ऊपर घनसारका हटांत	३८
आत्म प्रबोध महात्म	८	दीपक पूजा ऊपर देवसेनकी भाता	
सम्यक्त स्वरूप	९	का हटात	४०
सम्यक्त पावं वा न पावे	१०	आज्ञा मुताधिक कृत्य करना	४२
उपसमादि सम्यक्त स्वरूप	११	चैत्य द्रव्य रक्षण वा भक्षणके ऊपर	४४
पांच तरह का सम्यक्त स्वरूप	१२	सागर सेठका वृत्तात कहा है	४७
शुद्ध देव स्वरूप	१३	शत्रुंजय पर्वत का वर्णाव फरा है	४८
कुदेव का स्वरूप वर्णन	१४	गिरनार महात्म वर्णाव आचार्य	
आत्मज्ञ जाति तथा संस्कार वर्णन		परंपरा वर्णन स्वरूप	५२
गुरु तथा भक्त सहशपणा लिखाया	१५	आठ प्रकारी पूजा वर्णाव	५३
कारक	१६	श्री मंदिरजी जाने का फल तथा	
रोचकादि सम्यक्त वर्णन	१७	पूजा के भद	५५
सम्यक्त स्थिती स्वरूप	१८	सम्यक्त की तीन प्रकारें शुद्धि	५६
कौन से गुण स्थान में कौन सम्यक्त		शंका ऊपर दो व्यवहारों का हटांत	५७
पावे	१९	कुहट्टि प्रसंगा नहीं करना	५८
दस प्रकार की रुचिका स्वरूप	२०	तथा तिस पर नंद मनियारे का	
सम्यक्त की मुख्यता बतलाई	२१	हटात	५९
सम्यक्त रूप दीवाल पर धर्म		सोलह प्रकार के रोग नाम	६०
चित्रान ठहरे उस पर प्रभास चित्र		चार प्रकार की कथा बतलाई	
कार का वृत्तांत	२२	धर्मकथा ऊपर नंदिले	
परमार्थसंस्तवादि चारसर्दहनास्वरूप	२४	पंचम प्रभास तथा	
पांच प्रकार के चैत्य का स्वरूप	२६	ऊपर श्री आर्य सामंत मूर का	
मंगल चैत्य ऊपर वारत्तक वृत्तांत	२८	हटांत	६६
शास्वते चैत्य संस्था	३०	कवी ऊपर कृष्णदी ली हा तथा	



गई इस वास्ते हमारा दोष नहीं तथा पृष्ठ ८१ से लेके गोया फारम ? १ से संपूर्ण ग्रंथ हमारे मारफत छपा है उस में काना मात्रा वगैरे की तो गलती छापे की वजे से आगई होगी मगर अत्तर पद की गलती नहीं है अगर होवे तो भी विशेषज्ञ शुद्ध करके और गुणग्राहि पूर्वक पढ़ियेगा इस के पढ़ने से बहुत लाभ होगा इस लिये सेठ चांदमल जी भूरा जवलपुर निवासी ने ज्ञानखाते एक हजार पुस्तक छपवा के साधर्मि भाईयों कूं भेंट देने के लिये छपवाके प्रसिद्ध करी है धन्यवाद है सेठ कूं जिनों ने दो हजार रुपये घर से लगा के इस ग्रंथ कूं प्रसिद्ध करा और उपगार करा इस वास्ते सेठ धन्य है उस लाभ में हद नहीं इतना लाभ तथा उपगार की सीमा नहीं इसवास्ते इस रत्न ग्रंथकूं उत्तर पढ़ियेगा जिससे धर्म की वाकवी होगी तथा साधर्मियों के उपगार के वास्ते निहारावल विगर दी जायगी बहुत नाम करने का कारण रहा है इस आत्म प्रबोध ग्रंथ की कहां तक तारीफ करूं बहुत उपगारी ग्रंथ है यह आत्म प्रबोध ग्रंथ न्यायाभोनिधि आत्माथि मुनिराज परम शांत गुण सहित श्री कृपाचंद्र जी महाराजके उपदेश से छपा गया है इस वास्ते महाराज कूं धन्यवाद देता हूं इस आत्म प्रबोध ग्रंथ जो मेरे मारफत छपा गया है गोया पृष्ठ ८१ से लेके अखीर तक मेरे हस्ते छपा है अगर उस में गलती रह गई हो तो मिथ्या दुष्कृत देता हूं पंडित जन खुद विचार करेंगे कारण शास्त्र समुद्र में दृक्स्थ चूक जाते हैं शुद्ध विवदुना ॥

पुस्तक मिलने का ठिकाना:—

सेठ चोथमलजी चांदमलजी भूरा,

जवलपुर.

इस ग्रंथ की भाषा करने वाला अपनी गुर्वावली लिखता है ॥

—पूज्या श्रीभक्ति सूरिंद्राः । तत्शिष्या प्रीतिशागराः ॥

वाचकामृत धर्मादि । क्षमा कल्याण पाटकाः ॥ १ ॥

तच्छिष्या गुण आनंदा । भक्तिच महिमा मिधं ॥

तन्शिष्य मणुना चयं । पद्मोदयेन निर्मिता ॥ २ ॥



# ॥ सूचीपत्रात्मबोधस्य ॥

विषयनाम	पत्रांक	विषयनाम	पत्रांक
मंगलाचरणा	१	सिद्धायतनाधिकार	३२
सगस्वती प्रार्थना	२	जिन प्रतिमा स्वरूप	३३
सम्यक्त वर्णन	३	ज्ञाता सूत्र का पाठ	३४
भट्ट्याभट्टय विचार	४	मूर्ति पूजने लायक वा नहीं लायक	३५
सम्यक्त पुष्टि	५	घर में प्रतिमा पूजने योग्य	३६
जाति भट्टय स्वरूप	६	किस साफक फूल चढ़ाना	३७
निकट भट्टय स्वरूप	७	पुष्प पूजा ऊपर चनसारका दृष्टांत	३८
आत्म प्रबोध महात्म	८	दीपक पूजा ऊपर देवसेनकी माता	३९
सम्यक्त स्वरूप	९	का दृष्टांत	४०
सम्यक्त पावे वा न पावे	१०	आज्ञा मुताधिक कृत्य करना	४१
नपसभादि सम्यक्त स्वरूप	११	चैत्य द्रव्य गङ्गा वा भक्त्यके ऊपर	४४
पांच तरह का सम्यक्त स्वरूप	१२	सागर सेठका वृत्तांत कहा है	४७
शुद्ध देव स्वरूप	१३	शत्रुंजय पर्वत का वर्णन करा है	४८
कुदेव का स्वरूप वर्णन	१४	गिरनार महात्म वर्णन आचार्य	
ब्राह्मण जाति तथा संस्कार वर्णन		परंपरा वर्णन स्वरूप	५२
गुरु तथा भक्त सहश्रपणा लिखाया	१५	आठ प्रकार की पूजा वर्णन	५३
कारक	१६	श्री मंदिरकी जाने का फल तथा	
रोषकादि सम्यक्त वर्णन	१७	पूजा के भद्र	५५
सम्यक्त स्थिती स्वरूप	१८	सम्यक्त की तीन प्रकारें शुद्धि	५६
कौन से गुण स्थान में कौन सम्यक्त		शंका ऊपर दो व्यवहारों का दृष्टांत	५७
पावे	१९	कुहट्टि प्रसंगा नहीं करना	५८
दस प्रकार की रुचिका स्वरूप	२०	तथा तिस पर नंद मनियारे का	
सम्यक्त की मुख्यता बतलाई	२१	दृष्टांत	५९
सम्यक्त रूप दीवाल पर धर्म		सीलह प्रकार के रोग नाम	६०
चित्रां ठहरे उस पर प्रभास चित्र	२२	चार प्रकार की कथा ब्रह्माई	६१
कार का वृत्तांत	२३	धर्मकथा ऊपर नंदिने	
परमार्थसंस्तवादि चारसर्दहनास्वरूप	२४	पंचम प्रभास	
पांच प्रकार के चैत्य का स्वरूप	२५	ऊपर श्री आर्य सांख्य सूत्र का	
मंगल चैत्य ऊपर वारत्तक वृत्तांत	२६	दृष्टांत	६६
शास्वते चैत्य संख्या	२७	बही ऊपर बृहवादी जी का तथा	

गई इस वास्ते हमारा दोष नहीं तथा पृष्ठ ८१ से लेके गोया फारम ११ से संपूर्ण ग्रंथ हमारे मारफत छपा है उस में काना मात्रा वगैरे की तो गलती छापे की वजे से आगई होगी मगर अक्षर पद की गलती नहीं है अगर होवे तो भी विशेषज्ञ शुद्ध करके और गुणग्राहि पूर्वक पढ़ियेगा इस के पढ़ने से बहुत लाभ होगा इस लिये सेठ चांदमलजी भूरा जबलपुर निवासी ने ज्ञानखाते एक हजार पुस्तक छपवा के साधर्मि भाईयों कूं भेंट देने के लिये छपवाके प्रसिद्ध करी है धन्यवाद है सेठ कूं जिनों ने ठो। हजार रुपये घर में लगा के इस ग्रंथ कूं प्रसिद्ध करा और उपगार करा इस वास्ते सेठ धन्य है इस लाभ में हह नहीं इतना लाभ तथा उपगार की सीमा नहीं इसवास्ते इस रत्न ग्रंथकूं जरूर पढ़ियेगा जिससे धर्म की वाकवी होगी तथा साधर्मियों के उपगार के वास्ते निरुद्धगल विगार दी जायगी बहुत नाम करने का कारण रहा है इस आत्म प्रबोध ग्रंथ की कहां तक तारीफ करूं बहुत उपगारी ग्रंथ है यह आत्म प्रबोध ग्रंथ न्यायांभोनिधि आत्माधि मुनिराज परम शांत गुण सहित श्री कृपाचंद्र जी महाराजके उपदेश से छपा गया है इस वास्ते महाराज कूं धन्यवाद देता हूं इस आत्म प्रबोध ग्रंथ जो मेरे मारफत छपा गया है गोया पृष्ठ ८१ से लेके अखीर तक मेरे हस्ते छपा है अगर उस में गलती रह गई हो तो मिथ्या-मुकुट देता हूं पंडित जन खुद विचार करेंगे कारण शास्त्र समुद्र में द्रवस्थ चूक जाते हैं शुद्ध किंवहुना ॥

पुस्तक मिलने का ठिकाना:—

सेठ चौधमलजी चांदमलजी भूरा,

जबलपुर.

इस ग्रंथ की भाषा करने वाला अपनी गुर्वावली लिखता है ॥

—पूज्या श्रीभक्ति सूरेंद्राः । तत्शिष्या प्रीतिशागराः ॥

वाचकामृत धर्मादि । क्षमा कल्याण पाठकाः ॥ १ ॥

तच्छिष्या गुण आनंदा । भक्तिच महिमा मिधं ॥

तत्शिष्य मणुना चयं । पद्मोदयेन निर्मिता ॥ २ ॥



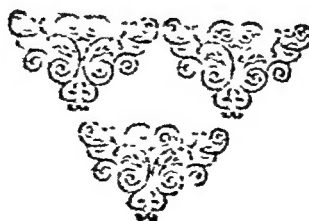
## ॥ सूचीपत्रात्मबोधस्य ॥

विषयनाम	पत्रांक	विषयनाम	पत्रांक
मंगलाचरण	१	सिद्धायतनाधिकार	३२
सगर्वती प्रार्थना	२	जिन प्रतिमा स्वरूप	३३
सम्पत्त वर्णन	३	ज्ञाता सूत्र का पाठ	३४
भट्टाभट्ट विचार	४	मूर्ति पूजने लायक वा नहीं लायक	३५
सम्पत्त पुष्टि	५	घर में प्रतिमा पूजने योग्य	३६
जाति भट्ट स्वरूप	६	किस माफक फूल चढ़ाना	३७
निकट भट्ट स्वरूप	७	पुष्प पूजा ऊपर घनसारका दृष्टांत	३८
आत्म प्रबोध महात्म	८	दीपक पूजा ऊपर देवसेनकी माता	
सम्पत्त स्वरूप	९	का दृष्टांत	४०
सम्पत्त पावे वा न पावे	१०	आज्ञा मुतायिक कृत्य करना	४२
उपसमादि सम्पत्त स्वरूप	११	चैत्य द्रव्य रक्षण वा भक्षणके ऊपर	४४
पांच तरह का सम्पत्त स्वरूप	१२	सागर सेठका वृत्तांत कहा है	४७
गुरु देव स्वरूप	१३	शत्रुंजय पर्वत का यथावत करा है	४८
गुरुदेव का स्वरूप वर्णन	१४	गिरनार महात्म यथावत आचार्य	
ब्राह्मण जाति तथा संस्कार वर्णन		परंपरा वर्णन स्वरूप	४२
गुरु तथा भक्त सहस्रपद्या विख्यात	१५	आठ प्रकार की पूजा यथावत	४३
कारक	१६	श्री मंदिरकी जाने का पन्ना रखा	४४
रोषकादि सम्पत्त वर्णन	१७	पूजा के भद्र	४५
सम्पत्त स्थिती स्वरूप	१८	सम्पत्त की तीन प्रकारे मुद्रि	४६
कौन से गुण स्थान में कौन सम्पत्त		शंका ऊपर दो व्यवहारी का दृष्टांत	४७
पावे	१९	कुहुरिट प्रसंगा नहीं करना	४८
दस प्रकार की रुचिका स्वरूप	२०	तथा तिस पर नंद मन्दिर का	
सम्पत्त की मुख्यता बतलाई	२१	दृष्टांत	४९
सम्पत्त रूप दीवाल घर धर्म		कोलर प्रकार के रोग जान	५०
चित्राल ठहरे उस पर प्रभास चित्र	२२	चार प्रकार की कहा दृष्टांत	
कार का वृत्तांत		धर्मबद्धा कथा नहिने	
परमार्थसंतवादि चारसर्ददारवाप	२४	पंचम प्रभा	५१
पांच प्रकार के चैत्य का स्वरूप	२५	कथा के छंद र र र र र र	
मंगल चैत्य ऊपर धारणाक वृत्तांत	२६	दृष्टांत	५२
शास्त्रे चैत्य संस्था	२७	बड़ी कथा दृष्टांत के र र र र	

पर्यायनाम	पत्रांक	विपर्यायनाम	पत्रांक
दुर्मेन का दृष्टांत दिखलाया है	६८	भेद दिखनाये	१२१
पानी ऊपर देखहिं गणी दृष्टांत	७३	द्वितीय स्यादाद ऊपर बसु राजा	
इदृशेन ऊपर कमलयोधक श्री		का दृष्टान दिखाय	१२४
आकर सूरिका दृष्टांत जानना	७६	तृतीय व्रतमें पांच प्रकारकी चोरी	१२५
रावना सम्पत्तिका भूषण भगवती		चोरी का दृश्य बतलाया	१२६
का पाठ महित	८०	तथा चोरी त्याग करने का फल	१२७
र तरह का पुरुष व्रतनाया	८१	तथा अदत्ता दान निवृत्ति ऊपर	
रता भूषण ऊपर लुनसा का		नागदत्त का दृष्टांत दिखनाया	१३६
दांत	८७	चतुर्थ मैथुन विरचन व्रत स्वरूप	१४०
ध के ऊपर दमसार का दृष्टांत	८२	तथा वंश्या व्यसन ऊपर दो राज	
वेग निर्वेद ऊपर दड़ प्रहारी का		पुत्रों का दृष्टांत दिखाय	१४१
दांत दिखनाया है	८३	काम में अंधापन बतलाया	१४२
नुकंपा ऊपर इंद्रदत्ताग्रिन्य		शील रहित के दृश्य गोया वृक्ष	
धर्म राजा का दृष्टांत कहा है	८७	से भी लघु दिखाय	१४३
स्तिक्य ऊपर पद्मशेखर का		शील का भी महात्म बतलाया	१४४
दृष्टांत	१०१	तथा स्त्री की निंदा दिखाई	१४६
तनाके ऊपर धनपालका दृष्टांत	१०६	तथा शील गुण ऊपर दुभद्रा सती	
जाभियोग पर कोशावेश्या और		का दृष्टांत दिखाय	१४०
गूल भद्र वृत्तांत छत्र प्रकार की		गृहस्थ इत्या का रोधन करे	१४१
रावना बतला करके		चौबीस प्रकार का धन्य बतलाया	१४२
धन प्रकाश पूर्ण	१११	इच्छा रोध ऊपर धनसार का	
द्वितीय देश विरती प्रारंभ	११६	दृष्टांत दिखलाया	१४७
श विरती प्राप्ति होने का स्वरूप	११७	परिग्रह व्रत संपूर्ण	१४८
रावक के २१ गुण दिखलाये हैं	१२०	तथा दिशा परिमाण वा अशोक	
नेन प्रकार का श्रावक बतलाया	१२२	चंद्र वृत्तांत	१६१
नेस विश्वा दया तथा सवा		सातवां व्रत के भेद बतलाये हैं	१६२
वेश्वा दया का वर्णन करा है	१२४	चार नरकके दरवाजा दिखलाये हैं	१६३
या दया के भेद बतलाये	१२६	सांसादिक त्याग करने ऊपर ब्रंक	
या के ऊपर सुलस का दृष्टांत	१२७	सूल का दृष्टांत दिखलाया है	१६४
त्य व्रत का प्रभाव तथा करय के		पंद्रह फर्नादान के भेद बतलाये हैं	१७०

विषयनाम	पत्रांक	विषयनाम	पत्रांक
काठवा जनपद दंड वन विस्तार		सृष्टि की आदि लेकर के नपुंसक	
भेद दिखलाया है	१७५	वगैरे दीक्षा देने के योग्यायोग्य	
नवमा राजायाक व्रत दिखलाया है	१८१	भेद दिखलाया है चार की आदि	
दमवां देशादिकाशिक व्रत	१८५	लेकर दीक्षा नहीं देना	२५१
भ्याहवां पौषध व्रत दिखलाया है	१८८	दस प्रकार के यती धर्म दिखलाये	२५५
धारहवां अतिथि सम विभाग व्रत	१९२	बयाय दूर करना	२५६
दान देने की विधि तीर्थकर		जिन श्रामन का सङ्ग्रह दूर करना	२५७
नहाराज की	१९७	नायाविधायक मुनि का दृष्टांत	२५८
अभय जीव को कितनेक भाव		छव प्रकार के बाहिर के तप	
उदय नहीं आते हैं सो दिखलाया है	१९८	दिखलाये	२५९
श्रावको के छव भागें बतलाये हैं	१९९	दस प्रकार प्राश्चित दीक्षा	२६१
रात्री भोजन ऊपर हंस केशव का		द्वादश अंगी का स्वरूप का नाम	
हृष्टांत विस्तार पूर्वक दिखलाया है	२१७	दिखलाया	२६२
श्रावक की कीं, कस माफक पड़ोस में		दीक्षा दिये बाद कितने वर्ष में	
रहना चाहिये उसका भेद		सूत्र पढ़ना	२६४
दिखलाया	२२७	होनालग पक्षे में विद्याधर का	
चार प्रकार का श्रावक बनलाया	२२८	दृष्टांत	२६५
श्रावक का कृत्य दिखलाया है	२३१	चार प्रकार के ध्यान के स्वरूप	२६६
चार विश्रान भूमि दिखलाई हैं	२३५	सत्रह प्रकार के संयम के भेद	२६८
पर नत खंडन करने के ऊपर महुक		मुनि परिग्रह रहित होते हैं	२७१
का हृष्टांत दिखलाया है	२३६	रात्री भोजन की बाँभंग दिखलाई	२७१
प्रमाद ऊपर दरिद्री ब्राह्मण का		कषाय के भेद बतलाये	२७२
हृष्टांत दिखलाया है	२३९	बयाय उपश्रम करना	२७४
सीने के कंकण बनाने ऊपर बंचक		नन को बच करना	२७५
सुनार का दृष्टांत	२४१	काना को काना नहीं कहना	२७६
प्रकाश पूरा हुआ	२४३	सावध भाषा साष्ट धारे में नहीं	२७७
अठारह प्रकार का पुरुष वीस		विचार करने नष्ट की दोषना	
प्रार की स्त्री दस प्रकार के नपुंसक		बाहिये कानका चार्द का दृष्टांत	
दीक्षा के योग्यायोग्य भेद		कहा है	२७८
दिखलाये हैं	२४४	साष्ट की लेना पूर्वक बनना	२७९

विषयनाम	पत्रांक	विषयनाम	पत्रांक
कषाय त्यागन करना प्रमाद		प्रकार के निम्नेया दिखलाये हैं	३
त्यागन करना सुमंगल साधू का		यापना निक्षेपकं शास्त्र से साधूत	
दृष्टांत	२८०	किया है तथा दुष्टक का खंडन	
बारह भावना का स्वरूप	२८६	करा है	२९
भगवान की आखी ऊपर रोहणी		श्रुत केवली के हाथ को आहार	
घोर का दृष्टांत	३०३	केवली करे	३३६
साधू की प्रतिमा दिखलाई	३०८	सिद्धों का स्वरूप दिखलाया	३३६
साधू का अहीरात्रिकृत्य दिखलाया	३०८	आत्म प्रबोधका महात्म बतलाया	३४८
साधू के मुण बतलाये हैं	३१०	शास्त्रकार ने अपनी पहावली	
चिंतामणि रत्न के ऊपर पशुपाल		दिखलाई थीया प्रकाश सतत	३४०
का दृष्टांत	३१२	पहावली समग्र	३६०
तीसरा प्रकाश पूर्ण हुआ	३१४	श्री आत्म प्रबोध भाषाकर्ता वृद्धत्तर-	
दो प्रकारके परमात्मा दिखलाये	३१४	तर भट्टार्क गणोद्भवों पंडित मुकनचंद्र	
नाम जिन को आदि लेकर चार		वा पंडित पद्मलाल संगीता भोनिधिः ॥	







# ॥ इशतहार ॥

व

## ॥ स्तवना ॥

श्री आत्म प्रबोध ग्रंथ भाषा टीका सहित साधमी भाइयों के  
भेंट के लिये सेठ श्री चुन्नीलाल जी भूरा उन की धर्मपत्नी अंतकाल  
की समय में ज्ञान खाते रुपये दिये और ऐसा कहा कि हमारे पीछे  
आत्म प्रबोध की पुस्तक एक हजार छपवाके प्रभावना के बतोर भेज  
देना इस वास्ते इस पुस्तक को छपवाकर आप लोग की सेवा में  
उपस्थित करता हूं कि आप इसको पढ़कर धर्म की उन्नति करेंगे,  
विस्तरेणालम् ॥

इस पुस्तक का मिलने का पता:—

सेठ चौथमल चांदमल भूरा,

जबलपूर.

[illegible]

ቅድሚያ ምክር ቤቱ

Wp	Wp	Wp	Wp

[illegible]